

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____/Туз Н. А./

«30» августа 2018 г.



Директор МАОУ Упоровская СОШ

_____/Медведева Г. П./

Приказ № 120-од от «30» августа 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА»
(БАЗОВЫЙ УРОВЕНЬ)

В 10 «В» КЛАССЕ НА 2018 – 2019 УЧЕБНЫЙ ГОД.

Учитель: Мугинова Ольга Владимировна

2018 г.

РАЗДЕЛ I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования (приказ Минобробразования России от 5.03.2004 г. № 1089.)
2. Примерная программа среднего (полного) общего образования по мировой художественной культуре: программы для общеобразовательных учреждений. 5 – 11 класс.
3. Авторской программы под редакцией Даниловой Г.И. «Мировая художественная культура: программы для общеобразовательных учреждений. 5—11 кл. / сост. Г. И. Данилова. — 6-е изд., стереотип. — М.: Дрофа, 2011.»
4. Учебный план МАОУ Упоровская СОШ приказ № 90 од от 01.06.2018, 120/1 од от 31.08.2018

В соответствии с Федеральным базисным учебным планом дисциплина «Мировая художественная культура» на базовом уровне входит в состав учебных предметов, обязательных для изучения на ступени среднего (полного) общего образования в социально-гуманитарном и филологическом профилях, а также в образовательных учреждениях универсального обучения. Содержательная часть стандарта на базовом уровне строится на принципах выделения культурных доминант эпохи, стиля, национальной школы при соблюдении логики исторической линейности.

Курс мировой художественной культуры является завершающим в образовательной области «Искусство»: систематизирует знания о культуре и искусстве, полученные в образовательных учреждениях, реализующих программы начального и основного общего образования на уроках изобразительного искусства, музыки, литературы и истории, формирует целостное представление о мировой художественной культуре, логике её развития в исторической перспективе, о её месте в жизни общества и каждого человека.

Изучение курса «Мировая художественная культура» направлено не только на усвоение определенной системы знаний культурологического характера, но на формирование умений выбора путей своего культурного развития; организации личного и коллективного досуга; выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства; на развитие самостоятельного художественного творчества.

Образовательные цели и задачи курса

Изучение мировой художественной культуры на ступени среднего (полного) общего образования на базовом уровне направлено на достижение следующих целей:

- ☐ **развитие** чувств, эмоций, образно-ассоциативного мышления и художественно-творческих способностей;
- ☐ **воспитание** художественно-эстетического вкуса; потребности в освоении ценностей мировой культуры;
- ☐ **освоение знаний** о стилях и направлениях в мировой художественной культуре, их характерных особенностях; о вершинах художественного творчества в отечественной и зарубежной культуре;
- ☐ **овладение умением** анализировать произведения искусства, оценивать их художественные особенности, высказывать о них собственное суждение;
- ☐ **использование приобретенных знаний и умений** для расширения кругозора, осознанного формирования собственной культурной среды.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом отношении приоритетными для учебного предмета «Мировая художественная культура» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- умение самостоятельно и мотивированно организовывать свою познавательную деятельность;
- устанавливать несложные реальные связи и зависимости;
- оценивать, сопоставлять и классифицировать феномены культуры и искусства;
- осуществлять поиск и критический отбор нужной информации в источниках различного типа (в том числе и созданных в иной знаковой системе - «языки» разных видов искусств);
- использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии для оформления творческих работ;
- владеть основными формами публичных выступлений;
- понимать ценность художественного образования как средства развития культуры личности;
- определять собственное отношение к произведениям классики и современного искусства;
- осознавать свою культурную и национальную принадлежность.

При реализации программы используются следующие учебные пособия: учебник Г.И.Данилова Мировая художественная культура. От истоков до XVII века, 10 класс для общеобразовательных учреждений гуманитарного профиля – М.: «Дрофа», 2010.

Данная программа содержит материал, рассчитанный на 1 год обучения. На учебный предмет «Мировая художественная культура» в 10-м классе отводится 1 час в неделю, т.е. 34 часа в год.

РАЗДЕЛ II. ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 10 КЛАСС.

Художественная культура первобытного мира (1 ч)

Роль мифа в культуре (миф - основа ранних представлений о мире, религии, искусстве. Древние образы и символы (Мировое дерево, Богиня - мать, Дорога и др.). Первобытная магия. Ритуал - основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность (роль мифа в массовой культуре).

Опыт творческой деятельности. Поиск древних образов, символов в фольклоре, в художественной литературе, в современной жизни (мифы политики, TV и др.) и быте (привычки, суеверия и др.)

