

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР



/Туз Н. А./

«30» августа 2021г.



Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 130-од от «30» августа 2021г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Музыка и пение» в 7 классе
на 2021 – 2022 учебный год**

(для учащихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), вариант 1

Учитель: Широченко Татьяна Васильевна

с.Упорово 2021 г.

Данная рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказ №1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011;
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы, 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010;
- учебный план МАОУ Уповорская СОШ, приказ от от 23.06.2021 г. № 109/3 – од

Согласно учебному плану, рабочая программа рассчитана в 7-х классах 1 час в неделю, 34 часа в год; Рабочая программа по музыке рассчитана на обучение детей с умственной отсталостью и задержкой психического развития.

При реализации программы используются:

1. Музыка. 7 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2020

Согласно учебному плану учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- в 7 классе – 1 час в неделю (34 часа).

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МУЗЫКА и пение"

Личностные результаты:

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

Минимальный уровень:

- Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;
- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);

- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Метапредметные:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5класса состоит из двух

разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. Общая характеристика учебного предмета "Музыка" в 8 классе предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы понравившихся музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы (прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

7 класс (34 часа):

Особенности драматургии сценической музыки (16 часов). Классика и современность. Опера. Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь». Балет. Героическая тема в русской музыке. Опера «Кармен». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю. Музыканты – извечные маги.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов). Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Симфоническая музыка. Симфоническая картина Инструментальный концерт. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
7 класс (34 часа)**

№ урока п/п	№ урока в четверти	Тема урока	Основное содержание	Планируемые результаты изучения	Домашнее задание	План	Факт
Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 16ч.							
<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; - формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - проявление эмоциональной отзывчивости; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; - освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; - формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; - развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. 							

1	1	Классика и современность	<p>Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора».</p> <p><i>Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</i></p> <p><i>Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</i></p> <p><i>Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i></p> <p><i>«Замыкая круг» К.Кельми</i></p>	Понимать роль музыки в жизни человека.	Знать понятия «классика», «классика жанра», «стиль».	1 неделя	
2	2	В музыкальном театре. Опера	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i></p>	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	2 неделя	

			<p><i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты) «Замыкая круг» К.Кельми</i></p>				
3	3	В музыкальном театре. Опера (продолжение темы)	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i></p> <p><i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты) «Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).	Уметь напеть основные темы оперы «Иван Сусанин»	3 неделя	
4	4	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь» (Всероссийская акция «Цветы Памяти»), посвященная героям	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их	Учить песню	4 неделя	

		ВОВ) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты) «Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.	драматургического развития (контраст).			
5	5	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь (продолжение темы)	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты) «Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.	Узнавать на слух оперы	Уметь спеть основные темы из оперы «Князь Игорь»	5 неделя	
6	6	В музыкальном театре. Балет	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие.	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Уметь дать определение балета.	6 неделя	

			<p>Основные типы танца в балете: классический и характерный.</p> <p>Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве».</p> <p>Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.</p> <p>Синтез искусств в балетном жанре.</p> <p><i>Балет «Ярославна».</i></p> <p><i>Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i></p> <p><i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>				
7	7	В музыкальном театре. Балет (продолжение темы)	<p>Определение балета.</p> <p>Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие.</p> <p>Основные типы танца в балете: классический и характерный.</p> <p>Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета –</p>	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Знать определение слова «балет»	7 неделя	

			<p>«хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве».</p> <p>Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.</p> <p>Синтез искусств в балетном жанре.</p> <p><i>Балет «Ярославна».</i></p> <p><i>Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i></p> <p><i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>				
8	8	<p>Героическая тема в русской музыке.</p> <p>Галерея героических образов.</p>	<p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров.</p> <p>Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».</p>	<p>Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине</p>	<p>Уметь исполнить тему из Хора «Славься»</p>	8 неделя	

