

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
Ефейкина Г.Г.
« 30 » 08 2018 г.



Утверждаю»
Уповоровская СОШ
Медведева Г.П.
« 08 » 2018 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка» в 1, 2, 3 и 4 классах
во 2-х классах
на 2018-2019 учебный год

Учитель Сорокина Марина Сергеевна

с.Упорово 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации N 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ.

3. Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.

4. Учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ от 01.06.2018г №90-од., приказ от 31.08.2018 №120/1од.

При реализации программы используются:

- «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, учебник для общеобразовательных организаций, 2 класс. –М.: Просвещение, 2017 год.

- программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.

В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- во 2 классе –1 час в неделю (34 часа).

По данной программе, в том числе, занимаются учащиеся с легкой степенью умственной отсталости, с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся.

Особенности краеведения (этнокультурных, исторических, экономических, географических, культурных, языковых, конфессиональных особенностей Тюменской области) изучаются через уроки МУЗЫКИ в объеме 10 часов.

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА МУЗЫКА

В области личностных результатов:

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- осознанное эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- укрепление позитивной адекватной самооценки своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально-творческому самовыражению, пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений;
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро-медленно), динамики (громко -тихо);
- узнавание по изображениям музыкальных инструментов народного и симфонического оркестра;;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 2-ГО КЛАССА

- развитие у учащихся эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной;
- понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, концерт) жанров в опоре на её интонационно-образный смысл;
- накопление знаний о закономерностях музыкального искусства в музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приёмах её развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);

- развитие умений и навыков хорового пения (выработка унисона, кантилены, расширение объёма дыхания, дикция, артикуляция, пение а капелла, пение хором, в ансамбле и др.)
- расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и её исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования на детских инструментах;
- включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
- накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Тема учебного года «Основные закономерности музыкального искусства», 34 часа.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм...», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло...», «В музыкальном театре». «В концертном зале», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

Россия – Родина моя, 2 часа. Гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры. Знакомство с традициями и музыкальным наследием Тюменской области, Упоровского района. Знакомство с характерными особенностями символов России.

День, полный событий, 7 часов. Приобщение к творчеству в исполнительской деятельности. Мелодия – главная мысль музыкального произведения. Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист. Музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации. Умение связать жизненные впечатления с художественными образами. Три кита – песня, танец, марш. Танцевальные жанры: народный, классический, балльный, современный, эстрадный танец). Знакомство с творчеством П.И.Чайковского и С.С. Прокофьева. Понятия: мелодия, аккомпанемент, вступление, темп, тембр, динамика, фраза. Особенности колыбельной песни.

О России петь – что стремиться в храм... , 4 часа. Знакомство с понятиями благовест, Трезвон, набат, метельный трезвон. кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения. Знакомство с житием святых Александра Невского и Сергия Радонежского. Знакомство с понятием «духовная музыка», её отличительные черты от музыки других жанров.

Гори, гори ясно, чтобы не погасло..., 7 часов. Знакомство с традициями праздника Рождество Христово, с колядками и песнопениями. Понятия: народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки. Композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения. Знакомство с разными видами оркестров, состав инструментов в оркестре народных инструментов. Понятия: оркестр, вариации, наигрыш. Фольклор, хоровод, русская народная песня. Народный образ.

В музыкальном театре, 6 часов. Знакомство с понятиями авторская музыка и музыка в народном стиле, их отличия. Знакомство с обрядами и праздниками русского народа. Опера, Музыкальный театр. Примадонна. Знакомство с жанром музыки «балет», понятиями: балет, балерина, кордебалет, драматургия балета. Фрагмент. Песенность, танцевальность, маршевость. Театры оперы и балета. Понятия: дирижёр, дирижёрский жест, элементарное дирижирование, ролевая игра. Знакомство с сюжетом оперы (поэма А.С. Пушкина), умение провести сравнительный анализ с оперой М.И.Глинки «Руслан и Людмила». Понятия: опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.

