


Русский язык МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

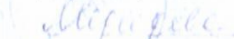
«Согласовано»

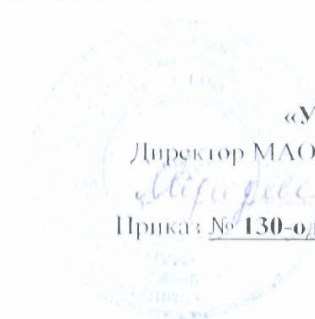
Заместитель директора по УВР

 /Ефейкина Г. Г./  
от «30» августа 2021г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г. Н./  
Приказ № 130-од «30» августа 2021г.



**АДАптированная рабочая программа**  
**по учебному предмету «Музыка»**  
**в 4 «г» классе**  
**на 2021 – 2022 учебный год**  
**(для обучающихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1))**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации . N 1598 от 19 декабря 2014 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
2. Адаптированная основная образовательная программа начального общего образования для учащихся с тяжелыми нарушениями речи (вариант 5.1);
3. Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.
4. Учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ от **23.06.2021 г. № 109/3** - од

При реализации программы используются:

- «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, учебник для общеобразовательных организаций, 4класс. –М.: Просвещение, 2017 год.
- программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.

В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- в 4 классе –1 час в неделю (34 часа).

По данной программе, в том числе, занимаются учащиеся с легкой степенью умственной отсталости, с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся.

Особенности краеведения (этнокультурных, исторических, экономических, географических, культурных, языковых, конфессиональных особенностей Тюменской области) изучаются через уроки МУЗЫКИ в объеме 10 часов.

### Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

#### В области личностных результатов:

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности национальные традиций, осознание своей этнической принадлежности, уважение к истории и культуре России и других стран;
- понимание роли музыки в жизни человека и общества, постижение и осмысление явлений музыкальной культуры,
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,
- умение размышлять о музыке, выражать свои мысли и чувства, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- умение проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность позитивной самооценки, самоуважения, основанных на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

#### В области метапредметных результатов:

- способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, обсуждать значимые для человека явления жизни и искусства;
- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- способность организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

#### В области предметных результатов:

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира,
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 4-ГО КЛАССА

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;

- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

## **Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»**

### **Основная тема года «Интонационное богатство музыкального мира», 34 часа.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Россия – Родина моя», «О России петь, что стремиться в храм...», День полный событий, «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В концертном зале», «В музыкальном театре», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье», «Праздников праздник, торжество из торжеств».

**«Россия – родина моя», 5 часов.** Народная и композиторская музыка, мелодия. Общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Вокализ, песня, романс, вокальная музыка. Жанры народных песен: хороводные, трудовые, солдатские, плясовые, историко-бытовые и др. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающего его от других искусств. Кантата, хор, меццо-сопрано. «Историческая опера», кантата, кант.

**«О России петь, что стремиться в храм...», 1 час.** Житие святых Ильи Муромца, княгини Ольги, князя Владимира. Житие, стихира, величание.

**День полный событий, 6 часов.** Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Лад. Лирика. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов на примере оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова. Понятия: образ, опера, регистр, тембр. Роль музыки в народных обрядах и обычаях, на примере народных музыкальных традиций Отечества. Народные песни, наигрыши, жанры и обработка народной музыки. Знакомство с колокольными звонами, их разновидностями на примере вступления к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского. Романс, дуэт, ансамбль. Романсы М.Глинки. Выразительность и изобразительность в музыке.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло», 3 часа.** Народная и композиторская музыка, музыка в народном стиле. История возникновения первых музыкальных инструментов, ролью «ведущих» инструментов в оркестре. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с примерами литературного фольклора о музыке и музыкантах. Миф. Легенда. Предания.

**«В концертном зале», 4 часа.** Ноктюрн, квартет, вариации. Виды инструментальной музыки. Сюита. Романс. Знакомство с жизненным и творческим путём Шопена. Вокально-инструментальная музыка. Музыкальные формы. Камерная музыка, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Художественно-образное содержание в произведениях Л.В.Бетховена.

