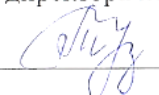


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

  
\_\_\_\_\_/Туз Н. А./

«30» августа 2022г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

  
\_\_\_\_\_  


Приказ № 216-од от «30» августа 2022г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)**  
**в 10а (11а) классе на 2022-2023 (2023-2024) учебный год**

Учитель: Туз Наталия Анатольевна

2022 год

Рабочая программа по русскому языку составлена на основе документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
2. Примерной рабочей программы под редакцией В.П.Журавлёва, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы., «Просвещение»;
3. Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ Уповорская СОШ;
4. Учебный план МАОУ Уповорская средняя общеобразовательная школа - приказ № 203-од от 29.06.2022 г..

Для реализации рабочей программы используется:

- учебник Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс: Учебник: В 2 ч. - М.: Просвещение, 2014;  
Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Под ред. Журавлева В.П. М.: Просвещение, 2006

Согласно учебному плану на 2022-2023 учебный год на изучение литературы в 10 классе отводится 3 часа в неделю, 102 часа в год; в 11 классе 2023-2024 учебного года - 3 часа в неделю, 99 часов в год.

1. Рабочая программа ориентирована на использование учебника в двух частях Лебедева Ю.В., В.П. Журавлева, издательство «Просвещение», 2017-2020 гг.

Программа рассчитана на два года обучения.Срок реализации: 2022-2024 у. г.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **10-11 классы**

#### **Личностные результаты**

1. Воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
2. Развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
3. Освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
4. Совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

#### **Метапредметные результаты**

1. Формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций

2. Сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;
3. Осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;
4. Освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;
5. Овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;
6. Воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;
7. Использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.
8. Овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
9. Использование различных способов поиска (в справочных источниках), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации.
10. Овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами: осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
11. Готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою, излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценки событий.
12. Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.
13. Готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

### **Предметные результаты**

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

#### **Выпускник на базовом уровне научится:**

- демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
- в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
  - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
  - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
  - давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
  - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
  - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
  - анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь

определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

осуществлять следующую продуктивную деятельность:

давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

***Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:***

*давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

*анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

*анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*

*анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

*Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:*

*о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*

*о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*

*о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

*об историко-культурном подходе в литературоведении;*

*об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

*о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

*имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*

*о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

## Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература» на базовом уровне

### 10-11 классы

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 10–11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

### Содержание разделов и тем учебного предмета. 10 класс.

#### Русская литература XIX века

А.С.Пушкин

Стихотворения "Погасло дневное светило...", "Свободы сеятель пустынный...", "Подражания Корану" (IX. "И путник усталый на Бога роптал..."), "Элегия" ("Безумных лет угасшее веселье..."), "...Вновь я посетил...", а также три стихотворения - по выбору.

Поэма "Медный всадник".М.Ю.Лермонтов

Стихотворения "Молитва" ("Я, Матерь Божия, ныне с молитвою..."), "Как часто, пестрою толпою окружен...", "Валерик", "Сон" ("В

полдненный жар в долине Дагестана..."), "Выхожу один я на дорогу...", а также три стихотворения - по выбору.

Н.В.Гоголь

Одна из петербургских повестей - по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения).

А.Н.Островский Драма "Гроза"

И.А.Гончаров Роман "Обломов"

И.С.Тургенев Роман "Отцы и дети"

Ф.И.Тютчев

Стихотворения "Silentium", "Не то, что мните вы, природа...", "Умом Россию не понять...", "О, как убийственно мы любим...", "Нам не дано предугадать...", "К.Б." ("Я встретил вас - и все былое..."), а также три стихотворения - по выбору.

А.А.Фет

Стихотворения "Это утро, радость эта...", "Шепот, робкое дыханье...", "Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...", "Еще майская ночь", а также три стихотворения - по выбору.

А.К.Толстой

Три произведения - по выбору. Н.А.Некрасов

Стихотворения "В дороге", "Вчерашний день, часу в шестом...", "Мы с тобой бестолковые люди...", "Поэт и Гражданин", "Элегия" ("Пускай нам говорит изменчивая мода..."), "О Муза! Я у двери гроба...", а также три стихотворения - по выбору.

Поэма "Кому на Руси жить хорошо".

Н.С.Лесков

Одно произведение - по выбору.

М.Е.Салтыков-Щедрин

"История одного города" (обзор).

Ф.М.Достоевский

Роман "Преступление и наказание" Л.Н.Толстой

Роман-эпопея "Война и мир" А.П.Чехов

Рассказы "Студент", "Ионыч", а также два рассказа - по выбору.

Рассказы "Человек в футляре", "Дама с собачкой".

### **Зарубежная литература в 10-11 классе**

Проза

О.Бальзак, Г.Белль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс,

Г.Ибсен, А.Камю, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль, Дж.Сэлинджер,

О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко.

Произведения не менее трех авторов - по выбору. Поэзия Г.Аполлинер, Д.Г.Байрон, У.Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А.Рембо, Р.М.Рильке, Т.С.Элиот.

Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.

**Учебно-тематический план 10 класс**

<b>№</b>	<b>Наименование разделов и тем.</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Сроки проведения по плану</b>	<b>Дата проведения по факту</b>
	<b>1 полугодие</b>			
1.	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>2</b>	<b>1 неделя</b>	
2.	<b>А. С. Пушкин</b>	<b>11</b>		
	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Гуманизм лирики Пушкина и ее национально- историческое и общечеловеческое содержание. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии	1		
	Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок (с повторением ранее изученного). «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление	1	<b>2 неделя</b>	
	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»	1		
	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...», и др.	1		
	Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...». «Отцы пустынноики...» Домашнее сочинение по лирике А.С. Пушкина. <i>Модуль «Школьный урок» -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</i>	2	<b>3 неделя</b>	
	Петербургская поэма Пушкина «Медный всадник». Человек и история в поэме. Тема «маленького человека» в поэме.	1		
	Образ Петра I как царя-преобразователя России в поэме «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России	2		<b>4 неделя</b>
	Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	2		
3.	<b>М.Ю. Лермонтов</b>	<b>10</b>		

	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта. Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон...». Романтизм и реализм в творчестве поэта.	1	<b>5 неделя</b>	
	Молитва как жанр в творчестве поэта. «Молитва»	1		
	Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»	2	<b>6 неделя</b>	
	Философские мотивы лирики М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Как часто, пестрою толпою окружен...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрв! ном в мире человеческих отношении «Выхожу один я на дорогу...»	2		
	Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М. Ю. Лермонтова	1	<b>7 неделя</b>	
	Тема любви в лирике А. Кыштымова	1		
	Классное сочинение по творчеству М. Ю. Лермонтова	2	<b>8 неделя</b>	
4.	<b>Н. В. Гоголь.</b>	<b>8</b>		
	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпикодраматическое начала в сборнике «Миргород»	2		
	«Петербургские повести» Н. В. Гоголя (обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1	<b>9 неделя</b>	
	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода	1		
	Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект»	1		
	Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»	1	<b>10 неделя</b>	
	Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя	2		
5.	<b>Обзор русской литературы второй половины XIX века.</b> Ее основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы. <i>Модуль «Школьный урок» -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</i>	<b>1</b>	<b>11 неделя</b>	
6.	<b>И. А. Гончаров</b>	<b>4</b>		



	И. А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии «Обыкновенная история» — «Обломов» — «Обрыв». Особенности композиции романа. Его социальная и нравственная проблематика	1			
	Обломов — «коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову	1			
	«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе	1	12 неделя		
	«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» в русской критике	1			
7.	<b>А. Н. Островский.</b>	<b>6</b>			
	А. Н. Островский. Жизнь и творчество Традиции русской драматургии в творчестве писателя. «Отец русского театра»	1			
	Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия	2	13 неделя		
	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства»	1			
	Протест Катерины против «темного царства». Нравственная проблематика пьесы	1	14 неделя		
	Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»	1			
8.	<b>И. С. Тургенев.</b>	<b>8</b>			
	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе	1			
	И. С. Тургенев — создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»	1	15 неделя		
	Базаров — герой своего времени. Духовный конфликт героя	1			
	«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»	1			
	Любовь в романе «Отцы и дети»	1	16 неделя		
	Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети».	2			
	Подготовка к домашнему сочинению		17 неделя		
	Зачетная работа за 1-ое полугодие	1			
	<b>2-ое полугодие</b>				
9.	<b>Ф.И. Тютчев</b>	<b>4</b>			
	Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философии природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид», «Как хорошоты, о море ночное...», «Природа – сфинкс...»	2			

	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять...»	1	<b>18 неделя</b>	
	Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)	1		
10.	<b>А. А. Фет.</b>	<b>2</b>		
	А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...» и др.	1		
	Любовная лирика А. А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1	<b>19 неделя</b>	
	<b>А.К. Толстой</b>	<b>1</b>		
	А. К. Толстой. Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы и образы поэзии А. К. Толстого. Фольклорные, романтические и исторические черты лирики поэта. «Слезадрожит в твоём ревнивом взоре», «Против течения», «Государь ты наш батюшка»	1		
11.	<b>Н.А. Некрасов</b>	<b>8</b>		
	Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду ли ночью по улице темной», «Надрывается сердце от муки»	1		
	Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт»»	1	<b>20 неделя</b>	
	Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.	1		
	Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасамвойны...» и др.	1		
	«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	1	<b>21 неделя</b>	
	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	1		
	Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо»	1		