В концертном зале, 3 часа. Знакомство с составом симфонического оркестра, с тембром его инструментов на примере сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк». Понятия: концертный зал, симфония, сюжет, тема, тембр, партитура. Знакомство с понятием «сюита», умение определить отличительные особенности этого музыкального жанра (от уже известных: оперы и балета). Понятия: сюита, портрет, образ, выставка. Знакомство с жизненным и творческим путём В.А.Моцарта, опираясь на анализ его произведений.

Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье, 5 часов. Знакомство с жизненным и творческим путём И.С.Баха, его произведениями и любимым инструментом – органом. Изобразительность и выразительность в музыке, темп, контраст. Знакомство с жизненным и творческим путём Д.Б.Кабалевского. Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальный лад, мажор, минор, тембр, сопоставление, легенда.

Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ

2 класс (34 часа)

№ п/п	№ урока в четверти	Тема	Решение проблемы / Цель урока	Понятия	Характеристика учебной деятельности	Универсальные учебные действия (УУД)	Домашнее задание	План	Факт
Россия – Родина моя 2 часа									
1	1	Мелодия – душа музыки и РК. Тюменский праздник	. Цели: воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству; художественного вкуса обучающихся; развитие образного и ассоциативного мышления и воображения, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности; обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности, знакомство с праздниками народов севера Тюменской области Вокально-хоровая работа	композитор, исполнитель, слушатель мелодия, песня, танец, марш.	Научатся : - Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений.	Регулятивные: - выполнять учебные действия в качестве слушателя; Познавательные: -использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. Коммуникативные: - уметь оценивать собственное поведение и деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Знать понятие мелодия	сентябрь	
2	2	Гимн России Музыкальные образцы родного края	Что такое символ? Где мы можем встретиться с символами? Что такое гимн? Что такое Родина и малая родина для каждого человека? Цель: опираясь на знания учащихся, раскрыть характерные особенности символов России. начать знакомство с традициями и музыкальным наследием Тюменской области, Упоровского района.	Родина, малая родина, Гимн, символы России (флаг, герб), памятники архитектуры.	Научатся: на музыкальном материале урока проводить интонационно-образный анализ музыки. Будут говорить о России, гордится ей. Познакомятся с культурными традициями родного края, с Тюменскими, Упоровскими композиторами и поэтами Будут слушать музыку, исполнять музыкальные произведения в ансамбле и хором. Закрепят музыкальные знания и понятия.	Регулятивные: - преобразовывать познавательную задачу в практическую. Познавательные: -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений Коммуникативные:- ориентироваться в разнообразии способов решения задач – договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Учить гимн России	сентябрь	
День, полный событий 7 часов									