**В музыкальном театре, 6 часов.** Опера М.Глинки «Иван Сусанин». Кульминация. Речитатив. Сцена. Ария. Хор. Песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы. Знакомство с сюжетом оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского. Художественный замысел. Знакомство с народной и профессиональной музыкой Русского Востока. Балет И.Стравинского «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость в музыке как основу становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

**«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье», 5 часов.** Знакомство с понятием «интонация» как внутренним озвученным состоянием, выражения эмоций и отражением мыслей. Прелюдия. Этюд. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с историей создания гитары. Импровизация, обработка, переложение. Значение творчества композитора Н.А.Римского-Корсакова. «Рассвет на Москва-реке» - симфоническая зарисовка.

**«Праздников праздник, торжество из торжеств», 4 часа.** Знакомство с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. Знакомство с историей праздника Троица, обычаями и обрядами.

**Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ**

**4 класс (34 часа)**

| № п/п                                | № урока в четверти | Тема  | Решение проблемы / Цель урока  | Понятия  | Универсальные учебные действия (УУД)  | Домашнее задание  | План             | Факт |
|--------------------------------------|--------------------|---|--|--|---|---|------------------|------|
| <b>«Россия – Родина моя» 5 часов</b> |                    |   |  |  |   |   |                  |      |
| 1                                    | 1                  | Мелодия .   | <p>Что такое Родина и малая родина для каждого человека? Бывают ли «родными» мелодии?</p> <p><b>Цель:</b> показать общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского. знакомство с песнями народов севера Тюменской области</p> | Народная и композиторская музыка, мелодия.   | <p><b>Регулятивные:</b>- выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;</p> <p><b>Познавательные:</b>-использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока.</p> <p><b>Коммуникативные:</b>- уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке.</p> <p><b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке.</p>                             | Знать отличительные черты народной и композиторской песни | 1 учебная неделя |      |
| 2                                    | 2                  | «Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» РК. Тюменский праздник | <p>Бывают ли песни без слов? О чём они могут рассказать?</p> <p><b>Цель:</b> проследить связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). , знакомство с праздниками народов севера Тюменской области</p>   | Вокализ, песня, романс, вокальная музыка.  | <p><b>Регулятивные:</b>- преобразовывать познавательную задачу в практическую.</p> <p><b>Познавательные:</b>-пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах.</p> <p><b>Личностные:</b>- уметь оценивать себя на уроке.</p> | Различать вокализ, песня, романс, вокальная музыка.       | 2 учебная неделя |      |
| 3                                    | 3                  | Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.               | <p>Что вы знаете о русской народной песне? Где мы можем встретиться с ней? Народные песни одинаковые?</p> <p><b>Цель:</b> познакомить учащихся с жанрами русских народных песен, побуждать к активной творческой деятельности.</p>   | Жанры народных песен: хороводные, трудовые, солдатские, плясовые, историко-бытовые и др. | <p><b>Регулятивные:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.</p> <p><b>Познавательные:</b>- осуществлять поиск необходимой информации.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> -участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке.</p> <p><b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке</p>  | Знать жанры народных песен                                | 3 учебная неделя |      |
| 4                                    | 4                  | «Я пойду по полю белому...». РК.  | <p>Что такое кантата? Что такое патриотизм, бывает ли он в музыке? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате?</p>  | Кантата, хор, меццо-сопрано.   | <p><b>Регулятивные:</b>.. - формировать и удерживать учебную задачу</p> <p><b>Познавательные:</b> - использовать общие приемы решения исполнительской задачи.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> -Продуктивное сотрудничество,</p>  | Учить песню   | 4 учебная неделя |      |

|   |   |  |  |                                      |  |   |                                    |                  |  |
|---|---|--|--|--------------------------------------|--|---|------------------------------------|------------------|--|
|   |   | Песни манси  | <b>Цель:</b> опираясь на музыкальный опыт детей представить музыкальную интонацию как основу музыкального искусства, отличающего его от других искусств. , народные песни малых народов севера Тюменской области |                                      |  | общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.<br><b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке.   |                                    |                  |  |
| 5 | 5 | «На великий праздник к собралася Русь!»<br><b>Конкурс творческих работ «Осенняя фантазия».</b> | Что такое историческая опера? О чём она может нам рассказать?<br><b>Цель:</b> вспомнить сюжет оперы «Иван Сусанин», закрепить понятие «историческая опера».  | «Историческая опера», кантата, кант. |  | <b>Регулятивные:</b> -формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах.<br><b>Личностные:</b> -уметь оценивать себя на уроке. | Знать понятие «историческая опера» | 5 учебная неделя |  |

