



Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена с учётом следующих нормативных документов:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;

Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).

Программа по литературе для 8 класса под редакцией Меркина Г.С., Зинина С.А, Чалмаева В.А. Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев)

Учебный план МАОУ Уповорская средняя общеобразовательная школа приказ №62/1од от 25.05.16 При реализации программы используется учебник "Литература" :учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч.//автор - составитель Г.С.Меркин. - М.:ООО "Русское слово - учебник", 2014. - 432с. Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

## Раздел 1.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### *1) в познавательной сфере:*

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

К концу обучения в 8 классе учащиеся должны знать/понимать

1. Образную природу словесного искусства
2. Содержание и историческую основу произведений;
3. Черты литературных направлений;
4. Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов;
5. Систему художественных образов изучаемых произведений;
6. Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
7. Основы сценического поведения героев в произведениях;
8. Содержание критических статей к изучаемому произведению;
9. Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
10. Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

Уметь

1. Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
2. Владеть различными видами пересказа;

3. Воспринимать и анализировать художественный текст;
4. Определять род и жанр произведения;
5. Определять тематику и проблематику произведений;
6. Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
7. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
8. Выявлять авторскую позицию;
9. Выделять смысловые части произведения;
10. Давать характеристику героев;
11. Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
12. Выразить свое отношение к поступкам героев;
13. Строить устные и письменные высказывания;
14. Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
15. Глубоко анализировать художественный текст;
16. Анализировать изобразительно-выразительные средства;
17. Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
18. Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
19. Перефразировать мысль;
20. Владеть монологической и диалогической речью;
21. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
22. Использовать различные виды пересказа и чтения;
23. Владеть основными видами публичных выступлений;
24. Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
25. Проводить информационно- смысловой анализ текста;
26. Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
27. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## Раздел 2.

### Содержание учебного предмета «Литература»

**Введение.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Из устного народного творчества**

В мире русской народной песни (исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «Иван Грозный молится сыну», «Возвращение Филарета», «Разин и девка - астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск».

Теория литературы. Народная песня, (развитие представлений). Летопись. Былина.

### **Из древнерусской литературы**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

"Житие Сергия Радонежского".

"Слово о погибели Русской земли".

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

### **Из русской литературы 18 века**

**Гаврила Романович Державин.** "Памятник".

**Николай Михайлович Карамзин.** "Бедная Лиза".

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в произведении.

### **Из литературы 19 века**

**Василий Андреевич Жуковский.** "Лесной царь", "Невыразимое" (отрывок).

Теория литературы. Баллада.

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. "Иван Сусанин"

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

"Завещание Кюхельбекера", "И.И.Пушину", "Бесы".

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка.

Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина.

Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

"Ася". Своеобразие повести в раскрытии темы любви.

Теория литературы. Повесть.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

**Поэзия родной природы.**

А.А.Фет. "Зреет рожь над жаркой нивой...", "Целый мир от красоты...", "Учись у них - у дуба, у березы..."

**Из русской литературы 20 века**

**Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе.

"Макар Чудра", "Мой спутник". Романтический рассказ.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о поэте.

"Хорошее отношение к лошадям". Стихотворение.

**Писатели улыбаются.**

**Надежда Александровна Тэффи.** "Свои и чужие".

Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «Обезьяний язык» Сатира и юмор в рассказах.

Николай Алексеевич Заболоцкий, "Я не ищу гармонии в природе...", "Некрасивая девочка".

Михаил Васильевич Исаковский. "Катюша", "Враги сожгли родную хату...", "Три ровесницы".

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«За далью - даль» (главы из поэмы).. Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Тема служения Родине. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений)

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

"Уроки французского".

**Из зарубежной литературы.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

**Мигель де Сервантес Сааведра.** Краткий рассказ о писателе.

"Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский" (фрагмент).

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

### Раздел III

#### Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Практическая часть	Дом. задание	План	Факт
<b>Введение (1 час)</b>								
1	1	Введение. Художественная литература и история	<b>Зн а т ь:</b> образную природу словесного искусства. <b>У м е т ь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Знакомятся с учебником, беседуют.		Стр.5-8, чтение, пересказ	1 неделя	
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>								
УУД: Личностные: - формирование границ собственного знания и «незнания»; - развитие познавательных интересов, учебных мотивов. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; - различать способ и результат действия. Познавательные: - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;								

- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;  
 - уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов.  
 Коммуникативные:  
 - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  
 - уметь формулировать собственное мнение и позицию;  
 - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.

