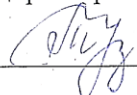


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

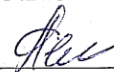
Заместитель директора по УВР

 /Туз Н. А./

«30» августа 2022г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ



Приказ № 216-од от «30» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету « Литература» в 11 А классе
на 2022 – 2023 учебный год

(углубленный уровень)

Учитель: Мальцева Светлана Васильевна

2022 год

Данная рабочая программа по литературе для 11 класса создана на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федеральный компонент государственного образовательного стандарта по литературе, утвержденный Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, №1089;
- 2) «Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе», рекомендуемые письмом Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. №03–1263- издательство «Дрофа», 2007г;
- 3) Программа по литературе 5-11 класс (базовый уровень) В. Я. Коровиной, В. П. Журавлёва, В. И. Коровина, И. С. Збарского, В. П. Полухиной. М. «Просвещение». 2006;
- 4) Учебный план МАОУ Упоровская СОШ на 2022-2023 учебный год приказ № 203-од от 29.06.2022

Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне.

Программа реализуется через использование учебника: В.П.Журавлев. Литература 11 класс. Учебник в 2 частях. – М.: «Просвещение», 2013 В.П. Журавлёв .Литература 11 класс М Просвещение

По учебному плану на изучение предмета в 11 классе отводится 99 часов (3 часа в неделю).

Раздел 1

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 11 А классе

Данная программа обеспечивает реализацию требований ФГОС полного (среднего) общего образования. Используя системно-деятельностный подход в обучении, программа предлагает школьнику не «потребление информации», а включение в интерактивную деятельность по творческому освоению предметного учебного материала, формированию метапредметных умений и саморазвитию личности.

Личностные результаты:

- воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;
- формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
- формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;
- умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел 2

Содержание учебного предмета «Литература» в 11 А классе

| Раздел | Содержание | Требования стандарта (базовый уровень) | Изучаемые авторы, произведения | Количество часов |
|---|--|--|--|------------------|
| Введение. Направление философской мысли начала века. | <p>Введение. Направление философской мысли начала века. (2ч.)</p> <p>Русская литература XX в.в. контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, тема исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия.</p> <p>Проза 20 века.</p> <p>Традиции и новаторство в литературе рубежа XIX–XX вв. Реализм и модернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в русской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.</p> <p>Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Советская литература и литература русской эмиграции. “Социалистический реализм”. Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий.</p> | <p><i>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА</i></p> <p><i>Традиции и новаторство в русской литературе на рубеже XIX -XX веков.</i></p> <p><i>Новые литературные течения. Модернизм.</i></p> | | 2 |
| И.А.Бунин | <p>И. А. Бунин</p> <p><i>Жизнь и творчество (обзор).</i></p> <p>Стихотворения: «На распутье», «Берёзка», «Бушует полая вода».</p> <p>Философичность и тонкий лиризм стихотворений Бунина. Пейзажная лирика поэта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционные темы русской поэзии в лирике Бунина.</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи».</p> <p>Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Тема угасания "дворянских гнезд" в рассказе “Антоновские яблоки”. Исследование национального характера. “Вечные” темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы.</p> | <p><i>И.А. Бунин</i></p> <p><i>Три стихотворения по выбору.</i></p> <p><i>Рассказ «Господин из Сан-Франциско», а также два рассказа по выбору.</i></p> <p><i>Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).</i></p> | <p>Стихотворения: «На распутье», «Берёзка», «Бушует полая вода».</p> <p>Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник», «Лёгкое дыхание», цикл «Темные аллеи», “Антоновские яблоки”</p> | 5 |

| | | | | |
|---|---|--|---|----------|
| | Своеобразие художественной манеры Бунина. | | | |
| А. И. Куприн | А. И. Куприн <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Повесть «Гранатовый браслет». Своеобразие сюжета повести. . Трагизм решения любовной темы в повести. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа. | <i>А.И. Куприн</i> <i>Одно произведение по выбору.</i> | Повесть «Гранатовый браслет» | 3 |
| Поэзия конца 19 – начала 20 века - «Серебряный век» русской поэзии | «Серебряный век» русской поэзии Серебряный век как своеобразный "русский ренессанс". Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений. Символизм Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. "Старшие символисты" (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок). В. Я. Брюсов <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Акмеизм Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к “прекрасной ясности”, создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Н. С. Гумилев <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Футуризм Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с | <i>Трагические события эпохи (Первая мировая война, революция, гражданская война, массовые репрессии, коллективизация) и их отражение в русской литературе и литературе других народов России. Конфликт человека и эпохи.</i> <i>Поэзия конца XIX – начала XX вв.</i> <i>И.Ф. Анненский, К.Д. Бальмонт, А. Белый, В.Я. Брюсов, М.А. Волошин, Н.С. Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К. Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф. Ходасевич.</i> <i>Стихотворения не менее двух авторов по выбору.</i> | В. Я. Брюсов Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Н. С. Гумилев Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай», «Капитаны». И. Северянин Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». | 3 |

| | | | | |
|----------------------|--|--|---|----------|
| | <p>традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов.</p> <p>Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), "Центрифуга" (Б. Л. Пастернак).</p> <p>И. Северянин <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава». Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества.</p> | | | |
| А. М. Горький | <p>М. Горький <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Рассказ «Старуха Изергиль».</p> <p>Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение романтического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа.</p> <p>Пьеса «На дне».</p> <p>Сотрудничество писателя с Художественным театром. “На дне” как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ночлежки. Споры о человеке. Три правды в пьесе и их драматическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Проблема счастья в пьесе. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность языка.</p> | <p><i>М. Горький</i> <i>Пьеса «На дне».</i> <i>Одно произведение по выбору</i></p> | <p>Пьеса «На дне».</p> <p>Рассказ «Старуха Изергиль».</p> | 5 |
| А. Блок | <p>А. А. Блок <i>Жизнь и творчество.</i> Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».</p> <p>Мотивы и образы ранней поэзии, изблюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его стихотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы “страшного мира”. Соотношение</p> | <p><i>А.А. Блок</i> <i>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также три стихотворения по выбору.</i></p> <p><i>Поэма «Двенадцать».</i></p> | <p>Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Вхожу я в темные</p> | 5 |