3	3	Мир ребёнка в музыкальных образах РК. Песни манси	Что такое музыкальный образ? Что такое музыкальный язык? Цель: побуждать учащихся к творчеству в исполнительской деятельности, слушание песен о Тюменской области, народные песни малых народов севера Тюменской области	Музыкальный альбом, музыкальный язык, интонации.	Узнавать по портрету и называть фамилии знакомых композиторов: П.И.Чайковский, С.С.Прокофьев. Откроют для себя понятие «музыкальный образ» Научатся исполнять дуэтом (в парах) и сольно песенки-потешки и детские колыбельные песни.	Регулятивные: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: -ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Петь песенки-потешки	сентябрь	
4	4	Музыкальный инструмент – фортепиано.	Кто такой пианист? Может ли пианист исполнить музыкальное произведение на фортепиано? Цель: дать понятие, что мелодия – главная мысль музыкального произведения	Форте, пиано, фортепиано, рояль, пианино, пианист.	Научатся отличать понятия : фортепиано, рояль, пианино. Познакомятся с устройством фортепиано, с динамическими оттенками «форте» и «пиано». Сделают открытие, что фортепиано и пианино это один и тот же инструмент.	Регулятивные: – формировать и удерживать учебную задачу Познавательные: - использовать общие приемы решения исполнительской задачи. Коммуникативные: -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Выполнение рисунка на тему рассвета, утренней и вечерней тишины	сентябрь	
5	5	Природа и музыка РК Музыка народа в Севера	Можно ли определить характер осенней музыки? С помощью каких инструментов можно изобразить осеннюю музыку? Цель: помочь войти в мир красоты осенней музыки с чувством сопричастности к природе, связать жизненные впечатления детей с художественными образами, исполнение песни «Гимн Упоровской школы», знакомство с музыкальными инструментами народов севера Тюменской области	Песенность, танцевальность, маршевость, мелодия, регистр, изобразительность в музыке.	Научатся: характеризовать выразительные и изобразительные возможности музыки. Проведут в парах интонационно образный характер музыкальных произведений. Моделирование: выкладывание схемы двухчастного и трёхчастного произведения. Исполнят на детских музыкальных инструментах аккомпанемент к закличке «Дождик».	Регулятивные: -формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: - формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах. Личностные: -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Знать детские музыкальные инструменты	октябрь	
6	6	Танцы, танцы, танцы ...	Какие танцы вам знакомы? Как их можно разделить на группы и почему? Цель: познакомить с танцевальными жанрами, опираясь на музыкальные знания детей.	Танцевальные жанры: народный, классический, бальный, современный, эстрадный танец).	Научатся: -отличать разнообразные танцевальные жанры друг от друга; -на слух определять знакомые произведения.	Регулятивные: - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. Познавательные: - использовать общие приемы в решении исполнительских задач. Коммуникативные: - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь	Рисунок наряда для бала, танцевального вечера	октябрь	

						Личностные: -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию			
7	7	Эти разные марши	Что такое марш? Кто может маршировать? Где и когда мы встречаемся с маршем? Цель: учить слушать марши, используя творческие задания на развитие ритма детей.	Отличительные черты маршевой музыки: поступь, интонация шага.	Научатся: -отличать характерные особенности маршевой музыки; -определять на слух маршевую музыку; -выделять среди произведений пьесы маршевого характера. Самостоятельно напишут ритмический диктант.	Регулятивные: - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: - осуществлять и выделять необходимую информацию Коммуникативные: - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках Личностные: -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Передача впечатления от прослушанной музыки в рисунке, придумать к нему название	октябрь	
8	8	«Расскажи сказку»	Бывает ли сказка в музыке? Как можно рассказать сказку при помощи музыки? Цель: развивать творческие способности детей посредством знакомства со сказочными образами в музыке П.И.Чайковского и С.С. Прокофьева.	Мелодия, аккомпанемент, вступление.	Научатся: - различать понятия <i>мелодия, аккомпанемент, вступление</i> ; - называть фамилии и произведения композиторов: П.И. Чайковского, С.С.Прокофьева. Откроют для себя возможность инсценировать музыкальные фрагменты и самостоятельно сочинять продолжение предложенной сказки.	Регулятивные: -формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. Личностные: -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	«Нарисуй то, что услышал на уроке»: сочинение сказки по своему рисунку	октябрь	
О России петь – что стремиться в храм... 4 часа									
9	1	Колыбельные	Какие песни самые древние? Какие песни мы можем назвать колыбельными? Цель: учить отличать жанр колыбельной песни, выделяя её характерные особенности., знакомство с музыкальными инструментами народов севера Тюменской области	Темп, динамика, фраза.	Научатся: -отличать колыбельные от других песен; -исполнять их; -сочинять слова к мелодии колыбельной; -играть на детских музыкальных инструментах (выбирать те, которые подойдут для аккомпанемента) Будут работать в группах.	Регулятивные: - использовать установленные правила в контроле способов решения задач. Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. Коммуникативные: - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения Личностные: - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Петь колыбельную песню	ноябрь	
10	2	«О России петь – что стремиться в храм...	Какие бывают колокольные звоны? Что такое «звучащие картины»? Какие композиторы включали звоны колоколов в свои произведения? Цель: опираясь на	Благовест, Трезвон, набат, метельный трезвон, тембр.	Научатся: различать колокольные звоны, тембры колоколов. Сделают открытие, что картины могут «звучать». Подойдут к выводу, что музыка неразрывно связана с	Регулятивные: - составлять план и последовательность действий. Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать	Уметь объяснить как «звучит» картина	Ноябрь	

