



Данная рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федеральный компонент государственного образовательного стандарта по литературе, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, №1089;
- 2) «Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе», рекомендуемые письмом Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. №03–1263- издательство «Дрофа», 2007г;
- 3) Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2006;
- 4) Учебный план МАОУ Упоровская СОШ на 2021-2022 учебный год приказ № 203-од от 29.06.2022 г.

Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне.

Программа реализуется через использование учебника: В.П.Журавлев. Литература 11 класс. Учебник в 2 частях. – М.: « Просвещение», 2013 В.П. Журавлёв  
Литература 11 класс М Просвещение

По учебному плану на изучение предмета в 11 классе отводится 99 часов (3 часа в неделю).

## Раздел 1

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 11 «Б» классе

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению предметного учебного материала, формированию метапредметных умений и саморазвитию личности.

#### **Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

### ***Метапредметные результаты:***

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

### ***Предметные результаты:***

#### ***Ученик научится:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;
- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

## Раздел 2

### Содержание учебного предмета «Литература» в 11 А классе

| Раздел  | Содержание   | Требования стандарта (базовый уровень)   | Изучаемые авторы, произведения   | Количество часов |
|---|--|--|--|------------------|
| <b>Введение. Направление философской мысли начала века.</b> | <p><b>Введение. Направление философской мысли начала века. (2ч.)</b></p> <p>Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.</p> <p>Проза 20 века.</p> <p>Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.</p> | <p><i>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</i></p> <p><i>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX -XX веков.</i></p> <p><i>Новые литературные течения. Модернизм.</i></p>   |  | <b>2</b>         |
| <b>И.А.Бунин</b>  | <p><b>И. А. Бунин</b></p> <p><b><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></b></p> <p>Стихотворения: «На распутье», «Берёзка», «Бушует полая вода».</p> <p>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.</p>  | <p><i>И.А. Бунин</i></p> <p><i>Три стихотворения по выбору.</i></p> <p><i>Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.</i></p> <p><i>Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).</i></p> | <p>Стихотворения: «На распутье», «Берёзка», «Бушует полая вода».</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи», “Антоновские яблоки”</p> | <b>5</b>         |

|  |   |   |  |                 |
|--|---|---|--|-----------------|
| <p><b>А. И. Куприн</b></p>   | <p><b>А. И. Куприн</b><br/> <b>Жизнь и творчество (обзор).</b><br/> Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. . Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.</p>  | <p><i>А.И. Куприн</i><br/> <i>Одно произведение по выбору.</i></p>  | <p>Повесть «Гранатовый браслет»</p>  | <p><b>3</b></p> |
| <p><b>Поэзия конца 19 – начала 20 века - «Серебряный век» русской поэзии</b></p> | <p><b>«Серебряный век» русской поэзии</b><br/> Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.</p> <p><b>Символизм</b><br/> Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p><b>В. Я. Брюсов</b><br/> <b>Жизнь и творчество (обзор).</b><br/> <b>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».</b> Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p><b>Акмеизм</b><br/> Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника.</p> <p><b>Н. С. Гумилев</b><br/> <b>Жизнь и творчество (обзор).</b><br/> <b>Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».</b> Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.</p> <p><b>Футуризм</b><br/> Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в</p> | <p><i>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.</i></p> <p><i>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</i><br/> <i>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.</i><br/> <i>Стихотворения не менее двух авторов по выбору.</i></p> | <p><b>В. Я. Брюсов</b><br/> Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».</p> <p><b>Н. С. Гумилев</b><br/> Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны».</p> <p><b>И. Северянин</b><br/> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава».</p> | <p><b>3</b></p> |

|                      |  |  |   |          |
|----------------------|--|--|---|----------|
|                      | <p>поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p><b>И. Северянин</b><br/><i>Жизнь и творчество (обзор).</i><br/>Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p>  |  |   |          |
| <b>А. М. Горький</b> | <p><b>М. Горький</b><br/><i>Жизнь и творчество (обзор).</i><br/>Рассказ «Старуха Изергиль».</p> <p>Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p>Пьеса «На дне».</p> <p>Сотрудничество писателя с Художественным театром. «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> | <p><i>М. Горький</i><br/><i>Пьеса «На дне».</i><br/><i>Одно произведение по выбору</i></p>   | <p>Пьеса «На дне».</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль».</p>   | <b>5</b> |
| <b>А. Блок</b>       | <p><b>А. А. Блок</b><br/><i>Жизнь и творчество.</i><br/>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы «страшного мира». Соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема</p>  | <p><i>А.А. Блок</i><br/><i>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.</i></p> <p><i>Поэма «Двенадцать».</i></p> | <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...»,</p> | <b>5</b> |

|                         |   |  |   |          |
|-------------------------|---|--|---|----------|
|                         | <p>исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p><b>Поэма «Двенадцать».</b></p> <p>История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p>   |  | «Скифы».  |          |
| <b>С. А. Есенин</b>     | <p><b>С. А. Есенин</b><br/><b>Жизнь и творчество.</b></p> <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».</p> <p>Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> | <p><i>С.А. Есенин</i><br/><i>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.</i></p> | <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».</p> | <b>4</b> |
| <b>В. В. Маяковский</b> | <p><b>В. В. Маяковский</b><br/><b>Жизнь и творчество.</b></p> <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p>                                       | <p><i>В.В. Маяковский</i><br/><i>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору.</i><br/><i>Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).</i></p>          | <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p>  | <b>6</b> |
| <b>А. П. Платонов</b>   | <p><b>А. П. Платонов</b><br/><b>Жизнь и творчество.</b></p>   | <p><i>Государственное регулирование и творческая свобода в литературе</i></p>  | <p>Повесть «Котлован».</p>  | <b>3</b> |