			<p><i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</i></p> <p><i>Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</i></p> <p><i>Кант «Виват».</i></p> <p><i>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</i></p> <p><i>Хор «Славься» из эпилога оперы.</i></p> <p><i>Сл. и муз. Визбора Ю.</i></p> <p><i>«Наполним музыкой сердца».</i></p>				
9	1	В музыкальном театре	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.</p> <p>Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.</p> <p>Исполнительская трактовка.</p> <p><i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i></p> <p><i>Гершвин Д. Фрагменты из «Равсодии в стиле блюз».</i></p> <p><i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i></p>	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей	Слушать муз. произведения Д.Гершвина	9 неделя	

			<i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i> <i>Сл. и муз. Визбора Ю.</i> <i>«Наполним музыкой сердца».</i>				
10	2	В музыкальном театре (продолжение темы)	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки.</p> <p>Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера.</p> <p>Исполнительская трактовка.</p> <p><i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i></p> <p><i>Гершвин Д. Фрагменты из «Рассодии в стиле блюз».</i></p> <p><i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i></p> <p><i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i></p> <p><i>Сл. и муз. Визбора Ю.</i> <i>«Наполним музыкой сердца».</i></p>	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей	Назвать любимое произведение Д.Гершвина, охарактеризовать его	10 неделя	
11	3	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	<p>Оперный жанр драмы.</p> <p>Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры</p>	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Учить распевку	11 неделя	

			испанской музыки. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты) «Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i>				
12	4	Опера «Кармен» - популярная опера в мире (продолжение темы)	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора. (ф-ты) «Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i>	Соотнести основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Слушать произведение «Кармен-сюита»	12 неделя	
13	5	Сюжеты и образы духовной музыки (Международный день толерантности) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы венощной. И. С. Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения	Слушать современную интерпретацию музыкальных произведений Баха И.С.	13 неделя	

			<p>зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени».</p> <p><i>Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</i></p> <p>3. <i>Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</i></p> <p>4. <i>Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпущаеши», «Богородице Дево, радуйся». «Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i></p>				
14	6	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	<p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.</p> <p>Вечные темы. Главные связи.</p> <p><i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты). Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня</i></p>	Понимать особенности вечных тем в искусстве – «добро и зло»	Дать характеристику жанру рок-оперы	14 неделя	

			<p><i>«Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i></p>				
15	7	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (продолжение темы)	<p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лириче-ские и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи.</p> <p><i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты). Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. «Спасибо, музыка» М.</i></p>	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей.	Дать характеристику рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда»	15 неделя	

			<i>Минков, сл. Д. Иванова.</i>				
16	8	Музыка к драматическому спектаклю	<p>Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики.</p> <p>По выбору учителя: <i>Кабалевский Д.Б.</i> <i>Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»:</i> <i>«Утро в Вероне»,</i> <i>«Шествие гостей»,</i> <i>«Встреча Ромео и Джульетты».</i> <i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.:</i> <i>«Увертюра»,</i> <i>«Завещание».</i> <i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова</i></p>	<p>Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.</p>	слушание	16 неделя	

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 ч.

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

17	1	«Музыканты – извечные маги. (День прорыва блокады Ленинграда) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально- театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. <i>Симфония №7 (ЛЕНИНГРАДСКАЯ) Д.Шостаковича «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i>	Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	Назвать наиболее понравившееся произведение из прослушанных на уроке, объяснить чем оно запомнилось.	17 неделя	
----	---	---	--	---	---	-----------	--

18	2	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i>	Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие	Уметь дать определение приемам развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	18 неделя	
19	3	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры (продолжение темы)	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i>	Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие	Дать характеристику направлениям музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i>	19 неделя	