| | | | | |
|-------------------------|--|---|---|----------|
| | <p>идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.</p> <p>Поэма «Двенадцать». История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интонации, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность финала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.</p> | | <p>храмы...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы».</p> <p>Поэма «Двенадцать»</p> | |
| С. А. Есенин | <p>С. А. Есенин <i>Жизнь и творчество.</i> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».</p> <p>Традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есенина.</p> | <p><i>С.А. Есенин</i> Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору.</p> | <p>Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...».</p> | 4 |
| В. В. Маяковский | <p>В. В. Маяковский <i>Жизнь и творчество.</i> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся». Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> <p>Маяковский и футуризм. Дух бунтарства в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского.</p> | <p><i>В.В. Маяковский</i> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», а также три стихотворения по выбору. <i>Поэма «Облако в штанах» (для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения – в сокращении).</i></p> | <p>Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо Татьяне Яковлевой».</p> | 6 |

| | | | | |
|--|---|---|---|-----------------|
| <p>А. П. Платонов</p> | <p>А. П. Платонов Жизнь и творчество. Повесть «Котлован». Традиции Салтыкова-Щедрина в прозе Платонова. Высокий пафос и острая сатира в “Котловане”. Утопические идеи “общей жизни” как основа сюжета повести. “Непростые” простые герои Платонова. Тема смерти в повести. Самобытность языка и стиля писателя.</p> | <p><i>Государственное регулирование и творческая свобода в литературе советского времени. Развитие русской реалистической прозы, ее темы и герои.</i> <i>А.П. Платонов</i> <i>Одно произведение по выбору.</i></p> | <p>Повесть «Котлован».</p> | <p>3</p> |
| <p>М. А. Булгаков</p> | <p>М. А. Булгаков Жизнь и творчество. Роман «Мастер и Маргарита». История создания и публикации романа. Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Эпическая широта и сатирическое начало в романе. Сочетание реальности и фантастики. Москва и Ершалаим. Образы Воланда и его свиты. Библейские мотивы и образы в романе. Человеческое и божественное в облике Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. Проблема нравственного выбора в романе. Изображение любви как высшей духовной ценности. Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа.</p> | <p><i>М.А. Булгаков</i> <i>Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – один из романов в сокращении).</i></p> | <p>Роман «Мастер и Маргарита».</p> | <p>7</p> |
| <p>Литературный процесс 20-30-х годов А. А. Ахматова</p> | <p>А. А. Ахматова Жизнь и творчество. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...». Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Темы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Ахматовой. Поэма «Реквием». История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. Победа исторической памяти над забвением как основной пафос “Реквиема”. Особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.</p> | <p><i>А.А. Ахматова</i> <i>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору.</i> <i>Поэма «Реквием».</i></p> | <p>Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...».</p> <p>Поэма «Реквием».</p> | <p>6</p> |
| <p>М. И. Цветаева</p> | <p>М. И. Цветаева Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по</p> | <p><i>М.И. Цветаева</i> <i>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...»,</i></p> | <p>Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...»), «Кто</p> | <p>4</p> |

| | | | | |
|--------------------------|--|---|---|----------|
| | <p>родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст». Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> | <p><i>«Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору.</i></p> | <p>создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», «Идешь, на меня похожий...», «Куст».</p> | |
| О. Э. Мандельштам | <p>О. Э. Мандельштам <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia». Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.</p> | <p><i>О.Э. Мандельштам</i> Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», а также два стихотворения по выбору.</p> | <p>Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...», «Невыразимая печаль», «Tristia».</p> | 3 |
| М. А. Шолохов | <p>М. А. Шолохов <i>Жизнь и творчество.</i> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение). История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разрушения семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Женские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное своеобразие романа. Язык прозы Шолохова.</p> | <p><i>М.А. Шолохов</i> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение)</p> | <p>Роман «Тихий Дон»</p> | 9 |
| А. Т. Твардовский | <p>А. Т. Твардовский <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем». Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль некрасовской традиции в творчестве поэта.</p> | <p><i>А.Т. Твардовский</i> Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору.</p> | <p>Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «О сущем».</p> | 3 |
| Б. Л. Пастернак | <p>Б. Л. Пастернак <i>Жизнь и творчество (обзор).</i> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется</p> | <p><i>Б.Л. Пастернак</i> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...»,</p> | <p>Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии»,</p> | 4 |

