

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

На заседании педагогического совета
Протокол № 1
от «31» августа 2015г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ
Медведева /Медведева Г.П./
Приказ № 65/1 от «11» сентября 2015г.

Рабочая программа «Маленький театр» по внеурочной деятельности
общекультурное направление
Срок реализации программы: 4 года
Возраст участников программы: 7-10 лет
программу составила учитель начальных классов Кокорина Ю.В.

Упорово 2015

Пояснительная записка.

Развитие художественно-творческих способностей личности была и остается одной из актуальных проблем педагогики и психологии. Особенно эта проблема обостряется в сложные критические периоды жизни общества, когда наиболее остро ощущается необходимость в творческих личностях, способных самостоятельно, по-новому разрешать возникшие трудности. Развитие творческой личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на воспитательно-образовательный процесс. Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе. Особое значение театральное творчество приобретает в начальной школе. Оно не только помогает воспитывать, но и обучает с помощью игры, т.к. для детей игра в этом возрасте – основной вид деятельности, постоянно перерастающий в работу (обучение).

Программа кружка «Театр в начальной школе» составлена на основе:

- программы курса «Театр» для начальной школы И.А. Генералова (Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008);
- образовательной программы «Основы театрального искусства» Похмельных А.А. (Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования детей. Детско-юношеский центр г. Петрозаводска);
- программы обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт – Петербургская государственная академия театра составлена на основе авторской программы для начальной школы «Театр в начальной школе» учитель Чечениной Еленой Станиславовной ,адаптирована к местным условиям Далингер Н.В.

Цель: воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением.

Задачи:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;

- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к любой работе.

Отличительные особенности программы.

Театр рассматривается в контексте других видов искусства, и в начальной школе даются общие представления о его специфике.

Отличительными особенностями и новизной программы является:

- *деятельностный* подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент;
- *принцип междисциплинарной интеграции* – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика);
- *принцип креативности* – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- игра
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, – обязательное условие успеха выполнения задания. Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение примерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Этапы реализации программы.

1 год обучения

Азы сценического мастерства (движения, особенности речи, характера героя). Работа над небольшими по объёму спектаклями. Работа с театром картинок и перчаточными куклами. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

2 год обучения

Расширение репертуара. Увеличение объёма пьес. Работа с перчаточными. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

3 год обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами и куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

4 год обучения

Свободное владение куклой (перчаточной, тростевой, куклой-марионеткой). Усложнение репертуара. Работа над спектаклями. Самостоятельная разработка и постановка мини-пьес детьми. Работа с перчаточными, тростевыми куклами, куклами-марионетками. Изготовление кукол. Создание декораций и бутафории к спектаклям.

контроль

-постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;

-создание классого мини-театра кукол;

-участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;

-изготовление декораций к постановкам;

- выступления на классных утренниках, школьных, поселковых мероприятиях, в детских садах;
- участие в районных смотрах театральных коллективов;
- анкетирование родителей, учащихся
- создание портфолио личных достижений учащихся.

Особенности группы детей.

Программа рассчитана на возраст -7-11 лет

Набор детей проводился на основании решения родителей по итогам анкетирования, участниками кружка являются все обучающиеся класса в количестве 15 человек, за исключением посещающих кружки в ДШИ -9 человек.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часа в неделю, 33 часа год в 1 классе, 68 часов в год во 2-4 классах.

Прогнозируемые результаты.

Первый уровень результатов

(1 класс)

Предполагает приобретение первоклассниками новых знаний о принятых в обществе нормах поведения в театре, у них будут сформированы навыки зрительской культуры; будет развит художественный вкус, расширен общий кругозор, пополнится словарный запас; умением переходить из позиции зрителя

Второй уровень результатов

(2-3 класс)

Предполагает приобретение знаний по овладению практическими навыками одновременного и последовательного включения в коллективную работу. На практических занятиях с помощью слов, мимики и жестов выражают благодарность, сочувствие, обращаются за помощью.