20	4	Камерная инструментальная музыка	<p>Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.</p> <p><i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</i></p> <p><i>Мендельсон Б. «Песня без слов».</i></p> <p><i>Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i></p>	<p>Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки.</p> <p>Понятия «транскрипция», «интерпретация».</p> <p>Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>	<p>Уметь дать понятие камерной музыки.</p>	20 неделя	
21	5	Камерная инструментальная музыка (продолжение темы)	<p>Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные</p>	<p>Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки.</p> <p>Понятия «транскрипция»,</p>	<p>Уметь назвать знаменитых пианистов</p>	21 неделя	-

			<p>особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд.</p> <p>Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Фортепианные транскрипции музыкальных произведений.</p> <p>Сравнительные интерпретации.</p> <p><i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</i></p> <p><i>Мендельсон Б. «Песня без слов».</i></p> <p><i>Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</i> Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</p> <p><i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i></p>	<p>«интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>			
22	6	Циклические формы инструментальной музыки	<p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого,</p>	<p>Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; Особенности стилизации.</p>	<p>Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы.</p>	22 неделя	

			<p>воспроизведение национального или исторического колорита. <i>Кончерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</i> Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p>				
23	7	Циклические формы инструментальной музыки (продолжение темы)	<p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. <i>Кончерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</i> Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p>	<p>Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; Особенности стилизации.</p>	<p>Знать характерные черты музыкального стиля Шнитке А.</p>	23 неделя	
24	8	Симфоническая музыка	<p>Особенности драматургического</p>	<p>Знать особенности жанров симфонии.</p>	<p>Знать особенности драматургического развития</p>	24 неделя	

			<p>развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках».</p> <p>Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.</p> <p>Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр»)</i> Й. Гайдна. <i>Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.</i> Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</p>	<p>Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.</p>	<p>в жанре симфонии.</p>		
25	9	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках».</p> <p>Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта.</p> <p>Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.</p> <p>Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр»)</i> Й.</p>	<p>Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.</p>	<p>Дать характеристику симфониям Моцарта, Гайдна</p>	25 неделя	

			<i>Гайдна. Симфония №40</i> <i>В.-А. Моцарта. Симфония №1</i> <i>В. Калиникова. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>				
26	10	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л.</i> Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. <i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i>	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича	Дать характеристику симфонии <i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная»)</i>	26 неделя	
27	1	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л.</i> Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности	Дать характеристику симфонии <i>П.И. Чайковского. Симфония №7</i>	27 неделя	

			<p>формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</p> <p><i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i></p>	<p>музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича</p>			
28	2	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<p><i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л.</i></p> <p>Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</p> <p><i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i></p>	<p>Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича</p>	<p>Дать характеристику <i>Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича</i></p>	28 неделя	
29	3	Симфоническая картина	<p>Жанр инструментального концерта. История</p>	<p>Понимать особенности жанра – симфоническая</p>	<p>История создания жанра концерта.</p>	29 неделя	

		Инструментальный концерт	создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. <i>Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина.</i> Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	картина.			
30	4	Симфоническая картина Инструментальный концерт (продолжение темы)	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. <i>Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина.</i> Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	Понимать особенности жанра – симфоническая картина.	Уметь объяснить особенности жанра – симфоническая картина.	30 неделя	
31	5	Симфоническая картина Инструментальный концерт (продолжение	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности	Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства	Слушать муз. произведения А.Хачатуряна	31 неделя	

		темы)	драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина «Празднества» К.Дебюсси. <i>Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина.</i> Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;			
32	6	Музыка народов мира. (День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов (9 мая) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Военные, патриотические композиции разных народов мира	Выявления связей музыки с другими искусствами.	Дать характеристику музыкальным композициям о войне (Германия, США, Россия, Казахстан и т.д)	32 неделя	
33	7	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер (продолжение темы)	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка	Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Дать характеристику рок-оперы «Нлтр-дам де Пари»	33 неделя	

			звучит. <i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i> <i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.</i> <i>Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>				
34	8	Пусть музыка звучит.	Продолжить тему. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Слушать музыку разных жанров, уметь анализировать музыкальные произведения, выражать своё отношение.	34 неделя	