**«О России петь - что стремиться в храм...» 1 час**

|   |   |   |   |                            |   |  |                              |                  |  |
|---|---|---|---|----------------------------|---|--|------------------------------|------------------|--|
| 6 | 6 | Святые земли Русской.<br><b>Подготовка номеров художественной самодеятельности к праздничному концерту, посвящённому Дню пожилых людей.</b> | Что вы можете рассказать о духовной музыке? Кто такие святые? Назовите их имена.<br><b>Цель:</b> закрепить знания детей о русской духовной музыке, через жития святых Ильи Муромца, княгини Ольги, князя Владимира. | Житие, стихира, величание. | - | <b>Регулятивные:</b> - выполнять учебные действия в качестве исполнителя.<br><b>Познавательные:</b> - использовать общие приемы в решении исполнительских задач.<br><b>Коммуникативные:</b> - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь<br><b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке. | Рассказать о духовной музыке | 6 учебная неделя |  |
|---|---|---|---|----------------------------|---|--|------------------------------|------------------|--|

**День полный событий 5 часов**

|   |   |   |  |              |  |  |                    |                  |  |
|---|---|---|--|--------------|--|--|--------------------|------------------|--|
| 7 | 7 | «Приют спокойствия, трудов и вдохновения...». | В каких искусствах мы можем встретить образ осени? Что такое «лирика»?<br><b>Цель:</b> на музыкальном материале урока проследить связь музыки, изобразительного искусства. и литературы. | Лад, лирика. |  | <b>Регулятивные:</b> - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><b>Познавательные:</b> - осуществлять и выделять необходимую информацию<br><b>Коммуникативные:</b> - участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках<br><b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке. | Образ музыки осени | 7 учебная неделя |  |
|---|---|---|--|--------------|--|--|--------------------|------------------|--|

|  |   |   |  |  |  |   |  |           |  |  |
|--|---|---|--|--|--|---|--|-----------|--|--|
| 8  | 8 | «Что за прелесть эти сказки...» РК «Волшебный инструмент»                 | Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке?<br><b>Цель:</b> проследить образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов на примере оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова, , знакомство с музыкальными инструментами народов севера Тюменской области | Образ, опера, регистр, тембр.                                |  | <b>Регулятивные:</b> -формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> -ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач.<br><b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке.  | Рассказать сюжет оперы «Сказка о царе Салтане» | 8 неделя  |  |  |
| 9  | 1 | Музыка ярмарочных гуляний.<br><b>Конкурс рисунков «Моя малая родина».</b> | Что такое Ярмарка? Гуляние? Какую музыку мы услышим на гулянии?<br><b>Цель:</b> показать роль музыки в народных обрядах и обычаях, на примере народных музыкальных традиций Отечества..  | Народные песни, наигрыши, жанры и обработка народной музыки. |  | <b>Регулятивные:</b> - использовать установленные правила в контроле способов решения задач.<br><b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи.<br><b>Коммуникативные:</b> - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения.<br><b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке. | Охарактеризовать музыку Ярмарки                | 9 неделя  |  |  |
| 10   | 2 | Святогогорский монастырь.   | <b>Цель:</b> познакомить с колокольными звонами, их разновидностями на примере вступления к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского.   | Образ, Икона, песнопение, опера.                             |  | <b>Регулятивные:</b> - составлять план и последовательность действий.<br><b>Познавательные:</b> - осуществлять поиск необходимой информации.<br><b>Коммуникативные:</b> -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы.<br><b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке.                  | Рассказать сюжет оперы «Борис Годунов»         | 10 неделя |  |  |
| 11   | 3 | «Приют, сиянем муз одетый...» РК «Нет милее малой родины»                 | Кто такие музы? Может ли музыка нарисовать картины?<br><b>Цель:</b> расширить и углубить знания детей о «живописной» музыке на примере романса М.И.Глинки «Венецианская ночь», , разучивание песни «Гимн Упововской школы»   | Романс, дуэт, ансамбль.                                      |  | <b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя.<br><b>Познавательные:</b> - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель<br><b>Коммуникативные:</b> -реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.  | Знать понятия романс, дуэт, ансамбль           | 11 неделя |  |  |
| <b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа</b> |   |   |  |  |  |   |  |           |  |  |
| 12   | 4 | Композитор – имя ему народ.<br><b>Неделя безопасности дорожно</b>         | О чём может рассказать народная песня? Что такое музыка в народном стиле?<br><b>Цель:</b> дать понятие народной песни как летописи жизни народа.   | Народная и композиторская музыка, музыка в народном стиле.   |  | <b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации<br><b>Познавательные:</b> -узнавать и называть духовные музыкальные произведения<br><b>Коммуникативные:</b> -участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений.<br><b>Личностные:</b> -развитие ассоциативно-образного мышления.             | Охарактеризовать народную музыку               | 12 неделя |  |  |

