

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
Упоровская средняя общеобразовательная школа

Согласовано:
на педагогическом совете
Протокол № 1
«31» 08 2015 года

Утверждаю:
Директор МАОУ Упоровская СОШ
Г.П. Медведева
Приказ № 51 от «11» 09 2015 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА по внеурочной деятельности

«Калейдоскоп чудес»

Направление: «Общекультурное»

**2 класс
Лоткова Н.В.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Творчество детей – это глубоко своеобразная сфера их духовной жизни, самовыражение и самоутверждение, в которой ярко раскрывается индивидуальная самобытность каждого ребёнка.

В. А. Сухомлинский

Здоровье ребенка, физическое и духовное развитие зависит от того, каким он увидит окружающий мир, каким мы его представим. Одна из главных задач – дать ребенку как можно больше естественных знаний для более точного выражения себя и своего видения.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей и личностных качеств воспитанников посредством занятий лепкой, мозаикой, рисованием, изонитью.

Задачи:

в обучении:

- формирование умений работать с различными художественными материалами;
- ознакомление воспитанников с основами знаний в области декоративно-прикладного искусства;
- обучение приёмам работы с глиной, солёным тестом, пластилином;

в развитии:

- развитие творческого потенциала личности ребенка;
- развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
- развитие у детей моторных навыков;
- развитие образного мышления, фантазии;
- формирование эстетического и художественного вкуса;

в воспитании:

- формирование у воспитанников общечеловеческих ценностей: Жизнь, Здоровье, Добро, Родина, Успех, Труд, Познание, Человек, Творчество, Семья;
- формирование интереса к культурному наследию своей Родины;
- воспитание культуры общения в коллективе;
- воспитание экономного отношения к использованию материала.

Направленность программы.

Образовательная программа «Калейдоскоп чудес» художественно-эстетической направленности ориентирована на создание оптимальных условий для развития личности ребёнка, развития мотивации воспитанника к познанию и творчеству для его социального, профессионального самоопределения посредством занятий лепкой, мозаикой, изонитью.

Новизна программы.

Образовательная программа «Калейдоскоп чудес» творческого объединения «Затейники» реализуется в соответствии с требованиями федерального

государственного образовательного стандарта начального общего образования (внеурочная деятельность). Новизна данной программы заключается в том, что тематическое планирование построено на основе календаря по временам года: осень, зима, весна. Освоение каждого раздела программы осуществляется через предметно-практическую деятельность: выполненное воспитанниками изделие обязательно является подарком для его родителей, близких, детей из социально-реабилитационного центра для несовершеннолетних, ветеранов ВОВ или предназначены для себя.

Актуальность программы.

Одним из приоритетных направлений ФГОС является духовно-нравственное развитие воспитанников. Виды деятельности, представленные в данной программе (лепка, мозаика, изонить, рисование) как виды декоративно-прикладного искусства, содержат в себе огромный потенциал для приобщения воспитанников к культурным, нравственным и духовным ценностям народа.

Отличительные особенности программы.

Программа «Калейдоскоп чудес» разработана на основе программы педагога дополнительного образования Вольтман Т. В. «В гостях у мастера Глинчика» и программы педагога дополнительного образования Жуковой Е. И. «Волшебная паутинка».

Отличительная особенность программы заключается в комплексности изучения учебного материала, так как на занятии предполагается использование нескольких видов деятельности детей: мозаика, лепка, изонить, рисование.

Программа реализуется на базе творческого объединения и рассчитана на 1 год обучения (34 часа, 1 раз в неделю) для детей 8–9 лет.

Содержание программы.

1. Вводное занятие.

Знакомство с воспитанниками. Игры на установление доверительных отношений между педагогом и воспитанниками.

Цель и задачи курса. Режим работы. План занятий. Знакомство с современными направлениями в рисовании, лепке, изонити, мозаике. Инструменты и материалы. Организация рабочего места. Правильное положение рук и туловища во время работы. Входная диагностика. Правила техники безопасности.

2. Рисование.

Теория. Понятия «силуэт», «симметрия», «перспектива», «сюжет», «трафарет», «прямая линия», «кривая линия», «волнистая линия», «замкнутая линия», «незамкнутая линия». Свойства различных материалов. Основная цветовая гамма, получение разных оттенков путем смешивания красок. Основные приемы рисования. Приемы работы кистью. Техника безопасности при работе с кистью.