|  |   |   |   |          |
|--|---|---|---|----------|
|  | <p><b>Повесть «Котлован».</b><br/>Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p>   | <p><i>советского времени. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.</i><br/><i>А.П. Платонов</i><br/><i>Одно произведение по выбору.</i></p>  |   |          |
| <b>М. А. Булгаков</b>  | <p><b>М. А. Булгаков</b><br/><b>Жизнь и творчество.</b><br/><b>Роман «Мастер и Маргарита».</b><br/>История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпитафия. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p>   | <p><i>М.А. Булгаков</i><br/><i>Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).</i></p>  | Роман «Мастер и Маргарита».   | <b>7</b> |
| <p><b>Литературный процесс 20-30-х годов</b><br/><b>А. А. Ахматова</b></p> | <p><b>А. А. Ахматова</b><br/><b>Жизнь и творчество.</b><br/><b>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».</b><br/>Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой.<br/><b>Поэма «Реквием».</b><br/>История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпитафия, посвящения и эпилога.</p> | <p><i>А.А. Ахматова</i><br/><i>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.</i><br/><i>Поэма «Реквием».</i></p> | <p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».</p> <p>Поэма «Реквием».</p> | <b>6</b> |
| <b>М. И. Цветаева</b>  | <p><b>М. И. Цветаева</b><br/><b>Жизнь и творчество (обзор).</b><br/><b>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».</b><br/>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта</p>   | <p><i>М.И. Цветаева</i><br/><i>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.</i></p>               | <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,</p>   | <b>4</b> |



|                          |  |   |  |          |
|--------------------------|--|---|--|----------|
|                          | и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.   |   | «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».  |          |
| <b>О. Э. Мандельштам</b> | <b>О. Э. Мандельштам</b><br><i>Жизнь и творчество (обзор).</i><br>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.   | <i>О.Э. Мандельштам</i><br>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору. | Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». | <b>3</b> |
| <b>М. А. Шолохов</b>     | <b>М. А. Шолохов</b><br><i>Жизнь и творчество.</i><br>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение).<br>История создания романа. Широка эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова. | <i>М.А. Шолохов</i><br>Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)   | Роман «Тихий Дон»  | <b>9</b> |
| <b>А. Т. Твардовский</b> | <b>А. Т. Твардовский</b><br><i>Жизнь и творчество (обзор).</i><br>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».<br>Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.  | <i>А.Т. Твардовский</i><br>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.  | Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».                                 | <b>3</b> |
| <b>Б. Л. Пастернак</b>   | <b>Б. Л. Пастернак</b><br><i>Жизнь и творчество (обзор).</i><br>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».   | <i>Б.Л. Пастернак</i><br>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.                         | Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет»,   | <b>4</b> |

|   |   |  |   |          |
|---|---|--|---|----------|
|   | <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p><b>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</b><br/>История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p> | <p><i>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</i></p>   | <p>«Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>Роман «Доктор Живаго»</p>   |          |
| <p><b>Литература периода 50-х – 90-х годов</b><br/><b>В. Т. Шаламов</b></p> | <p><b>В. Т. Шаламов</b><br/>Жанр и проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова:<br/><b>Рассказы «По снегу», «Хлеб»</b></p>   | <p><i>В.Т. Шаламов</i><br/><i>«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)</i></p>  | <p>Рассказы «По снегу», «Хлеб»</p>  | <b>2</b> |
| <p><b>А. И. Солженицын</b></p>  | <p><b>А. И. Солженицын</b><br/><b>Жизнь и творчество (обзор).</b><br/><b>Повесть «Один день Ивана Денисовича».</b><br/><b>Рассказ «Матренин двор»</b><br/><b>«Архипелаг ГУЛАГ»</b><br/><b>Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</b></p>  | <p><i>Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе.</i><br/><i>А.И. Солженицын</i><br/><i>Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).</i><br/><i>Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения). «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты).</i></p>                    |   | <b>3</b> |
| <p><b>Поэзия второй половины 20 века.</b></p>                               | <p><b>И.Бродский</b><br/><b>Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»).</b><br/>Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p>  | <p><i>Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</i><br/><i>Поэзия второй половины XX века</i><br/><i>Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.</i><br/><i>Стихотворения не менее трех авторов по выбору.</i></p> | <p><b>Б.Окуджава</b><br/>«Полночный троллейбус», «Мне не хочется писать...», «Быстро молодость проходит...»</p> <p><b>И.Бродский</b><br/>Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</p> <p><b>В.С.Высоцкий</b><br/>"Я не люблю", «Я, конечно, вернусь»,</p> |          |

