


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Туз Н. А./

«30» августа 2021г.



Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 130-од от «30» августа 2021г.

Адаптированная рабочая программа по учебному предмету
«Музыка» для учащихся с умственной отсталостью
(интеллектуальными нарушениями, вариант 1)
в 5 классе на 2021-2022 учебный год

Учитель: *Широченко Татьяна Васильевна*

с.Упорово 2021 г.

Рабочая программа «Музыка» составлена с учетом следующих нормативных документов:

- федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказ №1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011;
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы, 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010;
- учебный план МАОУ Уповорская СОШ, приказ от от 23.06.2021 г. № 109/3 – од

Согласно учебному плану учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается 1 час в неделю-34 ч в год.

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МУЗЫКА"

Личностные результаты:

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности в процессе освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;
- становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций, формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре разных народов на основе знакомства с их музыкальными традициями, выявления в них общих закономерностей исторического развития, процессов взаимовлияния, общности нравственных, ценностных, эстетических установок;
- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;
- овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;
- развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью, освоения способов отражения жизни в музыке и различных форм воздействия музыки на человека;
- формирование представлений о нравственных нормах, развитие доброжелательности и эмоциональной отзывчивости, сопереживания чувствам других людей на основе восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе развития музыкально-эстетического сознания, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества;
- развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях в процессе освоения разных типов индивидуальной, групповой и коллективной музыкальной деятельности, при выполнении проектных заданий и проектных работ;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал, воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;
- формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

Предметные результаты:

У обучающихся будут сформированы:

Минимальный уровень:

- Определение характера и содержания знакомых музыкальных произведений, предусмотренных Программой;
- представления о некоторых музыкальных инструментах и их звучании (труба, баян, гитара);
- пение с инструментальным сопровождением и без него (с помощью педагога);
- выразительное, слаженное и достаточно эмоциональное исполнение выученных песен с простейшими элементами динамических оттенков;
- правильное формирование при пении гласных звуков и отчетливое произнесение согласных звуков в конце и в середине слов;
- правильная передача мелодии в диапазоне ре1-си1;
- различение вступления, запева, припева, проигрыша, окончания песни; различение песни, танца, марша;

- передача ритмического рисунка попевок (хлопками, на металлофоне, голосом);
- определение разнообразных по содержанию и характеру музыкальных произведений (веселые, грустные и спокойные);
- владение элементарными представлениями о нотной грамоте.

Достаточный уровень:

- самостоятельное исполнение разученных детских песен; знание динамических оттенков (форте-громко, пиано-тихо);
- представления о народных музыкальных инструментах и их звучании (домра, мандолина, баян, гусли, свирель, гармонь, трещотка и др.);
- представления об особенностях мелодического голосоведения (плавно, отрывисто, скачкообразно);
- пение хором с выполнением требований художественного исполнения; ясное и четкое произнесение слов в песнях подвижного характера;
- исполнение выученных песен без музыкального сопровождения, самостоятельно;
- различение разнообразных по характеру и звучанию песен, маршей, танцев;
- владение элементами музыкальной грамоты, как средства осознания музыкальной речи.

Метапредметные:

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнение учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;

- владение основами самоконтроля, самооценки, принятие решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

5 класс (34 часа):

Музыка и литература (16 часов). Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Опера. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Мюзикл. Мир композитора.

Музыка и изобразительное искусство (18 часов). Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе. Мир композитора. С веком наравне.

Раздел 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

5 класс (34 часа)

№ урока п/п	№ урока в четверти	Тема урока	Основное содержание	Планируемые результаты изучения	Домашнее задание	План	Факт
Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)							
1	1	Что роднит музыку с литературой.	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <i>М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»; П. Чайковский. Симфония №4; Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Вспомнить песни из известных мультфильмов, сказок	1 неделя	
2	2	Вокальная музыка.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной	Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную	запись названий известных народных песен, любимых в семье	2 неделя	