Практика. Ориентировка на листе бумаги. Прорисовывание карандашом выделенных элементов. Рисование мелками на дощечке. Рисование фломастерами. Отработка приемов работы кистью (правильно держать ее,

обмакивать в краску, снимать лишнюю воду и краску о край баночки, промывать в воде после использования, пользоваться салфеткой для подсушивания ворса, рисование лепестков способом примакивания). Беседа о свойствах красок. Беседа о временах года. Рассматривание иллюстраций пейзажа. Рисование картин с изображением пейзажа. Рисование по готовому контуру. Рисование предметов по опорным точкам. Рисование с помощью трафарета. Зарисовка изображения с помощью лекала. Рисование контура с помощью лекал. Рисование с помощью шаблона. Раскрашивание нарисованного контурного изображения краской, используя кусочек поролона. Штриховка изображения карандашом. Заполнение контурного изображения точками, линиями, мазками. Раскрашивание контурного изображения цветными карандашами с помощью тактильного контура. Рисование белой гуашью на темном фоне.

3. Лепка.

Теория. Понятия «форма», «панно», «фон», «пропорция», «рельеф», «пластический способ лепки», «конструктивный способ лепки», «комбинированный способ лепки». Свойства глины, пластилина, теста. Основная цветовая гамма. Основные приёмы работы с глиной. Показ приёмов лепки. Видоизменение формы куска глины. Показ иллюстраций, работ. Подготовка материала к работе (замешивание теста). Приёмы и способы работы с тестом. Техника безопасности при работе со стеклой, кисточкой.

Практика. Подготовка материала к работе (нагревание в руке, разминание).

Деление на части (отрывание, откручивание, отщипывание, отрезание от целого куска стеклой или ножом). Заполнение формы (размазывание внутри рельефного контура или по шаблону, размазывание по готовой форме, заливание формы). Раскатывание колбасок из пластилина продольными движениями ладоней на дощечке и в руках. Раскатывание толстых и тонких, длинных и коротких колбасок. Раскатывание шариков из пластилина вращательными движениями на дощечке и в руках. Катание больших и маленьких шариков. Вырезание ножом формы по шаблону. Вырезание ножом формы по контуру. Выдавливание формы трафаретом. Соединение частей путем примазывания, прищипывания, плотного придавливания. Видоизменение формы: сгибание колбасок, вдавливание углубления на поверхности, расплющивание между ладонями, вытягивание столбика из короткого толстого цилиндра, округление и заострение концов, оттягивание и прищипывание небольших деталей. Лепка из целого куска. Лепка изделий комбинированным, конструктивным и пластическим способами лепки. Роспись работ.

4. Мозаика.

Теория. Понятия «мозаика», «мозаика из бумаги», «мозаика из крученой бумаги», «мозаика из песка». История возникновения мозаики. Виды выполнения мозаики. Основная цветовая гамма. Ознакомление с геометрическими понятиями «угол», «круг», «квадрат», «треугольник», «произвольная фигура». Свойства песка. Приёмы работы с песком. Способы и техника выполнения работы.

Практика. Подготовка материала к работе (определение формы, рисунка). Различные формы выкладывания мозаики: квадрат, треугольник, круг, произвольная фигура. Беседа о свойствах и видах бумаги. Беседа о временах года. Беседа о цветах. Беседа о домашних животных. Чтение сказки и выбор героя. Рассматривание иллюстраций. Выбор рисунка работы. Выполнение мозаики.

5. Изонить.

Теория. Понятие «изонить», ознакомление с понятиями-формами «круг», «лист», «угол», «солнышко», «парус». История возникновения изонити. Повторение геометрических понятий «угол», «круг». Свойства и виды ниток. Изонить однотонными нитками, изонить цветными нитками. Техника выполнения изонити. Повторение техники безопасности при работе с ножницами, иголкой.

Практика. Подготовка материала к работе (определение формы, рисунка, техники исполнения). Копирование выбранного шаблона на картон. Разметка. Прокалывание иглой намеченных точек. Выполнение базовых фигур изонити. Выполнение усложнённых картин изонити. Рассматривание иллюстраций изонити. Беседа о праздниках. Беседа «День рождения». Выбор работы. Выполнение работы. Изонить однотонными нитками, изонить цветными нитками. Выполнение изонити различными техниками.

6. Игровой модуль.

Игры на развитие сенсорной сферы, познавательных процессов, речи, мышления, внимания, логики, мышления, зрительно-двигательной координации, ориентировочно-исследовательской и поисковой деятельности. Игры, направленные на развитие эмоционального контакта и сотрудничества с педагогом. Игры с движениями.