| | | | | |
|---|--|--|--|----------|
| | <p>дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте поэтического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Сложность настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.</p> <p>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</p> <p>История создания и публикации романа. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его связь с общей проблематикой романа.</p> | <p>«Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору.</p> <p><i>Роман «Доктор Живаго» (обзор).</i></p> | <p>«Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идет», «Быть знаменитым некрасиво...».</p> <p>Роман «Доктор Живаго»</p> | |
| <p>Литература периода 50-х – 90-х годов В. Т. Шаламов</p> | <p>В. Т. Шаламов Жанр и проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова: Рассказы «По снегу», «Хлеб»</p> | <p><i>В.Т. Шаламов</i> <i>«Колымские рассказы» (два рассказа по выбору)</i></p> | <p>Рассказы «По снегу», «Хлеб»</p> | 2 |
| <p>А. И. Солженицын</p> | <p>А. И. Солженицын Жизнь и творчество (обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор» «Архипелаг ГУЛАГ» Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.</p> | <p><i>Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. «Лагерная» тема в литературе.</i> <i>А.И. Солженицын</i> <i>Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).</i> <i>Рассказ «Матренин двор» (только для образовательных учреждений с родным (нерусским) языком обучения). «Архипелаг ГУЛАГ»(фрагменты).</i></p> | | 3 |
| <p>Поэзия второй половины 20 века.</p> | <p>И.Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в «заселенном пространстве».</p> | <p><i>Развитие традиционных тем русской лирики (темы любви, гражданского служения, единства человека и природы).</i> <i>Поэзия второй половины XX века</i> <i>Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А. Солоухин, А.А.Тарковский.</i> <i>Стихотворения не менее трех авторов по выбору.</i></p> | <p>Б.Окуджава «Полночный троллейбус», «Мне не хочется писать...», «Быстро молодость проходит...»</p> <p>И.Бродский Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)</p> <p>В.С.Высоцкий</p> | |

| | | | | |
|---|--|--|--|----------|
| | | | "Я не люблю", «Я, конечно, вернусь», «Братские могилы» | |
| Проза второй половины 20 века. Литература периода Великой Отечественной войны В. М. Шукшин | <p>Литература периода 50-х – 90-х годов Новое понимание русской истории. Влияние «оттепели» 60-х годов на развитие литературы. Литературно-художественные журналы, их место в общественном сознании. «Лагерная» тема. «Деревенская» проза. Постановка острых нравственных и социальных проблем (человек и природа, проблема исторической памяти, ответственность человека за свои поступки, человек на войне). Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературах других народов России.</p> <p>В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». Изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Диалоги в шукшинской прозе. Особенности повествовательной манеры Шукшина.</p> | <p><i>Художественная объективность и тенденциозность в освещении исторических событий. Сатира в литературе.</i> <i>Проза второй половины XX века</i> <i>Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.</i> <i>Произведения не менее трех авторов по выбору.</i></p> | В. М. Шукшин Рассказы: «Верую!», «Алеша Бесконвойный». | 2 |
| В.Л.Кондратьев «Сашка». | <p>В.Л.Кондратьев Повесть «Сашка». Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.</p> | <i>Великая Отечественная война и ее художественное осмысление в русской литературе и литературе других народов России.</i> | В.Л.Кондратьев Повесть «Сашка» | 2 |
| В.Г.Распутин «Прощание с Матёрой» | <p>В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой» (обзор). «Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.</p> | <i>«Деревенская» проза. Обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала в русской литературе и литературе других народов России.</i> | В. Г. Распутин Повесть «Прощание с Матерой» | 2 |
| Драматургия второй половины XX века | <p>А. В. Вампилов Пьеса «Старший сын» (обзор). Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Свообразие ее композиции. Смысл финала пьесы.</p> | <i>Драматургия второй половины XX века</i> <i>А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М. Роцин.</i> <i>Произведение одного автора по выбору.</i> | А. В. Вампилов Пьеса «Старший сын» | 2 |

| | | | | |
|---|--|--|--|-----------------|
| <p><i>Литература последнего десятилетия</i></p> | <p>Литература последнего десятилетия. В. Астафьев. Повесть «Весёлый солдат». И.Бродский Стихотворение «Сретенье»</p> | <p><i>Литература последнего десятилетия.</i> <i>Проза (одно произведение по выбору).</i> <i>Поэзия (одно произведение по выбору).</i></p> | <p>В. Астафьев. Повесть «Весёлый солдат». И.Бродский «Сретенье»</p> | <p>2</p> |
| <p><i>Литература народов России</i></p> | <p>Литература народов России Муса Джалиль. «Моабитские тетради» Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем. Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык. Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.</p> | <p>ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ <i>Отражение в национальных литературах общих и специфических духовно-нравственных и социальных проблем.</i> <i>Произведения писателей – представителей народов России как источник знаний о культуре, нравах и обычаях разных народов, населяющих многонациональную Россию. Переводы произведений национальных писателей на русский язык.</i> <i>Плодотворное творческое взаимодействие русской литературы и литературы других народов России в обращении к общенародной проблематике: сохранению мира на земле, экологии природы, сбережению духовных богатств, гуманизму социальных взаимоотношений.</i> <i>Г. Айги, Р. Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д. Кугультинов, К. Кулиев, Ю. Рытхэу, Г. Тукай, К. Хетагуров, Ю. Шесталов.</i> <i>Произведение одного автора по выбору.</i></p> | <p>Муса Джалиль. Сборники стихотворений «Моабитские тетради»</p> | <p>2</p> |
| <p><i>Зарубежная литература</i></p> | <p>Зарубежная литература Э.Хемингуэй «Старик и море» (обзор) О.Генри «Дары волхвов» Б. Шоу «Избранник судьбы» О.Генри «Дары волхвов» Г.Аполлинер, Ш. Бодлер</p> | <p>ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА <i>Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них «вечных» проблем бытия. Постановка в литературе XIX-XX вв. острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.</i> Проза <i>О.Бальзак, Г.Бёль, О.Генри, У. Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс, Г. Ибсен, А. Камю, Ф. Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме,</i></p> | <p>Проза: Э.Хемингуэй «Старик и море» (обзор) О.Генри «Дары волхвов» Б. Шоу «Избранник судьбы»</p> | <p>7</p> |

| | | | | |
|--|--|--|---|--|
| | | <p><i>М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль, Дж.Сэлинджер, О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко.</i> Произведения <u>не менее трех авторов по выбору.</u></p> <p>Поэзия <i>Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У. Блейк, Ш. Бодлер, П.Верлен, Э. Верхарн, Г. Гейне, А. Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот.</i> Стихотворения <u>не менее двух авторов по выбору.</u></p> | | |
| | | | <p>Поэзия: Г.Аполлинер «Мост Мирабо»</p> <p>Ш. Бодлер «Альбатрос»</p> | |

