МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»
Заместитель директора по УВР
_____/Ефейкина Г. Г./
от «**30**» **августа** 2018г.

«Утверждаю»
Директор МАОУ Упоровская СОШ
_____/Медведева Г. П../
Приказ № 120-од от «**30**» **августа** 2018г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
в 4 «д» классе
на 2018 – 2019 учебный год
(для детей с легкой степенью умственной отсталости)

Учитель: Насонова Людмила Александровна

Упорово 2018 г.

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ министерства образования и науки Российской Федерации N 373 от 6 октября 2009 г. "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".
2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ.
3. Авторская программа «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанная В С.Кузиным в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова).
4. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школ, от 01.06.2018 №90од, от 31.08.18 №120/1од.

«Изобразительное искусство 4 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / автор-составитель В.С. Кузин- 2-е изд., дораб.-М.: Вентана-Граф, 2012г.

На изучение программы «Изобразительное искусство» в 4 классе отводится 34 часа в год (1 час в неделю).

Особенности краеведения (этнокультурных, исторических, экономических, географических, культурных, языковых, конфессиональных особенностей Тюменской области) изучаются через уроки изобразительного искусства в объем 4 часов.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе.

На уроках изобразительного искусства формируются умения воспринимать окружающий мир и произведения искусства, выявлять с помощью сравнения отдельные признаки, характерные для сопоставляемых художественных произведений, анализировать результаты сравнения, объединять произведения по видовым и жанровым признакам; работать с простейшими знаковыми и графическими моделями для выявления характерных особенностей художественного образа. Дети учатся решать творческие задачи на уровне комбинаций и импровизаций, проявлять оригинальность при их решении, создавать творческие работы на основе собственного замысла. У младших школьников формируются навыки учебного сотрудничества в коллективных художественных работах (умение договариваться, распределять работу, оценивать свой вклад в деятельность и ее общий результат).

К концу обучения в начальной школе у младших школьников формируются представления об основных жанрах и видах произведений изобразительного искусства; известных центрах народных художественных ремесел России. Формируются умения различать основные и составные, теплые и холодные цвета; узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства). В результате обучения дети научатся пользоваться художественными материалами и применять главные средства художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства в собственной художественно-творческой деятельности. Полученные знания и умения учащиеся могут использовать в практической деятельности и повседневной жизни для: самостоятельной творческой деятельности, обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства, оценке произведений искусства при посещении выставок и художественных музеев искусства.

Личностные результаты освоения курса ИЗО:

а) формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;
б) воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
в) развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;
г) формирование духовных и эстетических потребностей;
д) овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;
е) воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;
ж) отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

Предметные результаты:

а) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;
б) ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;
в) ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;
в) первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
г) получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых

поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

• Проговаривать последовательность действий на уроке.
• Учиться работать по предложенному учителем плану.
• Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.
• Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД

• Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.

• Делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре).
• Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке.
• Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
• Сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.).
• Преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

Коммуникативные УУД

• Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
а) донести свою позицию до собеседника;
б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
• Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
• Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.
• Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.
• Учиться согласованно работать в группе:
а) учиться планировать работу в группе;
б) учиться распределять работу между участниками проекта;
в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

Учебная деятельность учащихся:

Называть семь цветов спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый), а также стараться определять названия сложных цветовых состояний поверхности предметов (светло-зелёный, серо-голубой);

Понимать и использовать элементарные правила получения новых цветов путём смешения основных цветов (красный и синий цвета дают в смеси фиолетовый; синий и жёлтый – зелёный и т.д.);

Изображать линию горизонта и по возможности пользоваться приёмом загораживания;

Понимать важность деятельности художника (что может изобразить художник – предметы, людей, события; с помощью каких материалов изображает художник – бумага, холст, картон, карандаш, кисть, краски и пр.);

Правильно сидеть за партой (столом), верно держать лист бумаги и карандаш;

Свободно работать карандашом: без напряжения проводить линии в нужных направлениях, не вращая при этом лист бумаги;

Передавать в рисунке форму, общее пространственное положение, основной цвет простых предметов;

