

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Туз Н. А./

«30» августа 2018 г.

«Утверждено»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г. П./

Приказ № 120 от «30» августа 2018 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
по учебному предмету «Литература» в 6 а классе  
на 2018 – 2019 учебный год**

Учитель: Туз Наталия Анатольевна

2018 год

Данная рабочая программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;

2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);

3. Программа по литературе для 6 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012.

4. Учебный план Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Упоровская средняя общеобразовательная школа, утвержденный приказами № 90 од от 01.06.2018 г, № 120/1-од от 31.08.2018 г..

При реализации программы используется учебник Литература. 6 класс. Учебник в 2 частях Авторы: В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин.Коровина В.Я. и др. М.: 2012. Часть 1 - 304с.; Часть 2 - 288с.

Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год

## Раздел 1.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 а классе

**Личностными результатами** являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству,уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

***2) в ценностно-ориентационной сфере:***

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

**3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмыщенное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

**4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик к окончанию 6 класса должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь:**

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

## **Раздел 2 Содержание учебного предмета «Литература» в 6-в классе**

### **ВВЕДЕНИЕ. (1ч.)**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и

выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

**«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».**

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – (5 ч.)

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (50 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Узник»*. вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

**«И. И. Пущину».** Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

**«Повести покойного Ивана Петровича Белкина».** Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

**«Барышня-крестьянка».** Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

**«Дубровский».** Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставляемой им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

**«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»** Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация ( начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Бежин луг».** Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость,

любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевавших противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: «*Ель рукавом мне тропинку завесила...*», «*Опять незримые усилия...*», «*Еще майская ночь*», «*Учись у них — у дуба, у березы...*». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «*Дедушка*». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

**«Железная дорога».** Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Стrophe (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

**«Левша».** Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Толстый и тонкий».** Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутром лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч.)

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

**«Неизвестный цветок».** Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Алые паруса».** Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Кладовая солнца».** Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.

Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»; Н. И. Рыленков. «Бой шел всю ночь...»; Д. С. Самойлов. «Сороковые».**

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

**«Конь с розовой гривой».** Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

**«Уроки французского».** Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

**«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».** Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

**«Тринадцатый подвиг Геракла».** Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» С. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. Ахматова. «Перед весной бываю дни такие...».**

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): **«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».** Геродот. **«Легенда об Арионе».**

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. **«Одиссея», «Илиада»** как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада **«Перчатка».** Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла **«Маттео Фальконе».** Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна».** Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в

произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

**Теория литературы. Притча (начальные представления).**

### Итоговый контроль по результатам изучения курса (2 ч.)

#### Раздел 3.

#### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литература» в 6 а классе

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Цели/ знания и умения	Основные виды деятельности учащихся	Практическая часть	Домашнее задание	Сроки проведения	Дата проведения
-------	-------------------	------------	-----------------------	-------------------------------------	--------------------	------------------	------------------	-----------------

#### Введение - 1 ч.

##### Метапредметные УУД:

**Л:** положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся.

**Р:** понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия.

**П:** читает и слушает, извлекает нужную информацию.

**К:** задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.

1	1	Введение. Художественное произведение и автор: основные понятия. Знакомство с учебником- хрестоматией.	<b>Знать:</b> литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении	Работают с книгой, составляют тезисный план.		Вопросы и задания (с. 5)	1 неделя	2.09
---	---	--	--	--	--	--------------------------	----------	------

#### Устное народное творчество - 5 ч. (Вн.чт. – 1; Пр – 2; соч. – 1)

##### Метапредметные УУД:

**Л:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.

**Р:** принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия

**П:** понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

**К:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах

2	1	<b>ВЧ.</b> Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	<b>Знать:</b> понятие обрядового фольклора; основные его жанры; <b>Уметь:</b> выражать свою точку зрения	Выражают в беседе свою точку зрения; инсценируют обряд.	выступления учащихся	Стр.6-10 прочитать Вопросы и задания (с. 10-11)	1 неделя	4.09
---	---	---	---	---	----------------------	--	----------	------