	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме. Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова	1		
12.	<b>М. Е. Салтыков -Щедрин</b>	<b>3</b>	<b>22 неделя</b>	
	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина	1		
	Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа. Образы градоначальников	2		
13.	<b>Л. Н. Толстой</b>	<b>13</b>	<b>23 неделя</b>	
	Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания Нравственная чистота писательского взгляда на мир и человека. <i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</i>	1		
	Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого	1	<b>24 неделя</b>	
	История создания романа «Война и мир Особенности жанра. Образ автора в романе	1		
	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова	2		
	Женские образы в романе «Война и мир»	1	<b>25 неделя</b>	
	Семья Ростовых и семья Болконских	1		
	Тема народа в романе «Война и мир»	2		
	Кутузов и Наполеон	1	<b>26 неделя</b>	
	Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.	2		
	Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению	1		
14.	<b>Ф. М. Достоевский</b>	<b>7</b>	<b>27 неделя</b>	
	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеиные и эстетические взгляды	1		
	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского	1	<b>28 неделя</b>	
	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя	2		
	Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта	1		
	«Двойники» Раскольникова	1		

	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание»	1	<b>29 неделя</b>	
15.	<b>Н. С. Л е с к о в.</b>	<b>3</b>		
	Н. С. Л е с к о в. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой ИванФлягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании	1		
	Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа	1	<b>30 неделя</b>	
	Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»)	1		
16.	<b>А. П. Чехов</b>	<b>7</b>		
	А. П. Чехов. Жизнь и творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре»	1	<b>31 неделя</b>	
	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»	1		
	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»	1		
	Особенности драматургии А. П. Чехова	1	<b>32 неделя</b>	
	«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда	1		
	Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля	1		
17.	Зачетная работа за второе полугодие	1		
18.	<b>Из литературы народов России</b>	<b>1</b>	<b>33 неделя</b>	
	К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Сборник «Осетинская лира». Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной образности	1		
19.	<b>Зарубежная литература</b>	<b>3</b>	<b>34 неделя</b>	
	«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль». <i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i>	3		
	<b>ИТОГО</b>	<b>102</b>		

Произведения для заучивания наизусть

1. А.С.Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору учащихся).
2. М. Ю.Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).
3. А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!...». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).
4. Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).
5. А.Н.Островский. Гроза (монолог по выбору учащихся).
6. И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

### Произведения для самостоятельного чтения

1. А. С. П у ш к и н. Кривцову. Дориде. Именины. К портрету Вяземского. Нереида. «Редет облаков летучая гряда...». Муза. Демон. Поэт. Три ключа. Воспоминание. «Дар напрасный, дар случайный...». «Брожу ли я вдоль улиц шумных...». Поэту. Элегия. Труд. Прощание. «Я здесь, Инезилья...». «В начале жизни школу помню я...». «Не дай мне Бог сойти с ума...». Пир во время чумы.
2. П. А. Катенин. Сонет.
3. Д. В. Давыдов. Вальс. «Не пробуждай, не пробуждай...».
4. Ф. Н. Глинка. К Пушкину. Сон русского на чужбине.
5. Е. А. Баратынский. Осень. «Толпе тревожный день приветен...». Приметы. «Благословен святое возвестивший!...». «На что вы, дни!...». Мудрецу. «Все мысль да мысль...». Рифма.
6. А. А. Дельвиг. Русская песня. «Ах ты, ночь ли...». Элегия. Вдохновение. Сонет. Романс. Разочарование. «Соловей мой, соловей...». Идиллия.
7. Н. М. Языков. Элегия. А. С. Пушкину. Морское купанье. Вечер. Буря.
8. В.К.Кюхельбекер. «Работы сельские приходят уж к концу...». «Еще прибавился мне год...». Участь русских поэтов. Усталость.
9. М.Ю.Лермонтов. Княгиня Литовская.
10. П. П. Огарев. Изба. Обыкновенная повесть. П. В. Г о г о л ь. Нос.
11. Л. Н. Майков. Свирель. Октава. Барельеф.
12. К. К. Павлова. «Ты, уцелевший в сердце нищем...». «Меняясь долгими речами...».
13. Н.А.Некрасов. «Безвестен я...». «Внимая ужасам войны,». «Замолкни, Муза мести и печали...». «В столицах шум, і ремят витии...».
14. Ф.М.Достоевский. Бедные люди.
15. А. А. Григорьев. Из цикла «Борьба». «Я ее не люблю, не /ноблю...».
16. А. А. Фет. Добро и зло. «Не тем, Господь, могуч, непостижим...». «Жизнь пронеслась без явного следа...». Сентябрьская роза. «Опять осенний блеск денницы...». Цветы. Певице. Бал. «Ярким солнцем в лесу пламенеет костер...». Вечер. «На стоге сена ночью южной...». Венера Милосская. Деревня. «Какая ночь! Как воздух чист...».
17. И. А. Гончаров. Обыкновенная история.
18. А. И. Герцен. Былое и думы.
19. Я. П. Полонский. Зимний путь. Затворнице. Песня цыганки. Весна. «Когда октава за октавой...». «Не мои ли страсти...».
20. А. К. Толстой. «Средь шумного бала...». «Ты не спрашивай, не распытывай...». «Коль любить, так без рассудку...».

21. И. С.Тургенев. Новь. Накануне (на выбор).
22. Ф. И. Тютчев. «О чем ты воешь, ветер ночной?..». «Душа хотела б быть звездой...». «О, как убийственно мы любим...». «Эти бедные селенья...». «Нам не дано предугадать...». «От жизни той, что бушевала здесь...» и др.
23. М. Е. Салтыков - Щедрин . Медведь на воеводстве. Орел-меценат. Карась-идеалист. Господа Головлевы.
24. Л. Н.Толстой. Анна Каренина.
25. К. К. Случевский. «Ты не гонись за рифмой своенравной...». «Здесь все мое!..». «Воспоминая вы убить хотите?..». Н. С. Лесков. Тупейный художник.
26. А. П. Чехов. Одна из пьес (на выбор).
27. Из зарубежной литературы У. Шекспир. Макбет. И.-В. Гете. Страдания юного Вертера. О. де Бальзак. Гобсек.

### Содержание разделов и тем учебного предмета. 11 класс.

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

#### Русская литература XX века.

И.А.Бунин

Три стихотворения - по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа - по выбору.

Рассказ "Чистый Понедельник"

Одно произведение - по выбору. М.Горький Пьеса "На дне".

Одно произведение - по выбору. Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов - по выбору. А.А.Блок

Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "На поле Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения - по выбору.

Поэма "Двенадцать". В.В.Маяковский

Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения - по выбору.

Поэма "Облако в штанах" С.А.Есенин

Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения - по выбору.

М.И.Цветаева

Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения - по выбору.

О.Э.Мандельштам

Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до

слез...", а также два стихотворения - по выбору.

А.А.Ахматова

Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения - по выбору.

Поэма "Реквием".Б.Л.Пастернак

Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения - по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А.Булгаков

Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов в сокращении).

А.П.Платонов

Одно произведение - по выбору.М.А.Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзор).

А.Т.Твардовский

Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения - по выбору.

В.Т.Шаламов

"Колымские рассказы " (два рассказа - по выбору).А.И.Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты) (абзац дополнительно включен приказом Минобрнауки России от 31 августа 2009 года N 320).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов - по выбору.

### **Поэзия второй половины XX века**

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов - по выбору.

### **Драматургия второй половины XX века**

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин.Произведение одного автора - по выбору.

Литература последнего десятилетия Проза (одно произведение - по выбору). Поэзия (одно произведение - по выбору).

### **Литература народов России в 10-11 классе**

Г.Айги, Р.Гамзатов, М.Джалиль, М.Карим, Д.Кугультинов, К.Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов.

Произведение одного автора - по выбору.

### **Зарубежная литература в 10-11 классе**

Проза

О.Бальзак, Г.Белль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс,  
 Г.Ибсен, А.Камю, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль,  
 Дж.Сэлинджер,  
 О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко.  
 Произведения не менее трех авторов - по выбору. Поэзия Г.Аполлинер, Д.Г.Байрон, У.Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне, А.Рембо,  
 Р.М.Рильке, Т.С.Элиот.  
 Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.

### Учебно-тематический план. 11 класс

№ уро ка	Тема, основное содержание урока	Количе ство часов
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	1
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения	1
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
4	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1
5	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1
6	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1
7	Пробуждение души Веры.	1
8	Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	1
9	М. Горький. Жизнь и творчество.	1
10	«На дне» как социально - философская драма.	1
11	Новаторство Горького-драматурга.	1
12	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	1
13	Три правды в пьесе «На дне».	1
14- 15	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. Сценическая судьба пьесы.	2
16- 17	Сочинение 1 по пьесе «На дне».	2



18	Серебряный век русской поэзии Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.	1
19	Русский символизм и его истоки. Творчество З. Гиппиус.	1
20	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	1
21	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1
23	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1
24	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1
25	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1
26	Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	1
27	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1
28	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1
29	Тема Родины в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1
30	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	1
31	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1
32	Вн. чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
33	Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1
34	Обзор русской литературы 20-х годов.	1
35	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1
36	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.	1
37	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1
38	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1
39	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Поэма "Облако в штанах".	1

40	Литература 30-х годов. Образ России. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1
41	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1
42	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1
43	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1
44	Проблема творчества и судьбы художника.	1
45-46	Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
47	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Котлован».	1
48	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.	1
49	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1
50	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	1
51	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1
52	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.	1
53	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.	1
54	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1
55	М.А. Шолохов. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).	1
56-57	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2
58-59	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2
60	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
61	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1
62	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
63-64	Сборник «Опалённая земля». Поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	2
65	А. Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны.	1
66	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1
67	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1