		» Великий колокольный звон.	музыкальные знания детей ввести понятие «тембр» и подвести к выводу, что «тембр» – это голос инструмента.		живописью.	собственное мнение и позицию, делать выводы. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.			
11	3	Святые земли Русской	Кто такие святые? Можно ли им посвятить музыку? Что такое «церковная музыка»? Цель: познакомить детей с житием святых Александра Невского и Сергия Радонежского, а также новыми музыкальными понятиями.	Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.	Научатся: слушать церковную музыку, узнают что такое «кантата», познакомятся с житием святых. Узнают, что такое икона.	Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: -реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Знать что такое церковная музыка	Ноябрь	
12	4	Святые земли Русской (продолжение темы) РК Творчество Тюменцев	Кто такие святые? Можно ли им посвятить музыку? Что такое «церковная музыка»? Цель: познакомить детей с житием святых Александра Невского и Сергия Радонежского, а также новыми музыкальными понятиями, выявить этапы развития сюжета; показать красоту Тюменской области в музыке, поэзии, живописи	Кантата, народные песнопения, икона, житие, молитва, церковные песнопения.	Научатся: слушать церковную музыку, узнают что такое «кантата», познакомятся с житием святых. Узнают, что такое икона.	Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. Познавательные: - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: -реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Уметь назвать святых	Ноябрь	
13	5	Молитва	Что такое молитва? Где мы встречаемся с молитвой? Могут ли детские композиторы написать молитву? Цели: познакомить с понятием «духовная музыка», показать её отличительные черты от музыки других жанров.	Духовная музыка, молитва.	Научатся: слушать духовную музыку, исполнять молитву «Святой Боже». Откроют в творчестве П.И.Чайковского духовную тематику, познакомятся с хоровыми произведениями композитора. Научаться исполнять детскую духовную музыку.	Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации Познавательные: -узнавать и называть духовные музыкальные произведения Коммуникативные: -участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений. Личностные: -развитие ассоциативно-образного мышления.	Уметь объяснить, что такое духовная музыка	декабрь	
Гори, гори ясно, чтобы не погасло... 7 часа									
14	6	Рождество Христово.	Что такое православные праздники? Православные рождественские традиции. Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цели: познакомить с	Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки.	Научатся: исполнять колядки, разыгрывать коляду, слушать рождественские песнопения.	Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: -участвовать в исполнительской деятельности на	Уметь объяснить что такое Рождество Христово	Декабрь	

			традициями праздника Рождество Христово, с колядками и песнопениями.			уроке.			
15	7	Рождество Христово.(продолжение темы)	Что такое православные праздники? Православные рождественские традиции. Какие ты знаешь рождественские сказки, песни, стихи? Цели: познакомить с традициями праздника Рождество Христово, с колядками и песнопениями.	Народные церковные праздники, Евангелие, сочельник, колядки.	Научатся: исполнять колядки, разыгрывать коляду, слушать рождественские песнопения.	Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.	Петь рождественские колядки	Декабрь	
16	8	«О России петь – что стремишься в храм...»	Цель: обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского народа, , знакомство с поэтами Тюменской области, их стихами	Композиторская музыка, народные песнопения, церковные песнопения.	Научатся:- выявлять жанровые отличия церковных песнопений; -узнавать духовные произведения, знать и называть их композиторов; -исполнять песни о России: хором, с солистами, дуэтом.	Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока. Познавательные: - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. Коммуникативные: -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.	Учить песню	Декабрь	
17	1	«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» Русские народные инструменты.	Что такое оркестр? Каким он бывает? Какие инструменты входят в состав оркестра русских народных инструментов? Цель: обобщить знания детей о разных оркестрах, проследить состав инструментов в оркестре народных инструментов.	Оркестр, вариации, наигрыш.	Научатся: определять на слух русские народные инструменты, импровизировать на них. <i>Будут развивать свой музыкальный опыт</i> музыкально-творческой деятельности через исполнение, слушание, игру на музыкальных инструментах и инсценирование музыкальных произведений.	Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты Коммуникативные: -участвовать в исполнении муз-х произведений	Назвать русские народные инструменты	январь	
18	2	Фольклор – народная мудрость.	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор. Цели: познакомить детей с понятием фольклор, формировать чувство патриотизма на примере малых фольклорных жанров, знакомство с художниками Тюменской области, их картинами	Фольклор, Хоровод, Русская народная песня. Народный образ.	Научатся: -разыгрывать народные песни; -импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах; -слушать русскую народную музыку. Откроют для себя «кладезь» народной мудрости, работая в группах.	Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. Познавательные: - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. Коммуникативные: - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь объяснить , что такое фольклор	январь	
19	3	Музыка	Что такое музыка в народном	Авторская	Научатся: -сочинять музыку	Регулятивные:. – преобразовывать	Уметь	Январь	