Третий уровень результатов

(4 класс)

Предполагает следующие умения и навыки : умение объяснить условие задания 2-3 ребятам, организовать группой его выполнение, поддержать диалог с партнером, описать эмоции, которые испытывает герой этюда (художественного

в позицию исполнителя и наоборот. Итогом первого года посещения кружка можно считать овладение азами актерского мастерства, выступления перед одноклассниками, выражать впечатления в форме рисунка.

Итогом второго уровня можно считать умения выполнять упражнения актерского тренинга в присутствии посторонних лиц, рассказать или показать свои наблюдения за миром людей, природы, предметов. Через пластику тела передать пластическую форму живой природы, выполнять этюды в ритме, заданном педагогом. Умение распределяться на «сцене», чтобы выделялся главный персонаж.

произведения), уметь дать истолкование этим эмоциям. Итогом третьего уровня можно считать участие учеников в постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра.

Ожидаемые результаты.

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	– о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздевалке, в игровом	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимодействия со сверстниками, старшими и младшими детьми,	необходимые сведения о видах изученных кукол, особенностях работы с куклами разных систем; о способах кукловождения кукол разных систем; о сценической речи;

	творческом процессе. - правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.	взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.	о декорациях к спектаклю; о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.
Уметь	- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели. -соблюдать правила игры и дисциплину; - правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.). выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.	- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности; - выбирать вид чтения в зависимости от цели; - договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности - формулировать собственное мнение и позицию	работать с куклами изученных систем при показе спектакля; импровизировать; работать в группе, в коллективе. выступать перед публикой, зрителями.
Применять	- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия ;	- полученные сведения о многообразии театрального искусства красивую, правильную, четкую, звучную	- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий проект -иметь первоначальный опыт самореализации в

-подводить самостоятельный
итог занятия; анализировать и
систематизировать полученные
умения и навыки.

речь как средство полноценного общения.

различных видах творческой деятельности,
формирования потребности и умения выражать себя
в доступных видах творчества, игре и использовать
накопленные знания.

Система отслеживания результатов.

-постановки театральных пьесок, пьес, спектаклей;

-создание классного мини-театра кукол;

-участие в конкурсах чтецов, в конкурсах инсценирования военной песни;

-изготовление декораций к постановкам;

выступления на классных утренниках, школьных, поселковых мероприятиях, в детских садах;

-участие в районных смотрах театральных коллективов;

-анкетирование родителей, учащихся;

-создание портфолио личных достижений учащихся.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (32 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Мы играем – мы мечтаем!»	12	–	12
1-12	Игры на развитие внимания и воображения.	12	–	12
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах »	4	–	4
13-14	Просмотр спектаклей в театрах города.	2	–	2
15-16	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2	–	2
	Раздел «Наш театр»	16	–	16
17-32	Инсценирование сказок Корнея Чуковского.	16	–	16
Итого 32	Итого	32	–	32

2 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	6	3	3
1	Дорога в театр.	1	–	1
2-4	В театре.	3	1	2
5-6	Как создаётся спектакль.	2	2	–
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	6	2	4
7-12	Мимика. Пантомима.	6	2	4
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах »	8	–	8
13-16	Просмотр спектаклей в театрах.	4	–	4
17-20	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	4	–	4
	Раздел «Наш театр»	14	–	14
21-34	Работа над спектаклем по сказке А.С. Пушкина	14	–	14

	«Сказка о рыбаке и рыбке».			
Итого 34	Итого	34	5	29

3 класс (34 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	12	6	6
1-3	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	6	3	3
4	Древнегреческий театр.	1	1	–
5	Театр «Глобус».	1	1	–
6	Театр под крышей.	1	1	–
7	Современный театр.	1	1	–
8	Театральный билет.	1	–	1
9	Театр кукол.	1	1	–
10	Музыкальный театр.	3	3	–
11	Цирк.	2	2	–
12	Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	2	1	1
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах »	6	–	6
13-15	Просмотр спектаклей в театрах .	3	–	3
16-18	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3	–	3
	Основы актёрского мастерства	4	1	3
19-22	Театральный этюд.	4	1	3
	Наш театр	12	–	12
23-34	Работа над спектаклем по сказкам Ш. Перро.	12		12
Итого 34	Итого	34	7	27

