МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____ /Туз Н. А./

«30» августа 2018 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

_____ /Медведева Г. П./

Приказ №120-од от «30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература» в 5 «А» классе
на 2018 – 2019 учебный год

Учитель: Мальцева Светлана Васильевна

2018год

Данная рабочая программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
3. Программа по литературе для 5 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012. – с.48.
1. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа приказ, приказ №№ 90 од от 01.06.2018 г., 120/1 од от 31.08.2018г.

При реализации программы используется учебник Литература. 5 класс. Учебник в 2 ч. Коровина В.Я. и др.5-е изд. - М.: 2015. Ч.1 - 304с.; Ч.2 - 304с.
Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, на 102 часа в год

Раздел I

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5-а классе

Личностные	• совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов; • использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).
Метапредметные	• умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; • умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.
Предметные	1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

	3) в коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Устное народное творчество

Ученик 5 класса научится:

• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);

• видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;

• целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

• определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

• выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

• пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

• выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;

• видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку.

Пятиклассник получит возможность научиться:

• сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);

• рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;

• сочинять сказку (в том числе и по пословице), былину и/или придумывать сюжетные линии;

• сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былину и сагу, былину и сказание), определять черты национального характера;

• выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;

• устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

Ученик 5 класса научится:

• осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;

• воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

• определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

• выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;

• определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

• анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;

сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

• работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Ученик получит возможность научиться:

• выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;

• дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;

• сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;

• оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;

• создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;

• сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;

• вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

Раздел II
Содержание учебного предмета «Литература» в 5-а классе

ВВЕДЕНИЕ-1 час

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО-10 часов

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы… Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.герои сказки в оценке автора-народа. Особенности жанра.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» - народное представление о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальное представление). Сравнение.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-1 час

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

«Повесть временных лет» как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА-1 час

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру…» - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальное представление).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА-59 часов

Русские басни.

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представления), аллегория (начальное представление), понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте.

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

«У лукоморья дуб зеленый…». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

Теория литературы. Лирическое послание (начальные представления). Пролог (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XIX ВЕКА

Антоний Погорельский. ***«Черная курица, или Подземные жители».*** Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Петр Павлович Ершов. ***«Конек-Горбунок».*** (Для внеклассного чтения). Соединение сказочно-фантастических ситуаций, художественного вымысла с реалистической правдивостью, с верным изображением картин народного быта, народный юмор, красочность и яркость языка.

Всеволод Михайлович Гаршин. ***«AttaleaPrinceps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Бородино» - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальное представление).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Заколдованное место» - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни (праздники, обряды, гулянья). Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте.

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу. (Для внеклассного чтения).

«Есть женщины в русских селеньях…». Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» - повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальное представление). Литературный герой (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие представлений). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хирургия» - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).речевая характеристика персонажей (начальные представления) . речь героев как средство создания комической ситуации.

ПОЭТЫ XIX ВЕКА О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА-15 часов

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Косцы». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.***Рассказ «Подснежник».*** (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе.

«В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальное представление).

Сергей Александрович Есенин. Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Я покинул родимый дом…», «Низкий дом с голубыми ставнями…»*** - поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА XX ВЕКА **(**обзор**)**

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе.

«Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальное представление). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе.

«Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе.

«Двенадцать месяцев» - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальное представление). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу.основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальное представление).

«Ради жизни на Земле…»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К.М.Симонов*****«Майор привез мальчишку на лафете»***; **А.Т.Твардовский*****«Рассказ танкиста»***.

Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ И РОДНОЙ ПРИРОДЕ

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А.Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н.Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

Саша Черный.***«Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон».*** Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ-13 часов+2

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе.

«Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниэль Дефо. Краткий рассказ о писателе.

«Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

ХансКристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.

«Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.).снежная королева и Герда – противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

Жорж Санд *«О чем говорят цветы».* Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.

«Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций.

Изобретательность в играх – умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.

«Сказание о Кише» - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

Раздел III

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Литература» в 5-а классе

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Цели	Виды деятельности учащихся	Практическая часть	Домашнее задание	План	Факт
Введение (1 час). **Метапредметные УУД:** **Л**: положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся. **Р**: понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. **П**: читает и слушает, извлекает нужную информацию. **К**: задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.								
1	1	Книга и её роль в духовной жизни человека	**Знать:** что такое художественная и учебная литература, структурные	Чтение вводной статьи учебника; пересказ		Подготовить пересказ учебной	1 неделя	

		и общества. **ОДНКНР**	элементы учебной книги **Уметь:** находить в учебнике-хрестоматии «Литература» необходимый для занятия материал, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, составлять его план.	научного текста статьи учебника, ответы на вопросы; составление плана статьи «К читателям»; работа со словами; решение тестов.		статьи по плану. Найти в сборниках пословицы и поговорки об учении, выписать 2 – 3 пословицы в тетрадь.		
Устное народное творчество (10часов). **Метапредметные УУД:** **Л:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. **Р**: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия **П:** понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. **К:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах								
2	1	Русский фольклор. Малые жанры. Детский фольклор. **РК** Загадки, пословицы и поговорки Тюменской области	**Знать:** малые жанры фольклора: пословицы, поговорки, загадки; **Уметь:** отгадывать загадки, давать определения малым жанрам; отличать друг от друга малые жанры фольклора; **Знать:** жанры детского фольклора; **Уметь:** объяснять принадлежность конкретного текста к определённому жанру	Создание собственного высказывания с использованием поговорки или пословицы, наблюдение над поэтикой малых жанров.		Подобрать пословицы и поговорки, сгруппировать их те-матически, нарисовать иллюстра-ции к известным загадкам	1 неделя	
3	2	Русские народные сказки. Виды сказок.	**Знать:** жанровые особенности, виды сказок; **Уметь:** определять характерные для сказок обороты речи , использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев сих изображении в живописи и графике; **Знать**: к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **Уметь:** определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её;	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки		Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 11).	1 неделя	

			составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки					
4	3	Волшебная сказка. «Царевна-лягушка». Художественный мир сказки.	**Знать:** жанровые особенности, виды сказок; **Уметь:** определять характерные для сказок обороты речи , использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев сих изображении в живописи и графике; **Знать**: к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **Уметь:** определять особенности фольклорной волшебной сказки; истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её; составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки		Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 11).	2 неделя	
5	4	Волшебная сказка. «Царевна-лягушка» - сказка о мудрости и красоте	**Знать:** жанровые особенности, виды сказок; **Уметь:** определять характерные для сказок обороты речи , использовать при сказывании сказок, сопоставлять эпизоды сказок, сказочных героев сих изображении в живописи и графике; **Знать**: к какому виду сказок относится сказка «Царевна-лягушка»; **Уметь:** определять особенности фольклорной волшебной сказки;	Чтение сказки; выборочный пересказ отдельных эпизодов, ответы на вопросы; устное словесное рисование; сопоставление иллюстраций художников с текстом сказки		Подготовить выразительное чтение сказки «Царевна-лягушка». Подготовить ответы на 2-3-й вопросы учебника (с. 11).	2 неделя	

			истолковывать смысл «необычайной ситуации»; читать сказку, пересказывать её; составлять рассказ о сказочном герое (портрет, речь, поступки, поведение, отношение к окружающим), формулировать мораль сказки					
6	5	«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо» — волшебная сказка героического содержания.	**Уметь:** пересказывать узловые сцены и эпизоды; строить рассказ о герое, видеть отличие сказки от мифа	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций		Пересказ, зад.7(с.39)	2 неделя	
7	6	Сказка о животных «Журавль и цапля».	**Уметь:** объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций		Составить таблицу о добрых и злых героях в прочитанных сказках, описать их качества.	3 неделя	
8	7	Бытовая сказка «Солдатская шинель».	**Уметь:** объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций		Составить таблицу о добрых и злых героях в прочитанных сказках, описать их качества.	3 неделя	
9	8	***Р.К. Особенности бытования сказок в народной культуре Тюменского края.***	**Уметь:** объяснить отличие сказки о животных и бытовой сказки от волшебной	Рассказ, беседа, художественный пересказ, выставка книг, иллюстраций		Составить таблицу о добрых и злых героях в прочитанных сказках, описать их качества.	3 неделя	
10	9	Народное представление о справедливости, добре и зле. **ОДНКНР**	**Уметь:** определять особенности прочитанной сказки, выражать своё собственное мнение, оформлять его письменно.	Подготовка к работе над сочинением, составление плана, подбор цитат.		Записи в тетради	4 неделя	
11	10	**РР Сочинение** по впечатлениям о самостоятельно прочитанной сказке. («Как ты узнаёшь доброго или злого героя в сказках?»)	**Уметь:** определять особенности прочитанной сказки, выражать своё собственное мнение, оформлять его письменно.	Работа над сочинением, составление плана, подбор цитат.		С. 48-50 (читать)	4 неделя	

Из древнерусской литературы (1час) **Метапредметные УУД:** **Л:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий. **Р**: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. **П**: выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. **К**: вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.								
12	1	Возникновение древнерусской литературы. **ОДНКНР** Начало письменности на Руси. «Повесть временных лет». «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича»	**Знать:** определение понятия «летопись»; **Уметь:** коротко передать содержание статьи учебника, определять черты фольклора в летописи, объяснять жанровые особенности летописи (краткость, напевность, отношение автора к героям)	Чтение по ролям. Составление цитатного плана		Подготовить выразительное чтение и пересказ по цитатному плану	4 неделя	
Из русской литературы 18 века (1 час) Метапредметные УУД: **Л:** развитие познавательных интересов, учебных мотивов; **Р**: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. **П**: выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. **К**: вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.								
13	1	М.В. Ломоносов. Слово о писателе. «Случились вместе два астронома в пиру…»	**Понимать:** значимость личности М.В.Ломоносова, смыслом жизни которого было «утверждение наук в отечестве»	Рассказ, работа с текстом, беседа.		С. 54-55 пересказ Выраз. чтение стихотворения	5 неделя	
Из русской литературы 19 века (59 часов) **Метапредметные УУД:** **Л:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. **Р:** принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. **П**: осознает познавательную задачу, читает и слушает, самостоятельно находит нужную информацию в учебнике. **К**: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.								
14	1	Русские басни. Басня и её родословная. Басня как литературный жанр	**Знать:** жанровые особенности басни; определение понятий «басня», «мораль», «аллегория», «олицетворение», истоки басенного жанра	инсценирование басни, создание иллюстраций к басням с цитатами-комментариями		С. 57-59, учить определения, принести басню «Волк и Ягнёнок»	5 неделя	
15	2	И.А.Крылов. Слово о баснописце. Басня «Волк	**Знать:** общую картину жизни И.А.Крылова;	Устное словесное рисование		Подготовить чтение басни в лицах;	5 неделя	

