МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____ /Ефейкина Г. Г./
от «**30**» **августа** 2018г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ Упоровская СОШ
_____ /Медведева Г. П./
Приказ № 120-од от от «**30**» **августа** 2018г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка»
в 3 «а» классе
на 2018 – 2019 учебный год
(для детей с задержкой психического развития (вариант 7.2))

Учитель: Бердюгина Марина Андреевна

Упорово 2018 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету ««Музыка»» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации N 373 от 6 октября 2009 г. «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования».

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ.

3. Программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.

4. Учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ от 01.06.2018г №90-од., приказ от 31.08.2018 №120/1од.

При реализации программы используются:

- «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, учебник для общеобразовательных организаций, 3 класс. –М.: Просвещение, 2017 год.
- программа «Музыка» Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина, 2017 год.

В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- в 3 классе –1 час в неделю (34 часа).

По данной программе, в том числе, занимаются учащиеся с легкой степенью умственной отсталости, с тяжелыми нарушениями речи, с задержкой психического развития, слабослышащие и позднооглохшие обучающиеся.

Особенности краеведения (этнокультурных, исторических, экономических, географических, культурных, языковых, конфессиональных особенностей Тюменской области) изучаются через уроки МУЗЫКИ в объеме 10 часов.

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

В области личностных результатов:

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- осознанное эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- укрепление позитивной адекватной самооценки своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 3 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);
- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально-творческому самовыражению, пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений,
- владение некоторыми основами нотной грамоты;
- узнавание по изображениям музыкальных инструментов народного и симфонического оркестра;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ 3-ГО КЛАССА

- обогащение первоначальных представлений о музыке разных народов, стилей, композиторов; сопоставление особенностей их языка, творческого почерка русских и зарубежных композиторов;
- накопление впечатлений от знакомства с различными жанрами музыкального искусства (простыми и сложными);
- выработка умения эмоционально откликаться на музыку, связанную с более сложным по сравнению с предыдущими годами обучения «миром музыкальных образов»;
- совершенствование представлений о триединстве музыкальной деятельности (композитор – исполнитель – слушатель);
- развитие навыков хорового, ансамблевого и сольного пения, выразительное исполнение песен, вокальных импровизаций, накопление песенного репертуара, формирование умений его концертного исполнения;
- совершенствование умения эмоционально откликаться на музыку различного характера, передавать его в выразительных движениях (пластические этюды); развитие навыков «свободного дирижирования»;
- освоение музыкального языка и средств музыкальной выразительности в разных видах и форматах детского музицирования;
- развитие ассоциативно-образного мышления и творческих способностей учащихся;
- развитие умения оценочного восприятия различных явлений музыкального искусства.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Тема учебного года «Музыкальная картина мира», 34 часа.

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: «Россия – Родина моя», «О России петь, что стремиться в храм…», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «Сказка в музыке», «В концертном зале».

«Россия – Родина моя», 9 часов. Выявление отличительных черт русской музыки, понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ». Связь музыки, литературы и изобразительного искусства. Жанр канта в русской музыке. Понятие «кантата», характерные особенности этого жанра. Опера «Иван Сусанин», понятия «историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог. Воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития. Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст. Знакомство с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская».

«О России петь, что стремиться в храм…», 6 часов. Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие. Понятия: апелюдия, клавесин. Певческий голос: дискант. Знакомство с образом Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке. Тропарь, величание. познакомить с традицией празднования Вербного воскресения, музыкальные особенности жанра величания. Знакомствос житием святых: Княгини Ольги, Князя Владимира, а также с жанрами величания и баллады в музыке и поэзии.

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», 2 часа. Знакомство с жанром былины. Знакомство с образом народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова. Термины: сопрано. Тенор, баритон, напев.

«Сказка в музыке». 9 часов. Знакомство с сюжетом оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Понятие либретто. Обряд, Народный стиль, Сопоставление. Национальные традиции и обряды: Масленица. Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Ария, каватина. Рондо, увертюра. Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика». Понятие миф. Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко». Трёхчастная форма. Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица». Мюзикл. Сходлство и различие между детской оперой и мюзиклом.