Правильно работать акварельными и гуашевыми красками: разводить и смешивать краски, ровно закрывать ими нужную поверхность (не выходя за пределы очертаний этой поверхности);

Выполнять простейшие узоры в полосе, круге из декоративных форм растительного мира (карандашом, акварельными и гуашевыми красками);

Применять приёмы рисования кистью элементов декоративных изображений на основе народной росписи (Городец, Хохлома);

Устно описывать изображённые на картине или иллюстрации предметы, явления (человек, дом, животное, машина, время года, погода и т.д.), действия (идут, сидят, разговаривают и т.д.); выражать своё отношение;

Пользоваться простейшими приёмами лепки (пластилин, глина);

Выполнять простые по композиции аппликации.

Используемые технологии: ИКТ. Наблюдение за процессом формирования УУД проходит через наблюдения, тестирования. Используемые способы организации деятельности учащихся: целеполагание, планирование, моделирование, проблематизация, содержательный анализ, сравнение, установление причинно-следственных связей,

Используемые способы организации взаимодействия учащихся: работа в парах, группах, коллективный.

Раздел 2.Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

I. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму Художник — творец и природа. Искусство в окружающей предметно-пространственной среде. Развитие пространственного ощущения мира (многомерность историческая, культурная, национальная, географическая): архитектура, быт, народное искусство.

1.1. Первоосновой для создания художником произведения искусства выступают впечатления от природы, которая покоряет его многообразием состояний, форм, цвета, звуков, ароматов, ритмов, игры света и тени.

Развитие представления о пространстве окружающего мира: природное пространство разных народов: Север (снежные просторы, океан), Восток (пустыни, пески, сады), Закавказье (горы, леса, озера), средняя полоса России (равнины, реки, поля, леса) и др.

1.2. Развивать представление об особенностях окружающей природной среды и их влиянии на представления каждого народа об устройстве мира— мироздании: красоте, добре, чести и справедливости. Формировать представление о красоте и величии природы в большом и малом. Связь былин, сказаний, сказок песен, танцев с природным окружением.

1.3. Освоение разными народами своего природного пространства. Зависимость архитектуры, одежды, утвари от климатических условий. Развитие понимания того, что каждый народ живёт в своём природном пространстве, которые отличаются разнообразием природных ландшафтов (рельеф местности), климатом, флорой и фауной.

1.4. Организация и проведение работ по памяти или по наблюдению на темы по выбору: развитие представлений о композиции на основе кругового распределения фигур в пространстве. Использование в работе способов, приемов, средств художественной выразительности: композиция, манера письма, колорит, ритм, формат, сюжет.

1.5. Содержание и художественный образ в произведениях разных художников в разных видах искусства (изобразительное искусство, архитектура, декоративно-прикладное искусство, литература и музыка) помогают понять, как каждый народ воспринимают природу и выстраивают с ней отношения. Народная архитектура в природной среде.

1.6. Пространственные отношения между предметами в открытом пространстве с учетом единой точки зрения и воздушной перспективы. Формирование понятия об ахроматической и хроматической гамме.

1.7. Сюжетно-смысловая компоновка фигур с учетом организации плоскости рисунка как единого образа. Передача индивидуальной характеристики персонажей через их внешнее сюжетно-смысловые атрибуты. Развитие стремления самостоятельно решать творческие задачи в работе над произведением.

1.8. Знакомство с пропорциями тела человека. Передача характерных особенностей модели (формы головы, частей лица, прически, одежды,

фактуры и окраски) графическими средствами (наброски, зарисовки, на передачу характерной формы и характера человека) Изображение человека по наблюдению.

1.9. Рисование с натуры одного предмета (домашней утвари разных народностей) в разной цветовой гамме: передача окраски предметов хроматическими цветами; передача окраски предметов с помощью тональных отношениями (черно-белое изображение). Передача на плоскости в объеме характерных особенностей предмета, его пропорций, конструкции, масштаба деталей, выразительности формы.

1.10. Знакомство с песенным фольклором, сказками и былинами разных народов. Обращать внимание на описание в сказках характеров героев, природного и бытового пространства.