Художественная культура Древнего мира (8 ч.)

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона (зиккурат Этеменанки, ворота Иштар, дорога Процессий - свидетельство продолжения и завершения традиций древних цивилизаций Шумера и Аккада). Древний Египет - культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре (мифологическая образность пирамиды, храма и их декора). Гигантизм и неизменность канона. Модель Вселенной Древней Индии - ступа в Санчи и храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо как синтез ведических, буддийских и индуистских религиозных и художественных систем. "Скульптурное" мышление древних индийцев. Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе. Комплекс в Паленке (дворец, обсерватория, «Храм Надписей» как единый ансамбль пирамиды и мавзолея); Теночтитлан (реконструкция столицы империи ацтеков по описаниям и археологическим находкам).

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Панафинейские праздники - динамическое воплощение во времени и пространстве мифологической, идеологической и эстетической программы комплекса. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь. Славы и величия Рима - основная идея римского форума как центра общественной жизни. Триумфальная арка, колонна, конная статуя (Марк Аврелий), базилика, зрелищные сооружения (Колизей), храм (Пантеон), Римский форум - основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ образного языка культур Древнего мира. Поиск древнегреческого и древнеримского компонента в отечественной культуре на уровне тем и сюжетов в литературе и изобразительном искусстве, пластических и типологических форм в архитектуре. Составление антологии произведений разных эпох и народов на сюжеты древнего мира и античности.

Художественная культура Средних веков (15ч)

София Константинопольская - воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве (воплощение догматов в архитектурной, цветовой и световой композиции, иерархии изображений, литургическом действе). Древнерусский крестово-купольный храм (архитектурная, космическая, топографическая и временная символика). Стилистическое многообразие воплощения единого образа: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спас - Андронниковского монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Космическая, топографическая, временная символика храма. Икона и иконостас (Ф Грек, А.Рублев). Икона (специфика символического языка и образности) и иконостас. Творчество Ф. Грека (росписи церкви Спаса Преображения на Ильине в Новгороде, иконостас Благовещенского собора в Кремле) и А. Рублева ("Троица"). Ансамбль московского Кремля - символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи (идеалы аскетизма, антагонизм духовного и телесного, синтез культуры религиозной и народной). Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж), литургической драмы. Региональные школы Западной Европы (Италия, Испания, Англия и др.).

Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд) - синтез монументальной архитектурной формы и изменчивого, полихромного узора.

Воплощение мифологических (космизм) и религиозно - нравственных (конфуцианство, даосизм) представлений Китая в ансамбле храма Неба в Пекине. Сплав философии (дзен - буддизм) и мифологии (синтоизм) в садовом искусстве Японии (сад камней Реандзи в Киото).

Монодический склад средневековой музыкальной культуры (григорианский хорал, знаменный распев).

Опыт творческой деятельности. Выявление общности и различий средневековых культур разных стран и регионов. Поиск образов средневековой культуры в искусстве последующих эпох и их интерпретация. Участие в дискуссии «Восток глазами Запада».

Художественная культура Ренессанса (9 ч)

Возрождение в Италии. Флоренция - воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти, литературно - гуманистический кружок Лоренцо Медичи). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан). Северное Возрождение. Пантеизм - религиозно - философская основа Гентского алтаря Я. Ван Эйка. Идеи Реформации и мастерские гравюры А. Дюрера. Придворная культура французского Ренессанса - комплекс Фонтенбло. Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Театр В. Шекспира - энциклопедия человеческих страстей. Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения. Опыт творческой деятельности. Сравнительный анализ произведений разных авторов и регионов. Участие в дискуссии на тему актуальности идей Возрождения и гуманистических идеалов. Просмотр и обсуждение киноверсий произведений Шекспира.

Итоговый урок: «Мировая художественная культура от истоков до XVII вв.» (1 ч.)

РАЗДЕЛ III. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО КУРСУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 10 КЛАСС.

Содержание	Кол-во часов
Раздел 1. Художественная культура первобытного мира	1
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира	8
Раздел 3. Художественная культура средних веков	15
Раздел 4. Художественная культура Ренессанса	9
Итоговый урок «Мировая художественная культура от истоков до XVII в».	1
Итого:	34

РАЗДЕЛ IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ ЗА КУРС «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 10 КЛАССА.