			<p>музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <i>«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева.</i> <i>«Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солнышко»;</i> <i>П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана</i></p>	отзывчивость.			
3	3	Вокальная музыка. Интеграция с ОДНКНР	<p>Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма <i>Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;</i></p>	<p>Понимать основные жанры народных песен, ее особенности. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений.</p>	Выучить песню	3 неделя	
4	4	Вокальная музыка. (Всероссийский экологический субботник «Зелёная Россия») Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	<p>Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. <i>«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i></p>	<p>Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.</p>	<p>Стихотворение «Из Гёте» М.Лермантова – продумать интонацию голоса, темпа, динамику для передачи настроения.</p>	4 неделя	

			<i>«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>				
5	5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. <i>«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов</i>	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего.	5 неделя	
6	6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита. <i>«Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков</i>	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Выучить песню-распевку	6 неделя	
7	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее	Уметь размышлять о музыке, анализировать и высказывать своё отношение.	Послушать «Вечерняя музыка» В.Гаврилина	7 неделя	

			<p>значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, «Вокализ». С. Рахманинов. «Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. «Баркарола» (Июнь) П. Чайковский. «Венецианская ночь». М. Глинка,</p>				
8	8	<p>Вторая жизнь песни. Интеграция с ОДНКНР</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. «Веснянка» украинская народная песня. «Утро» Э. Григ.</p>	<p>Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.</p>	<p>Слушать русскую народную музыку</p>	8 неделя	
9	1	<p>Вторая жизнь песни.</p>	<p>Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков</p>	<p>Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.</p>	<p>Вспомнить песни и романсы, в которых обрисованы образы природы</p>	9 неделя	
10	2	<p>Всю жизнь мою несу родину в душе... Интеграция с ОДНКНР</p>	<p>Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов.</p>	<p>Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения</p>	<p>Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам</p>	10 неделя	

			«Перезвоны» В. Гаврилин «Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.				
11	3	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. «Этюд №12» Ф. Шопен «Прелюдия №7» Ф. Шопен «Прелюдия №20» Ф Шопен «Вальс №7» Ф. Шопен	Запомнить композиторов – романтиков: Ф. Шопена, жанры фортепианной музыки: этиюд, ноктюрн, прелюдия. Узнавать на слух знакомые произведения	Чтение сказки Г. Цыфе-рова «Тайна запечного сверчка»	11 неделя	
12	4	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. («Согласие да лад – для общего дела клад». Урок, посвященный Дню народного единства, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо). «Реквием» (фрагменты) . В.-А. Моцарт.	Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Определить для себя наиболее понравившееся произведение Моцарта. Объяснить почему.	12 неделя	
13	5	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Интеграция с ОДНКНР	Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально- драматического спектакля, в которой кратко	Знать разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.	Выучить термины: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.	13 неделя	

			излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. <i>«Садко». Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>				
14	6	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля. <i>«Щелкунчик». (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в балете.	Сравнить характер и настроение «Вальс цветов» и «Вальс снежных хлопьев»	14 неделя	
15	7	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. <i>«Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении.	Записать впечатления о любимой песне из кинофильма, мультфильма, её роль в фильме, мультфильме.	15 неделя	
16	8	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. «Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский</i>	Понимать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Дать объяснение отличия мюзикла от оперы	16 неделя	

			текст М. Подберезского.				
--	--	--	-------------------------	--	--	--	--

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

17	1	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.	Определить понравившееся произведение из прослушанных на уроке, выразить свои впечатления об этой музыке		17 неделя
18	2	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. «Песня о картинах». Г.	Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства.	Объяснить, что объединяет музыку и изобразительное искусство		18 неделя

			<i>Гладков, стихи Ю. Энтина. «Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рах-ов.</i>				
19	3	Небесное и земное в звуках и красках. Интеграция с ОДНКНР	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. <i>«Богородице Дево, радуйся».</i> П. Чайковский <i>«Богородице Дево, радуйся».</i> С. Рахманинов <i>«Ave Maria»</i> , И.-С. Бах – Ш. Гуно <i>«Ave Maria»</i> Ф. Шуберт	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	Уметь сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.		19 неделя
20	4	Звать через прошлое к настоящему. Интеграция с ОДНКНР	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	Выучить песню		20 неделя