1. Коллективные исследования по материалам народной архитектуры, условий жизни, занятий, народного творчества разных народов (казахи,

горцы, китайцы, русские, др.). Общее и отличие одного народа от другого, в чем это проявляется и причины этого отличия.

1.12. Знакомство с народными праздниками. Оформление и разыгрывание народных праздников, обрядов, соответствующих временам года и сезонным работам.

Лепка из глины или пластилина, коллективная многофигурная композиция: «Праздник в деревне, ауле», «Праздник дракона» и др. Лепка

человека в национальном костюме, за определенным видом деятельности.

1.13. Пропорции человека. Лепка в глине или пластилине. Связь костюма с регионом и головного убора климатическими условиями.

1.14. Литературно-сказочные сюжеты в изобразительном творчестве. Создание объемно-пространственной композиции по мотивам народной архитектуры в природной среде по описанию в народной сказке.

1.15. Декоративное украшение и убранство народной архитектуры (изба, хата, хижина, сакля, юрта, и др.). Узорная резьба наличников, причелин, крыльца и ворот избы. Формирование представлений о том, что по украшению дома можно судить о его хозяине.

1.16. Симметрия и асимметрия в природе и декоративно-прикладном искусстве. Передача на плоскости и в объеме характерных особенностей

предмета с учетом его пропорций и конструкции, масштаба деталей, выразительности изображений. Отображение флоры и фауны своего региона в орнаменте каждого народа.

1.17. Изображение замкнутого пространства Представление о трехмерном пространстве помещения и его изображения на плоскости (три измерения:

длина, высота, глубина (ширина). Формирование представлений о внутреннем убранстве народного жилища, в котором отразились представления народа об устройстве мира (мироздании) и красоте. Предметы интерьера (домашняя утварь, мебель и другие) их форма, украшение, материал, из которого они изготовлены, могут многое поведать о жизни народа: об окружающей природе (растительном и животном мире).

II. Развитие фантазии и воображения Введение учащихся в мир фантазии, воображаемое пространство разных народов. Освоение сюжетного разнообразия сказок, чудотворной силы, используемых народами в сказках; отражение в сказке жизни народа, особенностей трудовой деятельности; характера флоры и фауны

окружающей природы.

2.1. Самостоятельное вычленение творческой задачи. Родной язык, звучащее слово. Раскрытие понятия об устном народном творчестве и

литературной сказке. Связь уроков изобразительного искусства с историей нашей Родины.

2.2. Творческие работы по воображению и представлению на обозначенные исторические темы, созвучные с предметами истории, литературы, внеклассного чтения.

2.3. Выражение исторического времени в литературе, поэзии, театре через отражение среды, его отображение изобразительном искусстве.

2.4. Формирование представления о композиции без конкретного изображения (абстрактная композиция). Передача в композиции настроения, динамики, колорита, исторического времени.

2.5. «Путешествия» на «машине времени» (перемещение в другие Миры, эпохи прошлого и будущего, космические путешествия, в том числе «музыкальные»).

Лепка по подсказке с соблюдением основной технологии и раскраска. Развивать умение быстро переключаться с одного вида деятельнос ти на другую.

2.6. Изучение особенностей формы народных игрушек, взаимодействия: материала, пластики, характера, украшения в народной игрушке. Отображение характера традиционной игрушки в современной декоративно-прикладной игрушке.

2.7. Проведение исследовательских работ по выявлению существовавших ранее промыслов и ремесел в близлежащих областях и населенных пунктах. Особенности традиционного декоративно-прикладного искусства у разных народов. Происхождение народного искусства, его изначальная прикладная функция. Зависимость народного искусства от особенностей местности, климата, культурных традиций, национальных особенностей.

2.8. Символика народного орнамента, узоры народного орнамента. Как через орнамент можно рассказать о жизни людей, которые его создали: как они представляли себе мир вокруг, в каких природных условиях жили, даже чем занимались.