		и Ягнёнок»	**Уметь:** составить план рассказа о баснописце, воспроизводить его, читать басню, объяснять её жанровые и языковые особенности, объяснять отношение автора к Волку и Ягнёнку, понимать характер его поведения.			нарисовать иллюстрации к басне.		
16	3	И.А.Крылов. Басни «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом»	**Понимать:** что высмеивает автор в басне, их смысл, находить аллегорию, мораль, объяснять их; **Уметь:** сопоставлять басни Крылова с баснями других авторов	Инсценированное чтение	Чтение наизусть	Выразительное чтение басен, одну наизусть по выбору.	6 неделя	
17	4	И.А.Крылов. «Волк на псарне»	**Знать:** творческую историю басни; понимать её драматический конфликт; **Уметь:** выразительно читать	Ответить на вопрос: «Почему И.А.Крылов подарил басню Кутузову?» Чтение по ролям	Чтение наизусть	Выучить басню наизусть, подготовиться к конкурсу. Прочитать басни И.А.Крылова о войне 1812 года «Обоз», «Ворона и Курица»	6 неделя	
18	5	**Внеклассное чтение** Басенный мир И.А.Крылова Защита проектов	**Знать:** основные мотивы творчества Крылова; понимать близость басни к УНТ, ее иносказатель-ный и обобщенный смысл, аннализировать басни с одинаковым сюжетом, от-мечая в них общее и раз-личное; уметь оценивать отношение автора к геро-ям, увлекательность и сце-ничность басенного сюже-та, разговорную интона-цию стихотворного пове-ствования, мастерство ан-титезы и афористичность речи; сравнивать басни прозаические и поэтичес-кие, использовать посло-вицы, афоризмы из басен Крылова в собственной речи	Выразительное чтение любимых басен, участие в конкурсе «Знаете ли вы басни Крылова?», инсценирова-ние басен, презентация ил-люстраций; со-поставление басен	Проект – электронн ый альбом «Герои басен И.А. Крылова в иллюстрац иях»	Сочинить басню; Оформить письменно	6 неделя	
19	6	В.А. Жуковский.	**Знать:** историю создания сказки,	Чтение сказки, ответы на		Выраз.чт. сказки,	7 неделя	

		Краткий рассказ о поэте. Сказка «Спящая царевна».	сюжет и героев; Понимать отличие сказки литературной от народной; **Уметь:** сопоставлять литературную и фольклорную сказки, выявлять общее и отличительное	во-просы, сопо-ставление сказки народ-ной и литера-турной, выяв-ление общих и отличительных черт (Составление таблицы «Сходство и различие рус-ской народ-ной сказки и литератур-ной»		Вопр.1-3(с83)		
20	7	В.А.Жуковский. «Кубок»	**Знать:** сведения о поэте, историю создания баллады; определение понятия «баллада»; её жанровые особенности; **Понимать:** поступки героев, определять реальные события и фантастические, отношение автора к героям, уметь выразительно читать балладу	Чтение статьи о поэте, чтение баллады, полноценное ее восприятие; ответы на вопросы; чтение по ролям; выразительное чтение.		с.84-89 (выр.чтение) с.89-90(пересказ) вопросы 1-4(с.90)	7 неделя	
21	8	А. С. Пушкин. Детские и лицейские годы жизни поэта. «Няне» как поэтизация образа Арины Родионовны	**Знать** о лицейских и детских годах жизни писателя; знать поэтические средства художественной выразительности, уметь определять роль пролога в поэме “Руслан и Людмила”	Работа с книгой, тренинг, просмотр видеофильмов		Подготовить рассказ об А.С.Пушкине. Выразительное чтение наизусть отрывка «У лукоморья..» или стихо-творение «Няне»	7 неделя	
22	9	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. **РК** «Адрес Лукоморья-Тюменская область»	**Знать:** содержание сказки, уметь описывать и характеризовать центральные образы; уметь определять ритм	Работа над терминами “ритм”, “стихотворная и прозаическая речь”.	Чтение наизусть	С.93-93 наизусть; читать «Сказку о мертвой царевне…»	8 неделя	
23	10	Пушкинская сказка – «прямая наследница народной». **ОДНКНР**	**Уметь** делать сравнительную характеристику персонажей, выразительно читать сказку	Ответ на вопрос: почему пушкинская сказка – «прямая наследница народной?» Чтение (по ролям, сравнительная характеристика героев		Подготовить связный рассказ «Что помогло Елисею в поиске невесты?»	8 неделя	
24	11	**Развитие речи** Стихотворная и	**Знать** определение понятий *ритм, рифма, строфа.*	Чтение статьи учебника; ответы на вопросы;		Подготовить сообщения:	8 неделя	

		прозаическая речь. Ритм, рифма, строфа	**Понимать** отличие речи прозаической и стихотворной, аргументировать свой ответ.	выразительное чтение. Составление стихотворных строк по заданным рифмам (буриме)		Рифма. Способы рифмовки. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Иллюстрировать ответ примерами из изученных произведений		
25	12	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях», её истоки.«Бродячие сюжеты»	**Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **Понимать** систему образов, основные мотивы; **Уметь** отбирать материал для характеристики героев	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов		Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду	9 неделя	
26	13	А.С. Пушкин. «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Борьба добрых и злых сил.	**Знать** историю рождения сюжета сказки, особенности стихотворной сказки; **Понимать** систему образов, основные мотивы; **Уметь** отбирать материал для характеристики героев	Составление сравнительной характеристики мачехи и падчерицы, царицы-матери. Выборочный пересказ эпизодов		Подготовить художественный пересказ эпизода «Спасение царевны», иллюстрации к понравившемуся эпизоду	9 неделя	
27	14	РР Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне» А.С. Пушкина.	**РР Сочинение** по впечатлениям о самостоятельно прочитанной сказке.	**Уметь:** определять особенности прочитанной сказки, выражать своё собственное мнение, оформлять его письменно.	Работа над сочинением, составление плана, подбор цитат.	Индивидуальное задание	9 неделя	
28	15	Русская литературная сказка. Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Закрепить понятие о литературной сказке, развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения , знать содержание сказки	Пересказ фрагментов и комментированное чтение		Пересказ отрывка	10 неделя	
29	16	Антоний Погорельский. «Черная курица, или	Развивать навыки пересказа текста, выразительного чтения ,	Комментированное чтение, беседа		Дочитать до конца, отв. на вопросы 1-7	10 неделя	

