

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

/Ty3 H. A./

«30» августа 2018 г.



Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г. П./

Приказ № 120-од от «30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка» в 5, 6, 7 классах
на 2018-2019 учебный год

Учитель *Сорокина Марина Сергеевна*

с.Упорово 2018 г.

Данная рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказ №1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011;
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы, 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010;
- учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ от 01.06.2018г №90-од., приказ от 31.08.2018 №120/1од.

При реализации программы используются:

1. Музыка. 5 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2011.
2. Музыка. 6 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2010.
3. Музыка. 7 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2011

Согласно учебному плану учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- в 5 классе – 1 час в неделю (34 часа);
- в 6 классе – 1 час в неделю (34 часа);
- в 7 классе – 1 час в неделю (34 часа).

По данной программе, в том числе, занимаются учащиеся с легкой степенью умственной отсталости.

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Личностными результатами изучения музыки являются:

- формирование целостного представления поликультурной музыкальной картины мира;
- развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса;
- становление музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении учебных и творческих задач;
- умение познавать мир через музыкальные формы и образы.

Метапредметными результатами изучения музыки являются:

- проявление творческой инициативы и самостоятельности;
- активное использование основных интеллектуальных операций в синтезе с формированием художественного восприятия музыки;
- стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивание современной культурной и музыкальной жизни и видение своего места в ней;
- умение работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;
- участие в жизни класса, школы, взаимодействие со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Предметными результатами изучения музыки являются:

- представлять место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;
- различать особенности музыкального языка, художественных средств выразительности, специфики музыкального образа;
- различать основные жанры народной и профессиональной музыки;
- применять специальную терминологию для определения различных элементов музыкальной культуры;
- осознавать ценность музыкальной культуры разных народов мира и место в ней отечественного музыкального искусства;
- овладевать практическими знаниями и навыками для расширения собственного музыкального опыта, реализации творческого потенциала;
- стремиться к самостоятельному общению с высокохудожественными музыкальными произведениями и музыкальному самообразованию.

Требования к уровню подготовки учащихся 5 класса:

В результате обучения учащийся должен

Знать/понимать:

- специфику средств художественной выразительности музыки, литературы, изобразительного искусства;
- взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка, разных видов искусств;
- роль музыки в изображении исторических событий, картин природы, разнообразных характеров, портретов людей, композиторов и музыкантов;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- роль музыки в обществе;

уметь:

- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки с другими видами искусств;
- размышлять о знакомом произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки;
- различать группы инструментов и виды оркестра;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, ансамблевом музицировании, импровизации и игре на простейших инструментах);
- высказывать свое мнение о музыкальном произведении, аргументируя его.

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров, выставок, спектаклей;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Требования к уровню подготовки учащихся 6 класса:

В результате обучения учащийся должен

Знать/понимать:

- характерные особенности музыкального языка;
- логику развития музыкального образа;
- жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;

- специфику лирических, эпических, драматических музыкальных образов;
- имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений;
- стилистические особенности музыкального языка композиторов;
- иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных произведений

уметь:

- различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, посещение концертов, театров и т.д.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса:

В результате обучения учащийся должен

Знать/понимать:

- роль музыки в жизни человека;
- иметь представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров и стилей;
- иметь представление об особенностях музыкального языка, музыкальной драматургии, средствах музыкальной выразительности;
- знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей, узнавать наиболее значимые их произведения и интерпретации, особенности музыкального языка;
- иметь представление о музыкальных стилях и жанрах, направлениях музыки XX века;

уметь:

- ориентироваться в стилевом многообразии современной музыки (музыки XX века)
- определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему стилю;
- владеть навыками музицирования: исполнение песен, ансамблевое музицирование на элементарных музыкальных инструментах;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;

- высказывать собственное мнение о художественных достоинствах произведений;
- воспринимать и сравнивать различные образцы музыки
- развивать навыки исследовательской художественно-эстетической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

Использовать приобретенные знания в практической деятельности и в повседневной жизни:

- проявлять инициативу в различных сферах музыкальной деятельности, музыкально-эстетической жизни класса, школы (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для родителей и др.);
- совершенствовать умения навыки самообразования при организации культурного досуга, при составлении домашней фонотеки, видеотеки и т.д.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. С этими образцами музыки учащиеся знакомятся в исполнении выдающихся музыкантов.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы (прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

5 класс (34 часа):

Музыка и литература (16 часов). Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Опера. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Мюзикл. Мир композитора.