68	К. Воробьев. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	1
69	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.	1
70	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1
71	Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополя в осмыслении поэта.	1
72	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.	1
73	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»(обзор). Его проблематика и художественное своеобразие	1
74- 75	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).	2
76	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1
77	Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	1
78	Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	1
79	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1
80- 81	Проза второй половины XX века «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	2
82	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	1
83	Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	1
84	Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	1
85	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1
86	В. Дегтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	1
87	В. Дегтев. «762». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	1
88- 89	Сочинение 4 по произведениям современных авторов.	2
90	Поэзия второй половины XX века. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1
91	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	1
92	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	1
93	Основные мотивы лирики А. Комарова.	1

94	Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы. Литература зарубежья .Проза Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Б. Шоу. Поэзия.Д.Г. Байрон, Г. Гейне.	1
95	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1
96	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1
97	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1
98	Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»	1
99	Проблемы и уроки литературы XX века.	1
	ИТОГО	99

**Раздел 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

**10 класс**

№ п/п	Система уроков		Дидактическая модель обучения	Педагогические средства, формы	Вид деятельности учащихся	Планируемый результат и уровень освоения	Дата проведения		Домашнее задание
	Тема	Цель					По плану	Факт	
1-2	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы литературы.	Познакомить с целями и задачами предмета, обзорно раскрыть основные темы и проблемы русской литературы 19 века; подчеркнуть значение русской литературы 19 века в развитии русского и мирового литературного процесса.	Объяснительно-иллюстративная	Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация.	Групповая Индивидуальная	<i>Базовый:</i> знать основные темы и проблемы русской литературы 19 века: тема свободы, духовно-нравственных исканий человека, нравственного идеала и «праведничества», борьбы с социальной несправедливостью и угнетением человека. <i>Продвинутый уровень:</i> Уметь раскрывать взаимосвязи русской литературы 19 в. с мировой культурой. <i>Информационная компетенция:</i> Владение монологической и диалогической речью.	1 неделя	06.09. 06.09	Работа с учебником Стр.3-5 (1 часть), 5-10 (2 часть), подготовить развернутый ответ, заполнить таблицу
<b>Русская литература первой половины 19 в. ( 29 часов)</b>									
<b>А.С. Пушкин. 11 часов</b>									

3	<p><b>А. С. Пушкин. Жизнь и творчество.</b>  <b>Гуманизм лирики Пушкина и ее национально-историческое и общечеловеческое содержание.</b>  <b>Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Историческая концепция пушкинского творчества.</b>  <b>Развитие реализма в лирике, поэмах, прозе и драматургии</b></p>	<p>Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта.</p>	<p>Объяснительно- иллюстративная. Частично-поисковый</p>	<p>Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой</p>	<p>Коллективная Групповая</p>	<p><b>Знать:</b> основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина;  <b>Уметь:</b> владеть различными видами пересказа, раскрывать «вечные темы» в творчестве А.С.Пушкина; природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия.  <i>Продвинутый уровень:</i>  Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.  <i>Информационная компетенция.</i> Свободная работа со стихотворными текстами. К., СП.</p>	<p>1 неделя</p>	<p>07.09</p>	<p>Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина каким-либо его стихотворением. Подумать над смыслом высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека». Попробовать написать сочинение-размышление на эту тему.</p>
---	--	---	--	--	-----------------------------------	--	-----------------	--------------	--

4	<p><b>Романтическая лирика А. С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылке (с повторением ранее изученного).</b>  <b>«Погасло дневное светило...»,</b>  <b>«Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»),</b>  <b>«Демон».</b> Трагизм мировосприятия и его преодоление</p>	<p>Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина; обзорно рассмотреть основные темы в творчестве поэта.</p>	Объяснительно- иллюстративная. Частично- поисковый	Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой	Коллективная. Групповая	<p>У м е т ь: владеть различными видами пересказа, раскрывать «вечные темы» в творчестве А.С.Пушкина; природа, любовь, дружба, творчество, общество и человек, свобода и неизбежность, смысл человеческого бытия.  <i>Продвинутый уровень:</i> Знать о художественных открытиях А.С.Пушкина. Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая их гуманизм и философскую глубину.  <i>Информационная компетенция:</i> свободная работа со стихотворными текстами. К., СП.</p>	2 неделя	13.09	<p>Письменно сопоставить основные темы лирики Пушкина каким- либо его стихотворение. Подумать над смыслом высказывания В.Г. Белинского: «Читая Пушкина, можно великолепным образом воспитать в себе человека».</p>
5	<p><b>Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина, «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом»</b></p>	<p>Ответить на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта?</p>	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой	Коллективная. Групповая	<p>У м е т ь: делать сообщение  <i>Продвинутый уровень:</i> К., ЛС.  Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть</p>	2 неделя	13.09	<p>Подготовить ответ на вопрос: в чем видит Пушкин предназначение поэта и как он обосновывает в стихах свое право на бессмертие? Выучить наизусть (на выбор) «Прок», «Я памятник...», обоснуйте свой выбор.</p>

6	<p><b>Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина.</b>  <b>«Вольность», «Свободы сеятель пустынный...».</b></p>	<p>Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой</p>	<p>Коллективная. Групповая</p>	<p>У м е т ь: делать сообщение <i>Продвинутый уровень:</i> К., ЛС.  Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть</p>	<p>2 неделя</p>	<p>14.09</p>	
7-8	<p><b>Философская лирика Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Вновь я посетил...», «Отцы пустынноики...» «Медный всадник». Социально-философские проблемы поэмы. Диалектика пушкинских взглядов на историю России.</b>  <i>Модуль «Школьный урок» -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</i></p>	<p>Раскрыть своеобразие пушкинской эпохи, в котором происходило становление поэта, вспомнить основные этапы жизни и творчества А.С.Пушкина  Петра 1 как царя преобразователя., его место в раскрытии идейного содержания</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная частично поисковая</p>	<p>Лекция, беседа, проблемные задания, работа с книгой  задание, постановка вопросов для обсуждения, подготовка домашнего задания, творческое сочинение, аналитическая беседа,</p>	<p>Коллективная. Групповая</p>	<p>У м е т ь: делать сообщение <i>Продвинутый уровень:</i> К., ЛС.  Свободная работа с текстами; владение монологической и диалогической речью, выразительное чтение наизусть  изучаемого произведения. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выявлять авторскую позицию (П).  <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП</p>	<p>3 неделя</p>	<p>21.09 21.09</p>	<p>Подготовиться к сочинению по лирике Пушкина учебника.</p>



12	<b>Классное сочинение по творчеству Пушкина</b>	Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения.	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	Индивидуальная	Знать: содержание прочитанного произведения. Уметь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	4 неделя	22.09	
<b>М.Ю.Лермонтов (10 часов)</b>									
13-14	<b>М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики. Своеобразие художественного мира поэта.</b> Эволюция его отношения к поэтическому дару. «Нет, я не Байрон...». <b>Романтизм и реализм в творчестве поэта.</b>	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.	Объяснительно-иллюстративная. В/ф – С Лермонтовым в Кисловодске, романс Рубиншт	Повторение известных сведений о поэте, викторина, постановка вопросов по теме, работа с учебником	Групповая	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять роды жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	5 неделя	27.09 27.09	Подготовить связный рассказ: «Художественный мир Лермонтова». Выучить наизусть и сделать анализ стихотворения «Поэт». Ответить на вопросы
15	<b>Молитва как жанр творчества поэта. «Молитва»</b>	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы.	Объяснительно-иллюстративная	Повторение известных сведений о поэте, викторина, постановка вопросов по теме, работа с учебником	Групповая	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять роды жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного	5 неделя	28.09	Ответить на вопросы

16-17	<b>Тема жизни и смерти в лирике Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон», «Завещание»</b>	Рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	Исследовать ая, частично по искова я	Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение	Групповая,	У м е т ь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова, выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного. Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	6 неделя	04.10.04.10.	Выучить наизусть
18-19	<b>Философские мотивы. «Как часто построю толпою окружен...». Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений. «Выхожу один я на дорогу...». .</b>	Рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	Исследовать ая, частично по искова я	Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение	Групповая,	У м е т ь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова, выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного. Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	6 неделя	05.10.11.10	Выучить наизусть

20	<b>Адресаты любовной лирики М. Ю. Лермонтова. Подготовка к домашнему сочинению по лирике М.Ю. Лермонтова</b>	Рассмотреть основные темы в творчестве М.Ю.Лермонтова. Расширить знания учащихся о лирическом герое. Понять, каков лирический герой в поэзии Лермонтова.	Исследовательская	Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение	Групповая	У м е т ь: раскрывать основные темы и мотивы в творчестве М.Ю.Лермонтова, выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного. Осознанное и беглое чтение текстов различных стилей и жанров, проведение информационно-смыслового анализа текста	7 неделя	11.10	Выучить наизусть, сочинение по лирике
21	<b>Вн. чт. «Только влюбленный имеет право на звание человека» (любовная лирика А.Кыштымова, В. Майнашева, Н. Ахпашевой).</b>	Любовь как гармония душ в творчестве хакасских поэтов	Объяснительно-иллюстративная	Повторение, постановка вопросов по теме, сообщения учащихся, чтение	Групповая, фронтальная,	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	7 неделя	12.10	
22-23	<b>Классное сочинение по творчеству Лермонтова</b>	Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения.	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	Индивидуальная	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	8 неделя	18.10 18.10	
<b>Н.В.Гоголь (8 часов)</b>									
24-25	<b>Н. В. Гоголь. Жизнь творчество (с обобщением ранее изученного).</b>	Открыть учащимся своеобразие Гоголя как писателя и как человека, непохожего на	Объяснительно-иллюстративная	Аналитическая беседа; работа с текстом	Групповая	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра;	8-9 неделя	19.10 25.10	Подготовить рассказ о жизни и творчестве писателя.

