

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Туз /Туз Н. А./
31 августа 2016г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

Медведева Г.П. /Медведева Г.П./
Приказ № 33 от «31» августа 2016г.

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Литература» в 9 а классе
на 2016 – 2017 учебный год
(обучение на дому)**

Учитель: Куриленко Наталья Владимировна

2016 г.

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12.2010 г.;
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
3. Программы по литературе к учебно-методическому комплексу Г.С.Меркина, допущенной министерством образования РФ. (Москва: «Русское слово», 2010 год);
4. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа приказ № 62/1 ОД от 25.05.2016.

При реализации программы используется учебник: Меркин Г.С., Меркин Б.Г. Литература: учебник для 9 класса в 2-х частях, М: ООО «Русское слово-учебник», 2015.

Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 99 часов, 33 недели.

Раздел 1

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные	Метапредметные	Предметные
1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта	1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного	1) в познавательной сфере: • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа); • владение элементарной литературоведческой

участия в социально значимом труде; 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира; 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания; 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;	выбора в учебной и познавательной деятельности; 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; 8) смысловое чтение; 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью; 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий	терминологией при анализе литературного произведения; 2) в ценностно-ориентационной сфере: • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; 3) в коммуникативной сфере: • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы; 4) в эстетической сфере: • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; • формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.
--	--	---

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах; 9) формирование основ экологической культуры соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях; 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.		
---	--	--

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Учащиеся должны понимать:

- изображение человека в литературе – важнейшая идейно – нравственная проблема,
- видеть взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
- знать личность автора, его труд, позицию отношения к героям
- уметь высказывать собственное мнение об образе.

Уметь:

1. выразительно читать произведение.
2. анализировать произведение с учетом художественного своеобразия.
3. определять принадлежность произведения к одному из литературных родов : эпос, лирика, драма
4. определять идейно – художественную роль сюжета, композиции, системы образов и находить выразительные средства языка
5. выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения
6. обосновывать свое мнение о произведениях и героях
7. владеть монологической речью, уметь высказывать свое суждение
8. составлять план, тезисы, конспект общественно – политической и литературно – критической статьи.
9. готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему по одному источнику

Раздел 2

Содержание учебного предмета «Литература»

ВВЕДЕНИЕ

Подведение итогов изучения литературы в 5-8 классах. Своеобразие изучения литературы в 9 классе; историко-литературный процесс. Литературные направления, школы, движения. Периодизация литературного процесса. Развитие литературы от устного народного творчества, древнерусской литературы, литературы XVIII, XIX, XX веков. Литература и история: этические и эстетические взгляды.

Теория литературы: историко-литературный процесс, литературное направление, «сквозные» темы и мотивы.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Слово о полку Игореве»: история написания и публикации, основная проблематика, система образов (образы-персонажи, образ-пейзаж, образы животных), центральная идея, значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы; мысль о единстве Русской земли; проблема ответственности за судьбу Руси в «Слове...».

Теория литературы: слово как жанр древнерусской литературы, летопись, героическая поэма, историческая песня, плач; рефрен, психологический параллелизм, олицетворение.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

А.Н. РАДИЩЕВ

Основные вехи биографии. Литературная деятельность А.Н. Радищева. Ода «Вольность»: новаторство писателя. «Путешествие из Петербурга в Москву». Смысл эпиграфа. Тематика основная проблематика книги (идеи Просвещения: гуманизм, человеческое достоинство, свобода личности; антикрепостническая направленность «Путешествия...»; человек и государство; писатель и власть). Сюжет и система образов. История издания книги.

Теория литературы: жанр путешествия.

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС КОНЦА XVIII – НАЧАЛА XIX ВЕКА

Характеристика литературных явлений этого периода: классицизм, сентиментализм, романтизм.

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века. Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течение в русском романтизме.