		а в народном стиле	стиле? Пишут ли композиторы в народном стиле? Цели: познакомить с понятиями авторская музыка и музыка в народном стиле, выявить отличия, , народные песни малых народов севера Тюменской области	музыка в народном стиле. Импровизация	на заданный текст; -слушать инструментальное импровизирование. Познакомятся с игрой «В композитора». Будут играть и импровизировать в игре на детских музыкальных инструментах	практическую задачу в познавательную Познавательные: – ставить и формулировать проблему Коммуникативные: - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	объяснить , что такое музыка в народном стиле		
20	4	Обряды и праздники русского народа РК Поэт, художник, композитор родной земли.	Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд? Цель: познакомить детей с обрядами и праздниками русского народа, побуждать их интерес к открытию, знакомство с творческими коллективами Тюменской области	Обряд, Народный праздник.	Научатся: выразительно исполнять обрядовые песни. Узнают историю возникновения народных праздников. Будут исполнять музыку на музыкальных инструментах., научиться слушать обрядовую музыку.	Регулятивные: - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. Познавательные: - осуществлять поиск необходимой информации. Коммуникативные: - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Знать, что такое обряд	февраль	
В музыкальном театре 6 часов									
21	5	В музыкальном театре. Детский музыкальный театр. Опера.	Что такое театр? Как надо себя вести в театре? Какие виды театров вы знаете? Цели: выявить особенности разновидностей театров, прививать эстетику.	Опера, Музыкальный театр. Примадонна.	Научатся: слушать детскую оперу М.Ковалю «Волк и семеро козлят», отличать оперу от других крупных музыкальных жанров. .	Регулятивные: - использовать речь для регуляции своего действия. Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Знать, что такое театр, опера	Февраль	
22	6	Балет.	Что такое классический танец? Балеты каких композиторов вы знаете? Цель: познакомить с жанром музыки «балет», опираясь на музыкальные знания детей.	Балет, балерина, кордебалет, драматургия балета.	Научатся: отличать балет от других музыкальных жанров. Узнают кто участвует в создании балета, кто из композиторов сочинял балеты. Откроют для себя сюжеты, на которые сочиняются балеты. Работая в парах, проиллюстрируют предложенный сюжет.	Регулятивные: -Внутренняя позиция. Личностные: - эмоциональная отзывчивость, сопереживание. Коммуникативные: -уважение к чувствам и настроениям другого человека	Знать, что такое балет	февраль	
23	7	Театр	Что мы можем увидеть в	Фрагмент,	Узнают: какие всемирно	Регулятивные: - преобразовывать	Уметь	февраль	