|   |  |  |  |          |
|---|--|--|--|----------|
|   |  |  | «Братские могилы»  |          |
| <b>Проза второй половины 20 века. Литература периода Великой Отечественной войны В. М. Шукшин</b> | <p><b>Литература периода 50-х – 90-х годов</b><br/>Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p><b>В. М. Шукшин</b><br/><b>Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный».</b><br/>Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> | <p><i>Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.</i><br/><i>Проза второй половины XX века</i><br/><i>Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.</i><br/><i>Произведения не менее трех авторов по выбору.</i></p> | <b>В. М. Шукшин</b><br>Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». | <b>2</b> |
| <b>В.Л.Кондратьев «Сашка».</b>  | <p><b>В.Л.Кондратьев</b><br/><b>Повесть «Сашка».</b><br/>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.</p>   | <i>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.</i>   | <b>В.Л.Кондратьев</b><br>Повесть «Сашка»                         | <b>2</b> |
| <b>В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой»</b>  | <p><b>В. Г. Распутин</b><br/><b>Повесть «Прощание с Матерой» (обзор).</b><br/>«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.</p>  | <i>«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.</i>   | <b>В. Г. Распутин</b><br>Повесть «Прощание с Матерой»            | <b>2</b> |
| <b>Драматургия второй половины XX века</b>  | <p><b>А. В. Вампилов</b><br/><b>Пьеса «Старший сын» (обзор).</b><br/>Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Смысл финала пьесы.</p>   | <p><i>Драматургия второй половины XX века</i><br/><i>А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.</i><br/><i>Произведение одного автора по выбору.</i></p>   | <b>А. В. Вампилов</b><br>Пьеса «Старший сын»                     | <b>2</b> |

|   |  |  |  |                 |
|---|--|--|--|-----------------|
| <p><i>Литература последнего десятилетия</i></p> | <p><b>Литература последнего десятилетия.</b><br/><b>В. Астафьев.</b><br/>Повесть «Весёлый солдат».<br/><b>И.Бродский</b><br/>Стихотворение «Сретенье»</p>  | <p><i>Литература последнего десятилетия.</i><br/><i>Проза (одно произведение по выбору).</i><br/><i>Поэзия (одно произведение по выбору).</i></p>  | <p><b>В. Астафьев.</b> Повесть «Весёлый солдат».<br/><b>И.Бродский</b> «Сретенье»</p>  | <p><b>2</b></p> |
| <p><i>Литература народов России</i></p>         | <p><b>Литература народов России</b><br/><b>Муса Джалиль.</b><br/>«Моабитские тетради»<br/>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.</p> | <p><b>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ</b><br/><i>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</i><br/><i>Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</i><br/><i>Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.</i><br/><i>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.</i><br/><i>Произведение одного автора по выбору.</i></p> | <p><b>Муса Джалиль.</b><br/>Сборники стихотворений «Моабитские тетради»</p>  | <p><b>2</b></p> |
| <p><i>Зарубежная литература</i></p>             | <p><b>Зарубежная литература</b><br/><b>Э.Хемингуэй</b> «Старик и море» (обзор)<br/><b>О.Генри</b> «Дары волхвов»<br/><b>Б. Шоу</b> «Избранник судьбы»<br/><b>О.Генри</b> «Дары волхвов»<br/><b>Г.Аполлинер</b> , <b>Ш. Бодлер</b></p>  | <p><b>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА</b><br/><i>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</i><br/><b>Проза</b><br/><i>О.Бальзак, Г.Бёль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме,</i></p>   | <p><b>Проза:</b><br/><b>Э.Хемингуэй</b> «Старик и море» (обзор)<br/><b>О.Генри</b> «Дары волхвов»<br/><b>Б. Шоу</b> «Избранник судьбы»</p> | <p><b>7</b></p> |

|  |  |  |   |  |
|--|--|--|---|--|
|  |  | <p><i>М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко.</i><br/>Произведения <u>не менее трех авторов по выбору.</u></p> <p><b>Поэзия</b><br/><i>Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.</i><br/>Стихотворения <u>не менее двух авторов по выбору.</u></p> | <p><b>Поэзия:</b><br/>Г.Аполлинер<br/>«Мост Мирабо»</p> <p><b>Ш. Бодлер</b><br/>«Альбатрос»</p> |  |
|--|--|--|---|--|

### Раздел 3

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Литература» в 11 «Б» классе

| № п/п   | № урока в теме | Тема урока   | Требования стандарта | Знания и умения   | Демонстрации, использование элементов ИКТ | Подготовка к ЕГЭ | Домашнее задание                    | Сроки проведения | Дата по факту |
|---|----------------|--|----------------------|---|---|------------------|-------------------------------------|------------------|---------------|
| <b>Русская литература 20 века. Введение (2ч.)</b> |                |  |                      |   |   |                  |                                     |                  |               |
| 1   | 1              | Общая характеристика эпохи. Россия рубежа 19-20 веков Историко-культурная ситуация.  |                      | Иметь представление о тенденциях русской литературы конца 19 начала 20 века |   | Ч.1-1            | Выучить основные направления лекции | 1 неделя         |               |
| 2   | 2              | Русская литература на рубеже веков <b>Акция ко дню окончания II Мировой войны «Цветы Памяти. Литература во имя Победы»</b> |                      |   |   | Ч.1-2            | Доработать конспект лекции          | 1 неделя         |               |