2	1	Исторические песни. Исторические песни 16 века. «Иван Грозный молится по сыне». «Плач Ксении». «Возвращение Филарета».	Знать: жанры УНТ, их особенности, отражение в них истории народа Уметь: определять жанр, тематику и особенности художественной формы.	Выразительно читают исторические песни, анализируют их.		Прочитать статью с.8-9, заполнить таблицу	2 неделя	
3	2	<b>Песни о Степане Разине.</b> 20-е годы 17-начало 18века. Солдатские песни 18-19 веков.	Знать: особенности солдатской песни. Уметь: выразительно читать песни, анализировать текст.	Выразительно читают солдатские песни, беседуют по их содержанию.		Составить вопросы к статье, письменный ответ на вопрос	3 неделя	

### Из древнерусской литературы (3 часа)

УУД: Личностные:

- формирование границ собственного знания и «незнания»;
- знание основных моральных норм;
- ориентация на выполнение моральных норм.

Регулятивные:

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Познавательные:

Коммуникативные:

- уметь использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

4	1	«Житие Сергия Радонежского	Знать: особенности житийной литературы, историческую основу изучаемого жития. Уметь: выразительно читать текст жития, анализировать отдельные эпизоды.	Выразительно пересказывают житие, отвечают на вопросы.		Подготовить сообщение	4 неделя	
5	2	«Слово о погибели Русской земли».	Знать: жанры древнерусской литературы (воинская повесть). Уметь: определять жанр древнерусской литературы, особенности жанра.	Выразительно пересказывают повесть, беседуют по вопросам, анализируют содержание повести.		Прочитать житие, составить цитатный план	5 неделя	
6	3	«Житие Александра Невского».	Знать: особенности житийного произведения древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать текст, анализировать поступки героев.	Выразительно пересказывают житие, отвечают на вопросы.		Подготовить сообщение по вариантам	6 неделя	

### Из русской литературы XVIII века (3 часа)

УУД: Личностные:

- ориентация на выполнение моральных норм;
- оценка своих поступков.

Регулятивные:

- осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Познавательные:

- уметь выделять существенную информация из текстов разных видов;
- умение осуществлять синтез как составление целого из частей;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- уметь задавать вопросы;
- уметь использовать речь для регуляции своего действия.

7	1	Г.Р.Державин –	Знать: основные этапы жизненного пути	Выразительно		Выучить отрывок	7	
---	---	----------------	---------------------------------------	--------------	--	-----------------	---	--

		поэт и государственный чиновник. Ода «Вельможа». «Памятник».	Г.Р.Державина; особенности литературного направления <i>классицизм</i> . Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.	читают по ролям комедию, характеризуют главных героев.		из оды	неделя	
8	2	Краткие сведения о Н.М.Карамзине. Карамзин и Пушкин. Повесть Карамзина «Бедная Лиза» - новая эстетическая реальность.	Знать: основные этапы жизненного пути Н.М.Карамзина; особенности литературного произведения. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.	Составляют план биографии, разбирают содержание повести.		Прочитать повесть, заполнить 2 часть таблицы	8 неделя	
9	3	Основная проблематика и тематика повести Карамзина «Бедная Лиза», новый тип героя, образ Лизы.	Знать: основные этапы жизненного пути писателей и поэтов 18 века; особенности литературного направления <i>классицизм</i> . Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою	Дают характеристику героям.	Творческая работа	Написать творческую работу на одну из тем	9 неделя	

### Из литературы XIX века (19 часов)

УУД: Личностные:

- выражать положительное отношение к процессу познания;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

Регулятивные:

- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета;
- понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
- группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

Коммуникативные:

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.

10	1	Поэты пушкинского круга. Предшественники и современники. Романтизм. В.А.Жуковский. Анализ баллады «Лесной царь». Анализ стихотворения «Невыразимое». К.Ф.Рылеев. «Иван Сусанин», «Смерть Ермака»	Знать: понятие направления. Уметь: выразительно читать балладу, анализировать текст.	Выразительно читают балладу, определяют особенности жанра.		Составить вопросы к статье учебника Подготовить выразительное чтение стиха	10 неделя	
11	2	Тематическое богатство поэзии А.С.Пушкина. «19 октября».. «Бесы».	Знать: основные мотивы поэзии Пушкина. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному стихотворению; выделять смысловые части текста	Читают отрывки произведения, анализируют эпизоды.		Наизусть одно из стихотворений	11 неделя	
12	3	Историческая основа романа Пушкина «Капитанская	Знать: содержание и проблематику повести . Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять	Дают характеристику главному герою.		Чтение 3-5 глав, составить цитатный план 5 главы	12 неделя	

