

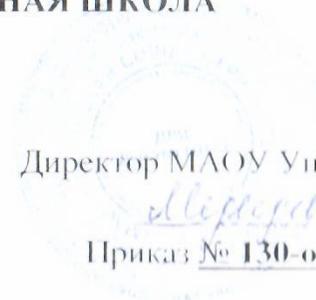
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Лейкина Г. Г./

от «30» августа 2021г.



«Утверждаю»

Директор MAOU Упоровская СОШ

 /Медведева Г. П./

Приказ № 130-од «30» августа 2021г.

**АДАптированная рабочая программа**  
**по учебному предмету «Музыка»**  
**в 3 «в» классе**  
**на 2021 – 2022 учебный год**  
**(для учащихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1))**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации . N 1598 от 19 декабря 2014 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья"(Вариант 1)
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с интеллектуальными нарушениями( Вариант 1)
3. Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.
4. Учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ от **23.06.2021 г. № 109/3 - од**

При реализации программы используются:

- «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, учебник для общеобразовательных организаций, 3класс. –М.: Просвещение, 2017 год.
- программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.

В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области«Искусство», изучается:

- в 3 классе –1 час в неделю (34 часа).

По данной программе, в том числе, занимаются учащиеся с легкой степенью умственной отсталости, с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся.

Особенности краеведения (этнокультурных, исторических, экономических, географических, культурных, языковых, конфессиональных особенностей Тюменской области) изучаются через уроки МУЗЫКИ в объеме 10 часов.

### Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

#### В области личностных результатов:

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- осознанное эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- укрепление позитивной адекватной самооценки своих музыкально-творческих способностей.

#### В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике

#### В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально-творческому самовыражению, пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений,
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- узнавание по изображениям музыкальных инструментов народного и симфонического оркестра;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

### ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА

- обогащение первоначальных представлений о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения «миром музыкальных образов»;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

## **Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»**

### **Тема учебного года «Музыкальная картина мира», 34 часа.**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Россия – Родина моя», «О России петь, что стремиться в храм...», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «Сказка в музыке», «В концертном зале».

**«Россия – Родина моя», 9 часов.** Выявление отличительных черт русской музыки, понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ». Связь музыки, литературы и изобразительного искусства. Жанр канта в русской музыке. Понятие «кантата», характерные особенности этого жанра. Опера «Иван Сусанин», понятия «историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог. Воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития. Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст. Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская».

**«О России петь, что стремиться в храм...», 6 часов.** Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. Понятия: апелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант. Знакомство с образом Владимирской Богородицы в иконах, церковной музыке. Тропарь, величание. познакомить с традицией празднования Вербного воскресения, музыкальные особенности жанра величания. Знакомство с житием святых: Княгини Ольги, Князя Владимира, а также с жанрами величания и баллады в музыке и поэзии.

**«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», 2 часа.** Знакомство с жанром былины. Знакомство с образом народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова. Термины: сопрано. Тенор, баритон, напев.

**«Сказка в музыке». 9 часов.** Знакомство с сюжетом оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Понятие либретто. Обряд, Народный стиль, Сопоставление. Национальные традиции и обряды: Масленица. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Ария, каватина. Рондо, увертюра. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». Понятие миф. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». Трёхчастная форма. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Мюзикл. Сходство и различие между детской оперой и мюзиклом.

**«В концертном зале», 8 часов.** Знакомство с жанром инструментального концерта. Концерт, вариационное развитие. Знакомство с историей создания флейты и скрипки, с их выразительными возможностями. Сюита, портрет, образ, выставка. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен. Понятия симфония, фрагмент, тема, разновидности темпа, сюжет. Знакомство с биографическими фрагментами жизни Л.Бетховена, отмечая его жизненную трагедию. Джаз, импровизация, ритм. Знакомство с особенностями ритма и мелодики, с приёмом импровизации и джазовыми исполнителями. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