		оперы и балета	театре? В какие театры мира мы можем совершить экскурсию? Цель: познакомить со всемирно известными театрами оперы и балета.	Песенность, танцевальность, маршевость .	известные театры существуют. Научатся: называть известные балеты и имена композиторов их написавших. Откроют для себя новые сюжеты.	практическую задачу в познавательную. Познавательные: - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. Коммуникативные: - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания Личностные: -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	назвать театры оперы и балета		
24	8	Волшебная палочка РК «Давай те сохраним»	Кто такой дирижёр? Можно ли играть в оркестре без дирижёра? Цель: провести исследование (расшифровать дирижёрский жест) знакомство с композиторами Тюменской области – В.Серебряников	Дирижёр, дирижёрский жест, элементарное дирижирование, ролевая игра.	Научатся: использовать дирижирование во время музыкально-ритмических заданий. Поиграют в игру «Играем в дирижёра» Исполнят хором и с солистами (по дирижёрскому жесту ведущего) знакомые песни и потешки.	Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей Познавательные: -опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме Коммуникативные: -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Петь песню и дирижировать воображаемым хором	март	
25	9	Опера «Руслан и Людмила» М.И.Глинки	Какие инструменты ты услышал? Цель: кратко познакомить с сюжетом оперы (поэма А.С. Пушкина) и провести сравнительный анализ с оперой М.И.Глинки «Руслан и Людмила».	Опера, солист, хор, контраст, увертюра, финал.	Научатся: проводить сравнительный анализ стихотворного и музыкального текстов. Откроют для себя возможности музыки показать характер героев оперы. Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения. Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.	Регулятивные: - применять установленные правила работы на уроке Познавательные: - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель Коммуникативные: -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Рассказать сюжет оперы «Руслан и Людмила»	март	
26	10	В музыкальном зале. РК Музыка вечера в	Цель: обобщить полученные знания детей по теме «В музыкальном театре», знакомство с творческими коллективами, представляющими национальности, проживающие в Тюменской области	Театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, увертюра, финал, дуэт, трио, хор, балерина,	Научатся: объяснять знакомые музыкальные понятия, различать крупные музыкальные жанры: опера и балет. Будут слушать и исполнять музыкальные произведения хором, в группах, сольно.	Регулятивные: - формулировать и удерживать учебную задачу. Познавательные: - ставить и формулировать проблемы Коммуникативные: - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия	Учить песню	март	

		картин ах Тюмен ских худож ников		кордебалет.		музыки			
В концертном зале – 3 часа									
27	1	«В концер тном зале» Симфо ническ ая сказка.	Что такое сказка? С помощью чего можно рассказывать сказки? Бывают ли музыкальные сказки? Цель: познакомить с составом симфонического оркестра, с тембром его инструментов на примере сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк».	Концертны й зал, симфония, сюжет, тема, тембр, партитура.	Научатся: -различать на слух инструменты симфонического оркестра, -следить по партитуре за развитием музыки, -выделять изобразительность и выразительность музыки. Проведут анализ музыкальных тем сказки. Используя ударные инструменты украсят темы главных героев сказки.	Регулятивные: - составлять план и последовательность действий. Познавательные: - ставить и формулировать проблемы. Коммуникативные: - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. Личностные: -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Перечисл ить героев музыкаль ной сказки «Петя и волк»	Апрель	
28	2	Сюита М.П.М усоргс кого «Карт инки с выстав ки» РК Я люблю Тюменс кую област ь	Бывают ли музыкальные картинки? Кто их может создать? Цель: познакомить с понятием «сюита», совместно с детьми определить отличительные особенности этого музыкального жанра (от уже известных: оперы и балета), знакомство с национальными музыкальными инструментами хантов и манси.	Сюита, портрет, образ, выставка.	Узнают , что такое сюита. Научатся: - проводить интонационно-образный анализ музыки; - выделять изобразительность и выразительность в музыке; - называть имя композитора М.П.Мусорского. Исполнять и слушать музыку.	Регулятивные: - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. Личностные: - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.	Оформить рисунок- впечатле ние от ус лышанной музыки	Апрель	