Раздел 3

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Литература» в 11 а классе

| № п/п | № урока в теме | Тема урока | Требования стандарта | Знания и умения | Демонстрации, использование элементов ИКТ | Подготовка к ЕГЭ | Домашнее задание | Сроки проведения | Дата по факту |
|---|----------------|--|----------------------|---|---|------------------|-------------------------------------|------------------|---------------|
| Русская литература 20 века. Введение (2ч.) | | | | | | | | | |
| 1 | 1 | Общая характеристика эпохи. Россия рубежа 19-20 веков Историко-культурная ситуация. | | Иметь представление о тенденциях русской литературы конца 19 начала 20 века | | Ч.1-1 | Выучить основные направления лекции | 1 неделя | |
| 2 | 2 | Русская литература на рубеже веков Акция ко дню окончания II Мировой войны «Цветы Памяти. Литература во имя Победы» | | | | Ч.1-2 | Доработать конспект лекции | 1 неделя | |

И.А.Бунин (5ч.)

| | | | | | | | | | |
|---|---|--|--|--|-------------|---------------------------|--|----------|--|
| 3 | 1 | И. А. Бунин. Очерк жизни и творчества. | И.А. Бунин. Три стих-ия по выбору. Рассказ «Господин из Сан-Франциско» а также 2 рассказа по выбору. Рассказ «Чистый понедельник» (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). | Познакомить с одним из самых ярких имён русской литературы | Презентация | Ч.1-3 | Выраз. чтение стих-ий «На распутье», «Вечер», «Берёзка». | 1 неделя | |
| 4 | 2 | Основные темы лирики И.А.Бунина Стихи «На распутье», «Вечер», «Берёзка». | | Познакомить Уч-ся с лирикой И.А.Бунина, философия лирики. | | Знакомств о с жанром эссе | Выразительное чтение стихотворений. Перечитать повести «Антоновские яблоки», «Деревня» | 2 неделя | |
| 5 | 3 | Размышления о России в повестях И.А.Бунина «Антоновские яблоки», «Деревня». | | Уметь анализировать текст | иллюстрации | Ч.1-4 | Ответ на вопрос: «Как Бунин изображает деревню?» | 2 неделя | |
| 6 | 4 | Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско» | | Раскрыть философское содержание рассказа | | Ч.1-5 | Подготовиться к обзору рассказов | 2 неделя | |
| 7 | 5 | Рассказы И.А.Бунина о любви из цикла «Тёмные аллеи» . Ситуация нравственного выбора в рассказе «Чистый понедельник». | | Увидеть многозначность трактовок рассказов | | Ч.1-6 | Чтение рассказа «Лёгкое дыхание», индивидуальные задания. | 3 неделя | |

А. И. Куприн (3ч.)

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|--|---|---------------------------|--|----------|--|
| 8 | 1 | А.И.Куприн. Жизнь и творчество. | А.И. Куприн. Одно произведение по выбору. | Уметь сопоставлять творчество разных писателей | Видеофильм о писателе | Ч.1-7 | перечитать рассказ «Гранатовый браслет». | 3 неделя | |
| 9 | 2 | Талант любви в повести Куприна «Гранатовый браслет». | | Умение аргументировать своё мнение | Мини-сочинение по рассказу «Гранатовый браслет» | Знакомств о с жанром эссе | Смысл названия повести (ответ на вопрос) | 3 неделя | |
| 10 | 3 | Смысл названия повести Куприна «Гранатовый | | Умение аргументировать своё | Мини-сочинение | Знакомств о с | Задания по группам | 4 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|----------------------------|---|---|---|--|----------------------------------|---------------------------|--|----------|--|
| | | браслет». | | мнение | по рассказу «Гранатовый браслет» | жанром эссе | | | |
| | | | | | | | | | |
| 11 | 1 | Поэзия Серебряного века. Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова (1873-1924). «Юному поэту», «Грядущие гунны» | И.А. Анненский, К.Д. Бальмонт, А.Белый, <u>В.Я. Брюсов</u> , М.А. Волошин, <u>Н.С. Гумилёв</u> , Н.А. Клюев, <u>И. Северянин</u> , Ф.К. Сологуб, В.В. Хлебников, В.Ф. Ходасевич. Стихотворения не менее 2-ух авторов по выбору. | Дать понятие о символизме, кратко охарактеризовать творчество основоположников русского символизма. Знать осн. направления творчества Брюсова. | презентация | Ч.1-8 | Инд задания; подготовит ь сообщения о М.Волошине, Ф Сологубе, В Хлебникове, В Ходасевиче | 4 неделя | |
| 12 | 2 | Акмеизм. Мир образов Н.Гумилёва, Комментированное чтение стихотворений:»Жираф», «Капитаны» | | Иметь представление о поэзии Гумилёва | Таблица литературных течений | Ч.1-9 | Материал учебника по теме, инд. задания по творчеству Н.Гумилева. | 4 неделя | |
| 13 | 3 | Футуризм как литературное направление. Эгофутуризм Игоря Северянина. | | Иметь представление о поэзии Северянина | | Знакомств о с жанром эссе | Наизусть на выбор | 5 неделя | |
| А. М. Горький (5ч.) | | | | | | | | | |
| 14 | 1 | Творчество М.Горького. Очерк жизни и творчества. | М.Горький. Пьеса «На дне». Одно произведение по выбору. | Знать основные этапы творчества писателя | презентация | Ч.1-10 | Биография писателя | 5 неделя | |
| 15 | 2 | Романтизм М. Горького. Рассказ «Старуха Изергиль». | | Знать особенности романтизма Горького | | Ч.1-11 | Анализ рассказа «Старуха Изергиль» | 5 неделя | |
| 16 | 3 | Особенности жанра и конфликта в пьесе «На дне» | | Показать новаторство Горького | Иллюстрации к пьесе | Ч.1-12 | Материал учебника по теме Работа в группах | 6 неделя | |
| 17 | 4 | «Во что веришь, то и есть». Роль Луки в пьесе «На дне». | | Уметь решать проблемные ситуации | | Ч.1-13 | Найти высказывания разных | 6 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|--------------------------------------|--|-------------------------|--|------------------------|-----------------------------|----------|--|
| | | | | | | | героев о правде | | |
| 18 | 5 | РР Сочинение по творчеству Горького. | | Умение писать сочинение | | Правила написания эссе | Перечитать творчество Блока | 6 неделя | |