		Подземные жители». Нравоучительное содержание и причудливый сюжет сказки.	знать содержание сказки			с.14148		
30	17	В.М. Гаршин. Человек обострённой совести. Сказка «AttaleaPrinseps»	**Знать** факты биографии писателя, сведения о его творческом пути; содержание сказки	Выразительное чтение эпизода сказки		Пересказ событий сказки от лица «маленькой, вялой травки».	10 неделя	
31	18	**Внеклассное чтение** Писатели-сказочники и их герои. ***Р.К. Сказки нашего земляка П. П. Ершова.***	**Знать** сюжеты сказок, выбранных для самостоятельного чтения	Комментирование прочитанных сказок		Подготовить иллюстрации к любимой литературной сказке	11 неделя	
32	19	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Стихотворение «Бородино»	**Знать** отдельные факты биографии поэта; **Уметь** передать сюжет стихотворения	Выразительное чтение; самостоятельная работа с текстом; аргументированные ответы на вопросы		Выразительное чтение стихотворения; вопросы с.151-155	11 неделя	
33	20	Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино»	**Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста		Выучить отрывок наизусть	11 неделя	
34	21	Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании батальных сцен.	**Уметь** объяснять, какие чувства объединяют героев, автора и читателей, какие изобразительно-выразительные средства использует автор	Устное словесное рисование, комментирование художественного текста		Выучить отрывок наизусть	12 неделя	
35	22	**РР Обучающее сочинение**«Какими показывает М.Ю. Лермонтов солдат в стихотворении «Бородино».	**Знать:** содержание стихотворения; **Уметь:** выражать своё собственное мнение, аргументировать свою точку зрения.	Письменное высказывание мыслей, нахождение цитат по тексту стихотворения.	Сочинение	Сообщение о Гоголе	12 неделя	
36	23	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. Сюжет повести «Заколдованное место»	**Знать** факты жизни писателя, связанные с историей создания сборника «Вечера на хуторе…», сюжет повести «Заколдованное место»; **Уметь** использовать текст повести	Составление вопросов к учебной статье. Составление таблицы «Язык повести», план повести		С.158-169 пересказ; Краткий пересказ содержания повести	12 неделя	

37	24	Реальное и фантастическое в сюжете повести	**Знать** определениетеоретических понятий**:** юмор, фантастика; **Уметь** определять их роль в повести	Составление таблицы «Способы достижения юмористического эффекта в повести»		Ответить на вопрос: как соединились вымысел и реальность в повести? 1.Подготовить пересказ эпизода от лица деда. 2. Прочитать другие повести из сборника «Вечера на хуторе близ Диканьки»	13 неделя	
38	25	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. Стихотворение «На Волге»	**Знать** биографические сведения о поэте, нашедшие отражение в стихотворении «На Волге», содержание стихотворения; **Уметь** сопоставлять содержание стихотворения с картиной И.Е.Репина «Бурлаки на Волге»	Выразительное чтение	Чтение наизусть	Выучить отрывок наизусть	13 неделя	
39	26	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» — отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос». Поэтический образ русской женщины.	Раскрыть тему: – Мое отношение к героине поэмы Некрасова “Мороз, Красный нос”; **Знать** историю создания поэмы «Мороз, Красный нос», смысл названия поэмы, понятия «рифмы», способы рифмовки; **уметь** находить в тексте примеры используемых видов рифм	Беседа по прочитанному, выборочное чтение, выразительное чтение, ответы на вопросы,		Читать выразительно; письменно ответить на вопрос: «Как я отношусь к героине повести?»	13 неделя	
40	27	Мир детства в стихотворении Н.А.Некрасова «Крестьянские дети». ***РК «Жизнь сельских школьников Тюменской области».***	**Знать** содержание стихотворения; **Уметь** определять авторскую позицию	Осмысление характеров ге-роев, ответы на вопросы; выразительное чтение, устное словесное ри-сование, чте-ние по ролям (встреча главного гегроя с Власом); комментирование художест-венного текста, установление ассоциативных связей с	Чтение наизусть	Выразительное чтение по ролям; выучить отрывок наизусть	14 неделя	

