

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Ефрейкина Г. Г./

от «30» августа 2021 г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г. П./

Приказ № 130-од «30» августа 2021 г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
в 4 «Г» классе
на 2021 – 2022 учебный год
(для учащихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1))

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации . N 1598 от 19 декабря 2014 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья";
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (Вариант 1);
3. Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.
4. Учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ от 23.06.2021 г. № 109/3 - од

При реализации программы используются:

- «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, учебник для общеобразовательных организаций, 4класс. –М.: Просвещение, 2017 год.
- программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.

В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- в 4 классе –1 час в неделю (34 часа).

По данной программе, в том числе, занимаются учащиеся с легкой степенью умственной отсталости, с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся.

Особенности краеведения (этнокультурных, исторических, экономических, географических, культурных, языковых, конфессиональных особенностей Тюменской области) изучаются через уроки МУЗЫКИ в объеме 10 часов.

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

В области личностных результатов:

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности национальных традиций, осознание своей этнической принадлежности, уважение к истории и культуре России и других стран;
- понимание роли музыки в жизни человека и общества, постижение и осмысление явлений музыкальной культуры,
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,
- умение размышлять о музыке, выражать свои мысли и чувства, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- умение проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность позитивной самооценки, самоуважения, основанных на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

В области метапредметных результатов:

- способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, обсуждать значимые для человека явления жизни и искусства;
- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- способность организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

В области предметных результатов:

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира,
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения музыки;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

- расширение жизненно-музыкальных впечатлений учащихся от общения с музыкой разных жанров, стилей, национальных и композиторских школ;
- выявление характерных особенностей русской музыки (народной и профессиональной) в сравнении с музыкой других народов и стран;
- воспитание навыков эмоционально-осознанного восприятия музыки, умения анализировать её содержание, форму, музыкальный язык на интонационно-образной основе;
- развитие умения давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать индивидуальное отношение к тем или иным музыкальным сочинениям;
- формирование постоянной потребности общения с музыкой, искусством вне школы, в семье;
- формирование учений и навыков выразительного исполнения музыкальных произведений в разных видах музыкально-практической деятельности;
- развитие навыков художественного, музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений;
- расширение представлений о взаимосвязи музыки с другими видами искусства (литература, изобразительное искусство, кино, театр) и развитие на этой основе ассоциативно-образного мышления;
- совершенствование умений и навыков творческой музыкально-эстетической деятельности.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Основная тема года «Интонационное богатство музыкального мира», 34 часа.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Россия – Родина моя», «О России петь, что стремиться в храм...», День полный событий, «Гори, гори ясно, чтобы не погасло», «В концертном зале», «В музыкальном театре», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье», «Праздников праздник, торжество из торжеств».

«Россия – родина моя», 5 часов. Народная и композиторская музыка, мелодия. Общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского. Связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). Вокализ, песня, романс, вокальная музыка. Жанры народных песен: хороводные, трудовые, солдатские, плясовые, историко-бытовые и др. Музыкальная интонация как основа музыкального искусства, отличающего его от других искусств. Кантата, хор, меццо-сопрано. «Историческая опера», кантата, кант.

«О России петь, что стремиться в храм...», 1 час. Житие святых Ильи Муромца, княгини Ольги, князя Владимира. Житие, стихира, величание.

День полный событий, 6 часов. Связь музыки, изобразительного искусства и литературы. Лад. Лирика. Образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов на примере оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова. Понятия: образ, опера, регистр, тембр. Роль музыки в народных обрядах и обычаях, на примере народных музыкальных традиций Отечества. Народные песни, наигрыши, жанры и обработка народной музыки. Знакомство с колокольными звонами, их разновидностями на примере вступления к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского. Романс, дуэт, ансамбль. Романсы М.Глинки. Выразительность и изобразительность в музыке.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло», 3 часа. Народная и композиторская музыка, музыка в народном стиле. История возникновения первых музыкальных инструментов, ролью «ведущих» инструментов в оркестре. Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов. Знакомство с примерами литературного фольклора о музыке и музыкантах. Миф. Легенда. Предания.