№ п/п	№ урока	Тема	Решение проблемы / Цель урока	Понятия	Универсальные учебные действия (УУД)	Домашнее задание	План	Факт
<b>«Россия – Родина моя» - 9 часов</b>								
1	1	Мелодия – душа музыки.	Что такое Родина и малая родина для каждого человека? <b>Цель:</b> выявить отличительные черты русской музыки, усвоить понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ».	Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант.	<b>Регулятивные:</b> - выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> - использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. <b>Коммуникативные:</b> - уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Заучивание стихов о русской природе, созвучных музыке	1 учебная неделя	
2	2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Что такое лирический образ? Где они встречаются? <b>Цель:</b> показать неразрывную связь музыки, литературы и изобразительного искусства.	Романс, «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика»,	<b>Регулятивные:</b> - преобразовывать познавательную задачу в практическую. <b>Познавательные:</b> - пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений. <b>Коммуникативные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Подбор рисунков, изображающих родную природу	2 неделя	
3	3	Жанр канта в русской музыке. «Виват, Россия!»	Что вы знаете о торжественной музыке? Где она может звучать? Может ли музыка прославить? <b>Цель:</b> познакомить учащихся с жанром канта, с историей его создания, знакомство с песнями народов севера Тюменской области.	Кант, солдатская песня, марш, характер, возглас, лик.	<b>Регулятивные:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> - осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> - ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Уметь объяснить, что такое кант	3 неделя	
4	4	Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев.	Что такое кантата? От какого слова происходит? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате? <b>Цель:</b> подвести учеников к открытию понятия «кантата», определить характерные особенности этого жанра.	Кантата, гимн, песня-гимн.	<b>Регулятивные:</b> - формировать и удерживать учебную задачу <b>Познавательные:</b> - использовать общие приемы решения исполнительской задачи. <b>Коммуникативные:</b> - Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Уметь рассказать о кантате «Александр Невский»	4 неделя	
5	5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». «Да будет веки»	Может ли опера быть исторической? О чём она может нам рассказать?	«Историческая опера», ария, хоровая	<b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии	Уметь рассказать об опере	5 неделя	

		веков сильна...» <b>Конкурс творческих работ «Осенняя фантазия».</b>	<b>Цель:</b> познакомить учащихся с сюжетом оперы «Иван Сусанин», ввести понятие «историческая опера»	сцена, эпилог.		способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах. <b>Личностные:</b> -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	«Иван Сусанин»		
6	6	Образы природы в музыке. РК Музыка вечера в картинах Тюменских художников <b>Подготовка номеров художественной самодеятельности к праздничному концерту, посвящённому Дню пожилых людей.</b>	Можем ли мы встретить природу в музыке? Кто нам в этом поможет? <b>Цель:</b> показать на музыкальном материале урока способы Воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития. знакомство с художниками Тюменской области, их картинами	Зерно – интонация, одночастная форма.		<b>Регулятивные:</b> - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. <b>Познавательные:</b> - использовать общие приемы в решении исполнительских задач. <b>Коммуникативные:</b> - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь <b>Личностные:</b> -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Выполнение рисунков к музыке на темы «Утро» и «Вечер»	6 неделя	
7	7	Портрет в музыке «В каждой интонации скрыт человек».	Может ли портрет быть музыкальным? Что использует композитор вместо красок? <b>Цель:</b> на музыкальном материале урока проследить связь музыки и изобразительного искусства.	Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст.		<b>Регулятивные:</b> - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> - осуществлять и выделять необходимую информацию <b>Коммуникативные:</b> - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках <b>Личностные:</b> -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Выполнение любого из понравившихся портретов	7 неделя	
8	8	Детские образы. РК «Давайте сохраним»	Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке? <b>Цель:</b> познакомить детей с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». слушание песен о Тюменской области	Образ, пьеса.		<b>Регулятивные:</b> -формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. <b>Личностные:</b> -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Назвать пьесы вокального цикла Мусоргского «Детская»	8 неделя	
9	1	Детские образы (продолжение темы) РК Поэт, художник, композитор родной земли <b>Конкурс рисунков «Моя малая родина».</b>	Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке? <b>Цель:</b> познакомить детей с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». знакомство с поэтами Тюменской области, их стихами	Образ, пьеса.		<b>Регулятивные:</b> -формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. <b>Личностные:</b> -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Раскрыть образной из пьес вокального цикла Мусоргского «Детская» (наиболее любимой)	9 неделя	
<b>«О России петь, что стремиться в храм...» - 6 часов</b>									
10	2	Образ матери в музыке, поэзии,	Образы в стихах, музыке, картинах.	Прелюдия, клавесин.		<b>Регулятивные:</b> - использовать установленные правила в контроле способов решения задач.	Привести пример	10 неделя	