Музыка и изобразительное искусство (18 часов). Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе. Мир композитора. С веком наравне.

6 класс (34 часа):

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов). Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвоны». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов). Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С. Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки.

7 класс (34 часа):

Особенности драматургии сценической музыки (16 часов). Классика и современность. Опера. Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь». Балет. Героическая тема в русской музыке. Опера «Кармен». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю. Музыканты – извечные маги.

Особенности драматургии камерной и симфонической музыки (18 часов). Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Камерная инструментальная музыка. Циклические формы инструментальной музыки. Симфоническая музыка. Симфоническая картина Инструментальный концерт. Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит.

Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ
5 класс (34 часа)

№ урок а п/п	№ урока в четвер ти	Тема урока	Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Домашнее задание	План	Факт
Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов) Личностные УУД: - развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; - формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - проявление эмоциональной отзывчивости; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования. Познавательные УУД: - осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; - освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; - формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные УУД: - приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; - развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.								
1	1	Что роднит музыку с литературой.	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <i>М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», Г. Струве, сл. Н.</i>	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию,	Вспомнить литературные произведения, которые созданы в жанре Песни, Поэмы,	сентябрь	

			<i>Соловьевой «Моя Россия»; П. Чайковский. Симфония №4; Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>		эмоционально откликаться на содерж. услышанного произведения	Былины.		
2	2	Вокальная музыка.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. «Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева. «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солнышко»; П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	запись названий известных народных песен, любимых в семье	сентябрь	
3	3	Вокальная музыка.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма <i>Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;</i>	Рассуждать о многообразии музыкального фольклора России. Исполнение знакомых народных песен	Понимать основные жанры народных песен, ее особенности. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений.	Проанализировать одну их выученных на уроке песен: как мелодия ритм, ладовая окраска, сопровождение, форма раскрывают содержание стихотворения текста.	сентябрь	
4	4	Вокальная музыка.	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс. Уметь: проявлять	Стихотворение «Из Гёте» М.Лермантова – продумать	сентябрь	

			произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. <i>«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> <i>«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>		личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	интонацию голоса, темпа, динамику для передачи настроения.		
5	5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. <i>«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i> <i>«Колыбельная» А. Лядов</i>	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего.	октябрь	
6	6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита. <i>«Шехеразада».</i> <i>Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-</i>	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств)	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Сочинение небольшой сказки в восточном стиле	октябрь	

			<i>Корсаков</i>					
7	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, «Вокализ». С. Рахманинов. «Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. «Баркарола» (Июнь) П. Чайковский. «Венецианская ночь». М. Глинка,	Сравнивать музыкальные произведения, анализировать их особенности	Знать о вокальные и инструментальные музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение.	Послушать «Вечерняя музыка» В.Гаврилина, охарактеризовать музыку.	октябрь	
8	8	Вторая жизнь песни.	Народные истоки русской профессиональной музыке. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. «Веснянка» украинская народная песня. «Утро» Э. Григ.	Совершенствование вокально-хоровых навыков	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Вспомнить музыкальные сочинения разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен.	октябрь	
9	1	Вторая жизнь песни.	Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств	Знать особенности русской народной музыкальной культуры.	Вспомнить песни и романсы, в которых обрисованы образы природы	ноябрь	
10	2	Всю жизнь мою несу родину в душе...	Колокольность и песенность – свойства	размышлять о знакомом музыкальном пр-нии,	Научиться сопоставлять образное	Подбор произведений,	ноябрь	

			русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. <i>«Перезвоны» В. Гаврилин</i> <i>«Снег идет».</i> Из <i>Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i>	высказывать суждение об основной идее, участвовать в кол-ной исп-ской дея-ти	содержание музыкального пр-ния, определять средства выразительности, подчеркивающие характер муз. произведения;	близких по настроению музыке и картинам		
11	3	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. <i>«Этюд №12» Ф. Шопен</i> <i>«Прелюдия №7» Ф. Шопен</i> <i>«Прелюдия №20» Ф. Шопен</i> <i>«Вальс №7» Ф. Шопен</i>	Слушать и размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать композиторов – романтиков: Ф. Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Узнавать на слух знакомые произведения	Чтение сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка»	ноябрь	
12	4	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. <i>«Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта».</i> <i>«Маленькая ночная серенада» (рондо).</i> <i>«Реквием» (фрагменты) . В.-А. Моцарт.</i>	Сравнивать различных исполнительских трактовок одного и того же пр-ния и выявления их своеобразия	Знать жанры музыки: реквием, сюита, серенада. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Определить для себя наиболее понравившееся произведение Моцарта. Объяснить почему.	ноябрь	
13	5	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера.	Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля,	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности, размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности	Выучить термины: увертюра, ария, речитатив, хор,	декабрь	

			в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. <i>«Садко». Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</i>		вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.	ансамбль.		
14	6	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля. <i>«Щелкунчик». (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в балете.	Сравнить характер и настроение «Вальс цветов» и «Вальс снежных хлопьев», дать объяснение.	декабрь	
15	7	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. <i>«Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении.	Записать впечатления о полубившейся песне из кинофильма, мультфильма, её роль в фильме, мультфильме.	декабрь	
16	8	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер. «Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского.</i>	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Дать объяснение особенностям музыкального языка мюзикла, чем он отличается от оперы	декабрь	

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов) Личностные УУД: - развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; - формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - проявление эмоциональной отзывчивости; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования. Познавательные УУД: - осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; - освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; - формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. Коммуникативные УУД: - приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; - развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.								
17	1	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Определить понравившееся произведение из прослушанных на уроке, выразить свои впечатления об этой музыке	январь	

			представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.					
18	2	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> <i>«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рах-ов.</i>	Вслушиваться в музыку, мысленно представлять живописный образ, а всматриваясь в произведения изобразительно-го искусства, слышать музыку,	Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	Объяснить что объединяет музыку и изобразительное искусство	январь	
19	3	Небесное и земное в звуках и красках.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. <i>«Богородице Дево,</i>	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	Уметь сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки –	январь	

			<i>раду́йся». П. Чайковский «Богородице Дево, раду́йся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Ф. Шуберт</i>			ритм изображения, форма – композиция.		
20	4	Звать через прошлое к настоящему.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»	Эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	Уметь объяснить понятие Кантата, охарактеризовать Кантату «Александр Невский» С. Прокофьев:	февраль	
21	5	Звать через прошлое к настоящему	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание; проявлять творческую инициативу.	Уметь сопоставлять гер-ко - эпические образы музыки с образами изобразит-го искусства;	Петь главные темы Кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев: «Песня об Александре Невском», «Вставайте люди русские»	февраль	

			<i>Псков»</i>					
22	6	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. «Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.	Пропевать темы из вокальных и инструментальных произведений, получивших мировое признание.	Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве.	Рассказать о музыкальности и любимой картины	февраль	
23	7	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова.	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество.	Уметь кратко рассказать о С. Рахманинов, Ф. Шуберт, м их творчестве	февраль	

			Изобразительность. Инструментальный квintет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова «Фореллен –квintет» Ф. Шуберт.					
24	8	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве.	Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. «Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. «Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.	При прослушивании размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения.	Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества С. Рахманинова. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Послушать 8-ю часть симфонии «Скоморохи» , рассказать об особенностях музыкального языка	март	

25	9	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>«Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).</i> <i>«Равсодия на тему Паганини» (фрагменты).</i> <i>С. Рахманинов.</i> <i>«Вариации на тему Паганини» (фрагменты).</i> <i>В. Лютославский.</i> <i>«Скрипка Паганини» В. Мигуля.</i>	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.	Назвать имена известных скрипачей, их произведения	март	
26	10	Волшебная палочка дирижера.	Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. <i>«Музыкант» Б. Окуджава</i>	Размышлять о музыкальном произведении, проявлять навыки вокально – хоровой работы.	Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь передавать свои	Знать имена выдающихся дирижеров, инструменты симфонического оркестра	март	