	<b>Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Сатирическое и эпико-драматическое начала в сборнике «Миргород»</b>	предшественники современников; понять, почему личность и творчество Гоголя неоднозначно воспринимались современниками.				определение понятия –комедия (П) У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.			
26	<b>«Петербургские повести» Н.В.Гоголя (Обзор с обобщением ранее изученного). Образ «маленького человека» в «Петербургских повестях» .</b>	Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел ;	Исследовательская	Лекция с элементами беседы, сообщения	<i>Групповая, фронтальная, индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание поэмы; нравственную проблематику, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; У м е т ь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	9 неделя	25.10	Подготовить развернутое сообщение. Индивидуальные задания.
27-28	<b>«Невский проспект». Образ Петербурга. Обучение анализу эпизода. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести.</b>	Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел	Исследовательская	Лекция с элементами беседы, сообщения	<i>Групповая, фронтальная, индивидуальная</i>	З н а т ь: содержание поэмы; нравственную проблематику, владеть различными видами пересказа, участвовать в диалоге по прочитанному произведению; У м е т ь: самостоятельно делать выводы, создавать свои художественные образы. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	9-10 неделя	26.10  2 четверть  08.11	Подготовить развернутое сообщение. Индивидуальные задания. Написать сочинение-миниатюру

29	<b>Н. В. Гоголь. «Портрет». Место повести в сборнике «Петербургские повести»</b>	Выявить идейные позиции писателя, обусловившие его интерес к определенным явлениям действительности, раскрыть учащимся идейный замысел	Исследовательская	групповая работа, беседа по тексту	Групповая и индивидуальная	У м е т ь: самостоятельно делать выводы, строить рассуждения на нравственно-этические темы. <i>Продуктивный уровень:</i> К., ЦО.	10 неделя	08.11	Написать сочинение-миниатюру
30-31	<b>Классное сочинение по творчеству Н. В. Гоголя</b>	Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения.	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	Индивидуальная	З н а т ь: содержание прочитанного произведения. У м е т ь: выбрать жанр сочинения, составить план, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.	10 -11 неделя	09.11 15.11	
<b>Русская литература второй половины 19 в ( 67 часов)</b>									
32	<b>Обзор русской литературы второй половины 19 в. Ее основные проблемы. Традиции и новаторство русской поэзии. Эволюция национального театра. Мировое значение русской классической литературы.</b> <i>Модуль «Школьный урок» -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного,</i>	Анализировать знания о политическом, промышленном, культурном положении России во второй половине 19 в.; повторить понятия: классицизм, сентиментализм, романтизм;	Объяснительно- иллюстративная с элементами исследования	Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация	Коллективная. Групповая	<i>Базовый уровень:</i> <b>Знать</b> основные произведения и писателей русской литературы второй половины 19 в. <b>Уметь:</b> определять принадлежность отдельных произведений к литературным направлениям 19 в.. <i>Продвинутый уровень</i>	11 неделя	15.11	Подготовить сообщение о характерных особенностях русской литературы и русской критики второй половины 19 века.

	<i>гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности.</i>								
<b>Творчество И.А. Гончарова (4 часа)</b>									
33	<b>И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа «Обломов» в трилогии.«Обыкновенная история»-«Обломов», «Обрыв». Особенности композиции романа.Его социальная и нравственная проблематика.</b>	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы	Объяснить иллюстративный элемент	Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация	Коллективная. Групповая	Знать: особенности романтического произведения; литературного жанра; определение понятия –роман II (II) Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения. <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	11 неделя	16.11	Пересказ материала урока, отв. На вопросы по 1-10 гл., инд. задания
34	<b>Обломов-«коренной народный наш тип». Диалектика характера Обломова. Смысл его жизни и смерти. Герои романа в их отношении к Обломову.</b>	Составит сравнительную характеристику Обломова и Штольца	Объяснить иллюстративный элемент	Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация	Коллективная. Групповая	Уметь дать характеристику Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, идейное содержание романа.	12 неделя	22.11	2-3 части, инд., гр. задания
35	<b>«Обломов» как роман о любви. Авторская позиция способы ее выражения в романе.</b>	Помочь раскрыть богатство, глубину поэтического мастерства поэта, своеобразие, колорит эпохи и ее влияние на человеческие судьбы	Объяснить иллюстративный элемент	Рассказ, работа с книгой, опорные записи, демонстрация	Коллективная. Групповая	Уметь выделять из общего контекста русской литературы второй половины 19 в. Произведения, связанные с национальным самоопределением русской литературы.	12 неделя	22.11	Составить конспект критической статьи

36	<p><b>«Что такое обломовщина?» Роман «Обломов» врусской критике. Подготовка к домашнему сочинению пороману И.А. Гончарова «Обломов».</b></p> <p><i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i></p>	<p>Обобщить знания учащихся; дать рекомендации по разработке плана к выбранной теме сочинения.</p>	Исследовательская	Самостоятельная работа над сочинением	Индивидуальная	<p><b>Зн а т ь:</b> содержание прочитанного произведения.</p> <p><b>У м е т ь:</b> выбрать жанр сочинения, составить план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное.</p>	12 неделя	23.11	Дом. сочинениепо темам
<b>А.Н.Островский (6 часов)</b>									

37	<b>А.Н.Островский-создатель русского театра. Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии в творчестве писателя. Этапы биографии и творчества.</b>	Раскрыть роль А.Н.Островского в развитии русской драматургии и театра; рассказать учащимся о жизни творчестве драматурга.	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная Групповая. Индивидуальная:	Знать: основные факты жизни и творческого пути А.Н.Островского; Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения (П). <i>Продуктивный уровень:</i> К., СП.	13 неделя	29.11	Пересказ по учебнику. Ответить на вопросы. Прочитать драму «Гроза». Индивид. задание
38-39	<b>Драма «Гроза». История создания, система образов, приемы раскрытия характеров героев. Своеобразие конфликта. Смысл названия.</b>	Дать понятие о самодурстве как социально-психологическом явлении; охарактеризовать персонажей пьесы, являющихся носителями этого качества.	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная Групповая	Знать о самодурстве как социально-психологическом явлении. Уметь характеризовать самодуров и их жертвы, работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематикой произведения. Умение развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства.	13 неделя	29.11 30.11	Читать пьесу «Гроза», подготовить сообщение, чит. учебник
40-41	<b>Город Калинов и его обитатели. Протест Катерины против «темного царства». Ее душевная трагедия. Нравственная проблема пьесы.</b>	Показать цельность, незаурядность натуры Катерины, ее обостренное чувство дома, протест против «темного царства»	Исследовательская, поисковая	Проблемные задания	Групповая	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристики персонажа. Свободная работа с текстом художественного произведения, понимание его специфики.	14 неделя		Прочитать пьесу «Снегурочка»



42	<p><b>Споры критиков вокруг драмы «Гроза». Домашнее сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза».</b></p> <p><i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i></p>	<p>Выявить степень усвоения материала, умение осмысливать тему, определять ее границы, полно раскрывать правильность речевого оформления</p>	<p>Исследовательская</p>	<p>Самостоятельное планирование и проведение исследования.</p>	<p><i>Групповая. Индивидуальная:</i></p>	<p>Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.</p>	<p>14 неделя</p>	<p>Подготовиться к сочинению. Конспект</p>	
<b>И.С.Тургенев (8 часов)</b>									
43	<p><b>И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). «Записки охотника» и их место в русской литературе</b></p>	<p>Дать представление о личности и судьбе Тургенева, его творчестве.</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация</p>	<p><i>Фронтальная Групповая. Индивидуальная</i></p>	<p>Знать о личности и судьбе Тургенева, его творчестве, глубоком психологизме его произведений. Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов.</p>	<p>15 неделя</p>	<p>Написать сочинение-миниатюру на тему: «Каким я представляю себе И.С.Тургенева?»</p>	

44	<b>И.С. Тургенев- создатель русского романа. История создания романа «Отцы и дети»</b>	Показать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; раскрыть смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику произведения.	Поисковая	Проблемные задания, лекция, беседа.	Групповая. Индивидуальная	Знать, как отражены в романе политическая борьба 60-х гг., положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблематику романа. Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа	15 неделя		Подготовиться к анализу образов главных героев: подобрать материал из текста романа.
45	<b>Базаров- герой своего времени. Духовный конфликт героя.</b>	Показать личность Базарова как натуру могучую, незаурядную, но ограниченную естественнонаучными рамками, отрицающую любовь, философию, религию	Поисковая	Проблемные задания	Групповая. Индивидуальная	Уметь, анализируя текст, видеть авторский замысел Базарова как натуры могучей, незаурядной, но ограниченной естественнонаучными рамками, отрицающей любовь, философию, религию	15 неделя		Выписать из романа цитаты, объясняющие отношение главных героев.
46	<b>«Отцы» и «дети» в романе «Отцы и дети»</b>	Понять, как сложились отношения у «отцов» и «детей»	Поисковая	Проблемные задания, беседа, работа с книгой	Групповая. Индивидуальная	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом. Поиск нужной информации по заданной теме в разных источниках	16 неделя		

