

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Ефейкина Г. Г./

от «30» августа 2018г.



«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г. П./

Приказ № 120-09 от от «30» августа 2018г.

АДАптированная РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
в 3 «а» классе
на 2018 – 2019 учебный год
(для детей с задержкой психического развития (вариант 7.2))

Учитель: Бердюгина Марина Андреевна

Упорово 2018 г.

Раздел 1. Пояснительная записка.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации . N 1598 от 19 декабря 2014 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с ЗПР (вариант 7.2.)
3. Авторская программа «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанная Кузиным В.С.
4. Учебный план МАОУ Уповоровская средняя общеобразовательная школа, от 01.06.2018 №90од, от 31.08.18 №120/1од.

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплексу:

Кузин В.С., Кубышкина Э.И. Изобразительное искусство: 3 класс: Учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. – 19-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2016г.

В соответствии с учебным планом МАОУ Уповоровская средняя общеобразовательная школа на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 3 классе отводится 34 часа (1 час в неделю).

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- развитие способности к эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;
- освоение первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне; о формах их бытования в повседневном окружении ребенка;
- овладение элементарными умениями, навыками, способами художественной деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости и культуры восприятия произведений профессионального и народного изобразительного искусства; нравственных и эстетических чувств: любви к родной природе, своему народу, Родине, уважение к ее традициям, героическому прошлому, многонациональной культуре

Раздел 2. Общая характеристика предмета.

Методической основой преподавания изобразительного искусства является:

- опора на практическую деятельность ребенка и возвышение её до уровня творчества;
- процесс преподавания рассматривается как живой, образный, изменяющийся и чутко реагирующий на внутренний мир ребенка конкретного возраста (субъективный фактор), внешние социальные и культурные изменения (объективный фактор);
- проникновение в духовную, эстетическую, художественную природу искусства и в отношения человека и природы;
- активизация проектных форм мышления как основа укрупнения педагогических задач развития. Программа открывает возможность реализации интегрированного обучения в художественном образовании школьников, педагогического творчества учителя, поскольку предложенная структура учебного материала предоставляет учителю свободу творческого поиска, инициативы и самостоятельности в раскрытии темы, задач, последовательности изучения, выборе художественных материалов, формах работы с детьми. В основе программы дано максимальное проявление самостоятельности и активной личностной позиции педагога. В ней приведены примерные задания, которые ориентируют педагога на разработку и создание своих учебных и творческих заданий, форм и видов работы. Структура, образовательные задачи, принципы организации процесса обучения, темы заданий и учебно-методический материал программы могут стать основой работы учителя при любом количестве учебных часов в неделю. Программа выстроена в соответствии с Государственными Образовательными стандартами по изобразительному искусству.)

Содержание программы направлено на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как духовному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка. Изучаются такие закономерности изобразительного искусства, без которых невозможна ориентация в потоке художественной информации. Учащиеся получают представление об изобразительном искусстве как целостном явлении, поэтому темы программ формулируются так, чтобы избежать излишней детализации, расчлененности и препарирования явлений, фактов, событий. Это дает возможность сохранить ценностные аспекты искусства и не свести его изучение к узко технологической стороне. Содержание художественного образования предусматривает два вида деятельности учащихся: восприятие произведений искусства (ученик – зритель) и собственную художественно-творческую деятельность (ученик – художник). Это дает возможность показать единство и взаимодействие двух сторон жизни человека в искусстве, раскрыть характер диалога между художником и зрителем, избежать преимущественно информационного подхода к изложению материала. При этом учитывается собственный эмоциональный опыт общения ребенка с произведениями искусства, что позволяет вывести на передний план деятельностное освоение изобразительного искусства.

Наряду с основной формой организации учебного процесса уроком – рекомендуется проводить экскурсии в художественные и краеведческие музеи, в архитектурные заповедники, использовать видеоматериалы о художественных музеях и картинных галереях.

Основные межпредметные связи осуществляются с уроками музыки и литературного чтения, при прохождении отдельных тем рекомендуется использовать межпредметные связи с окружающим миром (наша Родина и мир, строение растений, животных, пропорции человека, связи в природе), математикой (геометрические фигуры и объемы), трудом (природные и искусственные материалы, отделка готовых изделий).