				произ-ведениями жи-вописи				
41	28	И.С. Тургенев. Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной крепостной России в рассказе	**Знать** сведения о писателе; историю создания произведения, содержание рассказа; **Уметь** соотносить описание быта и нравов крепостнической России в рассказе	Чтение статьи о писателе, чтение и вос-приятие худо-жественного текста; осмыс-ление сюжета, выборочный пересказ, отве-ты на вопросы; комментирование художест-венного текста, установление ассоциативных связей с произ-ведениями жи-вописи		Подготовить рассказ о Тургеневе. Прочитать рассказ до конца и приготовить рассказ о жизни Герасима в городе.	14 неделя	
42	29	Герасим и его окружение	**Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Осмысление изображенных в рассказе со-бытий, пере-сказ, близкий к тексту, выбо-рочный пере-сказ; характе-ристика Гера-сима, Татьяны, Капитона, ба-оыни; комме-нтированиеху-дожественного текста, устано-влениеассоци-ативных связей с произведе-ниямиживопи-си. Пересказ эпизода «Муму в доме барыни». Чтение диалогов		Подготовить рассказ-характеристику Татьяны, Капитона, барыни (по выбору). Составить характеристику Герасима. Выписать из всего текста рассказа имена и должности всей челяди	14 неделя	
43	30	Герасим и Муму. Счастливый год.	**Знать** текст художественного произведения, понимать чувства и переживания Герасима; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, про-изошедшие с героем с появлением Муму, определять роль используемых автором сравнений и эпитетов, которые помогают представить внешний об-лик героя, объяснить			Письменно ответить на вопрос: - Как изменила Герасима гибель Муму? Выразительно читать эпизод «Возвращение Герасима домой»	15 неделя	

			от-ношение Тургенева к Герасиму					
44	31	Роль пейзажа в рассказе.	**Знать** текст художественного произведения, понимать роль пейзажа в рассказе; **уметь** строить устное высказывание с опорой на текст, объяснять перемены, про-изошедшие с героем.			Индивидуальное задание	15 неделя	
45	32	**РР Сочинение** «Что мне нравится в Герасиме» (по рассказу И.С. Тургенева «»Муму»)	**Знать** сюжет рассказа, понимать духовные и нравственные качества Герасима, определение понятий: портрет, пейзаж, литературный герой; **уметь** сопоставлять главного героя с его окружением, давать характеристику героя по его поступкам, поведению, использовать цитаты из текста в связном ответе, составлять план характеристики героя	Письменное словесное рисование; комментирование художественного произведения, самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы; сопоставление главного героя с другими персонажами	Сочинение		15 неделя	
46	33	А.А.Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь»	**Знать** биографические сведения о Фете, содержание его стихотворения; **Уметь** определять, какие художественные приёмы использует автор для описания природы, анализировать художественное произведение	Чтение статьи в учебнике, чтение стихот-ворения и пол-ноценное его восприятие; ответы на вопросы; выразительное чтение, работа с ассоциация-ми		Выучить наизусть стихотворе-ние «Весенний дождь» С.229-231 читать	16 неделя	
47	34	Л.Н.Толстой. Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник». Сюжет рассказа	**Знать** автора, биографические факты жизни писателя, связанные с войной на Кавказе, историю создания рассказа «Кавказский пленник»; определение понятий: «рассказ-быль», «сюжет», «фабула», «литературный герой»; **уметь** ими оперировать при анализе произведения, определять главных сюжетных героев, их роль в произведении, специфику жанра; **понимать** различие между былью Н.В.Гоголя и былью Л.Н.Толстого	Чтение статьи учебника о пи-сателе, чтение художественного произведе-ния, полноцен-ное его вос-приятие; крат-кий и выбороч-нийпереска-зы, ответы на вопросы; со-поставление произведений художествен-ной литерату-ры, принадле-жащих к одно-му жанру		Устная характеристика Дины с использованием цитат. Подобрать материал о Жилине и Костылине.	16 неделя	
48	35	Странная дружба Жилина и Дины	**Уметь** давать характеристику героя, отбирать материал из	Выборочный пересказ; уст-ное словесное		Перечитать главы 3-6, пересказ	16 неделя	

			художественного произведения, определять отношение автора к Дине и Жилину, их дружбе, выражать свое мнение; **понимать** движение картин, эпизодов, интонаций в рассказе Л. Толстого (от войны и вражды к милосердию и духовной близости)	рисование, характеристика героя; устные сообщения; комментирование художест-венного произ-ведения, уста-новление ассо-циативных связей с произ-ведениями жи-вописи		«Жизнь Жилина и Костылина в плену»		
49	36	Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения	**Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; **Понимать** простоту и динамику языка; анализ художественного текста	Художественный пересказ, рассказ от ли-ца Жилина; самостоятельный поиск от-ветов на проб-лемныевопро-сы, комменти-рование глав 3-6; сравнение характеров, по-ведения двух литературных персонажей		Письменно подготовить ответ на во-прос: в чем, по-вашему, заключается идея расска-за Л.Н.Тол-стого «Кав-казский пленник»	17 неделя	
50	37	Два пленника: Жилин и Костылин. Смысл заглавия рассказа. Роль картин природы в рассказе. Особенности языка произведения	**Знать** понятия «герой», «сопоставление», «противопоставление», средства раскрытия характера действующих лиц; **Понимать** простоту и динамику языка; анализ художественного текста	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных персонажей		Письменно подготовить ответ на вопрос: в чем, по-вашему, заключается идея рассказа Л.Н.Толстого «Кавказский пленник»	17 неделя	
51	38	Сравнительная характеристика героев. Жилин и Костылин–два разных характера, две разные судьбы.	**Знать** понятие «характеристика», «сравнение», средства раскрытия характеристики героев. **ПониматьПонимать** простоту и динамику языка; анализ художественного текста	Художественный пересказ, рассказ от лица Жилина; самостоятельный поиск ответов на проблемные вопросы, комментирование глав 3-6; сравнение характеров, поведения двух литературных		Написать сочинение	17 неделя	