4 класс (64 часа)

№ п/п	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

	Раздел «Театр»	4	4	–
1-2	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	2	2	–
3-4	Театральные жанры.	2	2	–
	Основы актёрского мастерства	12	3	9
5	Язык жестов.	1	–	1
6-7	Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	2	–	2
8	Интонация.	1	–	1
9	Темп речи.	1	–	1
10	Рифма.	1	–	1
11	Ритм.	1	–	1
12	Считалка.	1	–	1
13	Скороговорка.	1	–	1
14	Искусство декламации.	1	1	-
15	Импровизация.	1	1	-
16	Диалог. Монолог.	1	1	-
	Раздел «Просмотр спектаклей в театрах »	4	–	4
17-20	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.	4	–	4
	Наш театр	14	–	14
21-24	Работа над спектаклем по басням И.А. Крылова.	4		4
25-34	Работа над спектаклем по сказкам А.С. Пушкина.	10	–	10
Итого 34	Итого	34	7	17

Оценка достижения результатов внеурочной деятельности:

Данная программа ориентирована на формирование и развитие следующих видов универсальных учебных действий:

Личностные

этические потребности, ценности, чувства, эмоционально-нравственная отзывчивость;

эмпатия как понимание чувств людей и сопереживание им;

умение не создавать конфликтных ситуаций и находить выходы из них;

самостоятельность и личная ответственность за свои поступки;
самооценка на основе критериев успешности деятельности;
осознание ответственности человека за общее благополучие;
уважительное отношение к чужому мнению;

Регулятивные

определять общую цель и пути ее достижения;
предвосхищать результат;
выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее решения;
использовать речь для регуляции своего действия;
вносить изменения в способ действия, в план действия.

Познавательные

знать театры родного города, их особенности;
знать традиции и обычаи коренного народа;
знать некоторые виды театров (кукольный, настольный);
знать некоторые приёмы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров;
знать театральные профессии (актер, гример, костюмер, декоратор, режиссер, осветитель, суфлер);
уметь разыгрывать сценки по сказкам, стихотворениям, рассказам, песням с использованием кукол, элементов одежды, декораций;
чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
иметь представление о театре, о театральной культуре;
иметь представление об устройстве театра.

Коммуникативные

умение вступать в диалог;
участие в коллективном обсуждении проблем, сотрудничество с группой сверстников, учет разных мнений и умение выразить свое;
умение договариваться и находить общее решение;
формулировать свои затруднения;

проявлять активность во взаимодействии для решения коммуникативных задач;
договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
строить понятные для партнера высказывания, ставить вопросы и обращаться за помощью.

Предполагаемая результативность курса ориентируется на приобретение социальных знаний, понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Содержание программы.

Тема «Основы актёрского мастерства»

« Основы актёрского мастерства » включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Методическое обеспечение:

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Крылов И.А. «Ворона и Лисица».

Магнитофон, музыкальные записи.

2. Тема «Мы играем, мы мечтаем»

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В отличие от бытовой речи речь учителя, лектора, актера должна отличаться дикционной частотой, четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