			<p><i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i></p>				
21	5	<p>Звать через прошлое к настоящему Интеграция с ОДНКНР</p>	<p>Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.</p> <p><i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»</i></p>	<p>Уметь сопоставлять гер-ко - эпические образы музыки с образами изобразит-го искусства;</p>	<p>Выучить песню</p>		<p>21 неделя</p>
22	6	<p>Музыкальная живопись и живописная музыка. (День защитника Отечества) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</p>	<p>Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле, ее героям средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в</p>	<p>Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве.</p>	<p>Рассказать о музыкальности любимой картины</p>		<p>22 неделя</p>

			<p>образом выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. «Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.</p>				
23	7	Музыкальная живопись и живописная музыка.	<p>Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова «Фореллен –квинтет» Ф. Шуберт.</p>	<p>Различных стилевых направлений. Запомнить выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество.</p>	<p>Уметь кратко рассказать о С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчестве</p>		23 неделя

24	8	<p>Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Интеграция с ОДНКНР</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. <i>«Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>«Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.</i> <i>«Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов.</i> <i>Фрески Софии Киевской.</i> <i>Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.</i></p>	<p>Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества С. Рахманинова. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>	<p>Послушать 8-ю часть симфонии «Скоморохи»</p>		24 неделя
25	9	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p>	<p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель».</p>	<p>Назвать имена известных скрипачей, их произведения</p>		25 неделя

			<p>Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>«Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>«Рассодия на тему Паганини» (фрагменты).</i> <i>С. Рахманинов.</i> <i>«Вариации на тему Паганини» (фрагменты).</i> <i>В. Лютославский.</i> <i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i></p>				
26	10	Волшебная палочка дирижера.	<p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <i>«Музыкант» Б. Окуджава</i></p>	<p>Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>	<p>Знать имена выдающихся дирижеров, инструменты симфонического оркестра</p>		26 неделя
27	1	<p>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Интеграция с</p>	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности</p>	<p>Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и</p>	<p>Выучить что такое Эскиз, Этюд, набросок, Зарисовка.</p>		27 неделя

		ОДНКНР	симфонического развития. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i>	зарубежных композиторов			
28	2	Застывшая музыка.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка. <i>«Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах</i> <i>«Ария альты» из мессы (си мин.) И. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» Рахманинов</i>	Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю.	Учить распевку		28 неделя
29	3	Полифония в музыке и живописи.	Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Полифония. Fuga. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажора), Ave Мария.</i> <i>М.К. Чюрленис. Fuga.</i>	Знать понятие – полифония, fuga. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Выучить понятие – полифония, fuga, Органная музыка.		29 неделя

30	4	Музыка на мольберте.	<p>Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Соната. Allegro, Andante. <i>«Фуга» М.К. Чюрленис.</i> <i>«Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис.</i> <i>«Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.</i></p>	<p>Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,</p>	<p>Слушать муз.произведения М.Чюрлёниса</p>	30 неделя
31	5	Импрессионизм в музыке и живописи.	<p>Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. <i>«Детский уголок» К. Дебюсси</i> <i>«Диалог ветра с морем» К. Дебюсси</i> <i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский - Корсаков</i></p>	<p>Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.</p>	<p>Слушать произведения К. Дебюсси , рассказать о его творчестве.</p>	31 неделя

32	6	<p>О подвигах, о доблести и славе... Интеграция с ОДНКНР (День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов (9 мая) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. <i>«Реквием» Д. Кабалевский:</i> <i>«Помните»</i> <i>«Наши дети»</i> <i>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</i></p>	<p>Понимать о взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,</p>	<p>Уметь назвать песни, которые звучат в День Победы</p>		32 неделя
33	7	<p>В каждой мимолетности вижу я миры...</p>	<p>Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. <i>С. Прокофьев</i> <i>Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> <i>М.П. Мусоргский</i> <i>«Картинки с выставки»:</i> - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся</p>	<p>Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.</p>	<p>Слушать муз.произведения М.П. Мусоргского</p>		33 неделя

			<i>птенцов»</i>				
34	8	Мир композитора. С веком наравне.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве, и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Определить понравившееся произведение из прослушанных на уроке, выразить свои впечатления об этой музыке		34 неделя