

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации . N 1598 от 19 декабря 2014 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).
3. Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.
4. Учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ от 23.06.2021 г. № 109/3 - од

При реализации программы используются:

- «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, учебник для общеобразовательных организаций, 3класс. –М.: Просвещение, 2017 год.
- программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.

В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- в 3 классе –1 час в неделю (34 часа).

По данной программе, в том числе, занимаются учащиеся с легкой степенью умственной отсталости, с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся.

Особенности краеведения (этнокультурных, исторических, экономических, географических, культурных, языковых, конфессиональных особенностей Тюменской области) изучаются через уроки МУЗЫКИ в объеме 10 часов.

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

В области личностных результатов:

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- осознанное эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- укрепление позитивной адекватной самооценки своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально-творческому самовыражению, пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений,
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- узнавание по изображениям музыкальных инструментов народного и симфонического оркестра;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА

- обогащение первоначальных представлений о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения «миром музыкальных образов»;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;

- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Тема учебного года «Музыкальная картина мира», 34 часа.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Россия – Родина моя», «О России петь, что стремиться в храм...», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «Сказка в музыке», «В концертном зале».

«Россия – Родина моя», 9 часов. Выявление отличительных черт русской музыки, понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ». Связь музыки, литературы и изобразительного искусства. Жанр канта в русской музыке. Понятие «кантата», характерные особенности этого жанра. Опера «Иван Сусанин», понятия «историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог. Воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития. Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст. Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская».

«О России петь, что стремиться в храм...», 6 часов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. Понятия: апелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант. Знакомство с образом Владимирской Богородицы в иконах, церковной музыке. Тропарь, величание. познакомить с традицией празднования Вербного воскресения, музыкальные особенности жанра величания. Знакомство с житием святых: Княгини Ольги, Князя Владимира, а также с жанрами величания и баллады в музыке и поэзии.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», 2 часа. Знакомство с жанром былины. Знакомство с образом народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова. Термины: сопрано. Тенор, баритон, напев.

«Сказка в музыке». 9 часов. Знакомство с сюжетом оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Понятие либретто. Обряд, Народный стиль, Сопоставление. Национальные традиции и обряды: Масленица. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Ария, каватина. Рондо, увертюра. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». Понятие миф. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». Трёхчастная форма. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Мюзикл. Сходство и различие между детской оперой и мюзиклом.

«В концертном зале», 8 часов. Знакомство с жанром инструментального концерта. Концерт, вариационное развитие. Знакомство с историей создания флейты и скрипки, с их выразительными возможностями. Сюита, портрет, образ, выставка. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен. Понятия симфония, фрагмент, тема, разновидности темпа, сюжет. Знакомство с биографическими фрагментами жизни Л.Бетховена, отмечая его жизненную трагедию. Джаз, импровизация, ритм. Знакомство с особенностями ритма и мелодики, с приёмом импровизации и джазовыми исполнителями. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ
3 класс (34 часа)

№ п/п	№ урока	Тема	Решение проблемы / Цель урока	Понятия	Универсальные учебные действия (УУД)	Домашнее задание	План	Факт
В концертном зале 8 часов								
27	1	Музыкальное состязание.	Что такое концерт? Цель: познакомить с жанром инструментального концерта.	Концерт, вариационное развитие.	Регулятивные: - составлять план и последовательность действий. Познавательные: - ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. Личностные: -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Уметь объяснить, что такое концерт	27 неделя	
28	2	Музыкальные инструменты флейты и скрипка. Конкурс чтецов «Читаем стихи тюменских поэтов».	Что роднит флейту и скрипку? Какой инструмент появился раньше? Цель: познакомить с историей создания флейты и скрипки, с их выразительными возможностями.	Сюита, портрет, образ, выставка.	Регулятивные: - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Личностные: - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.	Рассказать об истории создания флейты и скрипки	28 неделя	
29	3	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт» Изготовление декораций к театрализованному представлению по произведениям К.И. Чуковского.	Цель: познакомить с содержанием сюиты «Пер Гюнт», используя сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Сюита, вариационное развитие	Регулятивные: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования Личностные: - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Рассказать сюжет сюиты «Пер Гюнт»	29 неделя	
30	4	Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен.	Что такое «героическая» музыка? Кому её посвящают? Цель: познакомить с фрагментами «Героической» симфонии, проследить её контрастные образы..	Симфония, фрагмент, тема, вариации.	Регулятивные: - выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Познавательные: - выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. Личностные: -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	Охарактеризовать музыку «Симфония Героическая» Бетховена	30 неделя	
31	5	Мир Л.В.Бетховена. Конкурс рисунков «Победный май».	Цель: познакомить с биографическими фрагментами жизни Л.Бетховена, отмечая его жизненную трагедию.	Разновидность и темпа, сюжет.	Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности. Личностные: Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	Рассказать о Бетховене	31 неделя	

32	6	Джаз-музыка 20 века. РК «Нет музыки милее» Творческий конкурс поделок «Наши семейные увлечения», посвященный Дню семьи.	Цель: познакомить с особенностями ритма и мелодики, с приёмом импровизации и джазовыми исполнителями, знакомство с композиторами Тюменской области	Джаз, импровизация, ритм.		Регулятивные: - использовать общие приемы решения задач. Познавательные: - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. Коммуникативные: - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Знать, что такое джаз	32 неделя	
33	7	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	Могут ли музыкальные произведения рассказать о своём создателе? Цель: показать отличительные особенности музыки Э.Грига и П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева и Г.В.Свиридова.	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)		Регулятивные: - применять планирование действий во время решения поставленных задач. Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Рассказать о любимом музыкальном произведении	33 неделя	
34	8	«Прославим радость на земле!»	Музыка-источник вдохновения и радости. Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Закрепить ранее пройденные понятия..		Регулятивные: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни Личностные: - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Слушать музыку разных композиторов	34 неделя	