Не допускать дикционной неряшливости в словах: (тренировочные упражнения) тройка – стройка; каска – сказка; хлопать – слопать; сломать – взломать; течение – стечение; вскрыть – скрыть.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Богатство голоса во многом определяется объемом, регистровым диапазоном его. В голосе каждого человека есть 2-3 нотки, которые приятно звучат и образуются без какого-либо напряжения. Это звуки нормального или натурального голоса.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Формы – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом. Например: остановить товарища, прохожего, который идет, не замечая препятствия (вырыта яма, поднят асфальт); попросить у незнакомого человека монету для телефона-автомата; спросить товарища: «Ты прочитал эту книгу?» – с целью узнать, интересна ли она, или с намеком напомнить, что книгу давно пора вернуть. Этюды на умение слушать партнера и добиваться воздействия своих слов на него (краткий диалог). На основании данных слов придумать, с каким намерением, в силу каких обстоятельств надо воздействовать этими словами на партнера (где? когда? почему? зачем? какие взаимоотношения?). Например: «Ты?» – в смысле: «Вот приятная, неожиданная встреча!» или: «Вот не ожидал, что ты решишься прийти!» и т.д. Партнер отвечает, сообразуясь с действием товарища: «Да!» – как подтверждение намерения удивить товарища своим неожиданным появлением или как оправдание несвоевременного прихода, своей вины. Подобные же упражнения и этюды ученики придумывают сами.

Методическое обеспечение:

Волина В.В. «Занимательное азбукведение». – М.: Просвещение, 1994.

Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. «Театрализованные игры в детском саду»/ дошкольное воспитание и обучение, приложение к журналу «Воспитание школьников». Выпуск 12 – Москва, «Школьная пресса», 2000.

Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. «Театрализованные игры в школе»/ «Воспитание школьников» библиотека журнала. Выпуск 14 – М.: Школьная пресса, 2000.

Магнитофон с записывающим устройством, микрофон.

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

Формы - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

Методическое обеспечение:

Стрельцова Л.Е. «Литература и фантазия». – М.: АРКТИ, 1997

Волина В.В. «Занимательное азбуковедение». – М.: Просвещение, 1994.

«Зайцы – моя слабость» - пьеса для школьного театра/ Газета «Начальная школа». № 27/2000

Тема «Просмотр спектаклей»

Содержание

Раздел «Просмотр спектаклей» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, экскурсии в театр, в костюмерную, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Формы – экскурсии, постановка спектакля.

Методическое обеспечение:

Дживилегов А., Бояджиев Г. История западно-европейского театра. М., 1991

Арто А. Театр и его двойник. М., 1993

Видеокамера, компьютер, проектор, экран.

Тема «Наш театр»

Содержание

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

- Предварительный разбор пьесы. Первое чтение произведения руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.
Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.
- Коллективное разучивание реплик. От формирования целостного эмоционального состояния следует переходить к более детальному анализу ролей.
- Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям); разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа, а в данном эпизоде.
- По итогам кастинга на лучшие актерские способности выбираются главные исполнители. Воспроизведение разобранного события в действии на сценической площадке. Разбор достоинств и недостатков.
- Коллективно выполняются эскизы декораций, костюмов, их изготовление.
- Индивидуальная подготовка главных исполнителей, отработка мезансцены.
- Повторное обращение к тексту пьесы.
- Прогонные и генеральные репетиции, выступление.
- Важна и непосредственная организация показа пьесы: подготовка афиш, программ, билетов, подготовка и проверка оформления, выделение ответственных за декорации, реквизит, костюмы, за свет, музыкальное сопровождение, за работу с занавесом. Нужны и дежурные в зале из числа не занятых в спектакле кружковцев.

Ресурсное обеспечение программы.

1. Кадровое обеспечение- педагог , психолог, библиотекарь, родители.
2. Используется материально-техническая база школы
3. Финансовое обеспечение — могут привлекаться средства родителей
4. Наглядные пособия и методическая литература имеющаяся в школе.
5. Интернет сайты
http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.do
6. Костюмы и декорации из школьной костюмерной, куклы и декорации изготовленные своими руками.

Список литературы:

1. Ганелин Е.Р. Программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр». http://www.teatrbaby.ru/metod_metodika.htm
2. Генералов И.А. Программа курса «Театр» для начальной школы Образовательная система «Школа 2100» Сборник программ. Дошкольное образование. Начальная школа (Под научной редакцией Д.И. Фельдштейна). М.: Баласс, 2008.
3. Похмельных А.А. Образовательная программа «Основы театрального искусства». youthnet.karelia.ru/dyts/programs/2009/o_tea.doc

Список рекомендованной литературы:

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.
2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>

5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>