47	<b>Любовь в романе «Отцы и дети»</b>	Проанализировать изменения, произошедшие с главным героем; раскрыть суть отношений героев; понять для чего автор выстроил любовную линию романа таким образом.	Поисковая	Проблемные задания	Групповая. Индивидуальная	Уметь выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом. Поиск нужной информации по заданной теме в разных источниках.	16 неделя		Письменно ответить на вопрос: Как же прошел Базаров испытание любовью?
48-49	<b>Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа «Отцы и дети». Подготовка к сочинению.</b>	Ответы на вопросы. тестирование	Поисковая	беседа, работа с книгой проблемные задания	Групповая. Индивидуальная	Уметь анализировать эпизод, выявлять нравственную и философскую проблематику романа в работе с текстом. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного	16-17 неделя		
50	<b>Зачетная работа за 1-ое полугодие</b>	Определить круг тем, составить план, отобрать материал, определить границы темы, полно раскрыть ее	Поисковая исследовательская	Самостоятельное планирование и проведение исследования.	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно и грамотно оформить текст. Владение навыками создания собственного текста и его редактирования.	17 неделя		Подготовиться к уроку вн. чтения
<b>2-ое полугодие</b>									
<b>Ф.И. Тютчев (4 часа)</b>									
51-52	<b>Ф.И. Тютчев. Жизнь и творчество. Единство мира и философия природы в его лирике. «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид»,</b>	Познакомить с биографией поэта	Объяснительно-иллюстративная	Лекция, чтение стихов, беседа	Фронтальная Групповая. Индивидуальная	Знать биографию Ф.И. Тютчева, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Продуктивный	17-18 неделя		Подготовить пересказ лекции, подготовить сообщение

	«Как хорошо ты, о море ночное...», «Природа –сфинкс...»							
53- 54	<b>Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Жанр лирического фрагмента в его творчестве. «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Умом Россию непонять...».</b> <b>Любовная лирика Ф. И. Тютчева. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой».</b> <b>«О, как убийственны любим...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»)</b>	Знакомство с личной жизнью поэта и ее отображением в поэтических произведениях	Поисковая исследовательская	Сообщения учащихся, чтение стихов, беседа	<i>Групповая. Индивидуальная</i>	Знать основные мотивы лирики Тютчева, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный (ЛС)	18 неделя	Сделать анализ одного стихотворения
<b>А.А. Фет (2 часа)</b>								
55	<b>А. А. Фет. Жизнь и творчество. Жизнь верждающее начало лирике природы.</b> <b>«Даль», «Это утро, радость эта...», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...»</b>	Познакомить с основными этапами биографии А.А. Фета	Поисковая, исследовательская	Сообщения учащихся, чтение стихов, беседа	<i>Фронтальная Групповая. Индивидуальная</i>	Знать биографию А.А. Фета, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Продуктивный	19 неделя	Пересказ с опорой на учебник, выучить ст. наизусть

56	<p><b>Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Певице» и др. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Импрессионизм поэзии Фета. Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета</b></p>	<p>Раскрыть основные темы и мотивы лирики Фета</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Рассказ учителя, сообщения учащихся, чтение стихов</p>	<p><i>Групповая. Индивидуальная</i></p>	<p>Знать основные мотивы лирики Фета, размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный (ЛС)</p>	<p>19 неделя</p>	<p>Подготовить-ся к сочинению</p>	
<b>А.К. Толстой (1 час)</b>									
57	<p><b>А.К. Толстой. Жизнь творчества (обзор). Основные темы, мотивы и образы его поэзии.</b></p>	<p>Познакомить (обзорно) с жизнью и творчеством А.К. Толстого, с основными мотивами и образами поэзии.</p>	<p>Объяснительно- иллюстративная. Опорные записи, иллюстрации картин, репродукции</p>	<p>Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация</p>	<p>Индивидуальная : сообщение «Взгляд на русскую историю в</p>	<p>А. К. Толстого», «Влияние фольклорной и романтической традиции на творчество А. К. Толстого»</p>	<p>19 неделя</p>	<p>Подготовить сообщения. Читать «Очарованного странника»</p>	
<b>Н.А. Некрасов (8 часов)</b>									

58	<p><b>Н.А. Некрасов. Жизнь и творчество. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. «В дороге», «Еду линочкой по улице темной», «Надрывается сердце от муки».</b></p> <p><i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i></p>	<p>Познакомить с личностью и творчеством Н. А. Некрасова, его местом в литературном процессе</p>	<p>Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, групповая</p>	<p>Знать биографию Н. А. Некрасова, особенности его творчества. Уметь делать индивидуальные сообщения. Продуктивный (К)</p>	<p>Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления, составлять литературно-музыкальные композиции по творчеству Некрасова. Творческий и компьютерных технологий для систематизации информации Свободная работа с тестом художественного творчестве Некрасова (К) (ЦО) (ЛС)</p>	<p>20 неделя</p>	<p>Пересказ конспекта лекции, подготовиться к выразительному чтению стихотворений</p>
----	--	--	--	---	---	---	------------------	---

59-60	<p><b>Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца.</b>  <b>«Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт».</b>  <b>Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу.</b>  <b>«Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза! Я у двери гроба...», «Поэт и Гражданин» и др.</b></p>	<p>Дать понятие об основных мотивах лирики, новаторстве Н. А. Некрасова</p>	<p>Проблемное изложение</p>	<p>Проблемная лекция, беседа, проблемные задания</p>	<p>Фронтальная, групповая</p>	<p>Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы.          Продуктивный (ЛС) (творческий) (К)(ЦО)</p>	<p>20 неделя</p>	<p>Письменный анализ стихотворения, читать поэмы, инд. задания</p>
61	<p><b>Тема любви в лирике Н. А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация.</b>  <b>«Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.</b></p>	<p>Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения»</p>	<p>Проблемное изложение</p>	<p>Проблемная лекция, беседа, проблемные задания</p>	<p>Фронтальная, групповая</p>	<p>Знать основные мотивы лирики, новаторство Н. А. Некрасова, трехсложные размеры стиха. Уметь анализировать стихотворения Н. А. Некрасова с точки зрения их идейного содержания и художественной формы. Продуктивный (ЛС) (творческий) (К)(ЦО) Уметь делать сравнительный анализ</p>	<p>21 неделя</p>	<p>Ответить на вопросы, подготовит ь выразит. чтение, сжатый пересказ</p>

62	<b>«Кому на Руси жить хорошо»:</b> замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмарка»	Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о истории создания поэмы. Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов.	21 неделя		Ответить на вопросы, подготовить сжатый пересказ
63	<b>Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</b> Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Тема социального и духовного рабства	Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения»	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о истории создания поэмы. Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов.	21 неделя		Ответить на вопросы, подготовить сжатый пересказ
64	<b>Образы народных заступников в поэме «Кому на Руси жить хорошо».</b> <i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i>	Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения»	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о истории создания поэмы. Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов.	22 неделя		Ответить на вопросы, подготовить сжатый пересказ



65	<b>Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо».</b> <b>Фольклорное начало в поэме.</b> <b>Домашнее сочинение по творчеству Н. А. Некрасова</b>	Создать необходимый эмоциональный настрой, помочь почувствовать социальную трагедию крестьянства после «освобождения»	Объяснительно-иллюстративная	Беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать о истории создания поэмы. Уметь делать индивидуальные сообщения. Поиск нужной информации по заданной теме в источниках различного типа. Использование мультимедийных ресурсов.	22 неделя		Ответить на вопросы, подготовит ь выразит. чтение, сжатый пересказ
<b>М.Е. Салтыков-Щедрин (3 часа)</b>									
66	<b>М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество.</b> <b>Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова- Щедрина</b>	Дать представление о жизненном и творческом подвиге М. Е. Салтыкова- Щедрина, особенностях сатиры писателя	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Фронтальная, индивидуальная, групповая	Знать о жизненном и творческом подвиге Салтыкова-Щедрина, особенностях сатиры автора. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве великого сатирика. Продуктивный (К) (ЛС) Уметь делать сообщение о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Исследовательский (ЛС)	22 неделя		Читать учебник
67-68	<b>Обзор романа М. Е. Салтыкова- Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиции романа.</b> <b>Образы градоначальников.</b> <i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их</i>	Сформировать представление о романе как сатиры современное государственное устройство, особенностях жанра, композиции, проблематике произведения, художественных средствах: гротеске, фантастике, иносказании	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра, композиции, проблематику произведения, роль художественных средств (гротеск, фантастика, иносказание) в раскрытии его идейного содержания. Продуктивный (ЛС)(ЦО)	23 неделя		

	<i>работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i>								
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Л. Н. Толстой (13 часов).**

69	<p><b>Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. Нравственная чистота писательского взгляда на мир человека.</b></p> <p><i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</i></p>	<p>Познакомить с жизнью и творчеством Л. Н. Толстого, особенностями его творческого метода, религиозными и нравственными исканиями</p>	<p>Объяснительно-иллюстративная</p>	<p>Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация</p>	<p>Фронтальная, индивидуальная, групповая</p>	<p>Знать основные этапы жизни и творчества Толстого, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий. Уметь делать индивидуальные сообщения на заданную тему. Продуктивный (К)(ЛС)</p>	<p>23 неделя</p>	<p>С.226-239, сост. Схему-конспект, прочитать часть I «Войну и мир»</p>
----	--	--	-------------------------------------	--	---	--	----------------------	---

70-71	<b>Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л. Н. Толстого</b>	Познакомить с историей создания произведения, жанровым идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Знать историю создания и смысл названия произведения. Уметь видеть жанровое, идейно-художественное своеобразие, особенности сюжета романа-эпопеи. Продуктивный	24 неделя		Пересказ, выбрать тему реферата, подготовиться к беседе по вопросам, инд. задание
72	<b>История создания романа «Война и мир. Особенности жанра. Образ авторов романа»</b>	Познакомить с историей создания произведения, жанровым идейно-художественным своеобразием, особенностями сюжета, смыслом названия	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь анализировать эпизод., видеть в процессе анализа идеал дворянской семьи, систему нравственных ценностей писателя, делать сравнительную характеристику семей Ростовых, Болконских, Курагиных. Исследовательский (К)(ЛС)	24 неделя		
73-74	<b>Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова.</b> <i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i>	Проследить путь нравственных исканий А. Болконского, выявить средства характеристики персонажа	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий А. Болконского, выявлять средства характеристики персонажа. Исследовательский (ЛС)	25 неделя		Ответить на вопросы по 2-3 части