А. Блок (5ч.)

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|---|--|--|---------------------------|----------|-----------------------------|----------|--|
| 19 | 1 | Творчество А.А.Блока (1880-1921) Ранние стихи А.Блока «Душа молчит», «Господь не внял моей просьбе», «Жизнь, как загадка, темна». | А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», а также 3 стих-ия по выбору. | Знать основные положения творчества Блока, показать особенности поэтики первой книги | презентация | Ч.1-14 | Конспект, материал учебника | 7 неделя | |
| 20 | 2 | Стихотворение «Незнакомка» | | Показать, как меняется настроение лирического героя во второй книге. | | Ч.1-15 | Задания по учебнику | 7 неделя | |
| 21 | 3 | «Это всё- о России». Тема Родины в творчестве Блока. «Россия», «Река раскинулась...»(из цикла «На поле Куликовом») «Ночь.Улица.Фонарь.Аптека», «На железной дороге», «В ресторане» | | Показать историю и значение образа России в творчестве поэта | Музыкальное сопровождение | Ч.1-16 | Стихотворение наизусть | 7 неделя | |
| 22-23 | 4-5 | .Поэма «Двенадцать» Сложность художественного мира поэмы. | | Показать художественные особенности поэмы | | Ч.1-1-16 | Отрывок наизусть | 8 неделя | |

С. А. Есенин (4ч.)

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|---|---|------------------------|----------------------------|----------|--|
| 24 | 1 | Творчество С.Есенина. Сергей Есенин как национальный поэт. «Мы теперь уходим понемногу...» | С.А.Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Советская», а также три стихотворения по выбору. | Познакомить с творчеством поэта | | Правила написания эссе | Конспект лекции, сообщения | 8 неделя | |
| 25 | 2 | Любовная лирика Есенина «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не бродить, не мять в кустах...», «Не жалею, не зову...» | | Обучение анализу поэтического текста: «Шагане та моя, Шагане...», «Не бродить, не мять в кустах...» | инд. Сообщения о стих «Не жалею, не зову...», «Гой, ты Русь...» | Ч.1-1-16 | Наизусть стихотворение | 9 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|---|---------------------|------------------------|--|----------|--|
| 26 | 3 | Тема Родины в творчестве С.Есенина «Русь Советская», «Письмо матери», «Спит ковыль, равнина дорогая», «Гой ты, Русь...» | | «Русь Советская», «Я покинул родимый дом», «Спит ковыль, равнина дорогая..» | Иллюстрации к поэме | Правила написания эссе | Подготовитесь к тесту | 9 неделя | |
| 27 | 4 | Особый раздел в поэзии С.Есенина «Стихи о животных»: «Корова», «Собаке Качалова», «Песнь о собаке». | | Приём персонификации в стихотворениях Есенина | | Ч.2-17.1 | Анализ двух стихотворений из данного цикла | 9 неделя | |

В. В. Маяковский (6ч.)

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|--|---|---|------------------------------|----------|---|-----------|--|
| 28 | 1 | Творчество В.В.Маяковского. Поэтическое новаторство В.В.Маяковского.(1893-1930) Стих. «Нате!», «А вы могли бы?», «Письмо Татьяне Яковлевой» | В.В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка», «Юбилейная», «Прозаседавшиеся», а также три стих-ия по выбору. | Иметь представление о поэтическом новаторский характер творчества Маяковского | Картины «Окна РОСТА» | Ч.2-17.1 | Читать поэму «Облако в штанах» | 10 неделя | |
| 29 | 2 | Ранние стихотворения поэта «Послушайте», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Лиличка!», «Стихи о советском паспорте». | | Знать логику развития идеи произведения | иллюстрации | Ч.2-17.1 | Анализ стихотворения на выбор: «Себе, любимому», «Стихи о Советском паспорте» | 10 неделя | |
| 30 | 3 | Сатирические стихотворения. «Прозаседавшиеся». | | Умение работать с материалом статьи | иллюстрации | Ч.2-17.1 | Сатирическое произведения поэта (материал учебника) | 10 неделя | |
| 31-32 | 4-5 | Настоящее и будущее в поэме В.В.Маяковского «Облако в штанах». Литературная игра «Все вместе мы - Россия». | | Показать логику развития идеи произведения. | Просмотр фильма из видеотеки | Ч.2-17.1 | Читать поэму | 11 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|--|----------------------------------|---------------------------|------------------------|--|-----------|--|
| 33 | 6 | КР Урок-зачёт по творчеству А.А.Блока, С.А. Есенина, В.В.Маяковского | | Умение читать выразительно стихи | Музыкальное сопровождение | Правила написания эссе | Инд. сообщения о творчестве Платонова. | 11 неделя | |
|----|---|---|--|----------------------------------|---------------------------|------------------------|--|-----------|--|

А. П. Платонов (3ч.)