|                                 |   |  |  |                             |  |   |                                      |           |  |
|---------------------------------|---|--|--|-----------------------------|--|---|--------------------------------------|-----------|--|
|                                 |   | го движения<br>«Внимание, дети!».  |  |                             |  |   |                                      |           |  |
| 13                              | 5 | Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.                       | Какие виды оркестров вам знакомы? Какие группы инструментов можно в них выделить?<br><b>Цели:</b> познакомить с историей возникновения первых музыкальных инструментов, ролью «ведущих» инструментов в оркестре.               | Ведущий инструмент, тембр.  |  | <b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.   | Инструменты народного оркестра       | 13 неделя |  |
| 14                              | 6 | О музыке и музыкантах. РК «О поэзии»   | Что такое миф и легенда? Могут ли они послужить созданию музыкальных произведений?<br><b>Цель:</b> познакомить с примерами литературного фольклора о музыке и музыкантах, , знакомство с поэтами Тюменской области, их стихами | Миф, легенда, предания.     |  | <b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока.<br><b>Познавательные:</b> - ставить вопросы;<br><b>Коммуникативные:</b> - обращаться за помощью, слушать собеседника.   | Знать понятия миф, легенда, предания | 14 неделя |  |
| <b>В концертном зале 4 часа</b> |   |  |  |                             |  |   |                                      |           |  |
| 15                              | 7 | Музыкальные инструменты.<br><b>КТД<br/>Творческий конкурс поделок «Новогодняя карусель».</b> | Как себя ведут на концерте? Какие музыкальные жанры мы можем там встретить?<br><b>Цель:</b> познакомить с жанром ноктюрн.  | Ноктюрн, квартет, вариации. |  | <b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты.<br><b>Коммуникативные:</b> -участвовать в исполнении муз-х произведений   | Знать что такое ноктюрн              | 15 неделя |  |
| 16                              | 8 | Старый замок. «Счастье в сирени живёт...».   | Что такое инструментальная музыка? Для кого она написана?<br><b>Цели:</b> Различать виды инструментальной музыки   | Сюита, романс.              |  | <b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации.<br><b>Познавательные:</b> - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера.<br><b>Коммуникативные:</b> - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности | Назвать виды инструментальной музыки | 16 неделя |  |
| 17                              | 1 | «Не молкнет  | <b>Цель:</b> познакомить с жизненным   | Вокальная, инструменталь    |  | <b>Регулятивные:</b> . - преобразовывать практическую задачу в познавательную   | Рассказать о Шопене                  | 17 неделя |  |