Раздел 3. Описание места учебного предмета в учебном плане

В учебном плане МАОУ Уповоровская средняя общеобразовательная школа на изучение «Изобразительного искусства» отводится 1 час в неделю, всего 34 часа (34 учебные недели)

Раздел 4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

В процессе изучения изобразительного искусства развиваются творческие способности, проектные, художественно-трудовые, нравственно художественные задачи. Оно ориентируется на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным. Содержание программы предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти, представлению; освоение приёмов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности.

1. *Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
2. *Действие, радость, увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает неременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.

3. *Живое общение с искусством.* Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии,

которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.

4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*

Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-

информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.* Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,* обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.* Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;

2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;

3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. *Активное творчество самих детей.* В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчив любого рода информации, зритель, наблюдатель, деятель. Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социо игровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления. Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.)

Раздел 5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета изобразительного искусства.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

- а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
- б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
- г) формирование духовных и эстетических потребностей;

- д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
- е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
- ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

- а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
- б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
- в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
- в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

- Проговаривать последовательность действий на уроке.
 - Учиться работать по предложенному учителем плану.
 - Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
 - Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

- Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.
- Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
- Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
- Учиться согласованно работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учебная деятельность учащихся:

Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);

Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);

Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания;

Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;

Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;

Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);
Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);
Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.);
выражать своё отношение;
Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);
Выполнять простые по композиции аппликации.

Используемые технологии: безотметочное обучение в первом классе, ИКТ. Наблюдение за процессом формирования УУД проходит через наблюдения, тестирования. Используемые способы организации деятельности учащихся: целеполагание, планирование, моделирование, проблематизация, содержательный анализ, сравнение, установление причинно-следственных связей,

Используемые способы организации взаимодействия учащихся: работа в парах, группах, коллективный.

Раздел 6.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

Рисование с натуры (рисунок, живопись) (7ч) Рисование с натуры предметов с правильной передачей в рисунках пропорций, построения локального цвета. Элементарные способы конструктивного построения предметов, представление о симметрии, использование приема загораживания. Знакомство с цветовым кругом, основными и смешанными цветами, получение оттенков цвета, теплые и холодные цвета. Правила работы с акварельными и гуашевыми красками. Выполнение в цвете осенних листьев, овощей и фруктов, елочных игрушек, игрушечных машинок, натюрморта с определением геометрической формы предметов.

Примерные задания

Рисование с натуры, а также по памяти и по представлению (включая и наброски):

- а) природу;
- б) простых по форме листьев деревьев и кустарников (вишня, рябина, сирень); цветов (незабудка, ландыш, фиалка и т. д.);
- в) книги, сказки, сказочных героев, фруктов (лимон, мандарин, слива, груша);
- г) игрушек на елку (шары, зайчики, хлопушки, гирлянды);
- д) игрушечных машин (легковые автомашины, троллейбус, автобус, трактор и т. п.).

Выполнение графических и живописных упражнений.

Рисование по памяти и представлению (17ч) Рисование предметов, событий, явлений на основе наблюдений или по представлению. Элементарные представления о перспективе: обозначение линии горизонта; изображение одинаковых предметов большими и маленькими в зависимости от удаления, изображение близких предметов ближе к нижнему краю листа, более дальних — выше, использование приема загораживания. Выделение главного с использованием тонового и цветового контрастов.

Рисование по памяти и представлению радуги, деревьев, осеннего пейзажа, новогодней композиции, зимнего леса. Иллюстрирование русских народных сказок: волшебные сказки и сказки о животных. Передача характеров героев, наличие смысловой связи между изображаемыми объектами композиции.

Декоративная работа (7ч) Декоративная переработка формы и цвета реальных объектов листьев, цветов, бабочек, жуков и т. д. Знакомство с элементами русских народных росписей, размещение росписи в традиционных формах изделий (в силуэтах по образу народных игрушек, на вылепленных самостоятельно игрушках), знакомство с геометрическим орнаментом, знаками-символами в русском орнаменте. Использование приема примакивания кисти и приема тычка с помощью трубочки из бумаги, освоение смешанной техники акварели и восковых мелков. Рисование и вырезание из цветной бумаги квадратов, треугольников, ромбов, кругов, простых по форме цветов, снежинок, аппликационное составление их в простой узор и наклеивание на лист картона или бумаги.