				персонажей				
52	39	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Хирургия»	**Знать** автора ибиографические сведения о нём; **Уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией		С.263-268, инсценированное чтение	18 неделя	
53	40	Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.	**Знать** автора ибиографические сведения о нём; **Уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией		Индивидуальное задание	18 неделя	
54	41	Рассказы Антоши Чехонте.	**Знать** автора ибиографические сведения о нём; **Уметь** составить рассказ о писателе на основе прочитанного; передавать содержание рассказа	Чтение статьи о писателе, чтение рассказа и полноценное его восприятие; осмысление сюжета, изображенных в нем событий, характеров, ответы на вопросы; чтение по ролям; установление ассоциативных связей с иллюстрацией		Индивидуальное задание	18 неделя	
55	42	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. А.Н. Майков, И.З. Суриков.	**Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в	Выразительное чтение; анализ стихотворений	Чтение наизусть	Наизусть понравившееся стихотворение	19 неделя	

			стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).					
56	43	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.	**Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выразительное чтение; анализ стихотворений	Чтение наизусть	Наизусть понравившееся стихотворение	19 неделя	
57	44	РРСочинение. Роль описания природы в создании настроения автора (героя).	**Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Творческая работа (письменно), подготовка к сочинению.	Сочинение	Работа с текстами стихотворений	19 неделя	
58	45	Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Лирика Ф. И.Тютчева, А.Н.Плещеева, И.С.Никитина и др.Урок-практикум.	**Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Выразительное чтение; анализ стихотворений	Чтение наизусть	Наизусть понравившееся стихотворение	20 неделя	
59	46	И.А.Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Косцы». Человек и природа в рассказе	**Знать** факты жизни писа-теля, положенные в осно-ву рассказа «Косцы»; **по-нимать** авторское отно-шение к описываемым со-	Чтение статьи о писателе, чтение расска-за и его полно-ценное воспри-ятие; ответы на вопросы;		с.4-9 выр. чит., отв. на вопросы (с. 10)	20 неделя	

			бытиям; **уметь** сравнить произведение Бунина со стихотворениями русских поэтов о родной природе и родине; объяснить, что их сближает, сопоставить произведение художест-венное с живописным полотном, проникнуться особым сочувствием к косцам, понимать их удаль и свободу, их чувство любви к родной стороне	уста-новление ассо-циативных связей с произ-ведениями жи-вописи, ком-ментированное чтение; анализ текста				
60	47	В.Г. Короленко. Слово о писателе. «В дурном обществе». Вася и его отец.	**Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в ка-кое время происходят со-бытия, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Комментированное чтение; ответы на вопросы		С. 11 пересказ, сравнительная характеристика Маруси и Сони; Васи и Валека; Судьи и Тыбурция	20 неделя	
61	48	Автобиографичность повести, Гуманистический смысл произведения. **ОДНКНР**	**Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в ка-кое время происходят со-бытия, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Комментированное чтение; ответы на вопросы		Индивидуальное задание	21 неделя	
62	49	Мир детей и взрослых. Контрасты судеб героев.	**Знать** определение понятия «композиция»; **уметь** объяснять роль противопоставления образов в повести, причины различных	Пересказ, близкий к тек-сту; выразительное чтение заключительной сцены; комментирование		Индивидуальное задание	21 неделя	

			отношений между родителями и детьми, характеризовать литературного героя на основании его поступков, определять роль портрета и пейзажа в понимании характеров героев, позицию автора и его отношение к изображаемому, к героям, в первую очередь к Васе, определять особенности ком-позиции произведения	художественного произведения, установление ассоциативных связей; сопоставительный анализ образов героев, работа с иллюстрациями				
63	50	Особенности портрета и пейзажа в повести В.Г. Короленко.	**Знать** факты жизни писателя, сюжет повести, основных героев в их взаимосвязи; **понимать**, в ка-кое время происходят со-бытия, наблюдать за художественными средствами, создающими образ одинокого ребенка; **уметь** объяснять роль пейзажа, портрета, сравнения в описании Васи, причины отчуждения между Васей и его отцом, характер Васи, его чуткую душу, попытки разорвать круг одиночества	Комментированное чтение; ответы на вопросы		Индивидуальное задание	21 неделя	
64	51	РР Обучение навыкам характеристики героев.	**Знать, уметь и владеть** навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенность звукового оформления, рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение).	Творческая работа (письменно), подготовка к сочинению.	Сочинение	Индивидуальное задание	22 неделя	
65	52	С.А.Есенин. Слово о поэте. Образ родного дома в стихах Есенина	**Знать** основные события жизни С.Есенина, факты его жизни; **уметь** объяснять, почему в одном стихотворении ритм быстрый, динамичный, в другом – размеренный, неторопливый; **понимать**, каким настроением	Чтение статьи о поэте, чтение стихотворений, их восприятие, ответы на вопросы, выразительное чтение	Чтение наизусть	С.51-52 пересказ; Выучить стихотворение наизусть по выбору	22 неделя	