|                                     |   |  |   |   |  |   |   |           |  |  |
|-------------------------------------|---|--|---|---|--|---|---|-----------|--|--|
|                                     |   | сердце чуткое Шопена ...»  | и творческим путём Шопена.  | ная музыка. Музыкальные формы.                                      |  | <b>Познавательные.</b> - ставить и формулировать проблему<br><b>Коммуникативные:</b> - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.  |   |           |  |  |
| 18                                  | 2 | «Патетическая» соната Л.В.Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра» РК «Тюмень в живописи» | Узнать по портрету композитора, рассказать о нём и его музыке.<br><b>Цель:</b> обобщить выражение художественно-образного содержания произведений Л.В.Бетховена, знакомство с художниками Тюменской области, их картинами | Камерная музыка, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. |  | <b>Регулятивные:</b> - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя.<br><b>Познавательные:</b> - осуществлять поиск необходимой информации.<br><b>Коммуникативные:</b> - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке             | Назвать знакомые произведения Бетховена               | 18 неделя |  |  |
| <b>День полный событий 1 час</b>    |   |  |   |   |  |   |   |           |  |  |
| 19                                  | 3 | Зимнее утро. Зимний вечер.   | Какие чувства поможет выразить музыка? Что можно изобразить при помощи музыки?<br><b>Цели:</b> подчеркнуть общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.                          | Выразительность и изобразительность в музыке.                       |  | <b>Регулятивные:</b> - использовать речь для регуляции своего действия.<br><b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности. | Характер музыки зимы                                  | 19 неделя |  |  |
| <b>В музыкальном театре 6 часов</b> |   |  |   |   |  |   |   |           |  |  |
| 20                                  | 4 | Опера М.Глинки и «Иван Сусанин» (2-3 действие)   | Что такое опера? Где можно найти сюжет для неё?<br><b>Цель:</b> представить песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы.   | Кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.                           |  | <b>Регулятивные:</b> -Внутренняя позиция,<br><b>Личностные:</b> -эмоциональная отзывчивость, сопереживание<br><b>Коммуникативные:</b> уважение к чувствам и настроениям другого человека  | Понятия кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.     | 20 неделя |  |  |
| 21                                  | 5 | Опера М.Глинки и «Иван Сусанин» (4 действие)   | Что такое опера? Где можно найти сюжет для неё?<br><b>Цель:</b> представить песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы.   | Кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.                           |  | <b>Регулятивные:</b> -Внутренняя позиция,<br><b>Личностные:</b> -эмоциональная отзывчивость, сопереживание<br><b>Коммуникативные:</b> уважение к чувствам и настроениям другого человека  | Охарактеризовать музыку Глинки в опере «Иван Сусанин» | 21 неделя |  |  |
| 22                                  | 6 | «Исходи  | <b>Цель:</b> познакомить с сюжетом  | Художественн  |  | <b>Регулятивные:</b> - преобразовывать практическую   | Рассказать  | 22 неделя |  |  |



|   |    |   |  |                      |  |  |  |           |  |  |
|---|----|---|--|----------------------|--|--|--|-----------|--|--|
|   |    | ла младёше ньяка»   | оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского.   | ый замысел.          |  | задачу в познавательную.<br><b>Познавательные:</b> - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы.<br><b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания<br><b>Личностные:</b> -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности   | сюжет оперы «Хованщина» Мусоргского                      |           |  |  |
| 23  | 7  | Русский Восток. Восточные мотивы РК «Танцующая Тюмень».                               | Могут ли музыканты использовать фольклор других стран в своём творчестве?<br><b>Цель:</b> познакомить с народной и профессиональной музыкой Русского Востока, знакомство с творческими коллективами Тюменской области              | Опера, балет, сюита. |  | <b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей<br><b>Познавательные:</b> -опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме<br><b>Коммуникативные:</b> -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования<br><b>Личностные:</b> -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства | Охарактеризовать восточную музыку                        | 23 неделя |  |  |
| 24  | 8  | Балет И.Стравинского «Петрушка»   | Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете?<br><b>Цель:</b> познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.   | Балет, интонация.    |  | <b>Регулятивные:</b> - применять установленные правила работы на уроке<br><b>Познавательные:</b> - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель<br><b>Коммуникативные:</b> -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач  | Охарактеризовать музыку Стравинского в балете «Петрушка» | 24 неделя |  |  |
| 25  | 9  | Театр музыкальной комедии .   | Что такое комедия? Бывает ли она музыкальной?<br><b>Цель:</b> проследить песенность, танцевальность, маршевость в музыке как основу становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.  | Оперетта, мюзикл.    |  | <b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу.<br><b>Познавательные:</b> - ставить и формулировать проблемы<br><b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки  | Уметь объяснить понятия оперетта и мюзикл                | 25 неделя |  |  |
| <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 2 часа</b> |    |   |  |                      |  |  |  |           |  |  |
| 26  | 10 | Исповедь души. РК «Все народности дружны»<br>Изготовление подарков для мам к 8 марта. | <b>Цель:</b> познакомить с понятием «интонация» как внутренним озвученным состоянием, выражения эмоций и отражением мыслей, знакомство с творческими коллективами, представляющими национальности, проживающие в Тюменской области | Прелюдия, этюд.      |  | <b>Регулятивные:</b> - составлять план и последовательность действий.<br><b>Познавательные:</b> - ставить и формулировать проблемы.<br><b>Коммуникативные:</b> - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока.<br><b>Личностные:</b> -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.  | Учить песню  | 26 неделя |  |  |