		дочка». Творческая история. Тема семейной чести в романе (анализ 1-2 глав).	эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.					
13	4	Порядки в Белогорской крепости. Пётр Гринёв в испытаниях любовью и «дружбой» (анализ 3-5 глав).	<b>З н а т ь:</b> содержание анализируемых глав повести. <b>У м е т ь:</b> глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Делают сравнительную хар-ку героев повести, составляют таблицу.		Перечитать главы о Маше Мироновой, рассказ о героине	13 неделя	
14	5	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6-14 глав).	<b>З н а т ь:</b> содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. <b>У м е т ь:</b> выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	Составляют сравнительную характеристику героев, заполняют таблицу.		Чтение последних глав	14 неделя	
15	6	Темы человека и истории, народа и власти, внутренней свободы в романе (анализ 6-14 глав).	<b>З н а т ь:</b> содержание и проблематику повести. <b>У м е т ь:</b> глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Анализируют эпизоды, делают выводы.		Выучить калмыцкую сказку наизусть	15 неделя	
16	7	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова.	<b>З н а т ь:</b> основные факты жизни и творческого пути М.Ю.Лермонтова; содержание и проблематику изучаемого	Характеризуют героя поэмы.		Составить коллаж по поэме	16 неделя	

		Особенности композиции поэмы «Мцыри».Смысл эпиграфа к поэме..	произведения. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выразить свое отношение к прочитанному; владеть техникой чтения.					
17	8	Художественная идея поэмы М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	З н а т ь: содержание и проблематику изучаемого произведения. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выразить свое отношение к прочитанному; владеть техникой чтения	Анализируют поступки героя, составляют таблицу.		Чтение глав наизусть по выбору	17 неделя	
18	9	Краткие сведения о Н.В.Гоголе. Комедия «Ревизор». Творческая и сценическая история пьесы. «Сборный город всей тёмной стороны» (анализ 1 действия).	З н а т ь: основные факты жизни и творчества Н.В.Гоголя, особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” .  У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение; соблюдать нормы литературного произношения; выразить свое отношение к прочитанному	Готовят сообщение о писателе, выразительно читают поэму, анализируют главу.		Читать 1 действие поэмы, заполнить таблицу	18 неделя	
19	10	Хлестаков и городничий (анализ 2 действия).	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, сравнивать поступки героев.	Выразительно читают отдельные эпизоды, анализируют их.		Составить цитатный план о Хлестакове	19 неделя	
20	11	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (анализ 3	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Хлестакова В. Г. Белинским. У м е т ь: анализировать эпизоды	Составляют цитатный план.		Чтение 3-4 действий	20	

		действия).	произведения; выделять смысловые части пьесы; характеризовать поступки героя					
21	12	Хлестаков – «вельможа» и «значительное лицо» (анализ 3 действия).	Знать: содержание прочитанного действия. Уметь: сопоставлять художественные эпизоды с реальными историческими событиями.	Готовят презентацию.		Пересказ сцен из 4 действия	21 неделя	
22	13	Хлестаков – ревизор (анализ 4 действия). Художественная идея комедии.	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	Готовят сообщение о герое, заполняют таблицу, работают с текстом.	Домашнее сочинение	Чтение 5 действия, ответить на вопросы Написать сочинение по данной теме	22 неделя	
23	14	Краткие сведения об И.С.Тургеневе. И.С.Тургенев «Ася» Господин Н.Н. и Гагин. Русские и немецкие литературные традиции в повести.	Знать: основные факты жизни и творчества И.С.Тургенева. содержание повести. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением биографии писателя; участвовать в диалоге по содержанию статьи учебника.	Работают над составлением тезисного плана статьи, выделяют главное.		Прочитать повесть "Ася". Озаглавить части повести, составить цитатный портрет Аси.	23 неделя	
24	15	Композиция повести. Образ Аси.	Знать: содержание повести, композицию произведения, позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по	Составляют таблицу «Образ «тургеневской девушки».		Пересказ статьи учебника	24 неделя	

			содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения.					
25	16	Образ природы. Тема рока в повести. Подготовка к сочинению.	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: находить и выделять главное в тексте; глубоко анализировать отдельные эпизоды.	Анализируют эпизоды романа, готовятся к сочинению.	Творческая работа (домашнее сочинение)	Написать сочинение "Мотив России в повести"	25 неделя	
26	17	Краткие сведения о Н.А.Некрасове. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...» «Зелёный шум».	Знать: содержание произведения, приёмы анализа текста.. Уметь: анализировать произведение,глубоко анализировать отдельные эпизоды	Готовят презентацию о писателе, определяют нравственные проблемы стихотворения.		Выучить стих наизусть	26 неделя	
27	18	Краткие сведения об А.Н.Островском. Пьеса – сказка «Снегурочка». Своеобразие сюжета. Особенности конфликта пьесы – сказки. Берендеево царство в пьесе А.Н.Островского	Знать: основные факты жизни и творческого пути А.Н.Островского; содержание пьесы - сказки. Уметь: сопоставлять эпизоды произведения; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	Составляют таблицу жизни и творчества драматурга.		Из монолога выписать предложения о царстве берендеев, заполнить таблицу Выразительное чтение глав, характеристика героев	27 неделя	
28	19	Л.Н.Толстой. «После бала». История создания. Анализ частей	Знать: содержание рассказа Толстого, историю создания. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; формулировать	Читают и анализируют 1 часть рассказа.	Домашнее сочинение	Выписать цитаты о героях Написать сочинение на одну	28 неделя	

		рассказа.	тему, идею, проблематику произведения			из тем		
<p><b>Из литературы 20 века (5 часов )</b>  УУД: Личностные:  - формирование мотивов достижения и социального признания;  - знание основных моральных норм;  - способность к решению моральных проблем на основе децентрации.  Регулятивные:  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  - осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату;  - уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.  Познавательные:  - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;  - умение осуществлять синтез как составление целого из частей;  - формулирование проблемы.  Коммуникативные:  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;  - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>								
29	1	М.Горький. «Макар Чудра». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности. «Мой спутник». Образ Шакро и рассказчика.	Знать: жанр романтического рассказа, понятие психологического портрета, этапы творческого пути М.Горького. Уметь: находить и выделять главное в тексте.	Находят главную проблему рассказа, заполняют таблицу		Сравнить взгляды героя и рассказчика в таблице Подробный пересказ	29 неделя	
30	2	Краткие сведения о Маяковском. Поэт и толпа в стихах Маяковского. «Хорошее	Знать: основные факты жизни и творческого пути В.В.Маяковского Уметь: вести дискуссию, доказывать свою точку зрения.	Ведут диспут, отстаивают свою точку зрения, готовятся к выразительному чтению.		Написать доклад "Слово о Маяковском".	30 неделя	

		отношение к лошадям».						
31	3	Краткие сведения о Н.А.Тэффи. Темы творчества. «Свои и чужие». М.М.Зощенко. Художественное своеобразие рассказов. «Обезьяний язык».	Знать:биографию писательницы, её отношение к истории, Родине; общее и индивидуальное в образе родины в творчестве Тэффи. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа и выражения авторской позиции.	Составляют хронологическую таблицу, выразительно читают и анализируют произведение.		Выписать афоризмы и объяснить их.	31 неделя	
32	4	Проблема нравственной памяти в рассказе В.П.Астафьева . «Фотография, на которой меня нет». Образ рассказчика.	Знать: особенности художественного мастерства писателя. Уметь:анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа.	Выразительно читают рассказ, анализируют эпизоды жизни героев	эссе	Написать эссе на сформулированную тему	32 неделя	
33	5	Краткие сведения о В.Г.Распутине. 20 век на страницах прозы Распутина. Нравственная проблематика рассказа Распутина «Уроки французского».	Зн а т ь: содержание изучаемых глав; особенности композиции и языка поэмы. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию; выразить свое отношение к прочитанному.	Составляют таблицу, приводят примеры из биографии писателя, самостоятельно делают выводы.		Прочитать рассказ, озаглавить цитатами части рассказа.	33 неделя	
<b>Из зарубежной литературы (1 час)</b>								

УУД: Личностные:

- развитие «Я-концепции» и самооценки личности;
- оценка своих поступков.

Регулятивные:

- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Познавательные:

- ориентировка на разнообразие способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные:

- уметь задавать вопросы;
- уметь контролировать действия партнера;
- уметь использовать речь для регуляции своего действия.

34	1	Эпоха Возрождения. Краткие сведения об У.Шекспире. История сюжета и прототипы героев трагедии «Ромео и Джульетта». Проблематика трагедии	<b>З н а т ь:</b> содержание пьесы; образную природу словесного искусства. <b>У м е т ь:</b> выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Выразительно читают трагедию, характеризуют героев.		Дочитать до конца Заполнить таблицу о героях трагедии Задание на лето	34 неделя	
----	---	---	--	---	--	---	--------------	--