В результате изучения мировой художественной культуры ученик должен

знать / понимать:

- основные виды и жанры искусства;
- изученные направления и стили мировой художественной культуры;
- шедевры мировой художественной культуры;
- особенности языка различных видов искусства;

уметь:

- узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
- выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения);

использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни:

- для выбора путей своего культурного развития;
- организации личного и коллективного досуга;

- выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
- самостоятельного художественного творчества.

РАЗДЕЛ V. ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ.

Учебник. «Мировая художественная культура: от XVII века до современности. 10 класс. Базовый уровень. Данилова Г.И. – М.: Дрофа, 2010»

Дополнительная литература:

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.

Данилова Г.И. Мировая художественная культура. 10 классы. Тематическое и поурочное планирование. М., Дрофа, 2004.

Каратавцева М.И., Чернышева И.С. Уроки МХК. ТЦ. – Учитель, Воронеж, 2003.

Неменский Б.М. Мудрость красоты // О проблемах эстетического воспитания: Книга для учителя. - М. 1987;

Разумовская, О.К. Русские композиторы. Биографии, викторины, кроссворды/ О.К. Разумовская. – М.: Айрис-пресс, 2007. – 176 с. – (Методика).

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. Учебное пособие для педагогических университетов и институтов повышения квалификации. – М., Народное образование, 1998. – с. 34-28.

Химик И.А. Как преподавать мировую художественную культуру. Книга для учителя. М., Просвещение, 1992.

Григорьева Н.А. История и мировая художественная культура: Интегрированные задания. 10-11 классы. – М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.

Интернет- ресурсы:

Газета «Искусство» Издательского дома «Первое сентября» <http://art.1september.ru>; Коллекция «Мировая художественная культура»

Российского общеобразовательного портала <http://artclassic.edu.ru>;

Музыкальная коллекция Российского общеобразовательного портала <http://music.edu.ru>;

Портал «Архитектура России» <http://www.archi.ru>; Портал «Культура России» <http://www.russianculture.ru>;

Портал «Музеи России» <http://www.museum.ru>; Antiqua - энциклопедия древнегреческой и римской мифологии <http://www.greekroman.ru>;

Archi-tec.ru - история архитектуры, стили архитектуры, мировая архитектура <http://www.archi-tec.ru>;

РАЗДЕЛ VI. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО КУРСУ «МИРОВАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА» 10 КЛАСС (34 ч.)

№ уро ка п/п	№ уро ка в тем е/ разд еле	Тема урока	Цели/результат	Требования стандарта среднего общего образования по мировой художественной культуре.	Практичес кая часть/ вид контроля	Демонстраци и, Использован ие элементов ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведен ия	Дата проведе ния (по факту)
1	2	3	4		5	6	7	9	10
Раздел 1 Художественная культура первобытного мира (1 ч.)									
1	1	Художественная культура первобытного мира	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента в произведениях изобразительного искусства. Зарождение архитектуры, её связь с религиозными верованиями и представлениями человека. Театр, музыка, танец.	Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Первобытная магия. Ритуал – единство слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма (татуировки), архитектурного окружения и предметной среды. Художественные комплексы Альтамиры и Стоунхенджа. Символика геометрического орнамента. Архаические основы фольклора. Миф и современность.	Сочинение, реферат.	Презентация	Гл.1 Написать эссе на тему» Первые художники Земли», рефераты стр.19	1 неделя	
Раздел 2. Художественная культура Древнего мира (8ч.)									
2	1	Архитектура страны фараонов	Мировое значение древнеегипетской цивилизации. Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего	Гигантизм и неизменность канона – примета Вечной жизни в искусстве Древнего Египта: пирамиды Гизы, храмы Карнака и Луксора	Разработат ь маршрут путешеств ие по долине Гиза, экскурсию	презентация	Гл.2 Рефераты стр 28	2 неделя	

			Египта. Пирамиды в Гизе как выдающиеся памятники мирового зодчества и одно из чудес света Скальные гробницы и храмы Среднего и Нового царств. Архитектурные комплексы в Карнаке и Луксоре, храм царицы Хатшепсут.		в Долину или телепередачу посвящ. Архитект. Памятникам .				
3	2	Особенности художественной культуры Месопотамии и Древней Индии.	Особенности художественной культуры Месопотамии. Аскетизм и красочность архитектурных ансамблей Вавилона. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо-модель Вселенной Древней Индии	Особенности художественной культуры Месопотамии: аскетизм и красочность ансамблей Вавилона. Ступа в Санчи, храм Кандарья Махадева в Кхаджурахо – модель Вселенной Древней Индии.		Презентация	Гл.4 Рефераты стр.51	3 неделя	
4	3	Искусство доколумбовой Америки.	Оригинальный и самобытный характер художественной культуры доколумбовой Америки.Представления майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке,Теночтитлан)	Отражение мифологических представлений майя и ацтеков в архитектуре и рельефе (Паленке, Теночтитлан).	Выполните эскизы одежды или предметов в традициях древнеамериканского искусства	Презентация	Гл.5 Рефераты стр.61	4 неделя	
5	4	Архитектура Древней Греции	Всемирно-историческое значение художественной	Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя. Театрализованное	Сделать эскизы ваз в	Презентация	Гл.7 Рефераты стр.77	5 неделя	