3	2	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	<b>Знать:</b> понятия пословицы и поговорки; <b>Уметь:</b> отличать пословицу от поговорки	Составляют сопоставительную таблицу.		Пословицы и поговорки о земледелии	1 неделя	5.09
4	3	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	<b>Знать:</b> понятие «афористичность», свойства загадки; <b>Уметь:</b> определять характерные для загадок обороты речи	Определяют характерные для загадок обороты речи.		Приготовить загадки собеседнику	2 неделя	7.09
5	4	<b>РР.</b> Урок - «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских пословиц и поговорок?»	-знать признаки унт, -уметь использовать их в теме	Составляют рассказ с использованием пословиц и поговорок	сообщения	Составить рассказ	2 неделя	9.09
6	5	<b>РР Сочинение с использованием пословиц и поговорок «В чём красота и мудрость русских пословиц и поговорок»</b>	-уметь строить текст, делать вывод, умело применяя народную мудрость		сочинение	Чтение притчи «Вав.башня»	2 неделя	11.09

### Древнерусская литература - 3 ч.

#### Метапредметные УУД:

**Л:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий.

**Р:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и путей преодоления.

**П:** выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

**К:** вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

7	1	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	<b>Знать:</b> жанры древнерусской литературы <b>Уметь:</b> выполнять художественный пересказ	Выразительно читают с комментариями; выполняют художественный пересказ.		пересказ по плану	3 неделя	
8	2	Сказание о Кожемяке. Отражение народных идеалов в летописях.	<b>Знать:</b> сказание; <b>Уметь:</b> выполнять художественный пересказ	Беседуют по прочитанному		пересказ по плану, подготовиться к зачёту	3 неделя	
9	3	<b>Зачёт</b> по теме «Древнерусская литература»	<b>Уметь:</b> применять знания по теме	Работают с тестовыми заданиями	тест	сообщение «Русская басня»	3 неделя	

### Произведения русских писателей 18 века - 5 ч.

**Метапредметные УУД:**

**Л:** развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

**Р:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

**П:** выполняет учебно-познавательные действия, осуществляя для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

**К:** вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

10	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.	<b>Знание</b> жанра <b>Умение</b> анализировать худ. произведение	Выразительно читают, анализируют произведение		Выразительное чтение наизусть	4 неделя	
11	2	<b>Интегрированный урок с русским языком и биологией.</b> И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	<b>Знать:</b> содержание басни; <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды, высказывать своё мнение	Беседуют по прочитанному		C.30-34 пересказ, C.37-39 выр. чтение	4 неделя	
12	3	И.И. Крылов Басня «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.				Выразительное чтение, задание 3 (с. 43)	4 неделя	
13	4	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	<b>Знать:</b> что такое искусство, понятия аллегория; <b>Уметь:</b> применять знания по теме			Выразительное чтение (с.34-37)	5 неделя	
14	5	И.А.Крылов Конкурс инсценированной басни.	<b>Уметь:</b> выразительно, с чувством читать басни	Инсценируют басню.	инсценировка басен	сообщение «Пушкин в моей жизни»	5 неделя	

**Произведения русских писателей 19 века - 50 ч. (Вн.чт. – 2; Пр – 4; соч. – 2)****Метапредметные УУД:**

**Л:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.

**Р:** принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия.

**П:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, самостоятельно находит нужную информацию в учебнике.

**К:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.

15	1	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	<b>Знать:</b> вольнолюбивый характер стихотворения; <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение	Обучаются выразительно му чтению.		стихотворение «Узник» наизусть	5 неделя	
16	2	Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Стихотворение	<b>Знать:</b> период жизни Пушкина	Обучаются выразительно		стихотворение «Пущину»	6 неделя	