«В концертном зале», 8 часов. Знакомство с жанром инструментального концерта. Концерт, вариационное развитие. Знакомство с историей создания флейты и скрипки, с их выразительными возможностями. Сюита, портрет, образ, выставка. Сюита Э.Грига «Пер Гюнт». Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен. Понятия симфония, фрагмент, тема, разновидности темпа, сюжет. Знакомство с биографическими фрагментами жизни Л.Бетховена, отмечая его жизненную трагедию. Джаз, импровизация, ритм. Знакомство с особенностями ритма и мелодики, с приёмом импровизации и джазовыми исполнителями. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Раздел 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ в 3 классе (34 часа)

№ п/п	№ урока в четверти	Тема	Решение проблемы / Цель урока	Понятия	Характеристика учебной деятельности	Универсальные учебные действия (УУД)	Домашнее задание	План	Факт
«Россия – Родина моя» - 9 часов									
1	1	Мелодия – душа музыки.	Что такое Родина и малая родина для каждого человека? **Цель:** выявить отличительные черты русской музыки, усвоить понятия: «симфония», «лирика», «лирический образ».	Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант.	Научатся : - Ориентироваться в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); - Определять особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов. Будут оперировать музыкальными понятиями, проводить анализ произведений.	**Регулятивные:** - выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:**-использовать общие приемы решения задач; ориентироваться в информационном материале урока. **Коммуникативные:** - уметь оценивать собственную музыкальную деятельность; воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке. **Личностные:** - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Заучивание стихов о русской природе, созвучных музыке	сентябрь	
2	2	Природа и музыка. Лирические образы русских романсов.	Что такое лирический образ? Где они встречаются? **Цель:** показать неразрывную связь музыки , литературы и изобразительного искусства.	Романс, «лирический образ», «романс без слов». Певческие голоса: сопрано, баритон. Понятие «пейзажная лирика»,	Научатся: Выявлять жанровое начало музыки; Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; Определять средства музыкальной выразительности; Сделают открытие о неразрывности музыки , литературы и изобразительного искусства.	**Регулятивные:** - преобразовывать познавательную задачу в практическую. **Познавательные:** -пополнять и использовать активный музыкальный запас слов при анализе музыкальных произведений. **Коммуникативные:** - ориентироваться в разнообразии способов решения задач - договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, работать в парах, группах. **Личностные:** - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Подбор рисунков, изобра-жающих родную природу	сентябрь	
3	3	Жанр канта в русской музыке. «Виват, Россия!»	Что вы знаете о торжественной музыке? Где она может звучать? Может ли музыка прославить? **Цель:** познакомить учащихся с жанром канта, с историей его создания, знакомство с песнями народов севера Тюменской области.	Кант, солдатская песня, марш, характер, возглас, лик.	Уметь: -Выявлять жанровое начало музыки; -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; -Определять средства музыкальной выразительности; -оперировать музыкальными понятиями. Проведут исследование жанра «кант» (работа в группах)	**Регулятивные:** - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. **Познавательные:** - осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные:** -ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе. Личностные: - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Уметь объяснить, что такое кант	сентябрь	
4	4	Кантата «Александр Невский» С.С.Прокофьев.	Что такое кантата? От какого слова происходит? Как вы думаете, какой характер музыки должен быть в кантате? **Цель:** подвести учеников к открытию понятия «кантата», определить характерные особенности этого жанра.	Кантата, гимн, песня-гимн.	Научатся: -определять основные формы музыки и приемы музыкального развития; -характерные особенности музыкального языка великих композиторов. Откроют: новое музыкальное понятие «кантата». Исполнят патриотические песни, украсят их исполнение музыкальными инструментами.	**Регулятивные:**. - формировать и удерживать учебную задачу **Познавательные:** - использовать общие приемы решения исполнительской задачи. **Коммуникативные:** -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач. **Личностные:** - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Уметь рассказать о кантате «Александр Невский»	сентябрь	