					музыкальные впечатления в устной форме.			
27	1	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития. Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i>	Размышлять о музыке, давать личностную оценку знакомому произведению.	Знать сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов	Выучить что такое б Особенности симфонического развития, Эскиз, Этюд, набросок, зарисовка.	апрель	
28	2	Застывшая музыка.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка. <i>«Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах «Ария альты» из мессы (си мин.) И. Бах «Богородице Дево, радуйся» Чайковский «Богородице Дево, радуйся» Рахманинов</i>	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю.	Уметь объяснить разницу музыки для католического собора и православного храма.	апрель	
29	3	Полифония в музыке и живописи.	Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма	Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Знать понятие – полифония, fuga. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Выучить понятие – полифония, fuga, Органная музыка.	апрель	

			(полифония). Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажора), Аве Мария.</i> <i>М.К. Чюрленис. Фуга.</i>					
30	4	Музыка на мольберте.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Соната. Allegro, Andante. «Фуга» М.К. Чюрленис. «Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис. «Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.	сравнивать общность образов в музыке, живописи, литературе, размышлять о знакомом музыкальном произведении, проявлять творческую инициативу	Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,	Знать произведения М.Чюрлёниса , рассказать о его творчестве.	апрель	
31	5	Импрессионизм в музыке и живописи.	Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. «Детский уголок» К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» К. Дебюсси «Океан море синее»	Передавать настроение музыки в пении, музыкально-пластическом движении, рисунке.	Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	Знать произведения К. Дебюсси , рассказать о его творчестве.	май	

			<i>вступление к опере «Садко» Н. Римский - Корсаков</i>					
32	6	О подвигах, о доблести и славе...	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. <i>«Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Понимать о взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,	Уметь назвать песни, которые звучат в День Победы	май	
33	7	В каждой мимолетности вижу я миры...	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. <i>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся</i>	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний об интонационной природе музыки	Знать о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов Прокофьева и М. Мусоргского. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	Уметь охарактеризовать творчество. Прокофьева и М. Мусоргского.	май	

- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

1	1	Удивительный мир музыкальных образов.	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. <i>А. Гурилёв.</i> <i>«Колокольчик».</i> <i>П. Булахов, сл. В. Чувевского «Гори, гори, моя звезда».</i> <i>А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i>	Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе.	Определение музыкального образа. Знать специфику вокальной и инструментальной музыки.	Знать определение музыкального образа, специфику вокальной и инструментальной музыки.	сентябрь	
2	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса. <i>А. Варламов, сл. Н. Цыганова «Красный сарафан».</i> <i>М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i> <i>З. Тухманов «Россия».</i>	Слушание музыки. Хоровое и сольное пение.	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс. Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Уметь привести пример старинного романса, песни-романса.	сентябрь	
3	3	Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея.	Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа.	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства.	Дать характеристику творчеству	сентябрь	

			Особенности музыкальной формы. Сравнение исполнительских трактовок. <i>М. Глинка, ст. А.С. Пушкина. «Я помню чудное мгновенье».</i> <i>М. Глинка. «Вальс-фантазия».</i> <i>«Вальс» из балета П.И. Чайковского «Спящая красавица», «Вальс» из балета С.С. Прокофьева «Золушка».</i>	других видов искусств). Разучивание песни, просмотр видеоклипа	Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Глилки		
4	4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке. <i>С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».</i> <i>С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».</i> <i>С.В. Рахманинов «Островок».</i> <i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i>	Слушание музыки (расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусств). Исполнение песни, просмотр видеоклипа	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Дать характеристику творчества С.Рахманинова.	сентябрь	
5	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина <i>М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i>	Участвовать в коллективной исполнительской деятельности. Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни	Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни известных исполнителей, формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;	Рассказать о творчестве Ф.Шаляпина.	октябрь	

			<i>М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>Н.А. Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко».</i> <i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i>					
6	6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог. Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя). <i>М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i> <i>М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i> <i>М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».</i> <i>А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».</i>	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки,	Определять принадлежность музыки к народной или композиторской. Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.	Привести пример свадебной обрядовой песни	октябрь	
7	7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто. Музыкальные образы песен Ф. Шуберта. Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены. <i>М.И. Глинка «Венецианская ночь».</i> <i>Ф. Шуберт «Форель».</i> <i>Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i> <i>Ф. Шуберт Серенада</i>	Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики	Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: М. Глинка, Ф. Шуберт, их творчество.	Дать характеристику творчества Ф.Шуберта	октябрь	