75	<b>Женские образы в романе «Война и мир»</b>	Проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой» жизни, «диалектику души» героини	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини. Исследовательский (ЛС)	25 неделя		Задания по группам
76	<b>Семья Ростовых и семья Болконских</b>	Проследить путь нравственных исканий Н. Ростовой, осознать идеал «роевой» жизни, «диалектику души» героини	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь характеризовать путь нравственных исканий Наташи Ростовой, выявлять средства характеристики персонажа, видеть прием «диалектики души» в изображении героини. Исследовательский (ЛС)	26 неделя		Задания по группам
77-78	<b>Тема народа в романе «Война и мир»</b>	Показать, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; рассмотреть образы Т. Щербатого и П. Каратаева, воплощающие противоположные стороны русского национального	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная, групповая	Уметь видеть в процессе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война», в чем видит Толстой величие русского народа; понимать, что образы Т. Щербатого и П. Каратаева - воплощение про-	26 неделя		Составить план, сост викторину, подг. сообщение Систематизировать материал по образам Кутузова и Наполеона

79	<b>Кутузов и Наполеон</b>	показать роль приема антитезы в восприятии характеров Кутузова и Наполеона, идейный смысл этого противопоставления	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль антитезы в изображении Толстым истинного патриотизма, подлинногovelичия Кутузова и тщеславия, безнравственности Наполеона, делать сравнительную характеристику героев. Исследовательский (ЛС)	27 неделя		Т.4, составить викторину, инд. задания
80	<b>Проблемы истинного и ложного в романе «Война и мир». Художественные особенности романа.</b> <i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i>	Показать роль приема антитезы в изображении войны 1805-1807 гг., войны 1812 г., при изображении «трутней» и истинных патриотов	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь видеть роль приема антитезы в изображении Л. Н. Толстым истинного и ложного патриотизма, анализировать эпизод романа. Исследовательский	27 неделя		Составить план, сост викторину, подг. сообщение

81	<b>Анализ эпизода из романа «Война и мир». Подготовка к домашнему сочинению</b>	Выявить уровень усвоения темы, умение отбирать материал, определять границы темы, полно, последовательно, грамотно ее раскрывать	Исследовательская	Само-стоятельное планирование и проведение исследования	Индивидуальная	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить текст сочинения (речь, орфография, пунктуация). Творческий (К) (ЛС)	27 недель		
<b>Ф.М. Достоевский (7 часов)</b>									
82	<b>Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идеи и эстетические взгляды</b>	Познакомить с жизнью и творчеством Достоевского, особенностями творческого метода: полифония, авантюризм, сюжетное действие, синтетичность композиции, психологизм	Объяснительно- иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная и индивидуальная	Уметь выступать с сообщениями о жизни и творчестве великого гуманиста. Продуктивный (К)(ЛС)	28 недель		Закончить конспект, подготовиться к беседе по роману, ответить на вопросы

83	<b>Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф. М. Достоевского</b>	Показать, как создан в романе образ тупика, в котором оказались герои, как изображает писатель жизнь униженных и оскорбленных, подвести к осмыслению главного конфликта романа – конфликта между Раскольниковым и миром, им отрицаемым	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Филологическая специальность Уметь видеть традиции и новаторство в раскрытии темы «маленького человека», философскую и духовную проблематику, протест против превращения человека в «ветошку», в средство для достижения каких бы то ни было целей, психологизм романов, художественные приемы раскрытия образов. Исследовательский (К)(ЛС)	28 недель		Творческая работа (по выбору, отв. на вопросы, чтение
84	<b>История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди» в романе «Преступление и наказание», проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя</b>	Раскрыть конфликт героя с миром, обрекающим большинство людей на бесправие, ввести учащихся в мир духовных исканий Раскольникова	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Филологическая специальность Знать историю создания, тематику, проблематику, идейное содержание, композицию романа. Уметь видеть в тексте романа художественные приемы создания образов. Исследовательский (ЛС) (ЦО)	28 недель		Пересказ тезисов учебника, ответить на вопросы
85	<b>Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Теория Раскольникова. Истоки его бунта.</b> <i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на</i>	Раскрыть суть теории Раскольникова, разобраться в ведущих мотивах преступления. Показать, какую власть над человеком может иметь «теория», как ответственен человек за эту идею, которой он руководствуется, подвести к выводу Достоевского о страшной опасности,	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Филологическая специальность Уметь выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к теории Раскольникова ее развенчание. Исследовательский (ЛС)(ЦО) Уметь провести исследование «Проблема	29 недель		Ответить на вопросы, подготовить сжатый пересказ эпизода о Лужине, Свидригайлове, инд. сообщение

	<i>уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i>	которую таит для человечества осуществление индивидуальных идей и теорий.				наполеонизма в произведениях Пушкина и Достоевского» с помощью компьютерных технологий. Исследовательский (КО(ЛС)(ЦО)		
86	<b>«Двойники» Раскольников</b>	Выяснить значение образов Лужина и Свидригайлова в раскрытии образа Р.Раскольникова	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фрагментация	Уметь выявлять в процессе анализа место Раскольникова в системе образов, как в столкновениях с героями Раскольников обнаруживает крушение своей теории	29 недель	Пересказ, ответы на вопросы
87-88	<b>Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе. Домашнее сочинение по роману «Преступление и наказание».</b> <i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i>	Показать, в чем видит писатель источник обновления жизни, как решает вопрос, что делать, чтобы изменить существующий миропорядок, рассмотреть сцены, в которых звучит протест писателя против бесчеловечности общества	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фрагментация, групповая	Поиск нужной информации, критическое оценивание, умение развернуто обосновать суждение, привести доказательства	29-30 недель	Отв.на вопросы, инд. задания, чтение, пересказ



**Н.С. Лесков (3 часа)**

89	<p><b>Н. С. Л е с к о в.</b>  <b>Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в Повествовании.</b></p>	<p>Познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы</p>	<p>Проблемное изложение</p>	<p>Проблемные задания          Проблемная лекция, беседа,</p>	<p>Знать: творческий путь Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев. Уметь: делать индивидуальные сообщения, определять элементы, композиции, жанр, раскрывать тему.</p>	<p>30 недель</p>		<p>Подготовить сообщения, отв. на вопросы</p>
90	<p><b>Рассказ «Тупейный художник». Необычность судеб и обстоятельств. Нравственный смысл рассказа</b></p>	<p>Познакомить с основными вехами творческого пути Лескова, особенностями его творческой манеры, воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть, тему, жанр, фольклорные мотивы</p>	<p>Проблемное изложение</p>	<p>Проблемные задания          Проблемная лекция, беседа,</p>	<p>Знать: творческий путь Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев. Уметь: делать индивидуальные сообщения, определять элементы, композиции, жанр, раскрывать тему.</p>	<p>30 недель</p>		<p>Подготовить сообщения, отв. на вопросы</p>

91	<p><b>Катерина Кабанова и Катерина Измайлова. (По пьесе Островского «Гроза» и рассказу Лескова «Леди Макбет Мценского уезда»).</b></p> <p><i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i></p>	<p>Воссоздать галерею его героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни, разъяснить смысл названия произведения, рассмотреть тему, жанр, фольклорные мотивы</p>	Объяснительно- иллюстративная, проблемное изложение	Лекция, беседа, работа с книгой, проблемные задания	Знать: творческий путь Лескова, особенности его творческой манеры, героев: праведников и злодеев. Уметь: делать индивидуальные сообщения, определять элементы, композиции, жанр, раскрывать тему.	31 неделя		Подготовить сообщения, отв. на вопросы
<b>А.П. Чехов (7 часов)</b>								
92	<p><b>А. П. Чехов. Жизнь творчество. Особенности рассказов 80—90-х годов. «Человек в футляре»</b></p>	<p>Познакомить с жизненным и творческим путем А. П. Чехова, его идейной и эстетической позицией, основной проблематикой чеховского творчества, своеобразием мастерства</p>	Объяснительно- иллюстративная	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Фронтальная Знать жизненный и Творческий путь А. П. Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества, своеобразие мастерства писателя. Уметь делать индивидуальные сообщения о жизни и творчестве писателя. Продуктивный (К) (ЛС)	31 неделя		Подготовить рассказ о писателе, подгот. сообщения по рассказам

93	<b>Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах»</b>	Рассмотреть идейно-художественное своеобразие рассказов	Проблемное изложение	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Фронтальная групповая	Уметь выявить основную идею рассказов: «футлярность» существования и духовная свобода, уход от настоящей жизни в «футляр» («Человек в футляре» - футляр страха и власти, «Крыжовник» - футляр собственности, «О любви» - футляр семьи). Продуктивный (ЛС)	31 неделя	Прочитать стр. 298-301, проанализировать «маленькую трилогию» с точки зрения ее художественной формы, сочинение-миниатюра
94	<b>Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч»</b>	Помочь выявлять проблему ответственности человека за свою судьбу в рассказах Чехова, показать особенности чеховской прозы	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь выявлять проблему протеста против догматической активности общественной пассивности в рассказах «Дом с мезонином», «Палата № 6». Исследовательский (ЛС)	32 неделя	Подготовить сообщения
95	<b>Особенности драматургии А. П. Чехова</b>	Помочь выявлять проблему ответственности человека за свою судьбу в рассказах Чехова, показать особенности чеховской прозы	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь раскрывать проблему истинных и ложных ценностей в рассказе Чехова, выявлять принцип нисходящего - развития личности, роль детали в характеристике персонажей, в идейном содержании произведения. Исследовательский (К)(ЦО)	32 неделя	Читать «Вишневый сад»