			культуры Древней Греции. Идеалы красоты в ансамбле афинского Акрополя, общественного и культурного центра греческой цивилизации. Парфенон – главное украшение Акрополя.	действие.	древнегреческом стиле. Описать экскурсию по Акрополю.				
6	5	Выдающиеся скульпторы Древней Греции	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь)	Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (Пергамский алтарь).	Подготовить сообщение о творчестве одного из греческих деятелей.	Презентация	Гл.8 Рефераты стр86	6 неделя	
7	6	Архитектура Древнего Рима.	Архитектурные символы римского величия. Римский форум, Колизей, Пантеон – «храм всех богов».	Символы римского величия: Римский форум, Колизей, Пантеон.	Подготовить сообщение об античном Риме.	Презентация	Гл.9 Рефераты стр 94	7 неделя	
8	7	Изобразительное искусство Древнего Рима	Особенности изобразительного искусства Древнего Рима				Гл.10 Рефераты стр102	8 неделя	
9	8	Театральное и музыкальное искусство Античности	Рождение греческого театра. Особенности театрализованного действия.		Нарисовать эскизы костюмов, масок для различных актерских амплуа.	Презентация	Гл.11 Рефераты стр 109	9 неделя	

Раздел 3. Художественная культура Средних веков (15 ч)

10	1	Мир византийской культуры.	Значение культуры Византийской империи. Следование античным традициям, пролог к развитию средневековой культуры. София Константинопольская, как воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.	София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве.		Презентация	Гл.12 Рефераты стр. 123	10 неделя	
11	2	ИНТЕГРИРОВАННЫЙ УРОК (история, МХК) Культура Древнерусского государства.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа) Архитектурный облик Киева – «матери городов русских». Космическая топография, временная символика храма.	Древнерусский крестово-купольный храм (киевская, владимиро-суздальская, новгородская, московская школа). Космическая, топографическая, временная символика храма.	Оформить ответы на вопросы стр.136 как эссе.	презентация	Гл.13 Рефераты стр.136	11 неделя	
12	3	Архитектура Великого Новгорода	Архитектура Великого Новгорода и её характерные особенности. Икона и иконостас. Особенности новгородской школы живописи.	Древнерусский крестово-купольный храм, новгородская школа.	Задание стр.151. письменно	Презентация	Гл14 рефераты стр151	12 неделя	
13	4	Архитектура Владимиро-суздальского княжества	Архитектура Владимиро-Суздальского княжества.	Древнерусский крестово-купольный храм, владимиро-суздальская школа.	Сделать проект архитектурного	Презентация	Гл14 рефераты стр151	13 неделя	

					сооружения в традициях готики.				
14	5	Архитектура Московского княжества.	Ансамбль Московского Кремля. Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.	Ансамбль московского Кремля.		Презентация	Гл.15 Рефераты стр161 Гл.16 Рефераты стр169	14 неделя	
15	6	Изобразительное искусство Древней Руси	Икона и иконостас. Творчество Феофана Грека. Шедевры Андрея Рублёва и основные вехи его творчества.	Икона и иконостас (Ф Грек, А. Рублев).				15 неделя	
16	7	Архитектура Западновропейского средневековья . Романский стиль.	Монастырская базилика, как средоточие культурной жизни романской эпохи	Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.				16 неделя	
17	8	Архитектура Западновропейского Средневековья. Готический стиль.	Готический собор - как образ мира.	Готический собор – как образ мира.	Сделать эскиз витража готического собора.	Презентация	Гл.16 Рефераты стр169 Гл.17 Рефераты стр179	17 неделя	
18	9	Изобразительное искусство Средних веков.	Скульптура романского стиля и готики, её теснейшая связь с архитектурой. Региональные школы Западной Европы.	Региональные школы Западной Европы.	.	Презентация	Гл.17 Рефераты стр179	18 неделя	
19	10	Индия – «страна чудес».	Самобытность и неповторимость художественной		Написать сочинение о шедеврах	Презентация	Гл.18 Рефераты стр194	19 неделя	