8	8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя. <i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i> <i>В. Шаинский «Багульник».</i>	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	Прослушать песни «Огромное небо» О.Фельцмана, «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля. Почему их можно отнести к жанру баллады.	октябрь	
9	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование. <i>«Пляска скomoroxов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i> <i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i>	Мини-сообщения на темы по выбору: «Отражение жизни человека в жанрах народных песен», «Былинные образы в русском фольклоре», «Народные музыкальные инструменты Руси», «Кто такие скomorохи?».	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Знать жанры русской народной музыки	ноябрь	
10	2	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные	Знать основные жанры религиозно-духовной культуры	ноябрь	

			духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <i>Знаменный распев «Шестопсалмие»</i> <i>Киевский распев «Свете тихий».</i> П.Г. Чесноков <i>«Да исправится молитва моя»</i> М. Березовский. <i>Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»</i> 1 часть. Б. Окуджава «Молитва»		произведения с произведениями других видов искусства.			
11	3	«Фрески Софии Киевской»	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».</i>	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	Привести пример использования духовного сюжета в современной музыке, выразить своё мнение	ноябрь	
12	4	«Перезвоны». Молитва.	Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. <i>В. Гаврилин «Весна» и «Осень» из вокального цикла «Времена года».</i> <i>Фрагменты из симфонии-действия В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; «№4. Ерунда»; «№8. Ти-ри-ри». Песня иеромонаха Романа</i>	Размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, участвовать в коллективной исп-ской деятельности	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Дать характеристику творчества В.Гаврилина	ноябрь	

			<i>«В минуту трудную сию...»</i>					
13	5	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. <i>И.С. Бах «Токката» ре минор.</i> <i>И.С. Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</i>	Приобщать к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Знать понятие – полифония, fuga. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Дать характеристику творчества И.С.Баха	декабрь	
14	6	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. <i>И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».</i> <i>И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> <i>И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> <i>А. Городницкий «Атланты»</i>	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Знать определения полифония, токката, fuga.	декабрь	
15	7	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний о полифоническом искусстве	Знать отличительные особенности полифонического и гомофонического изложения музыкального материала.	Знать отличительные особенности полифонического и гомофонического изложения музыкального	декабрь	

			образов. <i>Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «№1. Стабат матер долороза»; В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч.»</i> <i>Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: «№1. О, Фортуна!»; «№2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».</i>			о материала.		
16	8	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни. <i>Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн. Авторские песни по выбору учителя:</i> <i>Б. Окуджавы «Песенка об от-крытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</i>	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Знать особенности авторской песни, историю становления авторской песни, эмоционально отзываться на разнохарактерные произведения	Привести примеры авторских песен, в т.ч. авторов Упоровского района, Тюменской области	декабрь	

Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

17	1	Удивительный мир музыкальных образов.	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе. <i>А. Гурилёв.</i> <i>«Колокольчик».</i> <i>П. Булахов, сл. В.Чуевского «Гори, гори, моя»</i>	Уметь характеризовать музыку, рассуждать о единстве музыкальной и поэтической речи в романсе.	Определение музыкального образа. Знать специфику вокальной и инструментальной музыки.	Знать определение музыкального образа, знать специфику вокальной и инструментальной музыки.	январь	
----	---	---------------------------------------	--	---	---	---	--------	--

			<i>звезда».</i> <i>А. Обухов, сл. А. Будищева</i> <i>«Калитка».</i>					
18	2	Джаз – искусство 20 века.	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Знать истоки джаза — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).	Дать характеристику джазовой музыке, выразить своё отношение к этому виду искусства	январь	
19	3	Вечные темы искусства и жизни.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна. <i>Ф.Шопен. «Этюд № 12».</i> <i>Ф.Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Я.Френкель, сл.</i> <i>Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Знать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Уметь на слух определять знакомые произведения.	Дать характеристику творчеству Ф.Шопена	январь	
20	4	Инструментальная баллада.	Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе. <i>Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор</i> <i>Я.Френкель, сл.</i> <i>Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопена, особенности жанра инструментальной баллады. Узнавать на слух знакомые произведения	Знать особенности жанра инструментальной баллады	февраль	
21	5	Инструментальная баллада. Ночной	Расширение представлений о жанре	Выражать собственную позицию относительно	Уметь сопоставлять по характеру	Дать	февраль	

