

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Ефейкина Г. Г./

от «30» августа 2018г.



«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г. П./

Приказ № 120-от от «30» августа 2018г.

АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
в 1 «б» классе
на 2018 – 2019 учебный год
(для детей с задержкой психического развития (вариант 7.2))

Учитель: Ярцева Светлана Николаевна

Упорово 2018 г.

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации . N 1598 от 19 декабря 2014 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".
2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с задержкой психического развития (вариант 7.2).
3. Авторская программа «Изобразительное искусство» для начальной школы, разработанная .Л. Г.Савенковой.
4. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школ, от 01.06.2018г № 90-од, от 31.08.2018 г №120/11

Рабочая программа ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

Изобразительное искусство: 1 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений. / Л.Г.Савенкова, Е.А.Ермолинская.. – М. : Вентана-Граф, 2013;

В соответствии с учебным планом МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 33 часа (1 час в неделю).

Курс обучения в 1 классе составляет 33 часа (1 час в неделю). Особенности краеведения (этнокультурных, исторических, экономических, географических, культурных, языковых, конфессиональных особенностей Тюменской области) изучаются через уроки изобразительного искусства в объеме 10 часов.

Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительного искусства» в 1 классе.

В процессе изучения изобразительного искусства на ступени учащийся достигнет следующих **личностных результатов**:

в ценностно-эстетической сфере — эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру (природе, семье, Родине, людям, животным); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

в познавательной (когнитивной) сфере — способность к художественно-образному познанию мира, умение применять полученные знания в своей собственной художественно- творческой деятельности;

в трудовой сфере — навыки использования различных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование), стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства проявятся в:

- умении видеть и воспринимать предметы художественной культуры в окружающей жизни (техника, музей, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- желании общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- активном использовании языка изобразительного искусства и выразительных возможностей различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка, музыки и др.);
- обогащении ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- умении организовать самостоятельную художественно- творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- способности принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать результаты своей учебной, художественно-творческой деятельности.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявятся в следующем:

в познавательной сфере — понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России (Третьяковская галерея, Эрмитаж, Русский музей) и художественных музеях своего региона и других стран мира;

в ценностно-эстетической сфере — умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, животным, человеку, обществу и искусству; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего и других народов;

в коммуникативной сфере — способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений; изображающих природу, животных и человека в разных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные и индивидуальные результаты художественно-творческой деятельности;

в трудовой сфере — умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного языка).

К концу 1 класса:

Восприятие искусства и виды художественной деятельности

Ученик научится:

- различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
- узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны.) окружающего мира и жизненных явлений;
- приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение.

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать произведения изобразительного искусства; участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств; различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;
- видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т. д.), в природе, на улице, в быту;
- высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях.

Азбука искусства. Как говорит искусство?

Ученик научится:

- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

– различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

- создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;
- наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;
- использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

Ученик получит возможность научиться:

- пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;
- создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;

Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?

Ученик научится:

- осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, д. т. человека, сказочного героя, предмета, явления и — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на усвоенные способы действия.

Ученик получит возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;
- проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;
- изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая своё отношение к ним.

Раздел 2. Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе

Все содержательные линии, предусмотренные примерной основной образовательной программой начального общего образования сохранены в авторской программе и структурированы с учётом УМК «Начальная школа XXI века» и изучаются через следующие разделы:

1. Развитие дифференцированного зрения: перенос наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир). (Содержит материал разделов «Виды художественной деятельности» и «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?»). (16 часов).

Наблюдение окружающего предметного мира и мира природы, явлений природы и создание на основе этого наблюдения художественного образа. Создание цветовых композиций на передачу характера светоносных стихий в природе. Приёмы работы красками и кистью. Использование в работе тонированной бумаги и разнообразных материалов. Выбор материалов и инструментов для изображения. Передача в цвете своего настроения, впечатления от увиденного в природе, окружающей действительности. Изображение по памяти и представлению. Гармоничное заполнение всей изобразительной плоскости. Обсуждение картин, выполненных детьми: особенности работы на листе бумаги. Передача в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Проведение различных линий графическими материалами. Наблюдение за разнообразием цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности и передача их в рисунке. Использование элементарных правил композиции: главный элемент, его выделение цветом и формой. Представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, передача его в рисунке. Представление о набросках и зарисовках. Получение сложных цветов путём смешения двух красок. Выполнение этюдов в пластилине или глине по памяти и наблюдению. Создание коллективных композиций из вылепленных игрушек. Изображение предметов в рельефном пространстве: ближе — ниже, дальше — выше. Передача простейшей плановости пространства и динамики (лепка в рельефе с помощью стеки). Освоение техники лепки из целого куска (глины, пластилина). Передача в объёме характерных форм игрушек по мотивам народных промыслов. Создание коллективных композиций. Работа с готовыми формами. Овладение графическими материалами: карандашом, фломастером и др. Создание несложного орнамента из элементов, рассмотренных в природе. Работа с палитрой и гуашевыми красками.