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|--|---|---|---------------------------|----------|----------------------------|-----------|--|
| 34 | 1 | Творчество А.П.Платонова Характерные черты времени в повести А.П.Платонова «Котлован» | А.П. Платонов. Одно произведение по выбору. | Отличать характерные черты времени в произведении | | Ч.1-17.2 | Материал лекции и учебника | 12 неделя | |
| 35-36 | 2-3 | Пространство и время в повести «Котлован» | | Уметь находить временные рамки в произведении | Составление схемы событий | Ч.2-17.2 | Задание 1-4 по учебнику | 12 неделя | |

М. А. Булгаков (7ч.)

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|---|--|---|----------------------------------|----------|---------------------------------|-----------|--|
| 37 | 1 | М.А.Булгаков (1891-1940) Жизнь, творчество, личность. | М.А. Булгаков. Романы: «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». | Познакомить с творчеством писателя | | Ч.2-17.2 | Дополнить конспект | 13 неделя | |
| 38-39 | 2-3 | Роман М.А .Булгакова «Мастер и Маргарита.. История романа, жанр и композиция. | | Показать особенности жанра и композиции | Просмотривание фрагментов фильма | Ч.2-17.2 | Конспект, материал учебника | 13 неделя | |
| 40 | 4 | Три мира в романе «Мастер и Маргарита» | | Умение осмыслить переключки романа | | Ч.2-17.2 | Задание С5 для сильных учащихся | 14 неделя | |
| 41-42 | 5-6 | Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» | | Уяснить нравственные уроки Булгакова | Просмотривание фрагментов фильма | эссе | Задание В12 (ЕГЭ) | 14 неделя | |
| 43 | 7 | РР Сочинение по творчеству М.А.Булгакова (домашнее) | | Умение составлять тезисный план к сочинению | Написание сочинения | Ч.2-17.2 | Закончить сочинение | 15 неделя | |

Литературный процесс 20-х годов

А. А. Ахматова (6ч.)

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|------------------------|----------|-------------------------------------|-----------|--|
| 44 | 1 | Творчество А.А.Ахматовой. А.А.Ахматова- голос своего поколения. | А.А. Ахматова. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью», «Мне ни к чему одические рати», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля», а также два стихотворения по выбору. | Умение найти в тексте средства худ. выразительности | Материалы из интернета | Ч.2-17.2 | Стр. 157-159, Анализ стихотворения. | 15 неделя | |
|----|---|--|---|---|------------------------|----------|-------------------------------------|-----------|--|

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|--|--|--|---------------------------|----------|---|---------------|--|
| 45 | 2 | Тема Родины в лирике А.А.Ахматовой. «Родная земля». | | Развивать представления о поэзии Ахматовой | | эссе | Ответить на вопрос, в чём гражданское мужество поэта? | 15 неделя | |
| 46 | 3 | «Мне голос был...», «Мне ни к чему одические рати», «О, жизнь без завтрашнего дня!». | | Умение найти в тексте средства художественной выразительности | | Ч.2-17.3 | Стихи наизусть. | 16 неделя | |
| 47 | 4 | Любовная лирика Ахматовой. «Сжала руки под тёмной вуалью», «Песня последней встречи», «Сероглазый король». | | Познакомить с любовной лирикой Ахматовой: «Сжала руки под тёмной вуалью», «Песня последней встречи» | Иллюстрированный материал | Ч.2-17.3 | Перечитать поэму «Реквием». | 16 неделя | |
| 48-49 | 5-6 | Поэма «Реквием» | | Роль эпиграфа, посвящения и эпилога в поэме, показать, как история страны отражается в её творчестве | | Ч.2-17.3 | Задания по карточкам | 16- 17 неделя | |

М. И. Цветаева (4ч.)

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|---|--|--|-------------|-------------------------------|--|-----------|--|
| 50-51 | 1-2 | Творчество М.И. Цветаевой. Поэтический мир Марины Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...» | М.И. Цветаева. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано», «Имя твоё-птица в руке» («Стихи к Блоку»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...», а также два стихотворения по выбору. | Познакомить с творчеством поэтессы | презентация | Эссе М.Цветаевой «Мой Пушкин» | Пересказ конспекта | 17 неделя | |
| 52 | 3 | Ранние стихотворения Марины Цветаевой «Моим стихам, написанным так рано», «Имя твоё-птица в руке» («Стихи к Блоку»). | | Познакомить с ранним творчеством поэтессы | | эссе | Наизусть стихотворение (по выбору Учащегося) | 18 неделя | |
| 53 | 4 | Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. «Тоска по родине! Давно...» «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину» | | Познакомить с особенностями композиции стихотворений | | Эссе по стихам Цветаевой | Анализ стихотворения (из цикла о Москве) | 18 неделя | |

О. Э. Мандельштам (3ч.)

| | | | | | | | | | |
|----|---|--|---|---|--|----------|---------------------------|-----------|--|
| 54 | 1 | О.Э.Мандельштам. Жизнь и творчество. | О.Э. Мандельштам. Стихотворения: «Notre Dame», «Бессоница. Гомер.Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз...», а также два стихотворения по выбору. | Познакомить с творчеством поэта | презентация | Ч.2-17.3 | Материал учебника по теме | 18 неделя | |
| 55 | 2 | Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике О.Мандельденнштама «Я вернулся в мой город...», «Бессоница. Гомер.Тугие паруса...» | | Определять идею стихотворения | Сообщения о стихотв.боле е позднего периода (на выбор) | Ч.2-17.3 | Анализ 2 стихотворений | 19 неделя | |
| 56 | 3 | Трагический конфликт эпохи и его отражение в лирике поэта «Мы живём, под собою не чуя страны», «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков», «Отравлен хлеб и воздух выпит», | | Стихотворения «Notre Dame», «За гремучую доблесть грядущих веков» | презентация | эссе | Дополнить конспект | 19 неделя | |

М. А. Шолохов (9ч.)