		изобразительном искусстве.	<b>Цель:</b> показать отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	Певческий голос: дискант.		<b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. <b>Коммуникативные:</b> - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	песен о маме			
11	3	Древнейшая песнь материнства. РК «Чудеса инструмента»	Какие бывают образы? <b>Цель:</b> познакомить с образом Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке, знакомство с музыкальными инструментами народов севера Тюменской области	Образ, Икона, песнопение.		<b>Регулятивные:</b> - составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> - осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> - во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. <b>Личностные:</b> - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Портрет мамы	11 неделя		
12	4	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!» <b>Неделя безопасности дорожного движения «Внимание, дети!».</b>	Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой. <b>Цель:</b> расширить и углубить знания детей об образе матери в музыке, литературе и изобразительном искусстве.	Тропарь, величание.		<b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. <b>Познавательные:</b> - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель <b>Коммуникативные:</b> - реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Учить песню	12 неделя		
13	5	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	Какими бывают праздники? Бывают ли праздники в искусстве? <b>Цель:</b> познакомить с традицией празднования Вербного воскресения, отметить музыкальные особенности жанра величания.	Образ праздника.		<b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> - узнавать и называть духовные музыкальные произведения <b>Коммуникативные:</b> - участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений. <b>Личностные:</b> - развитие ассоциативно-образного мышления.	Уметь рассказать о празднике Вербное воскресенье	13 неделя		
14	6	Святые земли Русской.	Кто такие святые? Имена каких святых вы знаете? <b>Цели:</b> кратко познакомить с житием святых: Княгини Ольги, Князя Владимира, а также с жанрами величания и баллады в музыке и поэзии.	Баллада, величание, житие.		<b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> - участвовать в исполнительской деятельности на уроке.	Уметь назвать святых, о которых речь шла на уроке	14 неделя		
15	7	«О России петь, что стремиться в храм...» РК Мой край родной КТД <b>Творческий конкурс поделок «Новогодняя карусель».</b>	<b>Цель:</b> обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского народа, разучивание песни «Гимн Упоровской школы»	Образ матери, святые.		<b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока. <b>Познавательные:</b> - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. <b>Коммуникативные:</b> - участвовать в исполнительской деятельности на уроке.	Учить песню	15 неделя		
<b>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 2 часа</b>										
16	8	«Настрою гусли на старинный лад».	Можно ли спеть, то, что было? Узнайте звучание инструмента	Былина. Баян.		<b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу.	Выполнение	16 неделю		