Лепка (3ч) Знакомство с материалами для лепки: глиной и пластилином, освоение приемов работы с пластилином (откручивание, отщипывание, раскатывание и др.). Лепка листьев деревьев, фруктов, человека, овощей, птиц и зверей с натуры, по памяти и по представлению.

№	Раздел	Количество часов
1.	Рисование с натуры	7ч
2.	Рисование по памяти и представлению	17ч
3.	Декоративная работа	7ч
4.	Лепка	3ч

Раздел 7. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» с указанием учебных часов, отводимых на усвоение каждой темы в 3 «А» классе

№ п/п	Наименование раздела программы	Тема урока	№ урока в теме	Тип урока	Планируемые результаты		Демонстрация Использование элементов ИКТ	Домашнее задание	Сроки проведения	Дата проведения
					Цели /Знания и Умения	УУД				
1	В гостях у красавицы осени	МОЙ ПРЕКРАСНЫЙ САД. Волшебный мир наполненный чудесами.	1	Комбинированный	Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку окружающему. Наблюдать, анализировать, описывать зримый мир, перспективу. Применять правила перспективы в художественно-творческой деятельности (работа с натуры и по представлению).	Р- целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимися, и того, что еще неизвестно П- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Учебник, презентация	Гербарий из листьев. Символы вокруг.	1 неделя	
2		ЛЕТНИЕ ТРАВЫ. Рисование по представлению	1	Комбинированный	Подобрать репродукции картин об осени, фотографии, рисунки осенних деревьев, книги, альбомы. Творчески использовать особенности различных материалов в собственной работе	К - планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия	Учебник, презентация	Рассмотреть насекомых. Вспомнить любимые сказки.	2 неделя	
3		ПРОЩАНИЕ С ЛЕТОМ. Сказка - ложь, да в ней намек. Иллюстрирование сказки	1	Комбинированный	Анализировать форму, расположение, цветовую окраску натуры и свой рисунок. Рисовать карандашом осенние цветы (астры, георгины, гладиолусы)	Уметь решать творческие задачи: использование разных техник при работе с акварелью в жанре пейзажа	Учебник, презентация	Эскиз букета цветов. Рассмотреть кухонную утварь.	3 неделя	
4		ДИВНЫЙ САД НА ПОДНОСАХ. Декоративное рисование	1	Комбинированный	Использовать художественные материалы для создания выразительных образов природы. Уметь анализировать цвет и рисовать кистью декоративные цветы, ягоды на основе вариаций народных приемов и самостоятельного применения новых	П- Сравнивать различные элементы росписи на основе зрительного ряда. К- Задавать вопросы необходимые для организации собственной деятельности. Л- Применять установленные правила в решении задачи.	Учебник, презентация	Эскиз для росписи сервиза. Символы цвета.	4 неделя	
5		ОСЕННИЕ ФАНТАЗИИ. Лепка. Художественное конструирование и дизайн	1	Комбинированный	Знать разнообразные приемы лепки. Уметь передавать пластичность и выразительность движений при работе с пластилином или глиной. Слепить украшение для посуды.	Р- Осуществлять пошаговый и итоговый контроль результатам самостоятельной художественно - творческой работы; П - вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы. К -Решать творческую задачу: лепить животное, создавать выразительный образ; положительная мотивация к изучению различных приёмов и способов живописи, лепки, передачи пространства;	Учебник, презентация	Рассматривание цветов. Цветы вокруг.	5 неделя	
6		ОСЕННИЙ БУКЕТ Рисование с натуры.	1	Комбинированный	Развитие наблюдательности при изучении формы, строения и цветовой окраски листьев и веток деревьев. Уметь анализировать цвет, находить темные и светлые оттенки основных и дополнительных цветов.	Р-умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П-осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К-формулирует собственное мнение и	Учебник, презентация	Наблюдение за строениями. Времена года. Олицетворе	6 неделя	

						позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности Л-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.		ние.		
7		ПОРТРЕТ КРАСАВИЦЫ ОСЕНИ Рисование по представлению	1	Комбинированный	Развитие наблюдательности при изучении формы, строения и цветовой окраски листьев и веток деревьев. Уметь анализировать цвет, находить темные и светлые оттенки основных и дополнительных цветов.	Р -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П-осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К-формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Учебник, презентация	Стиль «Оп-арт». Конструкторы и художники.	7 неделя	
8		ЛИНИИ И ПРОСТРАНСТВО. Художественное конструирование и дизайн	1	Комбинированный	Представление роли ИЗО в организации материального окружения человека в его повседневной жизни. Овладевать основами языка графики. Уметь анализировать форму, пропорции и пространственное расположение предметов.	Р- осуществляет поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника;	Учебник, презентация	Художники - пейзажисты. Дорисовать элементы.	8 неделя	
9		ДОРОГИЕ СЕРДЦУ МЕСТА Рисование по памяти	1	Комбинированный	Уметь анализировать форму, пропорции и пространственное расположение предметов.	Р- умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П- осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К- формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Учебник, презентация	Специализированные машины. Принести машину.	9 неделя	
10		МАШИНЫ НА СЛУЖБЕ ЧЕЛОВЕКА Рисование с натуры	1	Комбинированный	Рассматривать пейзажи русских художников.. Компонировать сюжетный рисунок на тему.	Р--умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П-осуществляет выбор наиболее эффективных способов решения задач. К-формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. Л-учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи.	Учебник, презентация	Рассматривание орудий труда. Подготовить сообщение «Труд осенью»	10 неделя	
11		ТРУД ЛЮДЕЙ ОСЕНЬЮ Рисование на тему	1	Комбинированный	Рассматривать пейзажи русских художников.. Компонировать сюжетный рисунок на тему.	Р- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; П- преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.	Учебник, презентация	Наблюдение за любимым животным.	11 неделя	
12	В мире сказок	МЫ РИСУЕМ ЖИВОТНЫХ Рисование по	1	Комбинированный	Верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет	Р- планирование – определение последовательности промежуточных целей с учетом конечного результата;	Учебник, презентация	Художники анималисты. Характерны	12 неделя	

		памяти или по представлению			животных;	составление плана и последовательности действий П- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели К- инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации Л- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства		е особенности животных.		
13		ЛЕПКА ЖИВОТНЫХ Лепка	1	Комбинированный	Воспринимать и выражать своё отношение к работам художников – аниматоров. Рембрант «Лежащий лев», «Слоны», Леонардо да Винчи «Наброски коня». Уметь передавать пластичность и выразительность движений при работе с пластилином или глиной. Знать: особенности изображения жизни домашних животных; художников-анималистов и их произведения	П-толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций; Р- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства. К- эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); -толерантное принятие разнообразия культурных явлений	Учебник, презентация	Художники детских книг. Доделать экспозицию.	13 неделя	
14		ЖИВОТНЫЕ НА СТРАНИЦАХ КНИГ Иллюстрирование. <i>Краеведение: «Животные нашего края».</i>	1	Комбинированный	Умение простейшими средствами передавать основные события сказки. Развитие интереса и любви детей к творчеству художников детской книги	П-передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов композиции, Р- отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения; сознавать изобразительное искусство как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека.	Учебник, презентация	Художники сказок. Взять книгу со сказками.	14 неделя	
15		ГДЕ ЖИВУТ СКАЗОЧНЫЕ ГЕРОИ Рисование по памяти	1	Комбинированный	Развитие зрительной памяти, образного мышления, наблюдательности и внимания. Воспитание любви к изобразительному искусству	Р-- с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов и инструментов; - учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по составленному вместе с учителем плану с опорой на образцы, рисунки учебника;	Учебник, презентация	Кони из сказок. Сочинить сказку о коне.	15 неделя	
16		СКАЗОЧНЫЕ КОНИ Декоративное рисование	1	Комбинированный	Научиться стилизовать формы животного мира в декоративные. Ознакомиться с произведениями иллюстратора детских книг Е. Чарушина. Воспринимать и выражать своё отношение к шедеврам русского искусства.	П-- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.	Учебник, презентация	Любимые сказки. Дорисовать элементы.	16 неделя	
17		ПО ДОРОГАМ СКАЗКИ Иллюстрирование	1	Комбинированный	Уметь: высказывать свои впечатления о сказочных сюжетах в изобразительном искусстве; рассказывать о художниках-иллюстраторах, их творчестве.	К--формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности	Учебник, презентация	Выполнить работу в цвете.	17 неделя	
18		СКАЗОЧНЫЕ ПЕРЕВОПЛАЩ	1	Комбинированный	Овладеть умениями анализировать пропорции, очертания и цветовую	П- передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысловую связь элементов	Учебник, презентация	Символы России.	18 неделя	