			окрашены стихотворения, уметь передавать это настроение в процессе выразительного чтения					
66	53	П. П. Бажов. Слово о писателе. «Медной горы Хозяйка». Трудолюбие и талант Данилы-мастера	**Знать** содержание сказов П.П. Бажова; **Уметь** определять тему произведения, выделять проблемы.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки		Пересказ, вопр. 7 (с.68)	22 неделя	
67	54	Реальность и фантастика. **РК** Заочная экскурсия в музей камня г.Екатеринбурга	**Знать** содержание сказов П.П. Бажова; **Уметь** определять тему произведения, выделять проблемы.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки		Индивидуальное задание	23 неделя	
68	55	Характеристика главного героя сказа «Медной горы хозяйка».	**Знать** содержание сказов П.П. Бажова; **Уметь** определять тему произведения, выделять проблемы.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки		Индивидуальное задание	23 неделя	
69	56	Стремление к совершенству.	**Знать** содержание сказов П.П. Бажова; **Уметь** определять тему произведения, выделять проблемы.	Чтение статьи о писателе; комментированное чтение, работа над пересказом, знакомство с жанром сказа, с его отличием от сказки		Индивидуальное задание	23 неделя	
70	57	К. Г. Паустовский. Слово о писателе. Герои и их поступки в сказке «Теплый хлеб»	**Знать** автора, факты его жизни, сюжет сказки; героев сказки; **уметь** объяснять смысл названия сказки	Чтение рассказа. Беседа по вопросам.		Пересказ, вопр. и зад. (с. 82)	24 неделя	
71	58	Роль пейзажа в сказке К. Г.Паустовского «Теплый хлеб». Нравственные проблемы произведения**. ОДНКНР**	**Знать:** содержание сказки; **Уметь:** охарактеризовать героев, давать оценку их поступкам.	Инсценировки отрывков из рассказов К. Паустовского, выразительное чтение отрывков		Прочитать сказку «Заячьи лапы» иллюстрации	24 неделя	
72	59	К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы». Природа и человек в произведении К. Г. Паустовского.	**Знать** сюжет рассказа; **понимать**взаимоотноше-ния героев; **уметь**объяс-нять смысл названия рас-сказа, роль зайца в	Выборочное чтение расска-за, его воспри-ятие; краткий пересказ; уст-ное словесное		С. 83-88, вопр и зад. (с. 88-89) Отметить в тексте рас-сказа «За-ячьи	24 неделя	

		РК Человек на службе природы нашего края (о лесничих и охотоведах)	судьбе внука деда Лариона, роль описания природы в по-нимании событий, изобра-женных в рассказе	рисование, комментирование художест-венного текста		лапы» строки, в ко-торыхписа-тельпомога-ет нам уви-деть необыч-ное в обыч-ном		
Из русской литературы XX века (15 часов) Метапредметные УУД: Л: формирование картины мира культуры как порождение трудовой предметно-образующей деятельности человека; Р: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; П: выполнять учебные действия в материализованной, громко речевой и умственной форме, уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; К: уметь формулировать собственное мнение и позицию.								
73	1	С.Я.Маршак. Слово о писателе. Пьеса-сказка С.Я.Маршака «Двенадцать месяцев»	**Знать** определение понятия«драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки; **Уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Чтение по ролям; устное словесное рисование.		Чтение по ролям : 2 картина 1 действия.	25 неделя	
74	2	Положительные и отрицательные герои пьесы-сказки «Двенадцать месяцев». **ОДНКНР** **Духовно-нравственные ориентиры творчества**	**Знать** определение понятия«драма», понимать особенности пьесы как особого рода художественного произведения, своеобразие пьесы-сказки; **Уметь** отличать пьесу от других произведений, читать драматическое произведение	Чтение по ролям; устное словесное рисование.		Чтение по ролям : 2 картина 1 действия.	25 неделя	
75	3	Анализ картины «Встреча падчерицы с двенадцатью месяцами»	**Знать** сюжет сказки; **Уметь** характеризовать героев, их характеры, изменение их поведения в зависимости от ситуации	Устное словесное рисование		Подготовить устное сообщение «Падчерица и Королева в пьесе-сказке С.Я.Маршака»; Прочитать рассказ А.П.Платонова «Никита»	25 неделя	
76-77	4-5	А.П.Платонов. Слово о писателе. Маленький	**Знать** автора,факты его жизни, сюжет рассказа;	Составление плана рассказа о главном герое.		С. 113-121 пересказ, рассказ о	26 неделя	

		мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита»	**Понимать** поведение главного героя	Ответить на вопрос: -Какую роль играет эпизод встречи Никиты с отцом?		главном герое. Прочитать рассказ В.П.Астафьева «Васюткино озеро»		
78-79	6-7	В.П.Астафьев. Слово о писателе. «Васюткино озеро». Сюжет рассказа, его герои.	**Знать** автора,факты его жизни, сюжет рассказа, его героев; **Уметь** охарактеризовать чувства и поведение мальчика, его состояние, используя авторскую лексику	Пересказ истории с глухарём. Ответить на вопрос: -Зачем эта история введена писателем в рассказ? Чтение по ролям эпизода встречи Васютки с экипажем бота «Игарец»		Вопр.и зад. (с.152); пересказ эпизода «Как Васютка заблудился»	26-27 неделя	
80	8	**РР** Человек и природа в рассказе **РК Сочинение** «Как должен человек относиться к природе своего края?»	**Понимать** отношение Васютки к окружающему миру; **уметь** объяснять: поведение героя в лесу, какие качества характера помогают ему бороться со страхом, как меняется отношение мальчика к природе на протяжении всего повествования, каково авторское отношение к изображаемому (роль пейзажа, метафор, сравнений в понимании характера Васютки)	Сопоставление эпизодов; пересказ эпизода «Первая ночь в лесу»	Сочинение	Подг. выраз. чт. стих-ий рус.поэтов XX в. о Родине и родной природе.	27 неделя	
81	9	Русские поэты XX века о Родине и родной природе: А. А. Прокофьев, Д. Б. Кедрин, Н. М. Рубцов. Образ Родины в стихах о природе. **РК.** Природа родного края в стихах Ворончагина	**Знать** авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, **Уметь** находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Выразительное чтение наизусть и анализ стихотворений	Чтение низусть	С.165-169 выраз.читать; наизусть по выбору	27 неделя	
82	10	Писатели улыбаются. Саша Черный. Образы детей в рассказах «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Юмор в его рассказах	**Знать** биографические сведения о Саше Черном и его творчестве; **уметь** охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить на острове;	Выразительное чтение отрывка из рассказа или рассказ о главном герое.		С.172-188 пересказ, вопр.2(с.188)	28 неделя	