		«Пущину»	Царскосельском лицее, жанр послания	му чтению.		наизусть		
17	3	Мотивы единства красоты природы и красоты человека. «Зимнее утро».	<b>Иметь:</b> понятие об антитезе; <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды худ произведения	Обучаются выразительно му чтению.	чтение наизусть	стихотворение «Зимнее утро» наизусть	6 неделя	
18	4	Двусложные размеры стиха.	<b>Знать</b> двусложные размеры стиха; <b>Уметь:</b> определять их самостоятельно	Определяют размеры стиха.		Определить размер любых стихотворений Пушкина	6 неделя	
19	5	История романа А.С.Пушкина «Дубровский».	<b>Знать:</b> понятия «сюжет», «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы; <b>Уметь:</b> составлять план событий, говорить о композиции романа	Составляют план событий повести; анализируют композицию произведения.		устное рисование «Какими вы видите героев произведения? »	7 неделя	
20	6	Сцена К.П.Троекурова и А.Г.Дубровского.	<b>Знать:</b> понятие «конфликт» Уметь найти конфликт в тексте, обосновать своё предположение	Беседа по прочитанному , формулирование вывода		Главы 1-4	7 неделя	
21	7	Суд и его последствия.		<b>Читают и комментируют.</b>		перечитать гл.4-5	7 неделя	
22	8	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом.	<b>Знать</b> понятие «портретная характеристика» Уметь отбирать материал в тексте, давть характеристику героя			перечитать гл.6-7	8 неделя	
23	9	Пожар в Кистенёвке.		<b>Беседуют по прочитанному , формулируют выводы.</b>		перечитать гл.8-10	8 неделя	
24	10	Учитель				пересказ эпизода «Обед в Покровском»	8 неделя	
25	11	Маша Троекурова и Владимир Дубровский.	<b>Знать</b> понятие «композиция произведения» Уметь находить части произведения, делать выводы				9 неделя	
26	12	Два мальчика				перечитать гл.18-19	9 неделя	
27	13	Развязка романа «Дубровский»				план для ответа	9 неделя	
28-29	14-15	<b>РР Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Дубровский»</b>	<b>Уметь:</b> применять знания по теме	Беседуют по прочитанному	сочинение	написать сочинение по	10 неделя 10 неделя	

						одной из тем		
30	16	«Повести Белкина». «Метель». Герои и события. Стихия, ворвавшаяся в судьбы людей.	<b>Знать:</b> сюжет худ. произведения; композиция, её элементы; <b>Уметь:</b> пересказывать эпизоды повестей	формулируют выводы.		прочитать первую часть «Станционный смотритель»	10 неделя	
31	17	Композиция повести А.С. Пушкина «Метель»	Знать понятие «маленький человек»				11 неделя	
32	18	«Станционный смотритель». История Самсона Вырина и его дочери.	Уметь находить в тексте моменты, характеризующие «маленького человека»			работа по вопросам стр.67	11 неделя	
33	19	Теория литературы: Роль детали в художественном произведении				Задания по группам	11 неделя	
34	20	Нравственные проблемы повести, тема «блудных детей»				Подготовиться к зачёту	12 неделя	
35	21	Зачёт по творчеству А.С. Пушкина.	проверка ЗУН	Работают с тестами.	тест	сообщение о Лермонтове	12 неделя	
36	22	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Парус»	<b>Знать:</b> биографические факты, содержание и тему стихотворений, приёмы сравнения в композиции произведений;	Обучаются выразительно му чтению		наизусть стихотворение «Парус»	12 неделя	
37	23	Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества, тоска поэта-изгнаниника	<b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворный текст	Обучаются выразительно му чтению	чтение наизусть	наизусть стихотворение «Тучи»	13 неделя	
38	24	Чтение и обсуждение стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс».	<b>Знать:</b> мотивы одиночества, странничества в лирике Лермонтова;	Анализируют, противопоставляют события в поэтическом произведении.		Наизусть стихотворение на выбор учащихся	13 неделя	
39	25	Чтение и обсуждение стихия «Три пальмы». Т.Л: Трёхсложные размеры стиха	<b>Знать:</b> первоначальное понятие о балладе, стихотворные размеры;	Анализируют стихотворени е, определяют размера стиха.		Подготовиться к конкурсу на лучшего чтеца	13 неделя	
40	26	Урок-конкурс на лучшего чтеца	<b>Уметь:</b> выразительно и	Выразительно	чтение наизусть	Сообщение о	14 неделя	