Теория литературы: классицизм, сентиментализм, романтизм как литературное направление; «школа гармонической точности»; «гражданский романтизм»; романтическая элегия, баллада, песня, дружеское послание.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Основные вехи биографии А.С. Грибоедова: писатель, государственный деятель, дипломат. Комедия «Горе от ума». Творческая история. Личное и социальное в конфликте. Своеобразие языка. Группировка образов. Комедия в истории культуры России. Комедия в русской критике (И.А. Гончаров и Д.И. Писарев о «Горе от ума»). Человек и государство, проблема идеала, нравственная проблематика. Художественное богатство комедии. Современные дискуссии о комедии.

Теория литературы: комедия в стихах, трагикомедия, элементы классицизма в комедии («говорящие» фамилии, единство места, времени и действия); конфликт; монолог; внесценический персонаж.

ПОЭТЫ ПУШКИНСКОГО КРУГА

К.Н. Батюшков *«Переход русский войск через Неман 1 января 1813 года»* (отрывок из большого стихотворения); *«Мой гений»*, *«Надпись к портрету Жуковского»*, *«Есть наслаждение и в дикости лесов...»*; А.А. Дельвиг *«Романс»*, *«Русская песня»*, *«Идиллия»*; Е.А. Баратынский *«Разуверение»*, *«Чудный град порой сольется...»*, *«Муза»*; Н.М. Языков *«Родина»*, *«Пловец»*.

Краткие сведения об авторах, тематика и проблематика лирики, романтическое движение, жанровый состав, А.С. Пушкин и поэты-современники.

Теория литературы: «легкая поэзия», идиллия, элегия.

А.С. ПУШКИН

Творческая биография А.С. Пушкина, темы и мотивы лирики, жанровое многообразие лирик, тема поэта и поэзии: *«К морю»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Арион»*, *«Анчар»*, *«Пророк»*, *«К***»* (*«Я помню чудное мгновенье...»*), *«Я вас любил...»*, *«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»*; романтическая поэма *«Цыганы»*. Художественные особенности поэмы – время, пространство, персонажи, язык; основная проблематика поэмы в контексте литературных дискуссий времени. Переход к реализму: *«Повести Белкина»*. Богатство образов и характеров *«Повестей...»*. Центральная проблематика. Пробуждение в читателе «чувств добрых» - нравственная позиция писателя. Реализм прозы А.С. Пушкина.

Роман в стихах *«Евгений Онегин»*: творческая история, основная проблематика и система образов. Образ автора в романе. Художественные открытия в *«Евгении Онегине»*. «Энциклопедия русской жизни» - В.Г. Белинский о романе. Современные дискуссии о романе. Комментарий к роману.

Теория литературы: жанровое многообразие Пушкинского наследия; романтизм, романтически герой, романтическая поэма (развитие представлений); реализм; роман в стихах, онегинская строфа, лирическое отступление.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Творческая биография М.Ю. Лермонтова. М.Ю. Лермонтов и А.С. Пушкин: стихотворение *«Смерть поэта»*. Образ поэта в представлении М.Ю. Лермонтова: стихотворение *«Поэт»*. Темы и мотивы лирики: *«Нет, я не Байрон...»*, *«Я жить хочу»*, *«Пророк»*, *«Когда волнуется желтеющая нива...»*, *«Нет, не тебя так пылко я люблю...»*, *«Три пальмы»*, *«И скучно и грустно...»*, *«Дума»*, *«Молитва»* (*«В минуту жизни трудную...»*).

Роман *«Герой нашего времени»*: сюжет, фабула, композиция. Гражданская активность и смысл жизни, светская жизнь и светские представления, позиция писателя.

Внутренняя связь проблематики романа с лирикой поэта. Художественное совершенство романа. Печорин и другие персонажи. Место и роль двух предисловий. Идеино-композиционное значение главы *«Фаталист»*. В.Г. Белинский о романе.

Теория литературы: романтизм в литературе; лирический персонаж и лирический герой; фабула.