5	5	Опера М.И.Глинки «Иван Сусанин». « Да будет вовеки веков сильна…»	Может ли опера быть исторической? О чём она может нам рассказать? **Цель:** познакомить учащихся с сюжетом оперы «Иван Сусанин», ввести понятие «историческая опера»	«Историческая опера», ария, хоровая сцена, эпилог.	- продолжат работу по ориентированию в музыкальных жанрах (опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, романс, кант и т.д.); - проникнут в особенности звучания знакомых музыкальных инструментов и вокальных голосов; Сделают открытие, о том, что оперы могут быть «историческими».	**Регулятивные:** -формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** -формулировать собственное мнение и позицию во время работы в парах. **Личностные:** -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Уметь рассказать об опере «Иван Сусанин»	октябрь	
6	6	Образы природы в музыке. РК Музыка вечера в картинах Тюменских художников	Можем ли мы встретить природу в музыке? Кто нам в этом поможет? **Цель:** показать на музыкальном материале урока способы Воплощения образов природы в музыке, опираясь на принципы музыкального развития. знакомство с художниками Тюменской области, их картинами	Зерно – интонация, одночастная форма.	-Выявлять жанровое начало музыки; -Оценивать эмоциональный характер музыки и определять ее образное содержание; -Определять средства музыкальной выразительности, на примерах музыкального материала урока.	**Регулятивные:** - выполнять учебные действия в качестве исполнителя. **Познавательные:** - использовать общие приемы в решении исполнительских задач. **Коммуникативные:** - ставить вопросы, формулировать затруднения, предлагать помощь **Личностные:** -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию	Выполнение рисунков к музыке на темы «Утро» и «Вечер»	октябрь	
7	7	Портрет в музыке «В каждой интонации спрятан человек».	Может ли портрет быть музыкальным? Что использует композитор вместо красок? **Цель:** на музыкальном материале урока проследить связь музыки и изобразительного искусства.	Музыкальный портрет, музыкальная скороговорка, контраст.	-Понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение; -Участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на простейших шумовых инструментах).	**Регулятивные:** - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** - осуществлять и выделять необходимую информацию **Коммуникативные:** - участвовать в коллективном пении, музицировании, в коллективных инсценировках **Личностные:** -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Выполнение любого из понравившихся портретов	Октябрь	
8	8	Детские образы. РК «Давайте сохраним»	Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке? **Цель:** познакомить детей с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». слушание песен о Тюменской области	Образ, пьеса.	-Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ прослушанных произведений. -Определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. -Исполнять хоровые произведения. -Сопоставить пьесы П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева.	**Регулятивные:** -формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. **Личностные**: -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Назвать пьесы вокального цикла Мусоргского «Детская»	Октябрь	
9	1	Детские образы (продолжение темы) РК Поэт, художник, композитор родной земли	Что такое музыкальный образ? Какие композиторы использовали детские образы в музыке? **Цель:** познакомить детей с пьесами вокального цикла М.П.Мусоргского «Детская». знакомство с поэтами Тюменской области, их стихами	Образ, пьеса.	-Проводить интонационно- образный и сравнительный анализ прослушанных произведений. -Определять песенность, танцевальность и маршевость в музыке. -Исполнять хоровые произведения. -Сопоставить пьесы П.И.Чайковского и С.С.Прокофьева. Рефлексия.	**Регулятивные:** -формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** -ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** - проявлять активность в творческих заданиях, решении познавательных задач. **Личностные**: -уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Раскрыть образодной из пьес вокального цикла Мусоргского «Детская» (наиболее полюбившейся)	ноябрь	
«О России петь, что стремиться в храм…» - 6 часов									
10	2	Образ	Образы в стихах, музыке,	Прелюди	-Знать произведения, в которых	**Регулятивные:** - использовать установленные	Привести	Ноябрь	

		матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.	картинах. **Цель:** показать отличительные особенности песнопений западноевропейской и русской духовной музыки - эмоционально-образное родство и различие.	я, клавесин. Певческий голос: дискант.	средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Уметь проводить интонационно-образный анализ произведений искусства. Научатся исполнять песни о маме.	правила в контроле способов решения задач. **Познавательные:** - ориентироваться в разнообразии способов решения учебной задачи. **Коммуникативные:** - обращаться за помощью к учителю, одноклассникам; формулировать свои затруднения. **Личностные:** - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	пример песен о маме		
11	3	Древнейшая песнь материнства. РК «Чудеса инструмента»	Какие бывают образы? **Цель:** познакомить с образом Владимирской Богоматери в иконах, церковной музыке, , знакомство с музыкальными инструментами народов севера Тюменской области	Образ, Икона, песнопение.	**Познакомятся:** - с изображениями Богородицы на иконах; - с песнопениями в честь Богородичных праздников.Научаться слушать духовную музыку. Откроют для себя взаимосвязь музыкальных и иконописных образов. Рефлексия (работа с музыкальными картами).	**Регулятивные:** - составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** - осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные:** -во время групповой работы уметь задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию, делать выводы. **Личностные:** - уметь оценивать себя на уроке, проводить рефлексию.	Портрет мамы	Ноябрь	
12	4	«Тихая моя, нежная моя, добрая моя, мама!»	Всё самое дорогое, родное, святое связано с мамой. **Цель:** расширить и углубить знания детей об образе матери в музыке, литературе и изобразительном искусстве.	Тропарь, величание.	-Знать произведения, в которых средствами музыкальной выразительности воплощён образ матери. Творческое задание: нарисовать мамин портрет. Исполнение песен о мамах, с использованием детских музыкальных инструментов.	**Регулятивные:** - формулировать и удерживать учебную задачу, выполнять учебные действия в качестве слушателя. **Познавательные:** - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель **Коммуникативные:** -реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Учить песню	Ноябрь	
13	5	Образ праздника в искусстве: Вербное воскресенье.	Какими бывают праздники? Бывают ли праздники в искусстве? **Цель:** познакомить с традицией празднования Вербного воскресения, отметить музыкальные особенности жанра величания.	Образ праздника.	**Познакомятся:** с историей праздника Вербное воскресенье. Научатся: проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки. Хоровое и сольное пение. Игра на колокольчиках. Работа с музыкальными картами.	**Регулятивные:** - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** -узнавать и называть духовные музыкальные произведения **Коммуникативные:** -участвовать в исполнении музыкальных хоровых произведений. **Личностные:** -развитие ассоциативно-образного мышления**.**	Уметь рассказать о празднике Вербное воскресенье	декабрь	
14	6	Святые земли Русской.	Кто такие святые? Имена каких святых вы знаете? **Цели:** кратко познакомить с житием святых: Княгини Ольги, Князя Владимира, а также с жанрами величания и баллады в музыке и поэзии.	Баллада, величание, житие.	-Знать имена, жизнь и дела русских святых – княгини Ольги и князя Владимира**.** -Участвовать в исполнении патриотической музыки на уроке.	**Регулятивные:** - формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.	Уметь назвать святых, о которых речь шла на уроке	Декабрь	
15	7	«О России петь, что стремиться в храм…» РК Мой край родной	**Цель:** обобщить знания учеников о духовной музыке и православных традициях русского народа, разучивание песни «Гимн Упоровской школы»	Образ матери, святые.	-Знать полные имена, жизнь и дела святых земли Русской; -Уметь проводить интонационно-образный и сравнительный анализ музыки. Исполнительская деятельность: пение хором, игра на музыкальных инструментах.	**Регулятивные:** - формулировать и удерживать учебную задачу, делать выводы, обобщать материал урока. **Познавательные:** - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника. **Коммуникативные:** -участвовать в исполнительской деятельности на уроке.	Учить песню	Декабрь	