29	3	Звучит нестар еющий Моцар т!	Может ли музыка быть солнечной? Что нужно композитору, что бы сочинить такую музыку? Цель: познакомить с жизненным и творческим путём В.А.Моцарта, опираясь на анализ его произведений.	Опера, симфония, рондо, партитура, контраст, увертюра.	Научатся: узнавать музыку Моцарта из предложенных фрагментов музыкальных произведений. Проведут сравнительный анализ музыки М.И.Глинки и В.А.Моцарта. Работая в парах составят цветовую диаграмму предложенного муз. произведения. Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре. Исполнят музыкальные произведения хором и сольно.	Регулятивные: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования	Уметь рассказать о Моцарте	апрель	
Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье – 5 часов									
30	4	Волшебный цветик - семицветик. «И всё это – И.С.Бах» РК Ермак – рождение атамана	Бывает ли речь музыкальной? Что такое «музыкальный язык»? Цель: познакомить с жизненным и творческим путём И.С.Баха, его произведениями и любимым инструментом – органом, знакомство с композиторами Тюменской области	Интонация, темп, тембр, регистр, динамика, ритм, мелодия, аккомпанемент.	Научатся: выделяя характерные, особенности отличать на слух музыку Баха, узнавать звучание органа. Сделают открытие: для музыки И.С.Баха характерно многоголосие. Его музыку любят исполнять современные музыканты. Поиграют «В оркестр» (произведение «Шутка» И.С. Бах)	Регулятивные: - выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. Познавательные: - выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. Личностные: -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	Уметь рассказать о Бахе	апрель	
31	5	Все в движении.	Что значит контраст в музыке? Для чего его использует композитор? Цель: обобщить знания детей во время анализа музыкальных произведений Г.В.Свиридова, М.И.Глинки.	Изобразительность и выразительность в музыке, темп, контраст.	Научатся: слушать контрастные музыкальные произведения Свиридова и Глинки, видеть в них отличия, проводить их анализ. Исполнят знакомый песенный репертуар. Поиграют на музыкальных инструментах во время исполнения знакомых песен.	Регулятивные: - выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. Познавательные: - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. Коммуникативные: -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности.	Привести пример контрастной музыки	май	
32	6	Музыка учит людей понимать	Может ли музыка научить чему-нибудь? Надо ли учиться её понимать? Цель: познакомить с	Песня, танец, марш, композитор,	Научатся: узнавать знакомых композиторов по портретам, рассказывать о них, называть их произведения.	Регулятивные: - использовать общие приемы решения задач. Познавательные: - ставить и формулировать проблему,	Уметь рассказать о Кабалевск	май	

		ать друг друга.	жизненным и творческим путём Д.Б.Кабалевского, обобщить знания детей о знакомых музыкальных произведениях.	исполнитель, слушатель.	Музыкальная викторина «Угадай мелодию». Работа с музыкальными карточками. Исполнение музыкального репертуара.	осуществлять поиск нужной информации Коммуникативные: - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	ом		
33	7	Два лада.	Что такое лад? Какими красками можно показать мажор и минор? Цель: дать понятие «лад», используя цветовую гамму, работая в парах, «раскрасить» мажорные и минорные произведения.	Музыкальный лад, мажор, минор, тембр, сопоставление, легенда.	Научатся: отличать мажорный и минорный лад, использовать во время анализа музыкальных произведений эти музыкальные понятия. Творческая деятельность: показать мажор и минор в цвете. Исполнять весёлые и грустные попевки а капелла, по группам.	Регулятивные: - применять планирование действий во время решения поставленных задач. Познавательные: - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. Коммуникативные: - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Знать музыкальные лады	май	
34	8	Могут ли иссякнуть мелодии? РК «Чудеса инструмента»	Что такое мелодия? Откуда они появляются? А мы можем сочинить мелодию? Цель: Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся. с национальными музыкальными инструментами хантов и манси.	Интонация, музыкальная речь, народная и композиторская музыка, театр, опера, балет, оркестр, дирижёр, изобразительность и выразительность музыки, партитура, лад.	Исполняют наиболее запомнившиеся и любимые музыкальные произведения. Поучаствуют в музыкальной викторине. Сочинят мелодию на предложенные стихи. Назовут наиболее запомнившихся и любимых композиторов и их произведения. Побывают дирижёрами и музыкантами. Обобщат полученные за год знания.	Регулятивные: - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. Познавательные: - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. Коммуникативные: - Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Личностные: -Понимание роли музыки в собственной жизни	Слушать музыку разных композиторов	май	