**И.А.Бунин (5ч.)**

|   |   |  |  |  |              |                           |  |          |  |
|---|---|--|--|--|--------------|---------------------------|--|----------|--|
| 3 | 1 | И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества.   | И.А. Бунин. Три стих-ия по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» а также 2 рассказа по выбору. Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). | Познакомить с одним из самых ярких имён русской литературы     | Презентация  | Ч.1-3                     | Выраз. чтение стих-ий «На распутье», «Вечер», «Берёзка».                               | 1 неделя |  |
| 4 | 2 | Основные темы лирики И.А.Бунина Стихи «На распутье», «Вечер», «Берёзка».   |  | Познакомить Уч-ся с лирикой И.А.Бунина, философичность лирики. |              | Знакомств о с жанром эссе | Выразительное чтение стихотворений. Перечитать повести «Антоновские яблоки», «Деревня» | 2 неделя |  |
| 5 | 3 | Размышления о России в повестях И.А.Бунина «Антоновские яблоки», «Деревня».  |  | Уметь анализировать текст                                      | иллюстраци и | Ч.1-4                     | Ответ на вопрос: «Как Бунин изображает деревню?»                                       | 2 неделя |  |
| 6 | 4 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»                                 |  | Раскрыть философское содержание рассказа                       |              | Ч.1-5                     | Подготовиться к обзору рассказов   | 2 неделя |  |
| 7 | 5 | Рассказы И.А.Бунина о любви из цикла «Тёмные аллеи» . Ситуация нравственного выбора в рассказе «Чистый понедельник». |  | Увидеть многозначность трактовок рассказов                     |              | Ч.1-6                     | Чтение рассказа «Лёгкое дыхание», индивидуальные задания.                              | 3 неделя |  |

**А. И. Куприн (3ч.)**

|    |   |  |   |  |   |                           |  |          |  |
|----|---|--|---|--|---|---------------------------|--|----------|--|
| 8  | 1 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество.                      | А.И. Куприн. Одно произведение по выбору. | Уметь сопоставлять творчество разных писателей | Видеофильм о писателе                           | Ч.1-7                     | перечитать рассказ «Гранатовый браслет». | 3 неделя |  |
| 9  | 2 | Талант любви в повести Куприна «Гранатовый браслет». |   | Умение аргументировать своё мнение             | Мини-сочинение по рассказу «Гранатовый браслет» | Знакомств о с жанром эссе | Смысл названия повести (ответ на вопрос) | 3 неделя |  |
| 10 | 3 | Смысл названия повести Куприна «Гранатовый браслет». |   | Умение аргументировать своё мнение             | Мини-сочинение по рассказу «Гранатовый браслет» | Знакомств о с жанром эссе | Задания по группам                       | 4 неделя |  |

|    |   |   |  |  |                              |                          |   |          |  |
|----|---|---|--|--|------------------------------|--------------------------|---|----------|--|
| 11 | 1 | Поэзия Серебряного века. Символизм.<br><br>Поэзия В.Я. Брюсова (1873-1924).<br>«Юному поэту»,<br>«Грядущие гунны» | И.А. Анненский, К.Д. Бальмонт, А.Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилёв, Н.А. Клюев, И. Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.<br>Стихотворения не менее 2-ух авторов по выбору. | Дать понятие о символизме, кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. Знать осн. направления творчества Брюсова. | презентация                  | Ч.1-8                    | Инд задания; подготовить сообщения о М.Волошине, Ф Сологубе, В Хлебникове, В Ходасевиче | 4 неделя |  |
| 12 | 2 | Акмеизм.<br>Мир образов Н.Гумилёва,<br>Комментированное чтение стихотворений:»Жираф», «Капитаны»                  | Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич.<br>Стихотворения не менее 2-ух авторов по выбору.   | Иметь представление о поэзии Гумилёва  | Таблица литературных течений | Ч.1-9                    | Материал учебника по теме, инд. задания по творчеству Н.Гумилева.                       | 4 неделя |  |
| 13 | 3 | Футуризм как литературное направление. Эгофутуризм Игоря Северянина.  |  | Иметь представление о поэзии Северянина  |                              | Знакомство с жанром эссе | Наизусть на выбор   | 5 неделя |  |

#### А. М. Горький (5ч.)

|    |   |   |   |  |                       |                        |  |          |  |
|----|---|---|---|--|-----------------------|------------------------|--|----------|--|
| 14 | 1 | Творчество М.Горького. Очерк жизни и творчества.        | М.Горький. Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору. | Знать основные этапы творчества писателя | презентация           | Ч.1-10                 | Биография писателя                         | 5 неделя |  |
| 15 | 2 | Романтизм М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль».      |   | Знать особенности романтизма Горького    |                       | Ч.1-11                 | Анализ рассказа «Старуха Изергиль»         | 5 неделя |  |
| 16 | 3 | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне»          |   | Показать новаторство Горького            | Иллюстрации и к пьесе | Ч.1-12                 | Материал учебника по теме Работа в группах | 6 неделя |  |
| 17 | 4 | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе «На дне». |   | Уметь решать проблемные ситуации         |                       | Ч.1-13                 | Найти высказывания разных героев о правде  | 6 неделя |  |
| 18 | 5 | РР Сочинение по творчеству Горького.                    |   | Умение писать сочинение                  |                       | Правила написания эссе | Перечитать творчество Блока                | 6 неделя |  |

#### А. Блок (5ч.)

|    |   |  |  |  |             |        |                             |          |  |
|----|---|--|--|--|-------------|--------|-----------------------------|----------|--|
| 19 | 1 | Творчество А.А.Блока (1880-1921)<br>Ранние стихи А.Блока «Душа молчит», «Господь не вял моей просьбе», «Жизнь, как | А. Блок.<br>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь», «Лица, фонарь, аптека...», «В | Знать основные положения творчества Блока, показать особенности поэтики первой книги | презентация | Ч.1-14 | Конспект, материал учебника | 7 неделя |  |
|----|---|--|--|--|-------------|--------|-----------------------------|----------|--|