Н.В. ГОГОЛЬ

Творческая биография Н.В. Гоголя. Поэма *«Мертвые души»*: образы помещиков, новый тип героя, отношение писателя к изображаемым явлениям, помещичий и чиновничий быт в изображении Н.В. Гоголя, художественное своеобразие произведения.

Теория литературы: развитие реализма; вставная повесть; лирические отступления.

Ф.И. ТЮТЧЕВ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики: *«С поляны коршун поднялся...»*, *«Как весел грохот летних бурь...»* и три стихотворения по выбору. Вечные темы и мотивы, нравственная позиция поэта, лирика размышлений и философская лирика. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: философская лирика, философская миниатюра.

А.А. ФЕТ

Основные вехи биографии, темы и мотивы лирики. Любовь, природа и человек: *«Какая ночь!..»* *«Я тебе ничего не скажу...»*, *«Какая грусть! Конiec аллеи...»*. Художественное своеобразие стихотворений.

Теория литературы: медитативная лирика.

Н.А. НЕКРАСОВ

Творческая биография Н.А. Некрасова. Отражение в лирике гражданской позиции и взглядов революционной демократии: *«Памяти Добролюбова»*.

Теория литературы: гражданская лирика.

Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ

Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди»: материальное и духовное в произведении, характеристика образов, позиция писателя. Развитие темы «маленького человека». Ф.М. Достоевский и Н.В. Гоголь.

Теория литературы: тема «маленького человека».

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии. Автобиографическая проза: повесть «*Юность*». Нравственные идеалы, мечты и реальность, становление личности, основные приемы создания образов.

Теория литературы: автобиографическая проза (развитие представлений).

ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПРОЦЕСС НАЧАЛА XX ВЕКА

Развитие реализма, новые эстетические школы. Модернистские течения. Всеобщая тяга к культуре.

Теория литературы: Серебряный век, реализм, модернизм, символизм, акмеизм, футуризм, авангардизм.

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии. Своеобразие прозы раннего М. Горького. Рассказ «*Челкаш*». Рассказы «*Двадцать шесть и одна*», «*Супруги Орловы*» - по выбору. Основной конфликт: люди «дна» и проблема человеческого в человеке; художественная идея. «*Песня о Буревестнике*».

Теория литературы: романтические и реалистические черты; новый тип героя, образ-символ.

М.А. БУЛГАКОВ

Основные вехи биографии. Повесть «*Собачье сердце*». Проблематика и образы. Художественная идея повести. Пафос произведения и авторская позиция.

Теория литературы: персонаж, имя которого стало нарицательным.

М.А. ШОЛОХОВ

Основные вехи биографии. Русский характер в изображении М.А. Шолохова. Рассказ «*Судьба человека*»: образы, роль сюжета и композиции в раскрытии художественной идеи. Проблема человека на войне.

А. Т. ТВАРДОВСКИЙ

Сведения о поэте. Военная тема в лирике А.Т. Твардовского: «*Я убит подо Ржевом...*», «*Лежат они, глухие и немые...*». Мотивы исторической и человеческой памяти в послевоенной лирике. Художественное своеобразие лирики А.Т. Твардовского о войне.

А.И. СОЛЖЕНИЦЫН

Основные вехи биографии писателя. А.Т. Твардовский в писательской судьбе А.И. Солженицына. Рассказ «*Матренин двор*». Творческая история произведения. Реалии и художественные обобщения в рассказе. Традиции Н.А. Некрасова. Образы Матрены и рассказчика. Самостоятельный анализ рассказа «*Как жаль*».

Теория литературы: реальное и символическое.

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ДОМАШНЕГО ЧТЕНИЯ В 9 КЛАССЕ

Из русской литературы первой половины XIX века

А.С. Пушкин «К портрету Жуковского», «Вольность», «Сожженное письмо», «Если жизнь тебя обманет...», «Ты и вы», «Цветок», «Поэт», «Бахчисарайский фонтан».