		ЕНИЯ Художественное конструирование <i>Краеведение:</i> <i>«Куклы наших родителей»</i>		ванный	окраску предметов. Знать особенности композиции узора в квадрате. Уметь: показывать общее и разное в образных решениях; заимствовать из народных орнаментов композицию элементов узора и подбирать красивое сочетание цветов.	композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;				
19	Красота в умелых руках	ДОРОГАЯ МОЯ СТОЛИЦА Рисование на тему	1	Комбинированный	Знать основы композиции (плановость, линия горизонта, центр, перспектива) Уметь выделять композиционный центр размером и контрастом, придумывать цветовое решение на переднем и заднем плане.	Осуществлять пошаговый и итоговый контроль по результатам самостоятельной и художественно- творческой работы; вносить необходимые коррективы в ходе выполнения работы самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей); осознание своей принадлежности народу, чувства уважения к традиционному народному	Учебник, презентация	Рассмотреть строение птиц и животных.	19 неделя	
20		ЗВЕРИ И ПТИЦЫ В ГОРОДЕ Рисование на тему <i>Краеведение:</i> <i>«Природа Тюменской области».</i>	1	Комбинированный	Знать понятия анималист, анималистический жанр, основные пропорции фигуры животного. Уметь анализировать особенности конструктивно-анатомического строения птиц и животных, рисовать птиц и животных.	К- Осознавать изобразительное искусство как способа познания и эмоционального отражения многообразия окружающего мира, мыслей и чувств человека выражение своих мыслей формулирование и аргументация своего мнения Л- личностное переживание	Учебник, презентация	Приёмы лепки.	20 неделя	
21		ВИДИТ ТЕРЕМ РАСПИСНОЙ Художественное конструирование <i>Краеведение:</i> <i>«Национальные жилища народов Тюм.обл.»</i>	1	Комбинированный	Знать разнообразные приемы лепки. Уметь передавать пластичность и выразительность движений при работе с пластилином или глиной.	П- моделирование и преобразование объекта выполнение действий по алгоритму К- планирование способов взаимодействия выражение своих мыслей формулирование и аргументация своего мнения	Учебник, презентация	Средства художественной выразительности.	21 неделя	
22		СОЗДАЕМ ДЕКОРАЦИИ Иллюстрирование <i>Краеведение:</i> <i>«Предприятия моего села»</i>	1	Комбинированный	Совершенствовать умение использовать выразительные возможности композиции, использование цветового контраста как средства художественной выразительности. Уметь выбирать формат рисунка в зависимости от замысла.	Р-умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы. К-формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для	Учебник, презентация	Цветовой контраст.	22 неделя	
23		ВЕЛИКИЕ ПОЛКОВОДЦЫ РОССИИ Рисование на тему	1	Комбинированный	Решать творческую задачу: рисовать сюжет на военную тему, создавать выразительные образы. Использовать правильную цветовую гамму. Совершенствовать умение использовать		Учебник, презентация	Элементы хохломской росписи.	23 неделя	