83	11	Поэты о Великой Отечественной войне (1941-1945) А. Т. Твардовский. Слово о поэте. «Рассказ танкиста». Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны	**Знать** авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, **Уметь** находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль	Рассказать о значении поэзии в годы Великой Отечественной войны, развивать патриотические чувства учеников, развивать навыки анализа поэтического текста		С.156-159 выр.чит., вопр.1-3 (с. 159)	28 неделя	
84-85	12-13	К. М. Симонов. Слово о поэте. «Майор привез мальчишку на лафете…». Война и дети. **ОДНКНР**	**Знать** авторов стихотворений; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздают поэты, **Уметь** находить художественные средства, помогающие авторам передать свое настроение, уметь определить их роль		Чтение наизусть	С.160-161 выучить наизусть по выбору любые 4 строфы	29 неделя	
86-87	14-15	***Вн.чт.*** ***РК Великая Отечественная война в жизни моей семьи***	**Уметь** вдумываться в слова, сосредоточенно слушать и переживать вместе с песней	Чтение стихо-творений, со-общение о Ве-ликойОтечест-венной войне в жизни моей се-мьи, прослу-шивание песен военных лет	Чтение наизусть	Подготовить выразитель-ное чтение наизусть стихотворе-ний о войне ленинградских и **тюменских** авторов	29-30 неделя	
Из зарубежной литературы (13 часов)								
88	1	Р.Л.Стивенсон. Баллада «Вересковый мёд» Сила характера героев произведения**. ОДНКНР**	**Знать** автора баллады; уметь выразительно читать стихотворения, зрительно представлять картины, которые воссоздает поэт; **Уметь** находить художественные средства, помогающие автору передать свое настроение, уметь определить их роль	Выразительное чтение наизусть и баллады		Подг. выразит.чтение. Читать роман Дефо «Робинзон Крузо»	30 неделя	
89-90	2-3	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» — произведение о силе человеческого духа. Необычайные приключения Робинзона	**Знать** биографические сведения о Д. Дефо и его творчестве, уметь охарактеризовать поведение и характер главного героя, его душевные и нравственные качества, которые помогли выжить	Работа с книгой, беседа		С.200-212 краткий пересказ	30 неделя	

		Крузо	на острове; **Уметь** доказать, что роман Д. Дефо “Робинзон Крузо” – гимн неисчерпаемым возможностям человека, подтверждать примерами из текста, уметь пересказывать эпизоды произведения					
91-92	4-5	Х. К. А н д е р с е н. Слово о писателе. «Снежная королева»: реальное и фантастическое в сказке. Кай и Герда	**Знать:** в чем заключается своеобразие художественного мира Андерсена-сказочника, определяемого эпохой, национальными особенностями и личной судьбой писателя; события его жизни, повлиявшие на выбор замысла сказок; **понимать** сюжет сказки «Снежная королева», особенности ее композиции, деление на главы (самостоятельность сюжета каждой главы); **уметь** выбирать эпизоды для характеристики персонажей	Работа с книгой, рассказ, беседа		Отв. на вопросы с.248, подг. пересказ	31 неделя	
93-94	6-7	В поисках Кая. Друзья и враги Герды. Внутренняя красота героини. **ОДНКНР**	**Знать** содержание сказки, **уметь** выделять ключевые эпизоды, раскрывать композицию , выделять проблемы.	Словесный портрет, пересказ, работа с иллюстрацией		Письменно на вопрос:-Почему Герда оказалась сильнее Снежной королевы?	31-32 неделя	
95-96	8-9	**Вн. чт.** Ж. Санд. «О чем говорят цветы». Спор героев о прекрасном	**Знать** автора, факты его жизни; **уметь** подтверждать свои ответы цитатами из текста, рассказывать о своем желании и попытках понять язык природы	Беседа по вопросам.		Вопросы по группам	32неделя	
97-98	10-11	М.Твен. Слово о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том Сойер и его друзья.	**Знать** автора, факты его биографии, сюжет романа; **понимать** время и место действия; **уметь** пересказывать текст, составлять рассказ о Томе (кто он такой, где живет, кто его семья, каковы его заботы, переживания), оценивать его поступки, сопоставлять текст с	Рассказ, работа с книгой, беседа		С.252-268, вопросы	33 неделя	

			иллюстрацией художника					
99-100	12-13	Дж. Лондон. Слово о писателе. «Сказание о Кише». Нравственное взросление героя рассказа.	**Знать** биографию Д. Лондона, особенность его произведений, уметь объяснить смысл рассказа; понимать и объяснять специфику жанра “сказание”,; **Уметь** охарактеризовать образ героя	Составление цитатного плана, беседа по вопросам		сообщение «Мое любимое произведение из прочитанного за год»	33-34 неделя	
Итоги года (2 час) Метапредметные УУД: **Л:** формирование картины мира культуры как порождение трудовой предметно-образующей деятельности человека; **Р:** осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; **П:** выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме, уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; **К:** уметь формулировать собственное мнение и позицию.								
101-102	1-2	Итоговый урок-праздник. «Путешествие по стране Литературии 5 класса». Выявление уровня литературного развития учащихся. Задания для летнего чтения	**Знать и уметь** определять роды и жанры произведений; владеть теоретико-литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение; уметь объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям	Беседа по вопросам.		Задание на лето (Список литературы для чтения на летних каникулах)	34 неделя	