«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 2 часа									
16	8	«Настрою гусли на старинный лад».	Можно ли спеть, то, что было? Узнайте звучание инструмента (гусли) **Цель:** познакомить с жанром былины.	Былина. Баян.	**Научатся:** определять жанр былины, познакомятся с её историей развития. Узнают, кто раньше и для чего исполнял былины (баян) Откроют для себя инструменты, которые могут «помочь» в исполнении этого жанра.	**Регулятивные:** - формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** - узнавать, называть и определять по тембру русские народные инструменты. **Коммуникативные:** -участвовать в исполнении муз-х произведений	Выполнение рисунка по теме «Бой Добрыни со Змеем Горынычем»	Декабрь	
17	1	Певцы русской старины. РК Музыка народов Севера	Что такое народная мудрость? Наследие русского народа – фольклор. **Цели**: познакомить детей с образом народных сказителей былин Баяна и Садко в операх русских композиторов М.И.Глинки и Н.А.Римского-Корсакова, , народные песни малых народов севера Тюменской области	Меццо-сопрано, тенор, напев.	-Узнают имена былинных сказителей и истории русских былин. -Откроют новые музыкальные понятия (с помощью карточек, работая в парах) - Поучаствуют в исполнении музыкальных произведений на уроке.	**Регулятивные:** - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации. **Познавательные:** - осознанно строить сообщения творческого и исследовательского характера. **Коммуникативные:** - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности	Уметь назвать былинных сказителей Баян и Садко	январь	
Сказка в музыке – 9 часов									
18	2	Сказочные образы в музыке. РК «Поэзия родной земли»	Бывает ли сказка в музыке? Какие музыкальные сказки вы знаете? Что такое «сказочный образ»? **Цель:** познакомить с сюжетом оперы Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка», , знакомство с поэтами Тюменской области, их стихами	Либретто	- Слушание ярких музыкальных фрагментов оперы, их анализ. -Знание детьми названий частей оперы и певческих голосов. -Участие в исполнении музыкального репертуара.	**Регулятивные:**. - преобразовывать практическую задачу в познавательную **Познавательные**. - ставить и формулировать проблему **Коммуникативные:** - строить монологичное высказывание, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки.	Рассказать сюжет оперы «Снегурочка»	январь	
19	3	Национальные традиции и обряды: Масленица.	Какие праздники вы знаете? А раньше были такие же праздники? Что такое обряд? **Цель:** познакомить детей со сценами масленичного гуляния из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова.	Обряд, Народный стиль, Сопоставление.	**Научатся:**- сопоставлять мелодии в народном стиле; -проводить образный и сравнительный анализ музыки и картин русских художников. Узнают: содержание народного праздника Масленица.	**Регулятивные:** - выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. **Познавательные:** - осуществлять поиск необходимой информации. **Коммуникативные:** - ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке	Рассказать о Масленице	Январь	
20	4	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» РК Картины родного края.	Сказки каких русских писателей и поэтов вы знаете? **Цели:** провести урок-путешествие в оперный театр, отслеживая музыкальную характеристику оперных персонажей, знакомство с художниками Тюменской области, их картинами	Ария, каватина. Рондо, увертюра.	**Научатся:** -слушать арии главных персонажей оперы «Руслан и Людмила»; -определять инструментальные темы героев. Петь в хоре.	**Регулятивные:** - использовать речь для регуляции своего действия. **Познавательные:** - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	Перечислить персонажей оперы «Руслан и Людмила»	февраль	
21	5	Опера	Сказки каких русских	Ария,	**Научатся:** -слушать арии главных	**Регулятивные:** - использовать речь для	Учить	Февраль	

		Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила» (продолжение темы).	писателей и поэтов вы знаете? **Цели:** провести урок-путешествие в оперный театр, отслеживая музыкальную характеристику оперных персонажей, знакомство с творческими коллективами Тюменской области	каватина. Рондо, увертюра.	персонажей оперы «Руслан и Людмила»; -определять инструментальные темы героев. Петь в хоре.	регуляции своего действия. **Познавательные:** - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** - аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности.	песню		
22	6	Опера К.Глюка «Орфей и Эвридика»	Что такое миф? Может ли миф стать сюжетом оперы? Какие мифы вам знакомы? **Цель:** познакомить с содержанием и музыкой оперы К.Глюка «Орфей и Эвридика».	Миф.	**Познакомятся:** с сюжетом оперы, будут слушать музыкальные темы героев. Узнают где и как раньше исполняли оперы. Обобщат для себя сюжеты, на которые сочиняются оперы.	**Регулятивные:** Внутренняя позиция, **Личностные:** эмоциональная отзывчивость, сопереживание, **Коммуникативные:** уважение к чувствам и настроениям другого человека	Рассказать содержание оперы «Орфей и Эвредика»	февраль	
23	7	Опера Н.А.Римского – Корсакова «Снегурочка»	Без чего не бывает оперы? Можно ли её поделить на части? **Цель:** Обобщат составные элементы оперы: «увертюра», «оперная сцена», «ария».	Фрагмент, Песенность, танцевальность, маршевость.	-Дадут музыкальную характеристику любого персонажа оперы **-О**откроют для себя новые сюжеты. -Закрепят знания о музыкальных голосах и формах. -Работа с карточками (моделирование)	**Регулятивные:** - преобразовывать практическую задачу в познавательную. **Познавательные:** - узнавать, называть и определять сюжет балета и оперы. **Коммуникативные:** - задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания **Личностные:** -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Перечислить персонажи оперы «Снегурочка»	февраль	
24	8	Опера Н.А.Римского-Корсакова «Садко».	Может ли музыка развиваться? **Цель:** обобщить приемы развития музыки в оперном жанре, знакомство с творческими коллективами, представляющими национальности, проживающие в Тюменской области	Развитие музыки, 3-х частная форма музыки.	**Научатся:** использовать свои знания при обобщении приёмов развития музыки в оперном жанре. Моделирование (выкладывание 3-х частной формы из карточек) Откроют для себя приёмы развития музыки. Исполнение и слушание музыки.	**Регулятивные:** - выбирать действия в соответствии с поставленной задачей **Познавательные:** -опираясь на личный музыкальный опыт и опыт своих товарищей и учителя вести дискуссию по данной теме **Коммуникативные:** -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования **Личностные:** -Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности	Выполнение рисунка по представлению: картины моря	март	
25	9	Балет П.И.Чайковского «Спящая красавица»	Может ли балет быть сказкой? Какие балеты-сказки вы знаете? **Цель:** познакомить с сюжетом балета и музыкальными темами героев.	Балет, интонация.	Проведут: сравнительный анализ жанров «опера» и «балет» Откроют для себя возможности музыки показать характер героев балета. Сделают зарисовки главных героев, используя накопленный опыт слушания музыкального произведения. Будут исполнять и слушать музыкальные произведения на уроке.	**Регулятивные:** - применять установленные правила работы на уроке **Познавательные:** - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель **Коммуникативные:** -Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач	Рассказать сюжет балета «Спящая красавица»	март	
26	10	В современных ритмах	Что такое ритм? Где мы с ним встречаемся? Может ли он быть современным? **Цель:** Опираясь на	Мюзикл.	**Научатся:** выразительно исполнять (хором, в группах и сольно) фрагменты из мюзикла «Звуки музыки» Р.Роджерса. Сделают открытие, что мюзикл – это	**Регулятивные:** - формулировать и удерживать учебную задачу. **Познавательные:** - ставить и формулировать проблемы	Знать что такое мюзикл	март	

		РК. Песни манси.	музыкальный опыт детей выявить сходные и различные черты между детской оперой и мюзиклом., знакомство с национальными музыкальнымми инструментами хантов и манси.		очень творческий жанр, в котором каждый может проявить себя в музыке и хореографии.	**Коммуникативные:** - задавать вопросы, исполнять произведения, формулировать свои затруднения, учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки			
В концертном зале 8 часов									
27	1	Музыкальное состязание.	Что такое концерт? **Цель:** познакомить с жанром инструментального концерта.	Концерт, вариационное развитие.	**Научатся:** -различать на слух солирующий инструмент и инструменты симфонического оркестра, -следить по партитуре за развитием музыки. Хоровое пение, игра на музыкальных инструментах. Музыкальный словарь (использование детьми во время урока).	**Регулятивные:** - составлять план и последовательность действий. **Познавательные:** - ставить и формулировать проблемы. **Коммуникативные:** - проявлять активность во взаимодействии с участниками урока. **Личностные:** -Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Уметь объяснить, что такое концерт	Апрель	
28	2	Музыкальные инструменты флейта и скрипка.	Что роднит флейту и скрипку? Какой инструмент появился раньше? **Цель:** познакомить с историей создания флейты и скрипки, с их выразительными возможностями.	Сюита, портрет, образ, выставка.	**Узнают** историю появления инструментов скрипки и флейты.. Проводить интонационно-образный анализ музыки; - выделят изобразительность и выразительность в инструментальной музыке; Работа с музыкальными картами в парах.	**Регулятивные:** - осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных видах музыкальной деятельности. **Личностные:** - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** -участвовать во всех видах музыкальной деятельности на уроке.	Рассказать об истории создания флейты и скрипки	Апрель	
29	3	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт»	**Цель:** познакомить с содержанием сюиты «Пер Гюнт», используя сопоставление пьес сюиты на основе интонационного родства: сравнение первоначальных интонаций, последующее восходящее движение.	Сюита, вариационное развитие	**Научатся:**- оперировать музыкальными понятиями «сюита» и «вариационное развитие»; -проследят контрастные образы сюиты. Поиграют «В дирижёра», изображая игру на музыкальных инструментах в оркестре. Исполнят музыкальные произведения хором и сольно.	**Регулятивные:** - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем **Познавательные:** - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** -Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования **Личностные:** - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Рассказать сюжет сюиты «Пер Гюнт»	апрель	
30	4	Симфония «Героическая» Л.В.Бетховен.	Что такое «героическая» музыка? Кому её посвящают? **Цель:** познакомить с фрагментами «Героической» симфонии, проследить её контрастные образы..	Симфония, фрагмент, тема, вариации.	**Научатся:** выделяя характерные, особенности отличать музыку Бетховена. Сделают открытие: музыка бывает героической. Составят цветную диаграмму развития музыки.	**Регулятивные:** - выделять, обобщенно фиксировать группы существенных признаков объектов. **Познавательные:** - выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** -задавать вопросы, формулировать свои затруднения, работать в группах. **Личностные:** -Развитие эмоционального восприятия музыкальных произведений.	Охарактеризовать музыку «Симфония Героическая» Бетховена	апрель	
31	5	Мир Л.В.Бетховена.	**Цель**: познакомить с биографическими фрагментами жизни Л.Бетховена, отмечая его жизненную трагедию.	Разновидности темпа, сюжет.	**Научатся:** -слушать музыку Бетховена, ощущая её трагизм. -проведут интонационно-образный характер его произведений. Исполнят знакомый песенный репертуар.	**Регулятивные:** - выбирать действия в соответствии с поставленными задачами. **Познавательные:** - самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель. **Коммуникативные:** -участвовать в групповой и индивидуальной музыкальной деятельности. **Личностные:** Развитие эмоционального	Рассказать о Бетховене	май	