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|--|---|--|-------------------------------|-----|---|-----------|--|
| 57 | 1 | Творчество М.А.Шолохова. Жизнь, творчество, личность писателя. | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзорное изучение) | Дать представление о личности шолохова | презентация | Ч.2 | Групповые задания | 19 неделя | |
| 58-59 | 2-3 | Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон» | | Умение выбрать из текста нужный материал для комментария | Иллюстративный материал | Ч.2 | Отметить в книге картины жизни казаков | 20 неделя | |
| 60 | 4 | «Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова. | | Умение выбрать из текста аргументы | Просмотр фрагментов из фильма | Ч.1 | Ответ на вопрос: В чём нелепица войны в романе «Тихий Дон?» | 20 неделя | |
| 61 | 5 | «В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении | | Показать две стороны гражданской войны | Просмотр фрагментов фильма | Ч.2 | Сделать закладки по тексту | 21 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|---|--|---|------------------------|-------|----------------------------------|-----------|--|
| | | Шолохова. | | | | | | | |
| 62 | 6 | Судьба Григория Мелехова. | | Показать связь этой трагедии с судьбой общества | Иллюстрации и к роману | Ч.2 | Собрать материал о главном герое | 21 неделя | |
| 63 | 7 | Григорий и Аксинья. | | Психологизм образов | Иллюстрации и к роману | Ч.1,2 | Подготовиться к семинару | 21 неделя | |
| 64-65 | 8-9 | РР Сочинение по роману-эпопее «Тихий Дон» (классное) | | Проверка умения связно излагать текст | | Ч.1,2 | Закончить сочинение | 22 неделя | |

А. Т. Твардовский (3ч.)

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|--|--|--|-------------|-------|---|--------------|--|
| 66-67 | 1-2 | Творчество А.Т.Твардовского Жизнь, творчество, судьба Основные темы творчества «Час рассветный, час подъёма», «В пилотке мальчик босоногий». | А.Т. Твардовский. Стихотворения: «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», а также два стихотворения по выбору. | Сообщить дополнительные сведения о поэте | презентация | Ч.1,2 | Ответить на вопрос, какие традиции русской лирики нашли отражение в творчестве поэта? | 22-23 неделя | |
| 68 | 3 | А.Твардовский. Осмысление военной темы: «Вся суть в одном единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...». | | Осмысление темы войны | | эссе | Прочитать стихи «Из записной книжки» | 23 неделя | |

Б. Л. Пастернак (4ч.)

| | | | | | | | | | |
|----|---|---|---|--------------------------------|------------------------|------|---------------------------------------|-----------|--|
| 69 | 1 | Творчество Б.Л.Пастернака. (1890-1960) Начало творческого пути. Лирика. «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...» Использование средств выразительности в стихотворениях.. | Б.Л. Пастернак. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь», а также два стихотворения по выбору. | Знакомство с творчеством поэта | Презентация творчества | эссе | Материал учебника о творчестве автора | 23 неделя | |
|----|---|---|---|--------------------------------|------------------------|------|---------------------------------------|-----------|--|