		пейзаж.	ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i>	прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн.	характеристику жанру ноктюрн, перечислить композиторов, которые работали в этом жанре		
22	6	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» 1часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i> <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>	Размышлять о музыке, высказывать свое отношение к различным музыкальным произведениям.	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Дать характеристику жанру – инструментальный концерт, перечислить композиторов, которые работали в этом жанре	февраль	
23	7	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. <i>Ч.Айвз «Космический</i>	Слушать и давать личную оценку музыке. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	На примере одной из картин М.Чюрлёниса выразить свои размышления о возникающих	февраль	

			пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». О. Митяев «Как здорово».			образах музыкального произведения		
24	8	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i> Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово».	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Дать характеристику симфонической музыке	март	
25	9	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина (продолжение темы)	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i> Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»;	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Дать характеристику образам русской природы в музыке Г.Свиридова	март	

			«Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово».					
26	10	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского.	Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.	март	
27	1	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен (продолжение темы)	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». П.И.Чайковский «Моцартиана»,	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского.	Уметь охарактеризовать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского.	апрель	

			<i>оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>					
28	2	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил <i>Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</i>	Размышлять о музыке, анализировать ее, выражая собственную позицию относительно прослушанной музыки.	Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине на примере Увертюры «Эгмонт»Л. Бетховена.	Привести примеры патриотических музыкальных произведений различных жанров	апрель	
29	3	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;	Знать строение сонатной формы	апрель	
30	4	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (продолжение темы).	Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о	Дать характеристику музыкальной драматургии.	апрель	

			противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский.</i> <i>Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева</i> <i>«Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>		приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;			
31	5	Мир музыкального театра.	Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:</i> <i>«Вступление»;</i> <i>«Улица просыпается»;</i> <i>«Патер Лоренцо»;</i> <i>«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»;</i> <i>«Гибель Тибальда»;</i> <i>«Приказ Герцога»;</i> <i>«Похороны и смерть Джульетты».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева</i> <i>«Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i> <i>Фрагменты из оперы К. Глюка</i>	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки	Привести пример интерпретации и литературного произведения в жанрах: опера, балет, мюзикл	май	
32	6	Мир музыкального	Интерпретация	Анализировать	Понимать	Уметь	май	

		театра (продолжение темы).	литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»:</i> <i>«Вступление»;</i> <i>«Улица просыпается»;</i> <i>«Патер Лоренцо»;</i> <i>«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»;</i> <i>«Гибель Тибальда»;</i> <i>«Приказ Герцога»;</i> <i>«Похороны и смерть Джульетты».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева</i> <i>«Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i> <i>Фрагменты из оперы К. Глюка</i>	музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки	объяснить понятие легкой и серьезной музыки, привести примеры		
33	7	Образы киномузыки. Проверочная работа.	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. <i>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»:</i> <i>«Увертюра»;</i> <i>«Песенка о капитане»;</i> <i>песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i> <i>М. Таривердиев.</i> <i>«Меню» из к/ф</i>	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Рассказать о любимом музыкальном фильме, дать характеристику музыке из этого фильма, знать композитора этих музыкальных произведений	май	

			«Семнадцать мгновений весны». Н. Рота. Тема любви из к/ф «Ромео и Джульетта». К.Армстронг Музыка из к/ф «Ромео и Джульетта»: «Песня Джульетты»; хор; дуэт Ромео и Джульетты; сцена на балконе. Е. Дога. Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».					
34	8	Обобщающий урок.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	Передавать свои музыкальные впечатления в устной и письменной форме, проявлять творческую инициативу.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Слушать музыку различных жанром, анализировать её, уметь выразить своё отношение	май	

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ
7 класс (34 часа)

№ урок а п\п	№ урока в четвер ти	Тема урока	Основное содержание	Характеристика основных видов учебной деятельности	Планируемые результаты изучения	Домашнее задание	План	Факт
Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 16ч. Личностные УУД:								