7. Творческий модуль.

Подготовка к выставке, изготовление оригинальных поделок.

8. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы за год. Организация выставки работ, выполненных воспитанниками за год. Награждение лучших воспитанников по итогам творческой деятельности в течение года.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Планируемые результаты освоения данной программы отслеживаются по трем компонентам: предметный, метапредметный и личностный, что позволяет определить динамическую картину творческого развития воспитанника.

В структуре планируемых результатов определяются ожидания, связанные с тем, какими учебными действиями в отношении опорной системы знаний, умений и навыков воспитанники овладевают на уровнях:

актуального развития (исполнительская компетентность – репродуктивная работа с солёным тестом, глиной, пластилином, хорошо освоенная и выполняемая автоматически);

зоны ближайшего развития («перспективные действия» – находящиеся еще в стадии формирования, что лежит в основе дальнейшего развития детей в области декоративно-прикладного творчества).

Предметные результаты – уровень освоения воспитанниками базовых понятий о художественной работе с бумагой, глиной, соленым тестом, опыт деятельности по получению новых знаний в области декоративно-прикладного творчества (бумагопластики, изонить, мозаика, лепка), их преобразование и применение, а также системы основополагающих элементов декоративно-прикладного творчества.

Проверка результатов проходит в форме:

- игровых занятий на повторение теоретических понятий (конкурсы, викторины, составление кроссвордов и др.);
- собеседования (индивидуальное и групповое);
- опросников;
- тестирования;
- проведения самостоятельных работ репродуктивного характера и др.

Метапредметные результаты – овладение воспитанниками умениями, которые создадут возможность самостоятельно усваивать новые знания, умения и компетентности, необходимые для дальнейшего совершенствования декоративно-творческой деятельности при работе с солёным тестом, глиной, пластилином.

Для отслеживания уровня усвоения программы и своевременного внесения коррекции целесообразно использовать следующие **формы контроля**:

- занятия-конкурсы на повторение практических умений;
- занятия на повторение и обобщение материала (после прохождения основных разделов программы);
- самопрезентация (просмотр работ с их одновременной защитой ребенком);
- отчетные выставки объединения;
- участие в выставках и конкурсах декоративно-прикладного творчества различного уровня.

Кроме того, необходимо систематическое наблюдение за деятельностью воспитанников в течение учебного года:

- за результативностью работы ребенка и самостоятельным выполнением деятельности;
- активностью;
- аккуратностью;
- творческим подходом к знаниям;
- степенью самостоятельности в решении творческих задач, их выполнении и т. д.

Личностные результаты – готовность и способность воспитанников к саморазвитию, ценностно-смысловые установки детей, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетентности, личностные качества, сформированность российской, гражданской идентичности. Для оценки формирования и развития личностных характеристик воспитанников (ценности,

интересы, склонности, уровень притязаний положение ребенка в объединении, деловые качества воспитанника) используются:

- простое наблюдение;
- проведение ролевых игр;
- опросники;
- анкетирование;
- психолого-диагностические методики.

Формы подведения итогов по основным разделам программы «Калейдоскоп чудес».

С целью выявления степени освоения программы ребёнком, корректировки учебного процесса после изучения каждого раздела программы проводятся контрольные занятия в форме занятий-конкурсов, игр, викторин, праздников-сюрпризов. Систематически организуются выставки работ детей, награждение лучших воспитанников творческого объединения по различным номинациям.

Программой предусмотрены подведение итогов учебно-воспитательной работы и анализ творческих достижений воспитанников по участию в фестивалях, выставках, конкурсах по декоративно-прикладному творчеству.

Принципы реализации программы.

Программа построена в соответствии с основными дидактическими принципами:

- *принцип последовательности*: определенная последовательность усложнения учебного материала на основе ранее полученных знаний позволяет повысить уровень знаний и умений воспитанника, следуя логике «от простого к сложному»;
- *принцип научности*: подбор теоретического и практического материала на основе изучения педагогики, психологии, эстетики;
- *принцип систематичности*: в программе предложена такая организация образовательного процесса, при которой одно занятие является логическим продолжением предыдущего;
- *принцип индивидуализации* личностно ориентированного развития: учет индивидуальности ребенка, его темперамента, интересов, запросов и способностей;
- *принцип доступности*: обучение ведётся на доступных для понимания воспитанников уровне, способствует повышению интереса и желания учиться;
- *принцип триединства* цели обучения;
- *принцип наглядности*: обучение обеспечивается дидактически наглядным материалом, просмотром презентаций, иллюстраций, схем, работ ребят (прошлых лет), выполненных разнообразными техниками и приёмами. Этот принцип реализовывается также в следующих формах работы с воспитанниками: экскурсии в природу, посещение выставок в музее;
- *принцип межпредметности*:
история: сведения из истории возникновения изделий из глины, теста, мозаики, изонити, рисования;

окружающий мир, природоведение: предметные знания при изготовлении цветов, животных, растений, картин и др.;

литература: знание сказок, басен для изготовления характерных персонажей произведений, различных поделок;

изобразительное искусство: знания о колорите, композиционных средствах выражения и др.