					выразительные возможности композиции, использование цветового контраста как средства художественной выразительности. Уметь выбирать формат рисунка в зависимости от замысла.	организации собственной деятельности.					
24		КРАСОТА В УМЕЛЫХ РУКАХ Декоративное рисование <i>Краеведение: «Мастера и ремесла Тюменской области».</i>	1	Комбинированный	Использовать художественные материалы для создания выразительных образов природы. Уметь: выполнять элементы хохломской росписи; передавать форму и пропорции, объём предмета, простейшие приёмы выполнения хохломской травки-ягодки, травинки, кудринки, листочка	П- моделирование и преобразование объекта выполнение действий по алгоритму использование знаково-символических планирование способов взаимодействия К- выражение своих мыслей формулирование и аргументация своего мнения	Учебник, презентация	Принести фотографию мамы. Подготовить сообщение.	24 неделя		
25		САМАЯ ЛЮБИМАЯ Рисование по памяти	1	Комбинированный	Знать: пропорции фигуры человека, Уметь: анализировать пропорции фигуры человека, рисовать фигуру человека. верно и выразительно передавать в рисунке несложную форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;	Р-умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу. П- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы; - преобразовывать информацию из одной формы в другую – изделия, художественные образы.	Учебник, презентация	Эскиз открытки.	25 неделя		
26		ПОДАРОК МАМЕ-ОТКРЫТКА Художественное конструирование	1	Комбинированный	Совершенствовать умение использовать выразительные возможности в рисунке, использование цветового контраста как средства художественной выразительности. Уметь выбирать формат рисунка в зависимости от замысла.	К-формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности.	Учебник, презентация	Объекты космоса.	26 неделя		
27	Пусть всегда будет солнце	ПОЛЕТИМ НА ДРУГУЮ ПЛАНЕТУ Рисование на тему	1	Комбинированный	Использовать художественные материалы для создания выразительных образов природы. Уметь: работать командами (экипажами) над композициями косм-го пространства; выполнять работу в контрастном колорите.	К- формулирует собственное мнение и позицию; -задаёт вопросы, необходимые для организации собственной деятельности Р -умеет организовывать своё рабочее место и работу. -принимает и сохраняет учебную задачу.	Учебник, презентация	Русский костюм.	27 неделя		
28		ГОЛОВНОЙ УБОР РУССКОЙ КРАСАВИЦЫ Рисование по представлению <i>Краеведение: «Головные уборы народов Тюменской области».</i>	1	Комбинированный	Рисование по представлению простых по очертанию и строению объектов. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов		Учебник, презентация	Вспомнить сказки Пушкина А.С.	28 неделя		
29		РИСУЕМ СКАЗКИ А. ПУШКИНА	1	Комбинированный	Умение простейшими средствами передавать основные события сказки. Развитие интереса и любви детей к	П -анализ, синтез, сравнение поиск и выделение необходимой информации	Учебник, презентация	Рассмотреть веточку вербы.	29 неделя		

		Иллюстрированы			творчеству художников детской книги	выполнение действий по алгоритму использование знаково-символических средств				
30		ВЕСЕННЯЯ ВЕТОЧКА Рисование на тему	1	Комбинированный	Овладеть умениями анализировать пропорции, очертания предметов, наблюдательности и внимания. Уметь: передавать пространственное положение ветки вербы; анализировать пропорции, очертания и цветовую окраску веточки вербы.		Учебник, презентация	Салют.	30 неделя	
31		ПРАЗДНИЧНЫЙ САЛЮТ Рисование на тему	1	Комбинированный	Совершенствовать графические и живописные умения. Уметь выполнить рисунок схематично, детально карандашом, в колорите.	Р - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя; - учиться готовить рабочее место П- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя; - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; К- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в рисунках, доступных для изготовления изделий; - слушать и понимать речь других.	Учебник, презентация	Море на картинах, на фотографиях.	31 неделя	
32		КРАСОТА МОРЯ Рисование на тему	1	Комбинированный	Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Сочетать в творческих рисунках реальные образы со сказочными, фантастическими; объяснить последовательность выполнения рисунка.	Р - целеполагание как постановка учебной задачи на основе соотнесения того, что уже известно учащимися, и того, что еще неизвестно П- выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий	Учебник, презентация	Сказочные формы облаков.	32 неделя	
33		РОДНАЯ ПРИРОДА. ОБЛАКА Рисование на тему	1	Комбинированный	Уметь отражать в рисунке природные явления Овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведения искусств	К-планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками – определение цели, функций участников, способов взаимодействия	Учебник, презентация	Выучить стих о дружбе.	33 неделя	
34		ПУСТЬ ВСЕГДА БУДЕТ СОЛНЦЕ Рисование на тему	1	Комбинированный	Уметь анализировать форму, цвет, пропорции и пространственное расположение предметов Овладеть практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведения искусств.		Учебник, презентация	Природа летом.	34 неделя	