		стихотворений М.Ю. Лермонтова	осмысленно читать стихотворение, выступать перед публикой	и осмысленно читают стихотворение, выступают перед публикой.		Н.В.Гоголе, подг. к вн. чтению		
41	27	<b>ВЧ.</b> Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	<b>Знать:</b> сюжет худ. произведения <b>Уметь:</b> строить устное высказывание	Беседуют по прочитанному		Сообщение о И.С. Тургеневе	14 неделя	
42	28	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	<b>Знать:</b> биографические данные писателя, гуманистический пафос его произведений; <b>Уметь:</b> сопререживать внутреннему состоянию героев и анализировать эпизоды	Читают и комментируют.		Задания по группам	14 неделя	
43	29	<b>Практикум.</b> Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.	<b>Знать:</b> картины природы в рассказе; <b>Уметь:</b> работать с книгой, выделять главное	Беседуют по прочитанному		Подгот. описание героев произведения	15 неделя	
44	30	Портреты героев как средство изображения их характеров. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	<b>Знать:</b> описание портретов героев; <b>Уметь:</b> анализировать, сопоставлять ситуации и героев произведения	Анализируют, сопоставляют ситуации и героев произведения.		Письм. р.: «Тург. – мастер портрета и пейзажа»	15 неделя	
45	31	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	<b>Знать:</b> биографию писателя, особенности изображения природы в лирике поэта; <b>Уметь:</b> чувствовать и понимать душу поэта	Выразительно читают стихотворение, учатся чувствовать и понимать лирического героя.		Наиз. стих-ие «Неохотно и несмело»	15 неделя	
46	32	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	<b>Знать:</b> понятие «антитеза»; <b>Уметь:</b> определять роль антитезы в лирич. стихии	Выраз. читают, анализируют стих-ие.		Работа в группах по стих-ию «Листья»	16 неделя	

47	33	<b>Практикум.</b> Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения	<b>Знать:</b> тему и сод-ие произ-ия; <b>Уметь:</b> совершенствовать свою речь		анализ стихов	Подготовить сообщение о А.А. Фете	16 неделя	
48	34	А.А. Фет А,А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	<b>Знать:</b> биографию писателя, содержание и тематику стих-ия; <b>Уметь:</b> «открыть себя» в работе со словом, испытать радость самовыражения	Анализируют лирич. произ-ие.			16 неделя	
49	35	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.		Анализируют стихотворени я		Наизусть понравившееся стих-ие Фета	17 неделя	
50	36	<b>РР.</b> Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.	<b>Знать:</b> сод-ие стих-ий Тютчева и Фета; <b>Уметь:</b> определять краски и звуки пейзажной лирики		чтение наизусть	Сообщение о Некрасове; выраз. чт. стих-ия «Железная дорога»	17 неделя	
51	37	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда». Величие народа-созидателя.	<b>Знать:</b> эпиграф; художественные особенности стихотворения, обличительный пафос произведения;	Обучаются выразительно му чтению.		работа по вопросам стр. 224-225	17 неделя	
52	38	Практикум. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.	<b>Уметь:</b> определять тематику произведения; размер стих-ия			наизусть отрывок из «Железной дороги» Вопр. и зад. (с.242)	18 неделя	
53	39	Письменный опрос по стихотворению Н.А.Некрасова «Железная дорога»	знать этапы комплексного анализа текста уметь анализировать текст			Подг. к вн.чтению	18 неделя	
54	40	<b>ВЧ</b> Стихотворение Н.А. Некрасова «Школьник». Мечта поэта о будущем своего народа				Наизусть стих-ие	18 неделя	