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

1	1	Классика и современность	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». <i>Мусоргский М.П.</i> <i>Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</i> <i>Прокофьев С.С.</i> <i>Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i> <i>Бетховен Л. Увертюра</i>	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Понимать роль музыки в жизни человека.	Знать понятия «классика», «классика жанра», «стиль».	сентябрь	
---	---	--------------------------	---	--	--	--	----------	--

			«Эмонт». Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки». «Замыкая круг» К.Кельми					
2	2	В музыкальном театре. Опера	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера. Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы. Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты) «Замыкая круг» К.Кельми	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	сентябрь	
3	3	В музыкальном театре. Опера (продолжение темы)	Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности. Ансамблевое и сольное исполнение песен.	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	Дать характеристику оперы «Иван Сусанин». Уметь напеть основные темы оперы.	сентябрь	

			<i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i> <i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i> <i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i> <i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i>					
4	4	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Дать характеристику оперы «Князь Игорь»	сентябрь	
5	5	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь (продолжение темы)	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Уметь спеть основные темы из оперы «Князь Игорь»	октябрь	

			Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>					
6	6	В музыкальном театре. Балет	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре. <i>Балет «Ярославна».</i> <i>Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Уметь дать определение балета. Охарактеризовать составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие.	октябрь	
7	7	В музыкальном театре. Балет (продолжение темы)	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па,	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром	Дать характеристику понятию - Синтез	октябрь	

			адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре. <i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. «Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>	коллективной исполнительской деятельности.	искусства, давать определения общего характера музыки,	искусств в балетном жанре.		
8	8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник	Сравнивать музыкальные произведения на основе полученных знаний	Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине	Уметь исполнить тему из Хора «Славься» и «Ты взойдешь моя заря»	октябрь	

			Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». <i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А. Кант «Виват».</i> Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия. Хор «Славься» из эпилога оперы. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».					
9	1	В музыкальном театре	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой му-зыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. <i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i> <i>Гершвин Д. Фрагменты из «Равсодии в стиле блюз».</i>	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей	Дать характеристи ку творчеству Д.Гершвина	ноябрь	

			<i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i> <i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i> Сл. и муз. Визбора Ю. <i>«Наполним музыкой сердца».</i>					
10	2	В музыкальном театре (продолжение темы)	Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка. <i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i> <i>Гершвин Д. Фрагменты из «Равсодии в стиле блюз».</i> <i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i> <i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i> Сл. и муз. Визбора Ю. <i>«Наполним музыкой сердца».</i>	Приобщение к эмоциональному восприятию музыки при прослушивании произведений.	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей	Назвать любимое произведение Д.Гершвина, охарактеризовать его	ноябрь	
11	3	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Опера «Кармен». Самая	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Дать характеристику опере «Кармен»	ноябрь	

			популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</i> <i>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i>					
12	4	Опера «Кармен» - популярная опера в мире (продолжение темы)	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора. (ф-ты)</i> <i>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i>	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Дать характеристику балету «Кармен-сюита»	ноябрь	
13	5	Сюжеты и образы духовной музыки	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всеобщей. И. С. Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темпированного	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Дать характеристику современной интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.	декабрь	

			<i>клавира».</i> 3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». «Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.					
14	6	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лириче-ские и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты). Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. «Спасибо, музыка» М.	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей.	Дать характеристику жанру рок-оперы	декабрь	

			<i>Минков, сл. Д. Иванова.</i>					
15	7	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (продолжение темы)	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лириче-ские и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи. <i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты).</i> <i>Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</i> <i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i>	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей.	Дать характеристику рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда»	декабрь	
16	8	Музыка к драматическому спектаклю	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Уметь объяснить взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства,	декабрь	

			полистилистики. По выбору учителя: <i>Кабалевский Д.Б.</i> <i>Фрагменты из</i> <i>музыкальных зарисовок</i> <i>«Ромео и Джульетта»:</i> <i>«Утро в Вероне»,</i> <i>«Шествие гостей»,</i> <i>«Встреча Ромео и</i> <i>Джульетты».</i> <i>Фрагменты из музыки к</i> <i>спектаклю «Ревизская</i> <i>сказка» Шнитке А.:</i> <i>«Увертюра»,</i> <i>«Завещание».</i> <i>«Спасибо, музыка» М.</i> <i>Минков, сл. Д. Иванова</i>			хореографии, а также легкой и серьезной музыки в драматическо м спектакле		
--	--	--	---	--	--	---	--	--

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 ч.