«В концертном зале», 4 часа. Ноктюрн, квартет, вариации. Виды инструментальной музыки. Сюита. Романс. Знакомство с жизненным и творческим путём Шопена. Вокально-инструментальная музыка. Музыкальные формы. Камерная музыка, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра. Художественно-образное содержание в произведениях Л.В.Бетховена.

В музыкальном театре, 6 часов. Опера М.Глинки «Иван Сусанин». Кульминация. Речитатив. Сцена. Ария. Хор. Песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы. Знакомство с сюжетом оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского. Художественный замысел. Знакомство с народной и профессиональной музыкой Русского Востока. Балет И.Стравинского «Петрушка». Песенность, танцевальность, маршевость в музыке как основу становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.

«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье», 5 часов. Знакомство с понятием «интонация» как внутренним озвученным состоянием, выражения эмоций и отражением мыслей. Прелюдия. Этюд. Роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя. Знакомство с историей создания гитары. Импровизация, обработка, переложение. Значение творчества композитора Н.А.Римского-Корсакова. «Рассвет на Москва-реке» - симфоническая зарисовка.

«Праздников праздник, торжество из торжеств», 4 часа. Знакомство с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов. Создатели славянской письменности Кирилл и Мефодий. Знакомство с историей праздника Троица, обычаями и обрядами.

Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

4 класс (34 часа)

№ п/п	№ урока в четверти	Тема	Решение проблемы / Цель урока	Понятия	Универсальные учебные действия (УУД)	Домашнее задание	План	Факт
«Россия – Родина моя» 5 часов								
1	1	Мелодия .	Что такое Родина и малая родина для каждого человека? Бывают ли «родными» мелодии? Цель: показать общность сюжетов, интонаций народной музыки и музыки С.В.Рахманинова, М.П.Мусоргского, П.И.Чайковского. знакомство с песнями народов севера Тюменской области	Народная и композиторская музыка, мелодия.	Регулятивные: - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя; Познавательные: -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. Коммуникативные: - уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке.	Знать отличительные черты народной и композиторской песни	1 учебная неделя	
2	2	«Что не выразишь словами, звуком на душу навей...» РК. Тюменский праздник	Бывают ли песни без слов? О чём они могут рассказать? Цель: проследить связь народного пения с родной речью (навык пения способом «пения на распев»). , знакомство с праздниками народов севера Тюменской области	Вокализ, песня, романс, вокальная музыка.	Регулятивные: - преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений. Коммуникативные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке.	Различать вокализ, песня, романс, вокальная музыка.	2 учебная неделя	
3	3	Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности.	Что вы знаете о русской народной песне? Где мы можем встретиться с ней? Народные песни одинаковые? Цель: познакомить учащихся с жанрами русских народных песен, побуждать к активной творческой деятельности.	Жанры народных песен: хороводные, трудовые, солдатские, плясовые, историко-бытовые и др.	Регулятивные: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: -участвовать в музыкальной деятельности в коллективной работе на уроке. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке	Знать жанры народных песен	3 учебная неделя	
4	4	«Я пойду по полю белому	Что такое кантата? Что такое патриотизм, бывает ли он в музыке? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в	Кантата, хор, меццо-сопрано.	Регулятивные: .. - формировать и удерживать учебную задачу Познавательные: - использовать общие приемы решения исполнительской задачи.	Учить песню	4 учебная неделя	