55	41	Ч. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка» Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Трёхсложные размеры стиха.	знать историю декабристского движения	Определяют размеры стиха.		Подг. к контр. работе	19 неделя	
56	42	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	<b>Знать:</b> сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения, понятие «речевая характеристика»; <b>Уметь:</b> выполнять характеристику героя	Читают и комментируют.		прочитать сказ «Левша»	19 неделя	
57	43	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша».				перечитать гл.4-10	19 неделя	
58	44	Судьба левши.				характеристика Левши	20 неделя	
59	45	Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	Знать о положении народа при царском режиме	Характеризуют лит-го героя по плану.	илюстрирование произведения	Сообщение о Чехове	20 неделя	
60	46	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересолил», «Лошадина фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	<b>Знать:</b> сведения из биографии Чехова, жанр юмор. рассказа; <b>Уметь:</b> рассуждать, выделять главное из худ. текста.	Рассуждают о прочитанном; выделяют главное из худ. текста.		Прочитать рассказ «Толстый и тонкий»	20 неделя	
61	47	<b>Практикум.</b> А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.	<b>Знать:</b> сюжет произ-я; <b>Уметь:</b> строить логическое высказывание, сопоставлять, рассуждать	Строят логическое высказывание, сопоставляют, рассуждают о прочитанном.		Подг. к сочинению	21 неделя	
62	48	<b>РР Сочинение « Мой любимый юмористический рассказ Чехова»</b>	Умение применять знания по теме	Составляют текста по теме.	сочинение	написать сочинение	21 неделя	
63	49	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. Я.П. Полонский «По горам две хмурые тучи...». «Посмотри – какая мгла...» Художественные средства, передающие состояния	<b>Знать:</b> поэтов 19 века; тематику их стихов, особенности их поэзии	Обучаются выразительно му чтению.		выразительное чтение стиха по выбору	21 неделя	

		природы и человека в пейзажной лирике. <b>Е.А. Баратынский</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». <b>А.К. Толстой</b> «Где гнутся над смутом лозы...» Развитие понятия о лирике.	<b>Уметь:</b> анализировать лирические произведения, находить языковые средства выразительности; развитие понятия о лирике		анализ стихов	сообщение об авторе и анализ стих-ия	22 неделя	
64	50	Анализ стихов (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, И.С.Никитин, А.Н.Майков)						

### Произведения русских писателей 20 века - 18 ч. (Вн.чт. – 2, Рп – 2; соч. – 1)

#### Метапредметные УУД:

**Л:** осознаёт себя гражданином своего Отечества , проявляет интерес и уважение к другим.

**Р:**принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия.

**П:**выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

**К:** уметь использовать речь для регуляции своего действия.

65	1	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание рассказа; <b>Уметь:</b> анализировать эпизоды произведения  <b>Уметь</b> характеризовать героев произведения	Читают и комментируют; анализируют эпизоды произведения .  Беседуют по прочитанному, формулируют выводы		характеристика героя	22 неделя	
66	2	«Ни на кого не похожие герои» А.П. Платонова.						
67	3	<b>ВЧ</b> Сила любви в рассказе Платонова «Корова»	<b>Знать:</b> авторское отношение к происходящему <b>Уметь:</b> работать с книгой	Комментированное чтение		устный рассказ о герое	23 неделя	
68	4	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	<b>Знать:</b> знать факты биографии писателя; сюжет произведения;	Беседуют по прочитанному.		Работа по вопросам	23 неделя	
69	5	Душевная чистота главных героев книги С. Грина «алые паруса» Авторская позиция в произведении.	<b>Уметь:</b> находить и выделять главное					

70	6	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Особенности жанра.	<b>Знать:</b> биографические сведения о Пришвине, жанр «сказка-быль»;  <b>Уметь:</b> давать характеристику герою	Читают и комментируют; дают характеристику герою по плану.		рассказ о Насте и Митраше	24 неделя	
71	7	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Нasti.			Вопр. и зад. (с.73)	24 неделя		
72	8	Человек в окружающем мире. «Что есть правда»			Зад. по группам	24 неделя		
73	9	«Быть счастливым - делать добро»	<b>Знать:</b> элементы сюжета, сказочные мотивы в повествовании и их худ. функция;	Соотносят эпизоды в тексте.		Найти пейзажные зарисовки в тексте	25 неделя	
74	10	<b>Практикум.</b> Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	<b>Уметь:</b> соотносить эпизоды в тексте		анализ текста	Приготовить стих-ия о войне	25 неделя	
75	11	<b>Интегрированный урок с уроками музыки и русского языка «Час мужества»</b> <b>РР.</b> Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов. «Сороковые», С.С. Орлов и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и войне. Обучение выразительному чтению.	<b>Знать:</b> факты биографии поэтов военного времени; <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения, осмыслять тематику	Обучаются выраз. чтению	чтение наизусть	Сообщение об Астафьеве	25 неделя	
76	12	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, признаки рассказа как жанра; понятие художественной детали; <b>Уметь:</b> выражать своё отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в	Читают и комментируют; выражают собственное мнение; аргументируют свои ответы.		Сост. вопросы по тексту произ-ия пересказ эпизода рассказа, составить словарь диалектных слов	26 неделя	