			(гусли) <b>Цель:</b> познакомить с жанром былины.			<b>Познавательные:</b> - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты. <b>Коммуникативные:</b> -участвовать в исполнении муз-х произведений	рисунка по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем»			
17	1	Певцы русской старины. РК Музыка народов Севера	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор. <b>Цели:</b> познакомить детей с образом народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова, , народные песни малых народов севера Тюменской области	Меццо-сопрано, тенор, напев.		<b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. <b>Познавательные:</b> - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. <b>Коммуникативные:</b> - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь назвать былинных сказителей Баян и Садко	17 неделя		
<b>Сказка в музыке – 9 часов</b>										
18	2	Сказочные образы в музыке. РК «Поэзия родной земли»	Бывает ли сказка в музыке? Какие музыкальные сказки вы знаете? Что такое «сказочный образ»? <b>Цель:</b> познакомить с сюжетом оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка», , знакомство с поэтами Тюменской области, их стихами	Либретто		<b>Регулятивные:</b> . - преобразовывать практическую задачу в познавательную <b>Познавательные.</b> - ставить и формулировать проблему <b>Коммуникативные:</b> - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Рассказать сюжет оперы «Снегурочка»	18 неделя		
19	3	Национальные традиции и обряды: Масленица.	Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд? <b>Цель:</b> познакомить детей со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.	Обряд, Народный стиль, Сопоставление.		<b>Регулятивные:</b> - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <b>Познавательные:</b> - осуществлять поиск необходимой информации. <b>Коммуникативные:</b> - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Рассказать о Масленице	19 неделя		
20	4	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» РК Картины родного края.	Сказки каких русских писателей и поэтов вы знаете? <b>Цели:</b> провести урок-путешествие в оперный театр, отслеживая музыкальную характеристику оперных персонажей, знакомство с художниками Тюменской области, их картинами	Ария, каватина. Рондо, увертюра.		<b>Регулятивные:</b> - использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Перечислить персонажей оперы «Руслан и Людмила»	20 неделя		
21	5	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и	Сказки каких русских писателей и поэтов вы знаете? <b>Цели:</b> провести урок-	Ария, каватина. Рондо,		<b>Регулятивные:</b> - использовать речь для регуляции своего действия. <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии	Учить песню	21 неделя		

		Людмила» (продолжение темы).	путешествие в оперный театр, отслеживая музыкальную характеристику оперных персонажей, знакомство с творческими коллективами Тюменской области	увертюра.		способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.			
22	6	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	Что такое миф? Может ли миф стать сюжетом оперы? Какие мифы вам знакомы? <b>Цель:</b> познакомить с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика».	Миф.		<b>Регулятивные:</b> Внутренняя позиция, <b>Личностные:</b> эмоциональная отзывчивость, сопереживание, <b>Коммуникативные:</b> уважение к чувствам и настроениям другого человека	Рассказать содержание оперы «Орфей и Эвридика»	22 неделя	
23	7	Опера Н.А.Римского –Корсакова «Снегурочка»	Без чего не бывает оперы? Можно ли её поделить на части? <b>Цель:</b> Обобщат составные элементы оперы: «увертюра», «оперная сцена», «ария».	Фрагмент, Песенность, танцевальность, маршевость.		<b>Регулятивные:</b> - преобразовывать практическую задачу в познавательную. <b>Познавательные:</b> - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. <b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания <b>Личностные:</b> -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Перечислить персонаж и оперы «Снегурочка»	23 неделя	
24	8	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко».	Может ли музыка развиваться? <b>Цель:</b> обобщить приемы развития музыки в оперном жанре, знакомство с творческими коллективами, представляющими национальности, проживающие в Тюменской области	Развитие музыки, 3-х частная форма музыки.		<b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей <b>Познавательные:</b> -опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме <b>Коммуникативные:</b> -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования <b>Личностные:</b> -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Выполнение рисунка по представлению: картины моря	24 неделя	
25	9	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете? <b>Цель:</b> познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.	Балет, интонация.		<b>Регулятивные:</b> - применять установленные правила работы на уроке <b>Познавательные:</b> - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель <b>Коммуникативные:</b> -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Рассказать сюжет балета «Спящая красавица»	25 неделя	
26	10	В современных ритмах РК. Песни манси. Изготовление праздничных сувениров для мам к 8 марта.	Что такое ритм? Где мы с ним встречаемся? Может ли он быть современным? <b>Цель:</b> Опираясь на музыкальный опыт детей выявить сходные и различные черты между детской оперой и мюзиклом., знакомство с национальными	Мюзикл.		<b>Регулятивные:</b> - формулировать и удерживать учебную задачу. <b>Познавательные:</b> - ставить и формулировать проблемы <b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Знать что такое мюзикл	26 неделя	