| | | | | | | | | | |
|--|-----|--|---|--|---|---------------|---|--------------|--|
| | | Интеграция с родным русским языком | | | | | | | |
| 70 | 2 | Философский характер лирики Б.Пастернака «Гамлет», «Зимняя ночь», «Снег идёт», «Магдалина». | | Познакомить с «подводным» течением творчества Б.Пастернака | | Ч.1 | Выразительное чтение, Читать главы романа. | 24 неделя | |
| 71-72 | 3-4 | Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго» (обзор). | | Уметь увидеть связь природы, человека и истории | Задание В12 (ЕГЭ) | Ч.1 | Задание по группам. | 24 неделя | |
| Литература периода 50-х – 90-х годов | | | | | | | | | |
| В. Т. Шаламов (2ч.) | | | | | | | | | |
| 73-74 | 1-2 | Жанр и проблематика «Колымских рассказов» В. Шаламова: «По снегу», «Хлеб» | В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» (два рассказа по выбору). | Познакомить с рассказами автора, в которых отражена жизнь заключённых ГУЛага | | Ч.2 | Прочитать рассказ из цикла «Колымские рассказы» | 25 неделя | |
| А. И. Солженицын (3ч.) | | | | | | | | | |
| 75 | 1 | Творчество А.И.Солженицына Судьба и творчество писателя. Анализ повести «Один день Ивана Денисовича» | А.И. Солженицын. Повесть «Один день Ивана Денисовича», рассказ «Матренин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты) | Знакомство с творчеством писателя, с произведением тоталитарной поры | презентация | эссе | Биография писателя (пересказ) | 25 неделя | |
| 76 | 2 | «Архипелаг ГУЛАГ» | | Умение анализировать прочитанное | | эссе | Составить план дня | 26 неделя | |
| 77 | 3 | Анализ рассказа «Матренин двор» | | | | | | | |
| Поэзия второй половины 20 века. (2ч.) | | | | | | | | | |
| 78-79 | 1-2 | Поэзия второй половины 20 века. Б.Окуджава И.Бродский, В.С.Высоцкий | Поэзия второй половины 20 века. Б.А. Ахмадулина, И.А. Бродский, А.А. Вознесенский, В.С. Высоцкий, Е.А. Евтушенко, Ю.П. Кузнецов, Л.Н. Мартынов, Б.Ш. Окуджава, Н.М. Рубцов, Д.С. Самойлов, Б.А. Слуцкий, В.Н. Соколов, В.А. Солоухин, А.А. Тарковский. Стихотворения не менее трёх авторов по выбору. | Познакомить с творчеством русских бардов » | «Ну что ж..», «Воротишься на Родину» | Анализ стихов | Стихотворение наизусть по выбору | 26-27 неделя | |
| Проза второй половины 20 века. (7ч.) | | | | | | | | | |
| В. М. Шукшин (2 ч.) | | | | | | | | | |
| 80-81 | 1-2 | Особенности развития | Проза второй половины 20 века. Ф.А. Абрамов, | Знакомство с | Работа с | эссе | Прочитать | 27 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|--|-----|--|---|---|-------------------------|-----------------------------------|---|--------------|--|
| | | поэзии и прозы в 60-70-е годы 20 века. Деревенская проза: истоки, проблемы, герои Шукшина. | Ч.Т. Айтматов, В. П. Астафьев, В.И. Белов, А.Г. Битов, В.В. Быков, В.С. Гроссман, С.Д. Довлатов, В.Л. Кондратьев, В.П. Некрасов, Е.И. Носов, В.Г. Распутин, В.Ф. Тендряков, Ю.В. Трифионов, В. М. Шукшин. | деревенской прозой | компьютером | | рассказ «Чудаки» | | |
| 82-83 | 3-4 | Литература периода Великой Отечественной войны. В.Л.Кондратьев «Сашка». Великая Отечественная война в жизни моей семьи | | Умение давать оценку событиям | | Эссе по прочитанным произведениям | Прочитать «Прощание с Матёрой» | 28 неделя | |
| 84-85 | 5-6 | Актуальные и вечные проблемы в повести В.Г Распутина «Прощание с Матёрой» | | Умение дать аргументированный ответ | Иллюстративный материал | Ч.1 | Сделать вывод в тетради | 28-29 неделя | |
| 86 | 7 | РР Сочинение по произведениям второй половины 20 века. | | Писать сочинение на заданную тему | | Самостоятельное написание эссе | Написать сочинение | 29 неделя | |
| Драматургия второй половины 20 века (2ч.) | | | | | | | | | |
| 87-88 | 1-2 | Драматургия второй половины 20 века А.В.Вампилов. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын» | Драматургия второй половины 20 века. А.Н. Арбузов, А.В. Вампилов, А.М. Володин, В.С. Розов, М.М. Рощин. Произведение одного автора по выбору. | Знать особенности жанра драмы | | Ч.1 | Прочитать рассказ на выбор | 29-30 неделя | |
| Литература последнего десятилетия (2ч.) | | | | | | | | | |
| 89-90 | 1-2 | Время в произведениях В. Астафьева. «Повесть «Весёлый солдат». Поэзия И.Бродского («Сретенье»). | Литература последнего десятилетия. Проза (одно произведение по выбору). Поэзия (одно произведение по выбору). | Познакомить учащихся с литературой последнего десятилетия | | эссе | Прочитать один из рассказов В Астафьева Стих. Наизусть. | 30 неделя | |
| Литература народов России (2ч.) | | | | | | | | | |
| 91-92 | 1-2 | Муса Джалиль. «Моабитские тетради» | Литература народов России. Г. Айги, Р.Гамзатов, М. Джалиль, М. Карим, Д.Кугультинов, К. Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов. Произведения одного автора по выбору. | Познакомить с поэзией, написанной в гитлеровском застенке | Иллюстративный материал | Ч.1 | Прочитать комментарии и к произведениям. | 31 неделя | |
| Зарубежная литература (7ч.) | | | | | | | | | |
| 93-94 | 1-2 | Зарубежная литература. Проза. Э.Хемингуэй «Старик | Зарубежная литература. Проза: О.Бальзак, Г.Бёльль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т. А. Гофман, В.Гюго, Ч. Диккенс, Г.Ибсен, А. | Философские проблемы повести «Старик и море» | «Старик и море» | Ч.2 | Найти материал по теме | 31-32 неделя | |

| | | | | | | | | | |
|-------|-----|--|---|---|-------------------------|------------------------------|---|-----------|--|
| | | и море». | К.Камю, Ф.Кафка, Г.Г. Маркес, П.Мериме, М.Метерлинг, Г. Мопассан, У.С. Моэм, Д. Оруэлл, Э.А. По, Э.М. Ремарк, Ф.Стендаль, Дж. Сэлинджер, О. Уайльд, Г.Флобер, Э. Хемингуэй, Б.Шоу, У. Эко. Не менее трёх авторов по выбору. Поэзия: Г.Аполлинер, Д.Г. Байрон, У.Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А.Рембо, Р.М. Рильке, Т.С. Элиот. Стихотворения не менее двух авторов по выбору. | | | | | | |
| 95-96 | 3-4 | Творчество Б. Шоу «Избранник судьбы» | | Умение открыть жестокую правду, свободу от предрассудков | | Решение КИМов | прочитать рассказ | 32 неделя | |
| 97-98 | 5-6 | Творчество О.Генри. Сила любви и способность жертвовать ради жизни близкого человека. Новелла «Дары волхвов» | | Познакомить с творчеством О.Генри. Новелла «Дары волхвов» | Иллюстративный материал | Решение КИМов | Ответить на вопрос «В чём сила любви...?» | 33неделя | |
| 99 | 7 | Зарубежная литература. Поэзия Г.Аполлинер . Тоска по гармонии в поэзии Ш. Бодлера. | Познакомить с творчеством поэтессы, с особенностям и ритмики.. | | Решение КИМов | Приготовит ь тексты по теме. | 33 неделя | | |