		...». РК. Песни манси	кантате? Цель: опираясь на музыкальный опыт детей представить музыкальную интонацию как основу музыкального искусства, отличающего его от других искусств. , народные песни малых народов севера Тюменской области			Коммуникативные: -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке.				
5	5	«На великий праздник к собралася Русь!» Конкурс творческих работ «Осенняя фантазия».	Что такое историческая опера? О чём она может нам рассказать? Цель: вспомнить сюжет оперы «Иван Сусанин», закрепить понятие «историческая опера».	«Историческая опера», кантата, кант.		Регулятивные: -формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах. Личностные: -уметь оценивать себя на уроке.	Знать понятие «историческая опера»	5 учебная неделя		
«О России петь - что стремиться в храм...» 1 час										
6	6	Святые земли Русской. Подготовка номеров художественной самодеятельности к праздничному концерту , посвящённому Дню пожилых людей.	Что вы можете рассказать о духовной музыке? Кто такие святые? Назовите их имена. Цель: закрепить знания детей о русской духовной музыке, через жития святых Ильи Муромца, княгини Ольги, князя Владимира.	Житие, стихира, величание.	-	Регулятивные: - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. Познавательные: - использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь Личностные: - уметь оценивать себя на уроке.	Рассказать о духовной музыке	6 учебная неделя		
День полный событий 5 часов										
7	7	«Приют спокойствия, трудов и вдохновения...».	В каких искусствах мы можем встретить образ осени? Что такое «лирика»? Цель: на музыкальном материале урока проследить связь музыки, изобразительного искусства. и литературы.	Лад, лирика.		Регулятивные: - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: - осуществлять и выделять необходимую информацию Коммуникативные: - участвовать в коллективной пении, музицировании, в коллективных инсценировках	Образ музыки осени	7 учебная неделя		

						Личностные: - уметь оценивать себя на уроке.				
8	8	«Что за прелесть эти сказки...» РК «Волшебный инструмент»	Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке? Цель: проследить образы пушкинских сказок в музыке русских композиторов на примере оперы «Сказка о царе Салтане» Н.А.Римского-Корсакова, , знакомство с музыкальными инструментами народов севера Тюменской области	Образ, опера, регистр, тембр.		Регулятивные: -формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке.	Рассказать сюжет оперы «Сказка о царе Салтане»	8 неделя		
9	1	Музыка ярмарочных гуляний. Конкурс рисунков «Моя малая родина».	Что такое Ярмарка? Гуляние? Какую музыку мы услышим на гулянии? Цель: показать роль музыки в народных обрядах и обычаях, на примере народных музыкальных традиций Отечества..	Народные песни, наигрыши, жанры и обработка народной музыки.		Регулятивные: - использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке.	Охарактеризовать музыку Ярмарки	9 неделя		
10	2	Святогогорский монастырь.	Цель: познакомить с колокольными звонами, их разновидностями на примере вступления к опере «Борис Годунов» М.П.Мусоргского.	Образ, Икона, песнопение, опера.		Регулятивные: - составлять план и последовательность действий. Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке.	Рассказать сюжет оперы «Борис Годунов»	10 неделя		
11	3	«Приют, сиянем муз одетый...» РК «Нет милее малой родины»	Кто такие музы? Может ли музыка нарисовать картины? Цель: расширить и углубить знания детей о «живописной» музыке на примере романса М.И.Глинки «Венецианская ночь», , разучивание песни «Гимн Упоровской школы»	Романс, дуэт, ансамбль.		Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: -реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Знать понятия романс, дуэт, ансамбль	11 неделя		
«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 3 часа										
12	4	Композитор – имя ему народ. Неделя безопасности	О чём может рассказать народная песня? Что такое музыка в народном стиле? Цель: дать понятие народной песни как летописи жизни народа.	Народная и композиторская музыка, музыка в народном стиле.		Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации Познавательные: -узнавать и называть духовные музыкальные произведения Коммуникативные: -участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений. Личностные: -развитие ассоциативно-образного	Охарактеризовать народную музыку	12 неделя		

