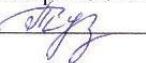


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Гуз Н. А./

«30» августа 2018 г.



«С утвержд.»

Директор МАОУ Упоровская СОШ
 /Медведева Г. П./

Приказ № 120-од от «30» августа 2018 г.

АДАПТИВНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка и пение»
для детей с лёгкой степенью умственной отсталости в 5г классе
на 2018-2019 учебный год
обучение на дому

Учитель *Сорокина Марина Сергеевна*

с.Упорово 2018 г.

Рабочая адаптированная программа «Музыка и пение» для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости составлена на основе:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;
2. Обязательный минимум содержания образования по музыке, программы специальных КОУ VIII вида (Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2000г.) и требования к уровню подготовки обучающихся в 5 классе
3. Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида: Сб.1. –М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, 2011. – 224 с.

- учебный план МАОУ Уповорская СОШ, приказ от 31.08.2018 №120/1од.

Согласно учебному плану учебный предмет «Музыка и пение» представлен в предметной области «Искусство», изучается 0,5 часа в неделю, 17 часов в год.

Раздел1 Планируемые результаты освоения учебного предмета в 5 классе

Личностные результаты освоения программы обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) включают индивидуально-личностные качества и социальные (жизненные) компетенции

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей, обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) **личностные результаты** освоения программы должны отражать:

- осознание себя как гражданина России, формирование чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;
- формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;
- овладение начальными навыками адаптации в развивающемся мире;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально - нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям

Метапредметные результаты включают освоенные обучающимися универсальные учебные действия (познавательные, регулятивные и коммуникативные), обеспечивающие овладение ключевыми компетенциями (составляющими основу умения учиться) и межпредметными знаниями, а также способность решать учебные и жизненные задачи и готовность к овладению в дальнейшем адаптивной программы основного общего образования.

С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей, обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) метапредметные **результаты** отражают:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи решения типовых учебных и практических задач, коллективного поиска средств их осуществления;
- освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий

Предметные результаты включают освоенные обучающимися знания и умения, специфичные для каждой предметной области, готовность их применения. С учетом индивидуальных возможностей и особых образовательных потребностей обучающихся с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) предметные результаты отражают:

- формирование первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;
- формирование элементов музыкальной культуры, интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности, формирование элементарных эстетических суждений;
- развитие музыкальной памяти и слуха, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

Учащиеся должны уметь:

- исполнять вокально-хоровые упражнения;
- контролировать правильность самостоятельного исполнения в сопровождении фонограммы.

Учащиеся должны знать

- Тексты и мелодию 3-5 песен, авторов
- Фамилии и биографии русских и зарубежных композиторов
- Музыкальные жанры
- Средства музыкальной выразительности- характер, динамику, темп
- Отличия оркестров, их построение

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Музыка и пение» в 5 классе

Раздел 1. Музыка и литература (8 часов). Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Опера. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Мюзикл. Мир композитора.

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство (9 часов). Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе. Мир композитора. С веком наравне.

Примерный перечень музыкального материала для слушания

М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок»,
Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»;
П. Чайковский. Симфония №4;
Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»
«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева.
«Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солнышко»;
П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана
Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»;
«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.
«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова
Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.
«Колыбельная» А. Лядов
«Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков
«Вокализ». С. Рахманинов.
«Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов.
«Баркарола» (Июнь) П. Чайковский.
«Венецианская ночь». М. Глинка,
«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.
«Веснянка» украинская народная песня.
«Утро» Э. Григ.
«Этюд №12» Ф. Шопен
«Прелюдия №7» Ф. Шопен
«Прелюдия №20» Ф. Шопен
«Вальс №7» Ф. Шопен
: «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо).
«Реквием» (фрагменты). В.-А. Моцарт
«Садко». Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков
Щелкунчик». (фрагменты). П. Чайковский.
«Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский
Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский.
«Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.
«Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л. Уэббер.
«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О. Хаммерстайна, русский текст М. Подберезского
«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский
«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов

«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно
«Ave Maria» Ф. Шуберт
Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:
«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские» Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:
«Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков»
«Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта
«Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.
«Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова
«Фореллен –квинтет» Ф. Шуберт
«Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.
«Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов.
«Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фраг-ты). В. Кикта
Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации).
«Рапсодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов.
«Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский.
«Скрипка Паганини» В. Мигуля
Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.
«Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах
«Ария альты» из мессы (си мин.) И. Бах
«Богородице Дево, радуйся» Чайковский
«Богородице Дево, радуйся» Рахманинов
И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажора),
Аве Мария.
«Фуга» М.К. Чюрленис.
«Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис.
«Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.
«Детский уголок» К. Дебюсси
«Диалог ветра с морем» К. Дебюсси
«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский - Корсаков

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

Раздел I. Музыка и литература - 8 часов							
№ урока	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Что роднит музыку с литературой.	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе.	Слушание: М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», П. Чайковский. Симфония №4; Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт» Пение: Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»;	Найти классическую музыку в современной аранжировке	2 неделя Сентябрь	
2	2	Вокальная музыка.	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма	Слушание: Русские народные песни: «А мы просо сеяли», «Бояре, а мы...», «Уж ты, поле мое»; Пение народных песен	Учить песню	4 неделя Сентябрь	
3	3	Фольклор в музыке русских композиторов.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита.	Слушание: «Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков Пение: К.Кельми «Замыкая круг»	Учить песню	2 неделя Октябрь	
4	4	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада,	Слушание: «Вокализ». С. Рахманинов. «Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. «Баркарола» (Июнь) П.	Учить песню	3 неделя Октябрь	

				Чайковский. «Венецианская ночь». М. Глинка, Пение А.Макаревич «Костёр»			
5	5	Вторая жизнь песни.	Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле.	Слушание: Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков Пение выученных песен	Учить песню	2 неделя Ноябрь	
6	6	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда.	Слушание: «Этюд №12» Ф. Шопен «Прелюдия№7» Ф. Шопен «Прелюдия№20» Ф Шопен «Вальс №7» Ф. Шопен Пение «блестящий учитель»	Учить песню	4 неделя Ноябрь	
7	7	Путешествие в музыкальный театр.	Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре.	Слушание: «Садко». Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Пение «Солнышко смеётся»	Учить песню	1 неделя Декабрь	
8	8	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. «	Слушание: Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. Пение: «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.	Учить песню	3 неделя Декабрь	
Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство - 9 часов							
9	1	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где	Слушание понравившихся произведение, повторение выученных песен	Учить песню	3 неделя Январь	

			использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.				
10	2	Небесное и земное в звуках и красках.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве.	Слушание: «Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский «Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов «Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно «Ave Maria» Ф. Шуберт Пение: «Богатырская сила»	Учить песню	5 неделя Январь	
11	3	Звать через прошлое к настоящему	Выразительность и образность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и образительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами образительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве.	Слушание: Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев: «Ледовое побоище» «Мертвое поле» «Въезд Александра во Псков» Пение: Тюмень молодая	Учить песню	3 неделя Февраль	
12	4	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Образность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра	Слушание: «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова «Фореллен –квинтет» Ф. Шуберт Пение: И.Крутой Музыка	Учить песню	5 неделя Февраль	

			чувств. Гармония красок .				
13	5	Портрет в музыке и изобразительном искусстве.	Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. «	Слушание: Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). «Рапсодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов. «Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский. Пениеб «Скрипка Паганини» В. Мигуля	Учить песню	3 неделя Март	
14	6	Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве.	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка.	Слушание: Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен. Пение выученных песен	Учить песню	1 неделя Апрель	
15	7	Полифония в музыке и живописи.	Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Полифония. Фуга.	Слушание: И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажора), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга. Пение И. Крутой С нами пой	Учить песню	3 неделя Апрель	
16	8	Импрессионизм в музыке и живописи.	Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия.	Слушание: «Детский уголок» К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» К. Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский – Корсаков	Учить песню	1 неделя Май	

			Интерпретация. Фортепианная сюита.	Пение Песня о России			
17	9	В каждой мимолетности вижу я миры...	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра.	Слушание: С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10) М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов» Пение: Улыбка	Учить песню	3 неделя Май	