

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

ПРЕДМЕТ: музыка

Ф.И.О. УЧИТЕЛЯ: Сезева Наталья Николаевна

КЛАСС: 7 «А» **ДАТА:** 30.11.2017 г.

ТЕМА УРОКА: «Бардовская песня. Настоящее»

РЕСУРСЫ: компьютер, телевизор, аудио записи песен Окуджавы, Визбора, Высоцкого, видеозапись концертов «Песни нашего века», документальный фильм «Реальная Груша», карточки-задания по группам.

ТИП УРОКА: изучение нового материала.

ЦЕЛЬ УРОКА: расширить представления учащихся об авторской песни, ее представителях и особенностях.

ЗАДАЧИ:

Обучающая: познакомить с современными исполнителями авторской песни;

Развивающая: учить детей интерпретации нового и уже известного музыкального материала, выразительно исполнять его; развивать эмоциональную сферу на образцах авторской песни; исполнительские (вокально-хоровые) навыки; способность к сопереживанию; творческое воображение; опираясь на структуру урока, определить его музыкальную форму; овладение учащимися навыками коммуникации, сотрудничества, работы в команде.

Воспитывающая: воспитывать чувство патриотизма; эмоционально-ценностного отношения и устойчивый интерес к музыкальному искусству прошлого и настоящего; музыкальный вкус учащихся, их слушательской и исполнительской культуры.

УУД:

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников,
- развитие умения оценивать музыкальные произведения;
- формирование устойчивого интереса к музыке;
- проявление эмоциональной отзывчивости;

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека,
- формирование их общего представления о музыкальной картине;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки и группового музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

ХАРАКТЕРИСТИКА ЭТАПОВ УРОКА:

№ п/п	Время (мин)	Этап урока и его цель	Названия структур	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Формируемые УУД
1.	5 мин	<p>Оргмомент.</p> <p>Цель: формирование эмоционального отклика, подготовка к слушанию</p>		<p>Проверка присутствующих.</p> <p>Эпиграфом сегодняшнего урока я взяла песню уже известного вам автора, песни которого звучали на прошлом уроке. Я хочу обратиться к вам словами, которые много лет назад спел Булат Окуджава...</p> <p>Вслушайтесь в слова песни...</p> <p>Пусть это будет мое обращение лично к вам...</p>	<p>Активное слушание «Пожелание друзьям» Булата Окуджавы</p>	<p>проявление эмоциональной отзывчивости</p> <p>развитие художественного восприятия школьников</p> <p>развитие умения оценивать музыкальные произведения</p>
2.	3 мин	<p>Проверка домашнего задания.</p> <p>Цель: Актуализация знаний. Подготовка учащихся к активному и сознательному усвоению нового материала.</p>		<p>Напомните, о чем мы с вами говорили на прошлом уроке...</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Кто такие барды? ✓ Были ли барды в Древней Руси? Как их называли? ✓ Что такое бардовская или авторская песня? ✓ С творчеством каких авторов мы познакомились на прошлом уроке? 	<p>Учащиеся отвечают:</p> <p>Барды – в эпоху Средневековья это певцы, поэты, бродячие или живущие при княжеских дворах музыканты. Сейчас - это музыканты, исполнители собственных, так называемых авторских песен.</p> <p>В Древней Руси были свои странствующие музыканты – певцы, актеры, акробаты, потешники. Их называли Скоморохи. Своими песнями, наигрышами, забавами они сопровождали праздники. Скоморохи впервые упоминались</p>	<p>осознание школьниками роли музыки в жизни человека</p> <p>формирование их общего представления о музыкальной картине</p>

				<p>в летописях еще в 11 веке. Расцвет скоморошьей культуры приходится на середину 17 века.</p> <p>Бардовская песня – своеобразный городской фольклор, который называется по-разному: авторская песня, самодеятельная песня, поэзия под гитару. В самом начале авторские песни чаще всего называли студенческими и туристскими, потому что сочинялись они в основном студентами, а распевались в студенческих общежитиях и в туристских походах.</p> <p>Окуджава, Визбор, Высоцкий</p>		
	7 мин		<p>Конэрс</p> <p>Таймд-пэ-шэа</p>	<p>На прошлом уроке, как вы правильно вспомнили, речь шла о жизни и творчестве трех музыкантов: Булат Окуджава, Юрий Визбор и Владимир Высоцкий.</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Для Окуджавы – характерны лирические песни - исповеди, размышления о смысле жизни. Его «поэзия под гитару» – о любви и надежде, о бессмысленности войн, о торжестве разума и мудрости. ✓ Для Визбора – песни-репортажи об известных и малоизвестных людях, их судьбах. ✓ Для Высоцкого – это песни- 	<p>Учащиеся слушают «Милая моя» Визбора</p> <p><u>Задание:</u> Как только зазвучит музыка, вы поднимаетесь со своего места и направляетесь в направлении тех песен, которые вам ближе.</p> <p><u>Задание:</u> Как только зазвучит музыка, вы выбираете себе в пару ближайшего свободного человека. Кто не нашел пару – поднимает высоко руку... И продолжаете фразу: я выбираю... потому что...</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Отвечает тот в паре, кто выше ростом... <p>Поменяйтесь парами</p>	<p>развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач</p>