		дорожно го движени я «Вниман ие, дети!».				мышления.			
13	5	Музыкальные инструменты России. Оркестр русских народных инструментов.	Какие виды оркестров вам знакомы? Какие группы инструментов можно в них выделить? Цели: познакомить с историей возникновения первых музыкальных инструментов, ролью «ведущих» инструментов в оркестре.	Ведущий инструмент, тембр.		Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.	Инструменты народного оркестра	13 неделя	
14	6	О музыке и музыкантах. РК «О поэзии»	Что такое миф и легенда? Могут ли они послужить созданию музыкальных произведений? Цель: познакомить с примерами литературного фольклора о музыке и музыкантах, знакомство с поэтами Тюменской области, их стихами	Миф, легенда, предания.		Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока. Познавательные: - ставить вопросы; Коммуникативные: - обращаться за помощью, слушать собеседника.	Знать понятия миф, легенда, предания	14 неделя	
В концертном зале 4 часа									
15	7	Музыкальные инструменты. КТД Творческий конкурс поделок «Новогодняя карусель».	Как себя ведут на концерте? Какие музыкальные жанры мы можем там встретить? Цель: познакомить с жанром ноктюрн.	Ноктюрн, квартет, вариации.		Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты. Коммуникативные: -участвовать в исполнении муз-х произведений	Знать что такое ноктюрн	15 неделя	
16	8	Старый замок. «Счастье в сирени живёт...».	Что такое инструментальная музыка? Для кого она написана? Цели: Различать виды инструментальной музыки	Сюита, романс.		Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Назвать виды инструментальной музыки	16 неделя	
17	1	«Не		Вокальная,		Регулятивные: . - преобразовывать практическую	Рассказать о	17 неделя	

		молкнет сердце чуткое Шопена ...»	Цель: познакомить с жизненным и творческим путём Шопена.	инструментальная музыка. Музыкальные формы.	задачу в познавательную Познавательные. - ставить и формулировать проблему Коммуникативные: - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Шопене		
18	2	«Патетическая» соната Л.В.Бетховена. Годы странствий. «Царит гармония оркестра» РК «Тюмень в живописи»	Узнать по портрету композитора, рассказать о нём и его музыке. Цель: обобщить выражение художественно-образного содержания произведений Л.В.Бетховена, знакомство с художниками Тюменской области, их картинами	Камерная музыка, соната, романс, баркарола, симфоническая увертюра.	Регулятивные: - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Назвать знакомые произведения Бетховена	18 неделя	
День полный событий 1 час								
19	3	Зимнее утро. Зимний вечер.	Какие чувства поможет выразить музыка? Что можно изобразить при помощи музыки? Цели: подчеркнуть общее и особенное в музыкальной и речевой интонациях, их эмоционально-образном строе.	Выразительность и изобразительность в музыке.	Регулятивные: - использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Характер музыки зимы	19 неделя	
В музыкальном театре 6 часов								
20	4	Опера М.Глинка и «Иван Сусанин» (2-3 действие)	Что такое опера? Где можно найти сюжет для неё? Цель: представить песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы.	Кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.	Регулятивные: -Внутренняя позиция, Личностные: -эмоциональная отзывчивость, сопереживание Коммуникативные: уважение к чувствам и настроениям другого человека	Понятия кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.	20 неделя	
21	5	Опера М.Глинка и «Иван Сусанин» (4действие)	Что такое опера? Где можно найти сюжет для неё? Цель: представить песенность, танцевальность, маршевость как основу становления более сложных жанров – оперы.	Кульминация, речитатив, сцена, ария, хор.	Регулятивные: -Внутренняя позиция, Личностные: -эмоциональная отзывчивость, сопереживание Коммуникативные: уважение к чувствам и настроениям другого человека	Охарактеризовать музыку Глинки в опере «Иван Сусанин»	21 неделя	