96	<b>«Вишневый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда</b>	Дать общую характеристику драматургического творчества Чехова, выявить основные принципы «новой драмы», рассмотреть историю создания пьесы «Вишневый сад»	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Знать особенности чеховской драматургии, эстетические принципы нового театра Чехова - «театра жизни». Продуктивный. Уметь делать сравнительный анализ эстетических принципов театра Гоголя, Островского и театра Чехова. Исследовательский	32 недел я		В чем отличие чеховской драмы от классической драматургии
97	<b>Символ сада в комедии «Вишневый сад». Своеобразие чеховского стиля</b>	Выяснить своеобразие конфликта в чеховской драме, рассмотреть особенности сюжетного построения пьесы	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная групповая	Уметь разыграть эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский за-	33 недел я		Подготовить сообщение, ответить на вопросы
98	<b>Зачетная тестовая работа за год.</b>	Рассмотреть систему образов пьесы, выяснить способы создания образов персонажей, проанализировать художественную природу главного образа пьесы.	Поисковая	Проблемные задания	Индивидуальная, групповая	Уметь определять основной конфликт, принципы группировки действующих лиц, средства характеристики персонажей, видеть особенности чеховской драматургии, актуальность звучания пьесы в наши дни. исследовательский (К)(ЛС)	33 недел я		Ответить на вопросы

**Из литературы народов России (1 час)**

99	<p><b>Обзор Литературы народов России второй половины XIX в.</b>  К. Хетагуров. Жизнь и творчество. Изображение тяжелой жизни простого народа. Специфика художественной Образности.  <i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i></p>	<p>Познакомить с основными тенденциями в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. Обзорно познакомить с жизнью и творчеством К. Хетагурова, с основными темами, мотивами и образами его поэзии</p>	<p>Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация</p>	<p>Коллективная, групповая</p>	<p>Индивидуальная: исследовательские работы на темы: «Поэзия К. Хетагурова и фольклор» «Близость творчества К. Хетагурова»</p> <p>Уметь сравнивать основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX в. с основными тенденциями в развитии русской литературы второй половины XIX в. Уметь раскрывать особенности изображения тяжелой жизни простого народа, тему женской судьбы, образ горянки в произведениях поэта.</p>	<p>33 недел я</p>	<p>подготовить выр. чтение, сжатый пересказ</p>
<b>Зарубежная литература ( 3 часа)</b>							

100-102	<p><b>«Вечные» вопросы в зарубежной литературе. Романтизм, реализм и символизм в произведениях зарубежной литературы. Ги де Мопассан «Ожерелье». Г. Ибсен. «Кукольный дом». А. Рембо «Пьяный корабль».</b></p> <p><i>Модуль «Школьный урок» привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</i></p>	<p>Познакомить с жизнью и творчеством Ги де Мопассана, Ибсена, Рембо с содержанием их произведений, раскрыть мастерство психологического анализа</p>	<p>Проблемная лекция, беседа, проблемные задания</p>	<p>Индивидуальная сообщение о жизни и творчестве Ги де Мопассана</p>		<p>Знать сюжет новеллы «Ожерелье». Уметь раскрывать особенности композиции новеллы, систему ее образов</p>	<p>34 недели</p>	<p>Практические занятия по зарубежной литературе / под ред. Н. П. Михальской, Б. И. Пуришева.</p>
---------	---	--	--	--	--	--	------------------	---

**Примерные темы сочинений и творческих работ учащихся**

Учебный материал	Творческие работы
<b>А.С. Пушкин.</b>	<p>1. Образ поэта и тема творчества в лирике А.С. Пушкина. 2. Философская проблематика лирики А.С. Пушкина.</p> <p>3. В чем своеобразие любовной лирики А.С. Пушкина?</p> <p>4. Как развивается тема свободы в лирике А.С. Пушкина?</p> <p>5. Восприятие и истолкование стихотворения А.С. Пушкина «Памятник».</p> <p>6. Тема «маленького человека» в произведениях А.С. Пушкина.</p> <p>7. Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник».</p>
<b>М.Ю. Лермонтов.</b>	<p>1. Образ поэта-избранника в лирике М.Ю. Лермонтова.</p> <p>2. Мотив одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова.</p>

	<p>3. Как в лирике М.Ю. Лермонтова раскрывается тема Родины?</p> <p>4. В чем своеобразие раскрытия темы любви в лирике М.Ю. Лермонтова?</p> <p>5. Восприятие и истолкование стихотворения М.Ю. Лермонтова «И скучно, и грустно».</p> <p>6. - Восприятие и истолкование стихотворения М.Ю. Лермонтова «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).</p>
<b>Н.В.Гоголь.</b>	<p>1. Развитие темы "маленького человека" в творчестве Н. В. Гоголя.2.Тема Петербурга в произведениях Н.В.Гоголя.</p> <p>3. Пискарев – трагическое несоответствие реальной действительности</p>
<b>И.А.Гончаров.</b>	<p>Обломов и Штольц.</p> <p>2. Любовный конфликт в романе И.А.Гончарова «Обломов».3.Жанровое своеобразие романа «Обломов».</p> <p>4.Роль бытовой детали в романе «Обломов».5.Обломовщина и её социальные корни.</p> <p>6. Обломов как социально- психологический тип.</p>
<b>А.Н. Островский.</b>	<p>1.Смысл заглавия пьесы «Гроза».2.Был ли иной путь у Катерины? 3.Город Калинов и его обитатели.4.Душевная драма Катерины</p> <p>5. «Гроза»- самое решительное произведение А.Н.Островского</p>
<b>И.С. Тургенев.</b>	<p>.Трагедия Базарова.</p> <p>2. Тема отцов и детей в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети».3.Смысл названия романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».</p> <p>4.Роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» в русской критике.5.Роль любовного конфликта в романе «Отцы и дети».</p>
<b>Ф.И. Тютчев</b>	<p>Трагическое и жизнеутверждающее в любовной лирике <u>Ф.И. Тютчева.</u></p> <p>2. Восприятие и истолкование стихотворения Ф.И. Тютчева «Эти бедные селенья...». 3.Восприятие и истолкование стихотворения Ф.И. Тютчева «О, как убийственно мы любим...».</p> <p>4.Восприятие и истолкование стихотворения Ф.И. Тютчева «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое...»).</p>
<b>А.А. Фет</b>	<p>.Природа и любовь в лирике А.А. Фета.</p> <p>В чем состоит новаторство поэзии А.А. Фета?</p> <p>.«Поэзия Фета – сама природа, зеркально глядящая через человеческую душу...» (К.Д. Бальмонт).</p> <p>Восприятие и истолкование стихотворения А.А. Фета «Шепот, робкое дыханье...».</p>
<b>Н.А. Некрасов</b>	<p>1.Своеобразие гражданской лирики Н.А. Некрасова. 2.Тема народных страданий в поэзии Н.А. Некрасова.</p> <p>3. «Муза Некрасова... очень часто, смешивая благородные чувства с грубостью манер, нравится самою своею неизысканностью» (А.В. Дружинин). (По лирике Н.А. Некрасова.)</p> <p>«Мой суровый, неуклюжий стих...» (Н.А. Некрасов). (По лирике Н.А. Некрасова.)5.Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «Поэт и гражданин».</p> <p>6Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «В дороге».</p> <p>7.Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «Я не люблю иронии твоей...». Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда».8.Восприятие и истолкование стихотворения Н.А. Некрасова «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»).</p> <p>9.Образ Савелия, богатыря святорусского, в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».</p> <p>11. Сатирическое изображение помещиков в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».10.Как представляют себе счастье герои поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»? 11.Почему Матрена Тимофеевна утверждает, что «Ключи от счастья женского.../Заброшены,</p> <p>4. потеряны/ «У Бога самого!»? (По поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»)</p>

<b>М.Е. Салтыкова-Щедрин</b>	Проблематика и поэтика сказок М.Е. Салтыкова – Щедрина. Анализ одной сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина.
<b>Ф.М. Достоевский</b>	Только ли сострадание вызывают образы обездоленных и униженных в романе Достоевского «Преступление и наказание»? 2. В чем особенности создания образов «право имеющих» в романе Достоевского «Преступление и наказание»? Почему столкнулись правда Раскольникова и правда Сони? (По роману Достоевского «Преступление и наказание».)
<b>Л.Н. Толстой</b>	В чем конфликт «отцов» и «детей» в романе Л. Толстого «Война и мир»? Каковы приемы изображения жестокого лица войны в романе Л. Толстого «Война и мир»? 3. Почему далеки от народа императоры Наполеон и Александр I? (По роману Л. Толстого «Война имир».) 4. Как решается в произведениях Л. Н. Толстого проблема духовного обновления человека? (Напримере 1—2 произведений.)
<b>А.П. Чехов</b>	Что дает сопротивление «пошлой жизни»? (По рассказам Чехова.) . Каков обобщенный образ врача в творчестве Чехова? Каков путь России в будущее? (По пьесе Чехова «Вишневый сад».) . Какова роль образов-символов в пьесах Чехова?



### Тематическое планирование по литературе. 11 класс

№ урока	Дата	Дата	содержание урока	Тип урока	Формы контроля	Подготовка к ЕГЭ	Учебные компетенции	Домашнее задание
1			Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	Лекция		Задание 1,2	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с.20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине
2			И. А. Б у н и н. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведения в единстве содержания и формы.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта <a href="http://buninivan.org.ru">buninivan.org.ru</a>
3			И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Беседа, чтение	Тестовый контроль		Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан- Франциско», с. 45-46., тест <a href="#">Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско</a>
4			Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Беседа		Задание 8	Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой	Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с.53-54, всем – прочитать повесть А. И. Куприна

						произведения	«Гранатовый браслет», используя материалы сайта <a href="http://kuprin.org.ru/">http://kuprin.org.ru/</a>
5		А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Лекция, беседа			Знать важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; Уметь анализировать произведения в единстве содержания и формы.	С. 60-61
6		Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Беседа, чтение		Задания 3,4	Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания	Тест <a href="#">Куприн А.И. Гранатовый браслет</a>
7		Пробуждение души Веры.	Беседа, чтение	Устный опрос		Уметь анализировать образ героя литературного произведения	Тест <a href="#">Куприн А.И. Олеся</a>
8		Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	Развитие речи	Письменная работа	Задание 8	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М. Горького, используя материалы сайта <a href="http://hrono.info/biograf/bio_g/gorku_max.php">hrono.info/biograf/bio_g/gorku_max.php</a>
9		М. Горький. Жизнь и творчество.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о писателе	Читать «Старуха Изергиль»
10		«На дне» как социально-философская драма.	Лекция, практикум			Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведения в единстве содержания и формы.	Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».
11		Новаторство Горького-	Лекция,			Знать историю создания	Дочитать пьесу А. М.