			музыкальными инструментами хантов и манси.							
<b>В концертном зале 8 часов</b>										
27	1	Музыкальное состязание.	Что такое концерт? <b>Цель:</b> познакомить с жанром инструментального концерта.	Концерт, вариационное развитие.		<b>Регулятивные:</b> - составлять план и последовательность действий. <b>Познавательные:</b> - ставить и формулировать проблемы. <b>Коммуникативные:</b> - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. <b>Личностные:</b> -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Уметь объяснить, что такое концерт	27	неделя	
28	2	Музыкальные инструменты флейта и скрипка. <b>Конкурс чтецов «Читаем стихи тюменских поэтов».</b>	Что роднит флейту и скрипку? Какой инструмент появился раньше? <b>Цель:</b> познакомить с историей создания флейты и скрипки, с их выразительными возможностями.	Сюита, портрет, образ, выставка.		<b>Регулятивные:</b> - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. <b>Личностные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.	Рассказать об истории создания флейты и скрипки	28	неделя	
29	3	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» <b>Изготовление декораций к театрализованному представлению по произведениям К.И. Чуковского.</b>	<b>Цель:</b> познакомить с содержанием сюиты «Пер Гюнт», используя сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Сюита, вариационное развитие		<b>Регулятивные:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования <b>Личностные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Рассказать сюжет сюиты «Пер Гюнт»	29	неделя	
30	4	Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен.	Что такое «героическая» музыка? Кому её посвящают? <b>Цель:</b> познакомить с фрагментами «Героической» симфонии, проследить её контрастные образы..	Симфония, фрагмент, тема, вариации.		<b>Регулятивные:</b> - выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. <b>Познавательные:</b> - выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. <b>Личностные:</b> -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	Охарактеризовать музыку «Симфония Героическая» Бетховена	30	неделя	
31	5	Мир Л.В.Бетховена. <b>Конкурс рисунков «Победный май».</b>	<b>Цель:</b> познакомить с биографическими фрагментами жизни Л.Бетховена, отмечая его жизненную трагедию.	Разновидность и темпа, сюжет.		<b>Регулятивные:</b> - выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. <b>Познавательные:</b> - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. <b>Коммуникативные:</b> -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности. <b>Личностные:</b> Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	Рассказать о Бетховене	31	неделя	
32	6	Джаз-музыка 20 века. РК «Нет музыки милее»	<b>Цель:</b> познакомить с особенностями ритма и мелодики, с приёмом	Джаз, импровизация, ритм.		<b>Регулятивные:</b> - использовать общие приемы решения задач. <b>Познавательные:</b> - ставить и формулировать проблему,	Знать, что такое джаз	32	неделя	

		<b>Творческий конкурс поделок «Наши семейные увлечения», посвященный Дню семьи.</b>	импровизации и джазовыми исполнителями, знакомство с композиторами Тюменской области			осуществлять поиск нужной информации. <b>Коммуникативные:</b> - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию			
33	7	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	Могут ли музыкальные произведения рассказать о своём создателе? Цель: показать отличительные особенности музыки Э.Грига и П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева и Г.В.Свиридова.	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)		<b>Регулятивные:</b> - применять планирование действий во время решения поставленных задач. <b>Познавательные:</b> - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Коммуникативные:</b> - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Рассказать о любимом музыкальном произведении	33 неделя	
34	8	«Прославим радость на земле!»	Музыка-источник вдохновения и радости. Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Закрепить ранее пройденные понятия..		<b>Регулятивные:</b> - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <b>Познавательные:</b> - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. <b>Коммуникативные:</b> -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни <b>Личностные:</b> - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Слушать музыку разных композиторов	34 неделя	