|                           |     |  |   |  |   |                        |  |          |  |
|---------------------------|-----|--|---|--|---|------------------------|--|----------|--|
|                           |     | загадка, темна».   | ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также 3 стих-ия по выбору.                                   |  |   |                        |  |          |  |
| 20                        | 2   | Стихотворение «Незнакомка»   |   | Показать, как меняется настроение лирического героя во второй книге.                               |   | Ч.1-15                 | Задания по учебнику                        | 7 неделя |  |
| 21                        | 3   | «Это всё- о России». Тема Родины в творчестве Блока. «Россия», «Река раскинулась...»( из цикла «На поле Куликовом») «Ночь. Улица. Фонарь. Аптека», «На железной дороге», «В ресторане» |   | Показать историю и значение образа России в творчестве поэта                                       | Музыкальное сопровождение                                     | Ч.1-16                 | Стихотворение наизусть                     | 7 неделя |  |
| 22-23                     | 4-5 | .Поэма «Двенадцать» Сложность художественного мира поэмы.  |   | Показать художественные особенности поэмы  |   | Ч.1-1-16               | Отрывок наизусть                           | 8 неделя |  |
| <b>С. А. Есенин (4ч.)</b> |     |  |   |  |   |                        |  |          |  |
| 24                        | 1   | Творчество С.Есенина. Сергей Есенин как национальный поэт. « <b>Мы теперь уходим понемногу...</b> »  | С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина | Познакомить с творчеством поэта  |   | Правила написания эссе | Конспект лекции, сообщения                 | 8 неделя |  |
| 25                        | 2   | Любовная лирика Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», Не бродить, не мять в кустах...», «Не жалею, не зову...»   | дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.   | Обучение анализу поэтического текста: «Шаганэ та моя, Шаганэ...», Не бродить, не мять в кустах...» | инд. Сообщения о стих «Не жалею, не зову...»,»Гой ты Русь...» | Ч.1-1-16               | Наизусть стихотворение                     | 9 неделя |  |
| 26                        | 3   | Тема Родины в творчестве С.Есенина «Русь Советская», «Письмо матери», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Гой ты ,Русь...»  |   | «Русь Советская», «Я покинул родимый дом», «Спит ковыль, равнина дорогая...»                       | Иллюстрации и к поэме   | Правила написания эссе | Подготовиться к тесту                      | 9 неделя |  |
| 27                        | 4   | Особый раздел в поэзии С.Есенина «Стихи о животных»: «Корова», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке».  |   | Приём персонификации в стихотворениях Есенина  |   | Ч.2-17.1               | Анализ двух стихотворений из данного цикла | 9 неделя |  |

**В. В. Маяковский (6ч.)**

|       |     |  |  |   |                              |                        |   |           |  |
|-------|-----|--|--|---|------------------------------|------------------------|---|-----------|--|
| 28    | 1   | Творчество В.В.Маяковского. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.(1893-1930 ) Стих. «Нате!», «А вы могли бы?», «Письмо Татьяне Яковлевой» | В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейная», «Прозаседавшиеся », а также три стих-ия по выбору. | Иметь представление о поэтическом новаторский характер творчества Маяковского | Картины «Окна РОСТА»         | Ч.2-17.1               | Читать поэму «Облако в штанах»  | 10 неделя |  |
| 29    | 2   | Ранние стихотворения поэта «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Лиличка!», «Стихи о советском паспорте».                 |  | Знать логику развития идеи произведения                                       | иллюстрации                  | Ч.2-17.1               | Анализ стихотворения на выбор: «Себе, любимому», «Стихи о Советском паспорте» | 10 неделя |  |
| 30    | 3   | Сатирические стихотворения. «Прозаседавшиеся».   |  | Умение работать с материалом статьи   | иллюстрации                  | Ч.2-17.1               | Сатирические произведения поэта (материал учебника)                           | 10 неделя |  |
| 31-32 | 4-5 | Настоящее и будущее в поэме В.В.Маяковского «Облако в штанах». <b>Литературная игра «Все вместе мы - Россия».</b>                            |  | Показать логику развития идеи произведения.                                   | Просмотр фильма из видеотеки | Ч.2-17.1               | Читать поэму  | 11 неделя |  |
| 33    | 6   | <b>КР Урок-зачёт</b> по творчеству А.А.Блока, С.А. Есенина, В.В.Маяковского  |  | Умение читать выразительно стихи  | Музыкальное сопровождение    | Правила написания эссе | Инд. сообщения о творчестве Платонова.  | 11 неделя |  |

**А. П. Платонов (3ч.)**

|       |     |   |   |   |                           |          |                            |           |  |
|-------|-----|---|---|---|---------------------------|----------|----------------------------|-----------|--|
| 34    | 1   | Творчество А.П.Платонова Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован» | А.П. Платонов. Одно произведение по выбору. | Отличать характерные черты времени в произведении |                           | Ч.1-17.2 | Материал лекции и учебника | 12 неделя |  |
| 35-36 | 2-3 | Пространство и время в повести «Котлован»   |   | Уметь находить временные рамки в произведении     | Составление схемы событий | Ч.2-17.2 | Задание 1-4 по учебнику    | 12 неделя |  |