|  |   |  |  |  |  |   |  |           |  |  |
|--|---|--|--|--|--|---|--|-----------|--|--|
| 27   | 1 | Мастерство исполни теля. РК «Чарующие звуки»   | Кто такой исполнитель? Как можно исполнить произведения?<br><b>Цель:</b> проследить роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя, знакомство с национальными музыкальными инструментами хантов и манси. | Интонация, композитор, исполнитель, слушатель. |  | <b>Регулятивные:</b> - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности.<br><b>Личностные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.   | Дать характеристик у понятиям композитор, исполнитель , слушатель. | 27 неделя |  |  |
| <b>«Праздников праздник, торжество из торжеств» 4 часа</b> |   |  |  |  |  |   |  |           |  |  |
| 28   | 2 | Светлый праздни к<br><b>Изготовление декораций к театрал изован ному представлению по произведениям К.И. Чуковского.</b> | <b>Цель:</b> познакомить с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов.  | Тропарь, волочешники. Сюита, трезвон.          |  | <b>Регулятивные:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем<br><b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования<br><b>Личностные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Рассказать о празднике Пасхи                                       | 28 неделя |  |  |
| 29   | 3 | Светлый праздни к (продолжение темы) РК «Песни моей бабушки»   | <b>Цель:</b> познакомить с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов., , народные песни малых народов севера Тюменской области                                       | Тропарь, волочешники. Сюита, трезвон.          |  | <b>Регулятивные:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем<br><b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования<br><b>Личностные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. | Петь пасхальные песни  | 29 неделя |  |  |
| 30   | 4 | Создате ли славянск ой письменности Кирилл и Мефоди  | <b>Цель:</b> Обобщить представление исторического прошлого в музыкальных образах, знакомство с композиторами Тюменской области   | Гимн, величание, житие.                        |  | <b>Регулятивные:</b> - выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов.<br><b>Познавательные:</b> - выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Коммуникативные:</b> -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах.<br><b>Личностные:</b> -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.  | Рассказать о празднике славянской письменности                     | 30 неделя |  |  |

|   |   |   |   |   |  |   |   |           |  |  |
|---|---|---|---|---|--|---|---|-----------|--|--|
|   |   | й.<br>РК<br>«Тюмен<br>ская<br>музыка»   |   |   |  |   |   |           |  |  |
| 31  | 5 | Праздники<br>русского<br>народа:<br>Троицын<br>день..   | <b>Цель:</b> познакомить с историей праздника Троица, обычаями и обрядами..   | Троица.   |  | <b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленными задачами.<br><b>Познавательные:</b> - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.<br><b>Коммуникативные:</b> -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.<br><b>Личностные:</b> -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.   | Рассказать о празднике Троица   | 31 неделя |  |  |
| <b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 3 час</b> |   |   |   |   |  |   |   |           |  |  |
| 32  | 6 | Музыкальные инструменты.<br><b>Творческий конкурс поделок «Наши семейные увлечения», посвященный Дню семьи.</b> | <b>Цель:</b> познакомить с историей создания гитары.  | Гитара импровизация, обработка, переложение.                  |  | <b>Регулятивные:</b> - использовать общие приемы решения задач.<br><b>Познавательные:</b> - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации.<br><b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию   | Рассказать об истории создания гитары                                       | 32 неделя |  |  |
| 33  | 7 | Музыкальный сказочник.  | Могут ли музыкальные произведения нести в себе сказку??<br><b>Цель:</b> показать значение творчества композитора Н.А.Римского-Корсакова.        | Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд) |  | <b>Регулятивные:</b> - применять планирование действий во время решения поставленных задач.<br><b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач.<br><b>Коммуникативные:</b> - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.  | Назвать оперы-сказки Римского-Корсакова                                     | 33 неделя |  |  |
| 34  | 8 | Рассвет на Москвереке.  | Бывает ли картина симфонической?<br><b>Цель:</b> Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся. | Закрепить ранее пройденные понятия. Музыкальная викторина.    |  | <b>Регулятивные:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем.<br><b>Познавательные:</b> - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности.<br><b>Коммуникативные:</b> -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни<br><b>Личностные:</b> -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений. | Слушать сузыкку разных композиторов, анализировать, выразить своё отношение | 34 неделя |  |  |