			тексте					
77	13	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	<b>Знать:</b> особенности народной речи в рассказе; <b>Уметь:</b> работать с книгой, находить и выделять главное	Производят худ. анализ текста.		характеристика главных героев	26 неделя	
78	14	Ю.М.Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Комментированное чтение рассказа	<b>Знать:</b> факты биографии писателя; <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать эпизоды текста; давать оценку поступкам героев, делать выводы и умозаключения	Выразительно читают и анализируют эпизоды текста.		«Что такое мнимая дружба?» размышление	26 неделя	
79	15	Настоящая и мнимая дружба в рассказе Ю.М.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный»		Беседуют по прочитанному, формулируют выводы.		Сравнительная характеристика героев	27 неделя	
80	16	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Комментированное чтение рассказа	<b>Знать:</b> факты биографии писателя; приёмы характеристики героя; приём антитезы; <b>Уметь:</b> охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя ; давать оценку поступкам героев, делать выводы и умозаключения	Беседуют по прочитанном у; характеризуют героя рассказа. составляют устный портрет лит-го героя.		пересказ эпизода, вопросы по тексту	27 неделя	
81	17	Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.				Индивидуальные задания	27 неделя	
82	18	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны		Составляют устный портрет лит-го героя; формулируют выводы.		Работа по группам	28 неделя	
83	19	Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» в жизни мальчика. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».</b>	<b>Знать:</b> особенности использования речи в худ. произ-ии. <b>Уметь:</b> выражать собственное мнение, определить роль речевых характеристик в создании образов	Определяют роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа, формулируют	<b>сочинение</b>	План, устный рассказ по плану	28 неделя	

			героев рассказа, формулировать выводы	выводы.				
84	20	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина.	<b>Знать:</b> биографические данные писателя, содержание рассказа. <b>Уметь:</b> проводить параллели, ассоциации в рассказе	Читают по ролям; анализируют эпизоды рассказа.		Вопросы и задания (с.165)	28 неделя	
85	21	Рассказ Шукшина «Критики». Образ «странныго» героя в творчестве Шукшина.	<b>Знать:</b> сюжет рассказа, понятие «странный герой». <b>Уметь:</b> формулировать свою точку зрения, делать выводы.	Читают и комментируют; формулируют свою точку зрения.		Индивидуальные задания	29 неделя	
86	22	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	<b>Знать:</b> факты биографии писателя; содержание рассказа. <b>Уметь:</b> находить и выделять главное в прочитанном;	Читают и комментируют; выделяют главное в худ. тексте.		прочитать текст, найти юмористические эпизоды в рассказе	29 неделя	
87	23	«Так он закалял наши детские души». Юмор в рассказе	уметь отличать «юмор» от «сатиры»	Анализируют худ. произведение.		Выр. чтение стих-ий Блока (работа в группах)	29 неделя	
88	24	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	<b>Знать:</b> биографические данные о поэте, сюжет стихотворения. <b>Уметь:</b> определять средства создания поэтических образов.	Обучаются выразительному чтению.		Выр. чтение стих-ий Есенина (работа в группах)	30 неделя	
89	25	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	<b>Знать:</b> биографические данные о поэте, сюжет стихотворения. <b>Уметь:</b> описывать и характеризовать центральные образы	Описывают и характеризуют центральные образы.		Индив. задания	30 неделя	
90	26	<b>Практикум.</b> А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной	<b>Знать:</b> сведения о поэте, содержание	Обучаются анализу	анализ стихотворений	Работа в группах	30 неделя	