			культуры Индии. Шедевры индийского зодчества		индийской литературы				
20	11	Музыкальное и театральное искусство Индии.	Классическая музыка Индии. «Веды», «Ригведы». Театральное искусство «Натьяшастры»			Прослушиван ие музыки	Гл.18 Рефераты стр194	20 неделя	
21	12	Художественн ая культура Китая.	Значение и уникальный характер китайской художественной культуры. Воплощение мифологических и религиозно- нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине. Шедевры архитектуры. Жанры китайской живописи. Монохромность живописи.	Воплощение мифологических и религиозно-нравственных представлений Китая в храме Неба в Пекине.	Нарисовать силуэты китайских пагод.	Презентация	Гл.19 Рефераты Стр.205	21 неделя	
22	13	Искусство Страны восходящего солнца (Япония).	Своеобразие и неповторимость искусства Японии. Шедевр японской архитектуры. Философия и мифология в садовом искусстве Японии. Гравюра.	Философия и мифология в садовом искусстве Японии	Сочинение -эссе «Мои размышлен ия в японском саду камней»	Презентация	Гл.20 Рефераты стр215	22 неделя	

23	14	Художественная культура ислама	Мусульманский комплекс рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд). Исторические корни и значение искусства ислама. Шедевры архитектуры.	Мусульманский образ рая в комплексе Регистана (Древний Самарканд).	Создать эскизы геометрического и растительного орнаментов для тканей, ковров.	Презентация	Гл.21 Рефераты стр.227	23 неделя	
24	15	Музыкальная культура Средневековья	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.	Монодический склад средневековой музыкальной культуры. Художественные образы Древнего мира, античности и средневековья в культуре последующих эпох.				24 неделя	

Раздел 4. Художественная культура Ренессанса (9 ч.)

25	1	Флоренция – колыбель итальянского Возрождения	Возрождение Италии. Эстетика итальянского Возрождения. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.	Возрождение в Италии. Воплощение идеалов Ренессанса в архитектуре Флоренции.		Презентация	Гл.22 рефераты стр. 245	25 неделя	
26	2	Золотой век Возрождения. Художественный мир Леонардо да Винчи.	Судьба Леонардо да Винчи и основные этапы его творческой деятельности. Прославленные шедевры художника.	Титаны Возрождения, Леонардо да Винчи.		Презентация	Гл.23 рефераты 261	26 неделя	

27	3	Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело.	Скульптурные и живописные шедевры художника. Отражение в них глубоких философских размышлений автора о смысле жизни и смерти	Титаны Возрождения, Микеланджело		Презентация	Гл.24. рефераты 278	27 неделя	
28	4	Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных».	Судьба художника, основные этапы его творчества. Рафаэль – певец женской красоты. Портретное творчество художника.	Титаны Возрождения, Рафаэль		Презентация	Гл.24. рефераты 278	28 неделя	
29	5	Возрождение в Венеции.	Архитектурный облик Венеции. Художественный мир Тициана и основные вехи его творческой биографии.	Титаны Возрождения, Тициан	Разработать маршрут путешествия по Венеции.	Презентация	Гл.25 Рефераты стр 293	29 неделя	
30	6	Северное Возрождение. Живопись нидерландских и немецких мастеров	Живопись нидерландских мастеров. Гентский алтарь Яна Ван Эйка Босха. Мастерские гравюры А. Дюрера	Северное Возрождение: Гентский алтарь Я. ван Эйка; мастерские гравюры А.Дюрера, комплекс Фонтенбло.	Нарисовать силуэт французского замка Шамбор.	Презентация	Гл.26 Рефераты стр. 311	30 неделя	
31	7	Музыка эпохи Возрождения.	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров. Музыкальная культура Возрождения. Композиторы: Орландо Лассо, Клеман Жанекен, Палестрин.	Роль полифонии в развитии светских и культовых музыкальных жанров.			Гл.27 рефераты стр. 325	31 неделя	

32	8	Театр эпохи Возрождения.	Итальянская комедия дель арте. Мир человеческих чувств и сильных страстей в театре Шекспира.	Театр У. Шекспира.			Гл.27 рефераты стр. 325	32 неделя	
33	9	Обобщающий урок по теме «Художественная культура Ренессанса»	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения	Историческое значение и вневременная художественная ценность идей Возрождения.				33 неделя	
34	1	Заключительный урок: «Мировая художественная культура от истоков до XVII вв.»	Обобщение изученного за год.		Выставка работ за прошедший период.			34 неделя	