**М. А. Булгаков (7ч.)**

|       |     |   |   |   |                                  |          |                                 |           |  |
|-------|-----|---|---|---|----------------------------------|----------|---------------------------------|-----------|--|
| 37    | 1   | М.А.Булгаков (1891-1940)<br>Жизнь, творчество, личность.                      | М.А. Булгаков.<br>Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». | Познакомить с творчеством писателя          |                                  | Ч.2-17.2 | Дополнить конспект              | 13 неделя |  |
| 38-39 | 2-3 | Роман М.А .Булгакова «Мастер и Маргарита.. История романа, жанр и композиция. |   | Показать особенности жанра и композиции     | Просматривание фрагментов фильма | Ч.2-17.2 | Конспект, материал учебника     | 13 неделя |  |
| 40    | 4   | Три мира в романе «Мастер и Маргарита»  |   | Умение осмыслить переключки романа          |                                  | Ч.2-17.2 | Задание С5 для сильных учащихся | 14 неделя |  |
| 41-42 | 5-6 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»                             |   | Уяснить нравственные уроки Булгакова        | Просматривание фрагментов фильма | эссе     | Задание В12 (ЕГЭ)               | 14 неделя |  |
| 43    | 7   | <b>РР</b> Сочинение по творчеству М.А.Булгакова (домашнее)                    |   | Умение составлять тезисный план к сочинению | Написание сочинения              | Ч.2-17.2 | Закончить сочинение             | 15 неделя |  |

### Литературный процесс 20-х годов

#### А. А. Ахматова (6ч.)

|       |     |   |  |  |                           |          |   |               |  |
|-------|-----|---|--|--|---------------------------|----------|---|---------------|--|
| 44    | 1   | Творчество А.А.Ахматовой.<br>А.А.Ахматова- голос своего поколения.  | А.А. Ахматова.<br>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. | Умение найти в тексте средства худ. выразительности  | Материалы из интернета    | Ч.2-17.2 | Стр. 157-159, Анализ стихотворения.                   | 15 неделя     |  |
| 45    | 2   | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой.<br>«Родная земля».  |  | Развивать представления о поэзии Ахматовой   |                           | эссе     | Ответить на вопрос, в чём гражданское мужество поэта? | 15 неделя     |  |
| 46    | 3   | «Мне голос был...», «Мне ни к чему одические рати», «О, жизнь без завтрашнего дня!».                          |  | Умение найти в тексте средства худ. выразительности  |                           | Ч.2-17.3 | Стихи наизусть.                                       | 16 неделя     |  |
| 47    | 4   | Любовная лирика Ахматовой.<br>«Сжала руки под тёмной вуалью», «Песня последней встречи», «Сероглазый король». |  | Познакомить с любовной лирикой Ахматовой: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Песня последней встречи»  | Иллюстрированный материал | Ч.2-17.3 | Перечитать поэму «Реквием».                           | 16 неделя     |  |
| 48-49 | 5-6 | Поэма «Реквием»   |  | Роль эпиграфа, посвящения и эпилога в поэме, показать, как история страны отражается в её творчестве |                           | Ч.2-17.3 | Задания по карточкам                                  | 16- 17 неделя |  |

**М. И. Цветаева (4ч.)**

|       |     |   |   |  |             |                               |  |           |  |
|-------|-----|---|---|--|-------------|-------------------------------|--|-----------|--|
| 50-51 | 1-2 | Творчество М.И. Цветаевой<br>Поэтический мир Марины Цветаевой.<br>«Тоска по родине! Давно...»   | М.И. Цветаева.<br>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Имя твоё-птица в руке» ( «Стихи к Блоку»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору. | Познакомить с творчеством поэтессы                   | презентация | Эссе М.Цветаевой «Мой Пушкин» | Пересказ конспекта                           | 17 неделя |  |
| 52    | 3   | Ранние стихотворения Марины Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано», «Имя твоё-птица в руке» ( «Стихи к Блоку»).   |   | Познакомить с ранним творчеством поэтессы            |             | эссе                          | Наизусть стихотворение (по выбору Учащегося) | 18 неделя |  |
| 53    | 4   | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» |   | Познакомить с особенностями композиции стихотворений |             | Эссе по стихам Цветаевой      | Анализ стихотворения (из цикла о Москве)     | 18 неделя |  |

**О. Э. Мандельштам (3ч.)**

|    |   |   |   |                                 |   |          |                           |           |  |
|----|---|---|---|---------------------------------|---|----------|---------------------------|-----------|--|
| 54 | 1 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество.  | О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер.Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город...», «Бессоница. Гомер.Тугие паруса...» | Познакомить с творчеством поэта | презентация   | Ч.2-17.3 | Материал учебника по теме | 18 неделя |  |
| 55 | 2 | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике О.Мандельштама «Я вернулся в мой город...», «Бессоница. Гомер.Тугие паруса...» |   | Определять идею стихотворения   | Сообщения о стихотв.более позднего периода (на выбор) | Ч.2-17.3 | Анализ 2 стихотворений    | 19 неделя |  |