			драматурга.	беседа			произведения, жанровое своеобразие, проблематику	Горького «На дне».
12			Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Беседа	Выразительное чтение		Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»
13			Три правды в пьесе «На дне».	Беседа	Устный опрос		Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Составить тест по содержанию пьесы
14-15			Социальная и нравственно философская проблематика пьесы. Сценическая судьба пьесы.	Беседа, практикум	Устный опрос		Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Подготовить материал к контрольному сочинению
16-17			Сочинение 1 по пьесе «На дне».	Урок контроля	Контрольное сочинение	Задание 17	Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера	Выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181.
18			Серебряный век русской поэзии Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.	Лекция			Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.	Выучить по тетради лекцию учителя, тест <a href="#">«Серебряный век» русской поэзии</a>

19		Русский символизм и его истоки. Творчество Гиппиус. 3.	Лекция, практикум		Задание 10,11	Знать важнейшие биографические сведения опоэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта <a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a>
20		В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения опоэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради
21		Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтикалирики Н.С. Гумилёва.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения опоэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Тест <a href="#">Готовимся к ЕГЭ. Стихотворные размеры. Вариант 2</a>
22		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Лекция, беседа		Задание 10,11	Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику с.143-146
23		А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Лекция, беседа	<a href="#">Теория стихосложения</a>	Задание 14	Знать важнейшие биографические сведения опоэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить по вариантам с.186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
24		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Фабрика».
25		Тема Родины в лирике А.	Практикум	Выразите		Уметь передавать динамику	Выучить наизусть

			Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».		льное чтение наизусть		чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	стихотворение «Россия».
26			Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи	Письменная работа	Задание 15,16	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Тест <a href="#">Готовимся к ЕГЭ. Стихотворные размеры. Вариант 1</a>
27			Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Лекция, практикум			Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Выучить по учебнику с.204-208.
28			С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Лекция, беседа			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Письмо к матери»
29			Тема Родины в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного	Выучить материал лекции по тетради, использовать материалы сайта <a href="http://esenin.ru/">http://esenin.ru/</a>

			«Возвращение на родину» и др.				восприятия.	
30			Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»
31			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Практикум	Выразительное чтение наизусть	Задание 15	Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...».
32			Вн. чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Подготовиться к семинару по литературе 20-х годов (темы в тетради)
33			Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Ответить на вопросы учебника по теме урока.
34			Обзор русской литературы 20-х годов.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи;	Подготовить сообщение по теме урока.

						основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
35		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Семинар	<a href="#">Готовимся к ЕГЭ.</a>		Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект	Выучить по учебнику с.283-287
36		В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также тристихотворения по выбору.	Лекция, беседа			Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Ответить на вопросы учебника по теме урока.
37		Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Послушайте» стр.279-307, читать
38		Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя	Анализ стихотворения стр. 293-295
39		Тема поэта и поэзии в	Практикум	Устный		Знать особенности	Ответить на вопросы

		творчестве В. Маяковского. Поэма "Облако в штанах".		опрос		раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения	учебника по теме урока.
40		Литература 30-х годов. Образ России. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Сообщение по теме урока
41		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	Лекция			Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	Читать роман «Мастер и Маргарита»
42		История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	Беседа, практикум	Устный опрос	Задание 3-5	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Читать произведение
43		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Практикум	Устный опрос		Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Читать произведение
44		Проблема творчества и судьбы художника.	Практикум			Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль	Подобрать материал к сочинению по роману



						художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
45-46		Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок контроля	Контрольное сочинение	Задание 17	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Читать «Котлован» Платонова
47		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Котлован».	Урок внеклассного чтения		Задание 6-7	Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта <a href="http://www.akhmatova.org/">http://www.akhmatova.org/</a>
48		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжаларуки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»
49		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Практикум	Выразительное чтение наизусть		Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Родная земля»
50		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Практикум	Выразительное чтение		Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику,	Наизусть «Мне ни к чему одические рати...»

					наизусть		художественные особенности поэмы.	
51		Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	Практикум	Устный опрос. Выразительное чтение наизусть	Задания 11-13		Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама
52		О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.	Лекция, практикум				Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Notre Dame».
53		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.	Лекция, практикум	Выразительное чтение наизусть			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...»
54		Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Практикум	Выразительное чтение			Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. Уметь выделять ИВС в	Наизусть «Имя твое - птица в руке...»

					наизусть		поэтическом тексте и определять их роль	
55		М.А. ШОЛОХОВ. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).	Лекция	Выразительное чтение наизусть			Знать биографию писателя. Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвященные гражданской войне.
56-57		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа				Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	Выучить по учебнику с.213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове
58-59		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос			Уметь выступать с устным сообщением	Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой
60		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа	Устный опрос			Уметь выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II).
61		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум	Устный опрос	Задание 8-9		Уметь выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику с. 225-227
62		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Лекция, беседа				Уметь составлять конспект лекции	Читать «Опаленная земля»
63-64		Сборник «Опаленная земля». Поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	Лекция, практикум				Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-	Читать «Молоко волчицы» А. Губина

						литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
65		А. Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны.	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Анализ образа главного героя в сравнении Григорием Мелеховым
66		Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Лекция, беседа		Задание 1-7	Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради)
67		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Читать «Это мы, Господи»
68		К. Воробьев. «Это мы, Господи». Тема положения	Лекция, беседа		Задание 8-9		Сообщения о жизни и творчестве Твардовского

		советских военнопленных.					А.
69		А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Язнаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Читать «По праву памяти»
70		Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Практикум	Устный опрос		Уметь вести диалог	Читать «По праву памяти»
71		Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополя в осмыслении поэта.	Лекция, практикум		Задания 10-14	Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст. Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Выучить материал лекции в тетради
72		Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.	Лекция, практикум			Знать основные этапы жизни творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение	Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально)

73		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»(обзор). Его проблематика и художественное своеобразие	Урок внеклассного чтения	Выразительное чтение наизусть	Задание15	Знать главных героев, основные сюжетные линии,смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Читать «Один день Ивана Денисовича»
74-75		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман"Архипелаг Гулаг" (фрагменты).	Лекция,беседа	Тестовый контроль		Знать главных героев, основные сюжетные линии,смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Тест <a href="#">Солженицын А.И.Один день Ивана Денисовича</a>
76		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов». «Колымских	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии,смысл названия. Уметь выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Читать «Про чужбину» Б. Екимова
77		Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии,смысл названия. Уметь выделять в тесте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Подготовить материал к контрольному сочинению
78		Сочинение 3. Разное	Урок	Контроль	Задание	Уметь отбирать	Выучить по учебнику с.

		восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	контроля	ное сочинение	17	литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	420 (II), подготовить сообщение о поэзии Н.Рубцова.
79		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	Лекция, практикум		Задание 16	Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Читать «Пожар»
80-81		Проза второй половины XX века «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Лекция, беседа			Знать смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.	Читать «Живи и помни»
82		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Беседа	Устный опрос		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	Подготовить материал к творческой работе
83		Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	Развитие речи	Письменная работа	Задание 8-9	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Читать «Ночь проходит», «Говори, мама, говори»
84		Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	Читать «Обмен»

85		«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассного чтения	Устный опрос		Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Сочинение «В чем смысл названия повести?»
86		В. Дегтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Читать «762».
87		В. Дегтев. «762». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Ответить на вопрос: «В названиях каких произведений русской литературы фигурируют цифры?»
88-89		Сочинение 4 по произведениям современных авторов.	Урок контроля	Контрольное сочинение	Задание 17	Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	подготовить сообщение об И. Бродском
90		Поэзия второй половины XX века. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Беседа, практикум			Знать особенности лирики поэта Уметь выразительно читать стихотворения	Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах
91		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.	Практикум		Задания 15-16	Знать основные темы лирики поэтов	Выучить по учебнику по вариантам с. 324-327, 327-328, 328, 328-331, 331-332, 332, 333-339, 339-342, 357-359, 368-373 (II).
92		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Практикум			Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика	Читать стихи Комарова А.
93		Основные мотивы лирики А. Комарова.	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-	Выучить материал лекции в тетради



							литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
94		Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы. Литература зарубежья. Проза Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Б. Шоу. Поэзия. Д.Г. Байрон, Г. Гейне.	Лекция, беседа				Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Выучить материал лекции в тетради
95		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно- нравственные проблемы пьесы.	Урок внеклассного чтения				Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение	Читать «Три товарища» Э.М. Ремарка
96		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Урок внеклассного чтения				Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	Прочитать повесть Э.Хемингуэя «Старик и море».
97		Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно- нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок внеклассного чтения				Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя	Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
98		Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»	Развитие речи	Письменная работа	Задания 8,9		Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Подготовиться к семинару по проблемам литературы 20 века (темы в тетради)

99			Проблемы и уроки литературыXX века.	Семинар		Задание 17	Уметь вести диалог	
----	--	--	-------------------------------------	---------	--	------------	--------------------	--