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

17	1	«Музыканты – извечные маги. Обобщение материала	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально- театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. <i>«Гоголь-сюита». Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка».</i> <i>Образы «Гоголь-сюиты».</i> <i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Гоголь- сюиты» Шнитке А.: «Детство Чичикова», «Портрет», «Шинель», «Чиновники», «Бал».</i> <i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i>	Размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	Назвать наиболее понравившее ся произведение из прослушанных на уроке, объяснить чем оно запомнилось.	декабрь	
18	2	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i> <i>Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</i> <i>Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы»</i> <i>Шуберт Ф. «Аве, Мария».</i> <i>Сл. и муз. Кукина А. «За</i>	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать интонационно- образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие	Уметь дать определение приемам развития музыки: повтор, варьирование , разработка, секвенция, имитация.	январь	

			<i>туманом».</i>					
19	3	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры (продолжение темы)	Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель». Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» Шуберт Ф. «Аве, Мария». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i>	Слушать и эмоционально образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения	Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие	Дать характеристики направлениям музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i>	январь	
20	4	Камерная инструментальная музыка	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. <i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</i>	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Уметь дать понятие камерной музыки.	февраль	

			Мендельсон Б. «Песня без слов». Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».					
21	5	Камерная инструментальная музыка (продолжение темы)	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка. Мендельсон Б. «Песня без слов». Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный». Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».	Слушать и размышлять о произведении, высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощении	Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Уметь назвать знаменитых пианистов	февраль	

			<i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i>					
22	6	Циклические формы инструментальной музыки	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. <i>Кончерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</i> Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; Особенности стилизации.	Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы.	февраль	
23	7	Циклические формы инструментальной музыки (продолжение темы)	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. <i>Кончерто grosso. Сюита в старинном духе А.</i>	При изучении музыкального материала давать определения общего характера музыки.	Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; Особенности стилизации.	Знать характерные черты музыкального о стиля Шнитке А.	февраль	

			<i>Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>					
24	8	Симфоническая музыка	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.	Знать особенности драматургического развития в жанре симфонии.	март	
25	9	Симфоническая музыка (продолжение темы)	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности.	Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.	Дать характеристику симфониям Моцарта, Гайдна	март	

			музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр»)</i> Й. Гайдна. <i>Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова. Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>					
26	10	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i>	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича	Дать характеристику симфонии Бетховена. <i>Симфония №8 («Неоконченная»)</i>	март	
27	1	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л.</i>	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать	Дать характеристику симфонии П.И. Чайковского. <i>Симфония</i>	апрель	

			Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. <i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i>		стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича	№7		
28	2	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</i> <i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i>	Анализировать музыкальные произведения, проявлять личностное отношение к музыке.	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича	Дать характеристику Симфонии №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	апрель	
29	3	Симфоническая картина Инструментальный концерт	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык	Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства	История создания жанра концерта.	апрель	

			драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. <i>Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина.</i> Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	произведений мирового музыкального искусства.	выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;			
30	4	Симфоническая картина Инструментальный концерт (продолжение темы)	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. <i>Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина.</i> Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Уметь объяснить особенности жанра – симфоническая картина.	апрель	
31	5	Симфоническая картина Инструментальный концерт (продолжение темы)	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.	Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Дать характеристику творчества А.Хачатуряна	май	

			<i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром. Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>					
32	6	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. <i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i> <i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.</i> <i>Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Дать характеристику рок-оперы «Юнона и авось»	май	
33	7	Музыка народов мира. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер (продолжение темы)	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. <i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i> <i>Мюзикл «Нотр-дам де</i>	Творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, слове, изобразительной деятельности.	Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Дать характеристику рок-оперы «Нлтр-дам де Пари»	май	

			<i>Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».</i>					
34	8	Пусть музыка звучит. Обобщение материала	Продолжить тему. Популярные хиты из мюзиклов ирок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.	Выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки; участвовать в коллективной исполнительской деятельности	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Слушать музыку разных жанров, уметь анализировать музыкальные произведения, выражать своё отношение.	май	