Формы организации деятельности воспитанников:

- коллективная – традиционная форма работы, используемая при проведении массовых мероприятий;
- работа в подгруппах, микрогруппах – практическое занятие проводится с группой воспитанников, состоящих из 3 и более человек, которые имеют общие цели и активно взаимодействуют между собой;
- индивидуальная – оказание помощи воспитаннику при усвоении сложного материала;
- самостоятельная – форма работы, при которой ребёнок работает без помощи со стороны взрослого.

Методы работы, используемые на занятиях.

В процессе реализации программы используются разнообразные методы обучения:

- словесные (рассказ-объяснение, беседа, чтение книг, лекция, сказка);
- наглядные (демонстрация педагогом приемов работы, наглядных пособий, самостоятельные наблюдения учащихся, экскурсии);
- практические (выполнение упражнений, овладение приемами работы, приобретение навыков, управление технологическими процессами).

При организации работы творческого объединения используется дидактический материал. Он включает в себя образцы изделий, выполненных педагогом и учащимися, рисунки, открытки и эскизы, инструкционные карты, специальную и дополнительную литературу, фотографии, разработки отдельных тематических занятий.

Использование данных форм и методов работы позволяет педагогу решать воспитывающие, развивающие, обучающие задачи программы.

Список литературы:

1. *Алексахин, Н. Н.* Волшебная глина : методика преподавания лепки в детском кружке : учеб. пособие для внеурочной работы с детьми младшего школьного возраста / Н. Н. Алексахин. – М. : Агар, 2001. – С. 48.
2. *Астраханцева, С. В.* Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества : учебно-методическое пособие / С. В. Астраханцева. – Ростов н/Д. : Феникс, 2006. – С. 347.
3. *Беспятова, Н. К.* Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации : практическое пособие / Н. К. Беспятова. – М. : Айрис-Пресс, 2004. – С. 123.

4. *Гильман, Р. А.* Иголка и нитка в умелых руках / Р. А. Гильман. – М. : Легпромбытиздат, 1993.
5. *Горбачёва, Т. А.* Единство учебной, внеурочной и внешкольной работы – основа реализации права каждого ребенка на творческое развитие / Т. А. Горбачёва // Классный руководитель. – 2002. – № 6.
6. *Гусарова, Н. Н.* Техника изонити для дошкольников : методическое пособие / Н. Н. Гусарова. – СПб. : Детство-Пресс, 2000.
7. *Диагностика* воспитанности учащегося детского объединения //Внешкольник. Дополнительное образование. Социальное, трудовое и художественное воспитание детей. – 2006. – № 9. – С. 17–18.
8. *Жукова, Е. И.* Образовательная программа «Волшебная паутинка» [Электронный ресурс] / Е. И. Жукова. – Режим доступа : <http://stranamasterov.ru>
9. *Иванова, Л. А.* Активизация познавательной деятельности учащихся при изучении физики : пособие для учителей / Л. А. Иванова. – М. : Просвещение, 1983. – 160 с.
10. *Истратова, О. Н.* Справочник психолога начальной школы / О. Н. Истратова, Т. В. Эксакусто. – Ростов н/Д. : Феникс, 2003.
11. *Кантор, М. К.* Учебник рисования и чистописания / М. К. Кантор. – М. : Астрель, 2010.
12. *Колдина, Д. Н.* Рисование с детьми 6–7 лет : конспекты занятий / Д. Н. Колдина. – М. : Мозаика-Синтез, 2012.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№ п/п	Название модулей	Количество часов		
		теория	практика	всего
1	Вводное занятие	1	–	1
2	Рисование	1	5	6
3	Лепка	1	5	6
4	Мозаика	1	5	6
5	Изонить	1	6	7
6	Игровой модуль	–	1	1
7	Творческий модуль	–	6	6
8	Итоговое занятие	–	1	1
	Всего	5	29	34