|                                |     |  |   |   |                               |       |   |              |  |
|--------------------------------|-----|--|---|---|-------------------------------|-------|---|--------------|--|
| 56                             | 3   | Трагический конфликт эпохи и его отражение в лирике поэта «Мы живём, под собою не чуя страны»,<br><br>«Notre Dame», «За гремящую доблесть грядущих веков», «Отравлен хлеб и воздух выпит», | слёз...», а также два стихотворения по выбору.                  | Стихотворения «Notre Dame», «За гремящую доблесть грядущих веков» | презентация                   | эссе  | Дополнить конспект  | 19 неделя    |  |
| <b>М. А. Шолохов (9ч.)</b>     |     |  |   |   |                               |       |   |              |  |
| 57                             | 1   | Творчество М.А.Шолохова. Жизнь, творчество, личность писателя.   | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)     | Дать представление о личности шолохова                            | презентация                   | Ч.2   | Групповые задания   | 19 неделя    |  |
| 58-59                          | 2-3 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»   |   | Умение выбрать из текста нужный материал для комментария          | Иллюстративный материал       | Ч.2   | Отметить в книге картины жизни казаков                      | 20 неделя    |  |
| 60                             | 4   | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.  |   | Умение выбрать из текста аргументы                                | Просмотр фрагментов из фильма | Ч.1   | Ответ на вопрос: В чём нелепица войны в романе «Тихий Дон?» | 20 неделя    |  |
| 61                             | 5   | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.   |   | Показать две стороны гражданской войны                            | Просмотр фрагментов фильма    | Ч.2   | Сделать закладки по тексту                                  | 21 неделя    |  |
| 62                             | 6   | Судьба Григория Мелехова.  |   | Показать связь этой трагедии с судьбой общества                   | Иллюстрации и к роману        | Ч.2   | Собрать материал о главном герое                            | 21 неделя    |  |
| 63                             | 7   | Григорий и Аксинья.  |   | Психологизм образов   | Иллюстрации и к роману        | Ч.1,2 | Подготовиться к семинару                                    | 21 неделя    |  |
| 64-65                          | 8-9 | РР Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон» (классное)   |   | Проверка умения связно излагать текст                             |                               | Ч.1,2 | Закончить сочинение   | 22 неделя    |  |
| <b>А. Т. Твардовский (3ч.)</b> |     |  |   |   |                               |       |   |              |  |
| 66-67                          | 1-2 | Творчество А.Т.Твардовского Жизнь, творчество, судьба  | А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном | Сообщить дополнительные сведения о поэте                          | презентация                   | Ч.1,2 | Ответить на вопрос, какие традиции русской лирики нашли     | 22-23 неделя |  |

|    |   |  |  |                       |  |      |                                      |           |  |
|----|---|--|--|-----------------------|--|------|--------------------------------------|-----------|--|
|    |   | Основные темы творчества «Час рассветный, час подъёма», «В пилотке мальчик босоногий».   | завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору. |                       |  |      | отражение в творчестве поэта?        |           |  |
| 68 | 3 | А.Твардовский. Осмысление военной темы: «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». |  | Осмысление темы войны |  | эссе | Прочитать стихи «Из записной книжки» | 23 неделя |  |

#### Б. Л. Пастернак (4ч.)

|       |     |   |   |  |                        |      |  |           |  |
|-------|-----|---|---|--|------------------------|------|--|-----------|--|
| 69    | 1   | Творчество Б.Л.Пастернака. (1890-1960)<br>Начало творческого пути. Лирика.<br>«Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...»<br><b>Использование средств выразительности в стихотворениях..</b><br><b>Интеграция с родным русским языком</b> | Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. | Знакомство с творчеством поэта                             | Презентация творчества | эссе | Материал учебника о творчестве автора      | 23 неделя |  |
| 70    | 2   | Философский характер лирики Б.Пастернака «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Магдалина».   |   | Познакомить с «подводным» течением творчества Б.Пастернака |                        | Ч.1  | Выразительное чтение, Читать главы романа. | 24 неделя |  |
| 71-72 | 3-4 | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор).   |   | Уметь увидеть связь природы, человека и истории            | Задание В12 (ЕГЭ)      | Ч.1  | Задание по группам.                        | 24 неделя |  |

#### Литература периода 50-х – 90-х годов

#### В. Т. Шаламов (2ч.)

|       |     |   |  |  |  |     |   |           |  |
|-------|-----|---|--|--|--|-----|---|-----------|--|
| 73-74 | 1-2 | Жанр и проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова: «По снегу», «Хлеб» | В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). | Познакомить с рассказами автора, в которых отражена жизнь заключённых ГУЛага |  | Ч.2 | Прочитать рассказ из цикла «Колымские рассказы» | 25 неделя |  |
|-------|-----|---|--|--|--|-----|---|-----------|--|

**А. И. Солженицын (3ч.)**

|    |   |  |   |  |             |      |                               |           |  |
|----|---|--|---|--|-------------|------|-------------------------------|-----------|--|
| 75 | 1 | Творчество А.И.Солженицына Судьба и творчество писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) | Знакомство с творчеством писателя, с произведением тоталитарной поры | презентация | эссе | Биография писателя (пересказ) | 25 неделя |  |
| 76 | 2 | «Архипелаг ГУЛАГ»  |   | Умение анализировать прочитанное                                     |             | эссе | Составить план дня            | 26 неделя |  |
| 77 | 3 | Анализ рассказа «Матренин двор»  |   |  |             |      |                               |           |  |

**Поэзия второй половины 20 века. (2ч.)**

|       |     |   |   |  |  |               |                                  |              |  |
|-------|-----|---|---|--|--|---------------|----------------------------------|--------------|--|
| 78-79 | 1-2 | <b>Поэзия второй половины 20 века.</b><br>Б.Окуджава<br>И.Бродский,<br>В.С.Высоцкий | Поэзия второй половины 20 века.<br>Б.А. Ахмадулина,<br>И.А. Бродский,<br>А.А. Вознесенский,<br>В.С. Высоцкий,<br>Е.А. Евтушенко,<br>Ю.П. Кузнецов,<br>Л.Н. Мартынов,<br>Б.Ш. Окуджава,<br>Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский.<br>Стихотворения не менее трёх авторов по выбору. | Познакомить с творчеством русских бардов | «Ну что ж..»,<br>«Воротишьс я на Родину» | Анализ стихов | Стихотворение наизусть по выбору | 26-27 неделя |  |
|-------|-----|---|---|--|--|---------------|----------------------------------|--------------|--|