2.9. Форма изделий определялась их прикладной функцией. У каждого промысла была своя, только ему присущая технология изготовления

вещи. Поэтому каждый народный промысел самобытен. Народные промыслы — часть декоративно-прикладного искусства. Художник-прикладник создаёт вещи для жизни — красивые (декоративные) и удобные (то есть имеющие практическое — прикладное — значение).

2.10. Подготовка одного большого художественного события на темы сказок или такие темы, как: «Жизнь на Земле через 1000 лет». «Космическая музыка».

2.11. Народные промыслы в области художественной росписи. Отображение в декоре элементов окружающей природы.

III. Художественно-образное восприятие произведений

изобразительного искусства

3.1. Композиция и сюжет в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве: живопись, графика, роспись (ритм, динамика цветовая гармония, смысловой композиционный центр).

3.2. Народные художественные промыслы в области игрушки (дымковская, филимоновская, богородская, семеновская) росписи (Жостово, городец, хохлома).

Работая над игрушкой, мастера создают разные образы. Проведение исследований на темы: какие народные игрушки изготавливались там, вы

живёте. Какие природные материалы мастера использовали в их изготовлении? Украшались ли игрушки росписью? Продолжаются ли сегодня традиции народного промысла?

3.3. Особенности и своеобразие формы народной архитектуры, ее зависимость от климатических и природных условий региона. Народная архитектура: форма, декоративное украшение.

3.4. Легенды и мифы в изобразительном искусстве. Сюжетный и мифологический жанры. Сакральное искусство разных народов. Нравственный смысл народного искусства.

3.5.Анималистический жанр. Передача повадок и характера животных в произведениях живописи, графики и скульптуры, росписи, декоративно-прикладном искусстве. Отражение в них формы, характера движений, динамики, смыслового содержания.

Изображения человека в разных видах изобразительного искусства: живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве (Фаворский, Кустодиев, Репин, Коненков, Суриков, Васнецов, Нестеров и др.). Своеобразие формы, пластики, динамики, характера и манеры изображения каждого художника.

	Тема	4 класс
1.	Осень на пороге	13ч
2.	Город чудный, город славный	10ч
3.	В мире искусства	11ч
	Итог	34

Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» с указанием количества часов на освоение каждой темы в 4 «в» классе

№	Тема	№ ур-ка	Планируемые результаты Предметные	Основные виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	Факт
«Осень на пороге»							
1	Фрукты и овощи. Рисование с натуры.	1	Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию.	• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;	Мозаика панно	1 нед	
2	Рисование с натуры листа дерева.	1	Развитие умений и навыков сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки.	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	Композиция	2 нед	
3	Рисование с натуры ветки рябины	1	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности		3 нед.	
4	Составление узора в квадрате из растительных форм.	1	Формирование умения составлять композиции	• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок		4 нед	
5	Беседа по картинам на тему «Мы растём на смену старшим»	1	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения	• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;		5 нед	
6.	Рисование геометрического орнамента по предложенной схеме	1	Развитие умений и навыков сравнивать свой рисунок с изображаемым предметом и исправлять замеченные в рисунке ошибки.	• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок		6нед	
7.	Декоративно прикладное искусство (резьба по дереву)	1	Развитие интереса и любви к народным традициям.	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;		7нед	
8	Рисование на тему «Сказочная избушка»	1	Формирование графических умений и навыков в изображении предмета сложной формы	• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;		8 нед	
9	Дверь, ведущая в сказку. Иллюстрирование фрагмента из сказки	1	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления от восприятия пейзажа	• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;	Жанр, перспек-тива, пейзаж	9 нед	
10-11	«И посуда убежала...» Иллюстрирование отдельного объемного предмета	2	Формирование элементарных представлений о пропорциях,	• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Канон, модуль, пропорции	10-11 нед	
12	Красота обычных вещей. Коллаж из бумаги. **Беседа** «Что такое коллаж»	1	Формирование графических умений и навыков в изображении предмета сложной формы	• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок	Канон,модуль, пропорции, скатывание, вдавливание, прищипывание	12 нед	
13	Странные лица. Художественное конструирование и	1	Формирование графических умений и навыков; развитие зрительной памяти умения сравнивать свой рисунок с натурой с	• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни;	пропорции	13 нед	