						восприятия музыкальных произведений.			
32	6	Джаз-музыка 20 века. РК «Нет музыки милее»	**Цель:** познакомить с особенностями ритма и мелодики, с приёмом импровизации и джазовыми исполнителями, знакомство с композиторами Тюменской области	Джаз, импровизация, ритм.	**Научатся:** -узнавать и воспринимать джазовую музыку; -выделят её характерные особенности. Исполнят произведение Д.Гершвина «Хлопай в ладоши» . Работа с музыкальными карточками (особенности ритма – моделирование)	**Регулятивные:** - использовать общие приемы решения задач. **Познавательные:** - ставить и формулировать проблему, осуществлять поиск нужной информации. **Коммуникативные:** - задавать вопросы, формулировать собственное мнение и позицию	Знать, что такое джаз	май	
33	7	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов	Могут ли музыкальные произведения рассказать о своём создателе? Цель: показать отличительные особенности музыки Э.Грига и П.И.Чайковского, С.С.Прокофьева и Г.В.Свиридова.	Закрепить ранее изученные понятия (можно разгадать кроссворд)	**Научатся:** отличать особенности музыкального языка разных композиторов.. Творческая деятельность: «Угадай композитора» Исполнение музыкального репертуара по желанию детей.	**Регулятивные:** - применять планирование действий во время решения поставленных задач. **Познавательные:** - ориентироваться в разнообразии способов решения задач. **Коммуникативные:** - обращаться за помощью, формулировать свои затруднения.	Рассказать о любимом музыкальном произведении	май	
34	8	«Прославим радость на земле!»	Музыка-источник вдохновения и радости. **Цель:** Обобщить полученные музыкальные знания детей за год, используя активную деятельность учащихся.	Закрепить ранее пройденные понятия..	Научатся находить в музыке радостные, торжественные интонации, характеризовать, какими средствами это достигается. Исполнят наиболее запомнившиеся и полюбившиеся музыкальные произведения. Поучаствуют в музыкальной викторине. Назовут наиболее запомнившихся и полюбившихся композиторов и их произведения Обобщат полученные за год знания.	**Регулятивные:** - ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. **Познавательные:** - формулировать познавательную цель, оценивать процесс и результат деятельности. **Коммуникативные:** -Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни **Личностные:** - контролировать и оценивать процесс и результат деятельности.	Слушать музыку разных композиторов	май	