				<p>протесты.</p> <p>Давайте представим на минутку, что каждый из вас сегодня решил: все, начинаю учиться играть и петь под гитару. Какие бы песни вы бы выбрали?</p>	<p>✓ Отвечает тот, у кого волосы темнее...</p> <p>Поменяйтесь парами</p> <p>✓ Отвечает тот, у кого пальцы короче...</p> <p>Поменяйтесь парами</p> <p>✓ Отвечает тот, у кого больше поговориц...</p> <p>Пожалуйста, один представитель группы – какие ответы были самыми распространенными?</p>	
3.	10 мин	<p>Формирование новых знаний.</p> <p>Цель: Активное и сознательное усвоение нового материала.</p>		<p>Окуджава, Визбор, Высоцкий...</p> <p>Да, их продолжают слушать и сейчас. Но эти имена уже в прошлом.</p> <p>А что же сегодняшний день?</p> <p>Для того, чтобы узнать, как развивается жанр бардовской песни в современных условиях, я условно разделила вас на четыре группы по 6 человек.</p> <p>Каждая группа получает свой текст.</p>	<p>Задание №1. Все следят по тексту, а партнер под номером один читает текст вслух.</p> <p>Задание №2. Партнеры под номером 2 и 3 отмечают и говорят вслух главные по содержанию опорные слова.</p> <p>Задание №3. Партнер под номером 5 добавляет и вносит коррективы.</p> <p>Задание №4. Партнер под номером шесть дает краткий ответ по тексту всему классу.</p> <p>Учащиеся слушают «Зимняя сказка» Крылова</p> <p>ТЕКСТ №1. В нашей стране авторская песня получила большую популярность. Музыкальный проект «Песни нашего века», в котором известные авторы и исполнители поют лучшие бардовские песни</p>	<p>формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания</p>

				<p>ушедшего 20 столетия, популярен не только в нашей стране, но и в странах, где проживают наши соотечественники (Германия, Израиль). Проводятся фестивали авторской песни. В Тюмени он получил название «Тюменские встречи». Также известен Ильменский фестиваль на Урале. Но самый популярный – Грушинский фестиваль, который с 1968 года проводится почти ежегодно под Самарой на крутом реки.</p> <p>ТЕКСТ №2. Грушинский фестиваль получил свое название по фамилии Валерия Грушина, студента Самарского университета. Он был заядлым туристом, автором и исполнителем своих песен. В середине 60-х годов во время сильной грозы на Волге, Валерий трагически погиб, спасая из разбушевавшейся стихии школьников. Именно ему посвящаются строки из известной песни Олега Митяева «...И все же с болью в горле мы тех сегодня вспомним, чьи имена, как раны, на сердце запеклись...»</p> <p>ТЕКСТ №3. История Грушенского фестиваля заслуживает отдельного упоминания. Если на первый фестиваль приехали лишь близкие</p>	
--	--	--	--	---	--

					<p>друзья и однокурсники Валерия Грушина, на второй год – фестиваль собрал уже почти весь институт. И буквально через несколько лет он вышагнул за пределы Самары и стал общероссийским. Самое большое количество приехавших на фестиваль – 2000 год, когда на фестиваль приехало по общим подсчетам примерно 210 000 человек.</p> <p>ТЕКСТ №4. Сегодня бардовская песня продолжает жить. До сих пор гитара – самый любимый музыкальный инструмент в туристическом походе. Среди самых известных в жанре «бардовская песня» можно назвать такие имена: Сергей Никитин, Виктор Берковский, Олег Митяев, Александр Розенбаум, Юлий Ким. Мы на уроках музыки уже изучали песни: Инна Гильченко «Осенний шлягер», Анатолий Киреев «Подари мне рассвет», Сергей Никитин «Ночная дорога» и «Большой секрет для маленькой компании» и многие другие.</p>	
4.	8 мин	<p>Закрепление изученного материала.</p> <p>Цель: практическое знакомство с бардовскими песнями</p>		<p>Предлагаю вам исполнить песню Сергея Никитина «Ночная дорога», а также посмотреть видео сюжет о Грушинском фестивале авторской песни и спеть вместе с Олегом Митяевым песню «Изгиб гитары...»</p>	<p>Исполнение «Ночная дорога» Сергея Никитина</p> <p>Просмотр видео и исполнение «Изгиб гитары...» Олега Митяева</p>	<p>приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки и группового музицирования</p>

5.	5 мин	Подведение итогов урока.		<p>Второй урок подряд мы с вами говорим о песнях бардовских.</p> <p>Но если творчество Окуджавы, Визбора, Высоцкого дало нам представление о начале развития этого жанра, то как бы вы сформулировали тему сегодняшнего урока...</p> <p>А теперь я предлагаю подумать и ответить, в чем ценность авторской песни? есть ли у нее будущее?</p>	Учащиеся отвечают.	<p>формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личной оценкой ее содержания</p> <p>развитие художественного восприятия школьников</p> <p>развитие умения оценивать музыкальные произведения</p>
	2 мин	Домашнее задание. Цель: Расширить знания об авторах-исполнителях бардовской песни на примере местного материала (региональный компонент)		<p>А знаете ли Вы авторов-исполнителей в жанре бардовская песня, которые проживают совсем рядом с нами?</p> <p>Есть такие авторы в нашем селе. Есть и в г.Тюмень</p>	Подготовить сообщение/презентацию/доклад «Тюменский бард Николай Старченков».	<p>осознание школьниками роли музыки в жизни человека</p> <p>формирование их общего представления о музыкальной картине</p>
6.	5 мин	Рефлексия. Цель:	3-2-1	<ul style="list-style-type: none"> ✓ Три самых важных момента, которые я сегодня узнал. ✓ Два автора, с чьими песнями мне хотелось бы познакомиться поближе. ✓ Один комментарий или вопрос, который возник во время урока. 	Учащиеся дают свои варианты ответов	<p>формирование устойчивого интереса к музыке</p> <p>формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника,</p>

						размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение
--	--	--	--	--	--	--