		бываю дни такие...» Обучение анализу одного стихотворения.	стихотворения; <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворный текст, определять авторскую позицию.	одного стихотворения.			
91	27	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	<b>Знать:</b> понятие «тихая лирика» <b>Уметь:</b> сопоставлять лирические образы стих-ия	Обучаются анализу одного стихотворения.		Наизусть понравившееся стих-ие	31 неделя
92	28	<b>ВЧ.</b> К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...», Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычай как основа бессмертия нации.	<b>Знать:</b> традиции и обычай народов России. <b>Уметь:</b> выражать свою точку зрения, делать выводы.	Анализируют поэтический текст, выражают свою точку зрения.		Работа в группах	31 неделя
93	29	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	<b>Знать:</b> понятие о малой родине, традиции других народов. <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды прочитанных произведений, аргументировать свои ответы.	Беседуют по вопросам, аргументируют свои ответы.		Работа по вопросам	31 неделя

#### Зарубежная литература -7 ч. (Вн.чт. – 4)

##### Метапредметные УУД:

**Л:** проявляет интерес и уважение к другим народам, осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

**Р:** принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия;

**П:** понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных; выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы;

**К:** вступает в учебный диалог с учителем, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения; строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.

94	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	<b>Знать:</b> понятие мифа как жанра устного народного творчества, содержание некоторых мифов. <b>Уметь:</b> выполнять пересказ эпизодов	Работают с книгой, выполняют опорные записи, пересказывают эпизоды.		Чтение, пересказ, вопросы и задания	32 неделя
95	2	Геродот. Слово о писателе и	<b>Знать:</b> понятие «герой»	Беседуют по		Подг. к ВЧ	32 неделя

		историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	в древнегреческой мифологии, понятие «положительный герой». <b>Уметь:</b> отличать миф от сказки	прочитанному ; составляют сопоставительную таблицу.			
96	3	<b>ВЧ.</b> М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	<b>Знать:</b> проблему произведения, понятие «нравственная ценность» <b>Уметь:</b> давать хар-ку литературному герою	Беседуют по прочитанному , дают хар-ку литературном у герою.		Прочитать балладу Шиллера «Перчатка»	32 неделя
97	4	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» Проблема благородства, достоинства и чести.	<b>Знать:</b> сведения из биографии писателя, сюжет произведения. <b>Уметь:</b> определять проблему произведения	Работают по вопросам		Подг. к ВЧ (зад. По группам)	33 неделя
98	5	<b>ВЧ.</b> П. Мериме. Новелла «Маттео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	<b>Знать:</b> понятие «цивилизация», сюжет произведения. <b>Уметь:</b> сопоставлять романтическое и реалистическое в произведении	Читают с комментариями, сопоставляют романтическое и реалистическое в произведении.		Инд. задания	33 неделя
99	6	<b>ВЧ.</b> М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна» Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек. Общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении	<b>Знать:</b> средства создания комического в произведении. <b>Уметь:</b> владеть видами пересказа.	Пересказывают эпизоды произ-ия; заполняют таблицу с примерами «Юмор в произведении ».		Подг. в ВЧ (инд. задания)	33 неделя
100	7	<b>ВЧ.</b> А де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц. Его друзья и	<b>Знать:</b> понятие о притче <b>Уметь:</b> осмыслить тематику произведения	Работают по вопросам		Подготовиться к письм. работе	34 неделя

		враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.						
--	--	--	--	--	--	--	--	--

### Итоги года - 2 ч.

#### Метапредметные УУД:

**Л:** формирование картины мира культуры как порождение трудовой предметно-образующей деятельности человека;

**Р:** осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

**П:** выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме, уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки;

**К:** уметь формулировать собственное мнение и позицию.

101	1	<b>РР.</b> Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>Знать:</b> изученный материал 6 класса. <b>Уметь:</b> давать самооценку, анализировать свою деятельность	Работают письменно: отвечают на поставленный вопрос.	сочинение-рассуждение	Инд. задания	34 неделя	
102	2	<b>РР.</b> Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса. Задания для летнего чтения.	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия; <b>Уметь:</b> применять знания на практике	Заочная экскурсия	Список книг на лето	Задание на лето	34 неделя	