22	6	«Исходила младёшенька»	Цель: познакомить с сюжетом оперы «Хованщина» М.П.Мусоргского.	Художественный замысел.		Регулятивные: - преобразовывать практическую задачу в познавательную. Познавательные: - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. Коммуникативные: - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания Личностные: - Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Рассказать сюжет оперы «Хованщина» Мусоргского	22 неделя		
23	7	Русский Восток. Восточные мотивы РК «Танцующая Тюмень».	Могут ли музыканты использовать фольклор других стран в своём творчестве? Цель: познакомить с народной и профессиональной музыкой Русского Востока, знакомство с творческими коллективами Тюменской области	Опера, балет, сюита.		Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: -опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме Коммуникативные: -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования Личностные: -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства	Охарактеризовать восточную музыку	23 неделя		
24	8	Балет И.Стравинского «Петрушка»	Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете? Цель: познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.	Балет, интонация.		Регулятивные: - применять установленные правила работы на уроке Познавательные: - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Охарактеризовать музыку Стравинского в балете «Петрушка»	24 неделя		
25	9	Театр музыкальной комедии	Что такое комедия? Бывает ли она музыкальной? Цель: проследить песенность, танцевальность, маршевость в музыке как основу становления более сложных жанров – оперетта и мюзикл.	Оперетта, мюзикл.		Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: - ставить и формулировать проблемы Коммуникативные: - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки	Уметь объяснить понятия оперетта и мюзикл	25 неделя		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 2 часа										
26	10	Исповедь души. РК «Все народности дружны» Изготовление праздничных сувениров для мам к 8	Цель: познакомить с понятием «интонация» как внутренним озвученным состоянием, выражения эмоций и отражением мыслей, знакомство с творческими коллективами, представляющими национальности, проживающие в Тюменской области	Прелюдия, этюд.		Регулятивные: - составлять план и последовательность действий. Познавательные: - ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. Личностные: -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Учить песню	26 неделя		

		марта.								
27	1	Мастерство исполни теля. РК «Чарующие звуки»	Кто такой исполнитель? Как можно исполнить произведения? Цель: проследить роль исполнителя в донесении музыкального произведения до слушателя, знакомство с национальными музыкальными инструментами хантов и манси.	Интонация, композитор, исполнитель, слушатель.		Регулятивные: - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Личностные: - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.	Дать характеристику понятиям композитор, исполнитель, слушатель.	27 неделя		
«Праздников праздник, торжество из торжеств» 4 часа										
28	2	Светлый праздник Изготовление декораций к театрал изованному представлению по произведениям К.И. Чуковского.	Цель: познакомить с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов.	Тропарь, волочешники. Сюита, трезвон.		Регулятивные: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования Личностные: - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Рассказать о празднике Пасхи	28 неделя		
29	3	Светлый праздник (продолжение темы) РК «Песни моей бабушки»	Цель: познакомить с историей праздника Пасха, традициями и обрядами, с темой Пасхи в произведениях русских композиторов., , народные песни малых народов севера Тюменской области	Тропарь, волочешники. Сюита, трезвон.		Регулятивные: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования Личностные: - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Петь пасхальные песни	29 неделя		
30	4	Создатель славянской письменности Кирилл и	Цель: Обобщить представление исторического прошлого в музыкальных образах, знакомство с композиторами Тюменской области	Гимн, величание, житие.		Регулятивные: - выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Познавательные: - выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. Личностные: -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	Рассказать о празднике славянской письменности	30 неделя		

		Мефодий. РК «Тюменская музыка»								
31	5	Праздники русского народа: Троицын день..	Цель: познакомить с историей праздника Троица, обычаями и обрядами..	Троица.		Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности. Личностные: -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	Рассказать о празднике Троица	31 неделя		
«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 3 час										
32	6	Музыкальные инструменты. Творческий конкурс поделок «Наши семейные увлечения», посвященный Дню семьи.	Цель: познакомить с историей создания гитары.	Гитара импровизация, обработка, переложение.		Регулятивные: - использовать общие приемы решения задач. Познавательные: - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Рассказать об истории создания гитары	32 неделя		
33	7	Музыкальный сказочник.	Могут ли музыкальные произведения нести в себе сказку?? Цель: показать значение творчества композитора Н.А.Римского-Корсакова.	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)		Регулятивные: - применять планирование действий во время решения поставленных задач. Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Назвать оперы-сказки Римского-Корсакова	33 неделя		
34	8	Рассвет на Москvereке.	Бывает ли картина симфонической? Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Закрепить ранее пройденные понятия. Музыкальная викторина.		Регулятивные: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни Личностные: -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	Слушать сузыку разных композиторов, анализировать, выразить своё отношение	34 неделя		