	дизайн		целью передачи пропорций	• планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;			
«Город чудный, город славный».							
14	Красота моего города. Рисование на тему**.**	1	Формирование графических умений и навыков в изображении предмета сложной формы	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	пропорции	14 нед	
15 16	Утро, день, вечер. Рисование по памяти или представлению**.** **Беседа:** «Законы воздушной перспективы»	2	Формирование умения составлять декоративно- сюжетные композиции	• осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; • адекватно использовать коммуникативные, прежде всего речевые, средства для решения различных коммуникативных задач, строить монологическое высказывание (в том числе сопровождая его аудиовизуальной поддержкой),	Хохлома, Гжель, Палех, Городец	15 нед 16 нед	
17	Сказочный лес. Декоративное рисование.	1	Развитие творческого воображения, умения выражать свои чувства в рисунках.	допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;	Иллюстрация	17 нед.	
18 19	Старинные города России. Рисование на тему «Русские традиционные праздники»	2	Формирование умения выражать в рисунке свои зрительные представления и впечатления	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	Эпизод, эскиз, пропорции	18 нед. 19 нед.	
20	Городской пейзаж. Рисование по памяти. **Беседа**: «Законы линейной перспективы».	1	Формирование умения выражать в декоративном рисунке свои зрительные представления.	• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;	Эпизод, эскиз, пропорции	20 нед.	
21	Построй свой дом. Художественное конструирование и дизайн. Рисование на тему «Мой необычный дом». **Беседа:** «Современная архитектура»	1	формирование графических навыков в передаче пространственного расположения группы предметов	• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Конструк-ция, кабина, кузов, обод	21 нед.	
22	Праздничный наряд моего города. Рисование на темы.	1	Развитие интереса и любви к народным традициям.	• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок	Крещение, Рождество, Масленица	22 нед.	
«В мире искусства».							
23-24	Автопортрет. Рисование с натуры. **Беседа:** «Русский портретист В.Серов»	2	Ознакомление с произведениями русских художников	• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;	Традиции, обряд	23 нед. 24 нед	
25	Вглядываясь в человека. Рисование по памяти или представлению портрета человека.	1	Формирование элементарных представлений о пропорциях, строении фигуры человека; развитие графических умений и навыков.	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	пропорции	25 нед.	
26-27	Рисунки мастеров слова. Рисование	2	Умение выражать свое понимание содержания литературного произведения	• ориентация в нравственном содержании и смысле как собственных поступков, так и поступков окружающих людей;	Пропорции, сюжет	26 нед.	

	картины к любимому произведению.					27 нед.	
28-29	Литература, музыка, театр. Иллюстрирование картины, представившейся во время прослушивания музыки	2	Формирование умения выделять главное в пейзаже, определять изменение цвета и различать цветовой фон.	• развитие этических чувств — стыда, вины, совести как регуляторов морального поведения; • чувство прекрасного и эстетические чувства на основе знакомства с мировой и отечественной художественной культурой.	Жанр, перспек-тива, пейзаж	28 нед. 29 нед.	
30	Образы балета. Рисование по памяти или представлению фигуры человека. **Беседа**: «Пропорции тела человека»	1	Развитие эстетического восприятия и понимания красоты труда людей в жизни и произведениях изобразительного искусства.	• учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения; вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учёта характера сделанных ошибок	Инструмен-ты, композиция	30 нед.	
31	Лепка. Лепим любимых героев сказки.	1	Развитие творческого воображения, пространственное мышление и умение образно передать задуманную композицию.	• осознанных устойчивых эстетических предпочтений и ориентации на искусство как значимую сферу человеческой жизни; • планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;	Эскиз, панно	31 нед.	
32-34	Сказки на шкатулках. Иллюстрирование расписной шкатулки.	1	Развитие творческого воображения, изобразительных навыков.	• учебно-познавательный интерес к новому учебному материалу и способам решения новой задачи; • способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;	Компонов-ка, орнамент, элемент	32-34 нед.	