2. Развитие фантазии и воображения. (Содержит материал раздела «Азбука искусства. Как говорит искусство?»). (11 часов).

Импровизация в цвете, линии, объёме в процессе восприятия музыки, поэтического слова. Отображение контраста и нюанса в рисунке. Создание цветовых композиций по ассоциации с музыкой. Передача в слове характера звуков, которые «живут» в данном уголке природы. Передача движения и настроения в рисунке. Наблюдение за объектами окружающего мира. Создание творческих работ по фотоматериалам и на основе собственных наблюдений. Импровизация на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). Сравнение с контрастом и нюансом в музыке и танце, слове. Проведение самостоятельных исследований на тему «Цвет и звук». Передача динамики, настроения, впечатления в цветовых композициях без конкретного изображения. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе. Звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице,

различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Передача в слове своих впечатлений, полученных от восприятия скульптурных форм. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства с использованием больших готовых форм. Конструирование из бумаги и создание народной игрушки из ниток и ткани. Создание композиции по мотивам литературных произведений.

3.Художественно-образное восприятие произведений изобразительного искусства (музейная педагогика). (Содержит материал разделов «Виды художественной деятельности», «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?») (6 часов).

Представление об изобразительном искусстве, связи искусства с действительностью. Участие в обсуждении тем «Какие бывают художники — живописцы, скульпторы, графики?», «Что и как изображает художник-живописец и художник-скульптор?». Материалы и инструменты разных художников — живописца, графика, прикладника, архитектора, художника. Различие жанров изобразительного искусства. Эмоциональная оценка и образная характеристика произведений художника. Выражение своего эстетического отношения к работе. Наблюдение, восприятие и эмоциональная оценка картины, рисунка, скульптуры, декоративных украшений изделий прикладного искусства. Проведение коллективных исследований по творчеству художников. Представление об особенностях работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. Понятия «форма», «силуэт», «пропорции», «динамика в скульптуре». Роль и значение музея. Комментирование видеофильмов, книг по искусству. Выполнение зарисовок по впечатлению от экскурсий, создание композиций по мотивам увиденного.

РАЗДЕЛ 3. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В 1 Б КЛАССЕ (ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С ЗАДЕРЖКОЙ ПСИХИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ (ВАРИАНТ 7.2)).

№	Тема урока	Содержание курса (содержательная линия ФГОС и программы)	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные	план	факт
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (3 часа)								
1	Кто такой художник?	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).	Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа(связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Овладевать приёмами работы красками и кистью.	Имеет представление об искусстве, о связи искусства с действительностью и объясняет это на доступном возрасту уровне.	Самостоятельно мотивирует учебно-познавательный процесс. Описывает словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы.	Целостно, гармонично воспринимает мир.	1неделя	
2	Чем и как рисовали люди.	Образная сущность искусства. Формирование представлений о происхождении искусства.	Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Использовать в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. Выбирать материал и инструменты для изображения.	Анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивает их с точки зрения эмоционального содержания.	Понимает связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.	Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.	2неделя	
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	Образная сущность искусства. Азбука искусства. Цвет. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.	Развивать способность 5аблюю- дать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению.	Использует элементы импровизации для решения творческих задач.	Умеет пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.	Умеет формулировать, осознать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительност и	3неделя	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
4	Взаимосвязь изобрази- тельного ис- кусства с природой, жизнью и другими видами искусств.	Образная сущность искусства. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту.	Иметь представление об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. Обмениваться мнениями о произведениях живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или	Понимает влия- ние природного окружения на ху- дожественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделяет общее и различное	Выражает свои чувства, вы- званные состоя- нием природы.	4неделя	

			парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов).		между ними.			
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа)								
5	Художник-живописец. Первые представления о композиции.	Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Композиция. Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А. В.Лентулов, В. В.Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов. Освоение жизненного пространства человека и животного.	<i>Воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Выражать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать, воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> картину. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках.	Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.	Понимает и передает свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).	Различает звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).	5неделя	
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Рисунок. Линия - основа языка рисунка. Многообразие линий. Форма. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений.	Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общее и различное между ними.	Имеет представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.	6неделя	
Развитие фантазии и воображения (1 час)								
7	Фломастеры Придумываем, сочиняем, творим.	Форма. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.	<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). <i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки - с музыкальными (нахождение различий и сходства).	Развивает предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.).	Пополняет словарный запас. Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.	7неделя	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
8	Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптуры в	Скульптура. Объем -основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для	<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». <i>Проводить</i> коллективные	Активно участвует в обсуждении роли искусства в жизни общества и	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную	Умеет доводить работу до конца.	8неделя	

	музее и вокруг нас.	создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев.	исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать и оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности.	человека. Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.			
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа)								
9	Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и пространстве.	Скульптура. Объем - основа языка скульптуры. Выразительность объемных композиций. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе - ниже», «дальше - выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.	<i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.	Предвидит результат своей деятельности.	9неделя	
10	Времена года. Теплые и холодные цвета.	Виды художественной деятельности. Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные цвета. Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. О чем говорит искусство? Пейзажи родной природы.	<i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь <i>замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.		Умеет применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	10неделя	
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	Виды художественной деятельности. Живопись. Основные и составные цвета. Азбука искусства. Композиция. Цвет. О чем говорит искусство? Разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду.	<i>Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.</i>	Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.	Умеет выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении отдельных учебно-творческих задач.	Умеет работать в коллективе.	11неделя	
12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство.	Овладение элементарными навыками бумагопластики. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Великий художник - природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для	<i>Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы.</i>	Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.	Умеет проводить самостоятельные исследования.	Умеет работать индивидуально и в малых группах.	12неделя	

		волшебного дерева.						
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
13	Мастерская художника. Экскурсия в творческую мастерскую художника.	Восприятие произведений искусства. Художник и зритель. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).	Наблюдать за работой художника (в мастерской; используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. <i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор».	Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.	13неделя	
Развитие фантазии и воображения (1 час)								
14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства Работа в объеме и на плоскости.	Художественное конструирование и дизайн. Азбука искусства. Объем. Форма. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3-4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы.	<i>Работать</i> с крупными формами. <i>Конструировать</i> замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). <i>Конструировать</i> из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. <i>Создавать</i> глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. <i>Использовать</i> в работе готовые объемные формы, цветную бумагу, гуашь. <i>Украшать</i> интерьер аппликацией или росписью.	Распознает выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания)и выделяет её этапы.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания)и выделяет её этапы.	14неделя	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
15	Идем в музей. Экскурсия или просмотр видеофильма. Р.К.: Картины местных художников.	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Опыт художественно-творческой деятельности.	<i>Понимать</i> и <i>объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного.	Выражает в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимает специфику выразительного языка каждого из них.	Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить дело до конца.	Предвидит результат своей деятельности.	15неделя	
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа)								

16	Художник-прикладник. Р.К.: Знакомство с творчеством Д. Маколкина.	Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Азбука искусства. Развитие индивидуального чувства формы. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки». Освоение работы с бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений.	<i>Иметь представление о стилизации: перевод природных форм в декоративные. Создавать несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) Уметь работать с палитрой и гуашевыми красками. Понимать взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. Создавать подарки своими руками. Уметь видеть и передавать необычное в обычном.</i>	Понимает зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культурными традициями, мировоззрением народа.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	16неделя	
17	Делаем игрушки сами. Работа в объеме. Р.К.: Игрушки народов севера.	Художественное конструирование и дизайн. Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) - композиция «Ярмарка игрушек».	<i>Передавать в объеме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Передавать в декоративной объемной форме характерные движения животного. Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объеме. Представлять и создавать несложные декоративные объемные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создавать коллективные композиции.</i>	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Умеет работать в коллективе.	17неделя	
18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна». Импровизация	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления.	<i>Уметь импровизировать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.</i>	Развивает предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.).	Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.	18неделя	

		Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому».						
19	Какие бывают картины: пейзаж.	Виды художественной деятельности. Жанр пейзажа. Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о рельефе. Развитие понятий «ближе - ниже», «дальше - выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.	<i>Изображать</i> предметы в рельефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику.	Анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивает их с точки зрения эмоционального содержания.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Целостно, гармонично воспринимает мир.	19неделя	
20	Какие бывают картины: портрет.	Виды художественной деятельности. Образ человека в живописи. Жанр портрета. Опыт художественно-творческой деятельности. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изображения портрета. Пропорции лица человека.	<i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика человека. <i>Использовать</i> пропорциональные соотношения лица. <i>Изображать</i> портреты, передавать свое отношение к персонажу.	Имеет представление об искусстве, о связи искусства с действительностью и объясняет это на доступном возрасту уровне.	Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.	Проявляет интерес к окружающей природе, к наблюдениям за природными явлениями.	20неделя	
21	Какие бывают картины: сюжет.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Передача сюжета в работе.	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).	Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.	Умеет находить нужную информацию в Интернете.	Умеет формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	21неделя	
22	Какие бывают картины: натюрморт. <i>Р.К.: Знакомство с творчеством А. Почежжерцевым.</i>	Виды художественной деятельности. Жанр натюрморта. Азбука искусства. Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисование с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции.	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явлениями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности.	Высказывает предположения о сюжете по иллюстрации (самостоятельное развитие сюжета), рассказывает о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.	Участвует в тематических обсуждениях и выражает свои предложения.	Выражает свои чувства, вызванные состоянием природы.	22неделя	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
23	Идем в музей. Жанры изобразительного искусства.	Виды художественной деятельности. Жанры изобразительного искусства. Азбука искусства.	<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников - живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом	<i>Наблюдает, воспринимает и эмоционально оценивает</i> кар-	<i>Выражает</i> своё отношение и объясняет роль и значение искусства	Самостоятельно мотивирует свою деятельность,	23неделя	

	<i>Р.К.: Знакомство с Тюменским художником А.Павловым.</i>	Эмоциональные возможности цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства, их эстетических особенностях. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега	художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры изобразительного искусства и уметь их сгруппировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать</i> и эмоционально <i>оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Выражать</i> своё эстетическое отношение к работе.	тину, рисунок, скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Участствует</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.	в жизни.	определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.		
Развитие фантазии и воображения (3 часа)								
24	Иллюстрация: рисунок в книге.	Декоративно- прикладное искусство. Сказочные образы. Азбука искусства. Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке.	<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции.		Умеет пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.	Предвидит результат своей деятельности.	24неделя	
25	Природа - великий художник.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Фантазия. Великий художник - природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева.	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.		Понимает и передает свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	25неделя	
26	Времена года.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических	<i>Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</i>	Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общее и различное между ними.	Умеет работать в коллективе.	26неделя	

		работ по впечатлению, памяти. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах.						
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (1 час)								
27	Акварель.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Освоение техники работы «по сырому».	<i>Наблюдать и передавать</i> динамику, настроение, впечатление в цветомузыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. <i>Понимать</i> связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. <i>Различать</i> звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и <i>окружающего мира</i> (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). <i>Работать графическими материалами: акварель, пастель.</i>		Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, с выделением общего и различного между ними.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.	27неделя	
Развитие фантазии и воображения (5 часов)								
28	Сказка с помощью линии. <i>Р.К.: Орнамент жилища народов Тюменской области.</i>	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Форма. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Перевод реального изображения в декоративное.	<i>Создавать</i> свободные композиции по представлению с помощью разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.	Объясняет, чем похожи и чем различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.	Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить дело до конца.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.	28неделя	
29	Рисование животных из клякс. <i>Р. К.: Животные нашего края.</i>	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объёме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного произведения.	Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.	Принимает и удерживает цель задания в процессе его выполнения.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.	29неделя	
30	Лепим животных. Работа в	Виды художественной деятельности. Объем - основа языка скульптуры. Опыт художественно-	<i>Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты.</i>	Создает образный портрет героя в разных ви-	Самостоятельно мотивирует учебно-познавательный	Умеет доводить работу до конца.	30неделя	

	объеме. Р.К.: Животные нашего края.	творческой деятельности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Создание трёхмерного объёмного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъёмки на природе.	<i>Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.</i>	дах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.	процесс.			
31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения. Декоративно-прикладная деятельность. Р.К.: Создавать игрушки народов Тюменской области из ниток и ткани.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Конструирование замкнутого пространства. Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Работа в группах по 3-4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки.	<i>Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать изделие аппликацией или росписью.</i>	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла. Сравнивает произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы.	Предвидит результат своей деятельности.	31неделя	
32	Разноцветный мир природы. Р.К.: Разнообразие природы нашего края.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Контраст и нюанс в разных видах искусства.	<i>Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</i>	Использует элементы импровизации для решения творческих задач.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	32неделя	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
33	Идем в музей. Времена года. Экскурсия. Р.К.: Знакомство с музеями Тюменской области.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Формирование понятий «музей», «экспозиция».	<i>Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей. Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного. Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.</i>	Распознает выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.	Умеет формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.	33неделя	