**Проза второй половины 20 века. (7ч.)**

**В. М. Шукшин (2 ч.)**

|       |     |  |  |                                 |                      |                      |                                |           |  |
|-------|-----|--|--|---------------------------------|----------------------|----------------------|--------------------------------|-----------|--|
| 80-81 | 1-2 | Особенности развития поэзии и прозы в 60-70-годы 20 века.<br>Деревенская проза: истоки, проблемы, герои Шукшина. | Проза второй половины 20 века.<br>Ф.А. Абрамов, Ч.Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, | Знакомство с деревенской прозой | Работа с компьютером | эссе                 | Прочитать рассказ «Чудаки»     | 27 неделя |  |
| 82-83 | 3-4 | <b>Литература периода Великой Отечественной войны.</b>   | В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л.   | Умение давать оценку событиям   |                      | Эссе по прочитанному | Прочитать «Прощание с Матёрой» | 28 неделя |  |



|  |      |   |   |   |                         |                                |   |              |  |
|--|------|---|---|---|-------------------------|--------------------------------|---|--------------|--|
|  |      | В.Л.Кондратьев<br>«Сашка».<br><b>Великая<br/>Отечественная война<br/>в жизни моей семьи</b>     | Кондратьев, В.П.<br>Некрасов, Е.И.<br>Носов, В.Г.<br>Распутин, В.Ф.<br>Тендряков, Ю.В.<br>Трифонов, В. М.<br>Шукшин.                          |   |                         | произведе<br>ниям              |   |              |  |
| 84-85  | 5-6  | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г Распутина «Прощание с Матёрой»                       |   | Умение дать аргументированный ответ                       | Иллюстративный материал | Ч.1                            | Сделать вывод в тетради                                 | 28-29 неделя |  |
| 86   | 7    | <b>РР</b> Сочинение по произведениям <b>второй половины 20 века.</b>                            |   | Писать сочинение на заданную тему                         |                         | Самостоятельное написание эссе | Написать сочинение                                      | 29 неделя    |  |
| <b>Драматургия второй половины 20 века (2ч.)</b> |      |   |   |   |                         |                                |   |              |  |
| 87-88  | 1-2  | Драматургия второй половины 20 века А.В.Вампилов. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын»  | Драматургия второй половины 20 века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рошин. Произведение одного автора по выбору. | Знать особенности жанра драмы                             |                         | Ч.1                            | Прочитать рассказ на выбор                              | 29-30 неделя |  |
| <b>Литература последнего десятилетия (2ч.)</b>   |      |   |   |   |                         |                                |   |              |  |
| 89-90  | 1.-2 | Время в произведениях В. Астафьева. «Повесть «Весёлый солдат». Поэзия И.Бродского («Сретенье»). | Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору).                                 | Познакомить учащихся с литературой последнего десятилетия |                         | эссе                           | Прочитать один из рассказов В Астафьева Стих. Наизусть. | 30 неделя    |  |
| <b>Литература народов России (2ч.)</b>           |      |   |   |   |                         |                                |   |              |  |
| 91-92  | 1-2  | Муса Джалиль. «Моабитские тетради»  | Литература народов России. Г.Айги, Р.Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.Кугультинов, К. Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов.    | Познакомить с поэзией, написанной в гитлеровском застенке | Иллюстративный материал | Ч.1                            | Прочитать комментарии к произведениям.                  | 31 неделя    |  |

|                                    |     |  |   |   |                         |               |   |              |  |
|------------------------------------|-----|--|---|---|-------------------------|---------------|---|--------------|--|
|                                    |     |  | Произведения одного автора по выбору.   |   |                         |               |   |              |  |
| <b>Зарубежная литература (7ч.)</b> |     |  |   |   |                         |               |   |              |  |
| 93-94                              | 1-2 | Зарубежная литература. Проза. Э.Хемингуэй «Старик и море».   | Зарубежная литература. Проза: О.Бальзак, Г.Бёлль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т. А. Гофман, В.Гюго, Ч. Диккенс, Г.Ибсен, А. К.Камю, Ф.Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинг, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк,   | Философские проблемы повести «Старик и море»                  | «Старик и море»         | Ч.2           | Найти материал по теме                    | 31-32 неделя |  |
| 95-96                              | 3-4 | Творчество Б. Шоу «Избранник судьбы»   | Ф.Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г.Флобер, Э. Хемингуэй, Б.Шоу, У. Эко. Не менее трёх авторов по выбору. Поэзия: Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У.Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А.Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору. | Умение открыть жестокую правду, свободу от предрассудков      |                         | Решение КИМов | прочитать рассказ                         | 32 неделя    |  |
| 97-98                              | 5-6 | Творчество О.Генри. Сила любви и способность жертвовать ради жизни близкого человека. Новелла «Дары волхвов» |   | Познакомить с творчеством О.Генри. Новелла «Дары волхвов»     | Иллюстративный материал | Решение КИМов | Ответить на вопрос «В чём сила любви...?» | 33неделя     |  |
| 99                                 | 7   | Зарубежная литература. Поэзия Г.Аполлинер . Тоска по гармонии в поэзии Ш. Бодлера.                           |   | Познакомить с творчеством поэтессы, с особенностями ритмики.. |                         | Решение КИМов | Приготовить тексты по теме.               | 33 неделя    |  |