М.Ю. Лермонтов «Поцелуями прежде считал...», «Нищий», «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи — значенье...»,

«Предсказание», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).

Н.В. Гоголь «Женитьба», «Невский проспект».

Из русской литературы второй половины XIX—XX века И.А. Гончаров «Обыкновенная история».

А.Н. Островский «Свои люди — сочтемся».

Ф.И. Тютчев «Поэзия», «Эти бедные селенья...».

А.А. Фет «Это утро, радость эта...», «На заре ты ее не буди...».
 А.К. Толстой «Меня, во мраке и в пыли...», «Против течения», «Смерть Иоанна Грозного».
 Ф.М. Достоевский «Белые ночи».
 М.Е. Салтыков-Щедрин «Карась-идеалист».
 Н.С. Лесков «Запечатленный ангел».
 А.П. Чехов «Дуэль», «В овраге».
 М. Горький «Бывшие люди».
 А. А. Блок «На поле Куликовом».
 А.Н. Толстой «День Петра».
 Н.С. Гумилев «Огненный столп».
 С.А. Есенин «Собаке Качалова», «Мы теперь уходим понемногу...».
 А.П. Платонов «На заре туманной юности», «В прекрасном и яростном мире».
 М.А. Шолохов «Родинка».
 Т. Твардовский «Страна Муравия».
 И. Белов «Привычное дело».
 В.Г. Распутин «Пожар».

Раздел 3

Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ урок а п/п	№ уро ка в тем е	Тема урока	Цели урока	Практическая часть	Основные виды деятельности учащихся	Домашнее задание	Дата	
							План	Факт
Тема 1. Введение (1 ч)								
Метапредметные УУД: Л: положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся. Р: понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. П: читает и слушает, извлекает нужную информацию. К: задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.								
1.	1	Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. Этапы развития литературного процесса	З н а т ь: образную природу литературы как искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа , перефразировать мысль;	Обобщение читательского опыта	Работа со статьей учебника, оформление тезисов	Пересказ статьи	1 неделя	

			владеть монологической и диалогической речью					
Тема 2. Из древнерусской литературы. (3 ч) Метапредметные УУД: Л: положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся. Р: понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. П: читает и слушает, извлекает нужную информацию. К: задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.								
2.	1	История написания и публикации «Слова о полку Игореве»	З н а т ь: содержание и историческую основу «Слова». У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; определять род и жанр произведения, извлекать информацию из различных источников, выбрать вид чтения в соответствии с поставленной целью;	Устное сообщение	Лекция, конспектирование, беседа	«Слово...» и традиции былинного эпоса.	2 неделя	
3.	2	Основная проблематика «Слова о полку Игореве», система образов.	З н а т ь: особенности древнерусской литературы, черты классицизма. У м е т ь: анализировать и воспринимать услышанное, давать характеристику, самостоятельно делать выводы,	Сочинение, выразительное чтение	Выразительное чтение, устные ответы	Подготовить художественные и музыкальные интерпретации «Слова...»	3 неделя	
4	3	Значение «Слова...» в истории русской литературы и культуры. Оригинал и переводы.	З н а т ь: содержание «Слова...», черты жанра. У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения, самостоятельно делать выводы.	Выразительное чтение наизусть	Выразительное чтение наизусть	Сообщение об опере А.П.Бородина «Князь Игорь»	4 неделя	

Тема 4. Из литературы 18 в. (2ч).

Метапредметные УУД:

Л: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.

Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия

П: понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.

5	1	Основные вехи биографии Радищева. Книга А. Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни.	З н а т ь: черты биографии. содержание произведения, черты языка и интонации, иметь представление о жанре путешествия. У м е т ь: анализировать образы, определять тематику и проблематику произведения.	Обзор глав, сжатый пересказ отдельных глав	Сообщения учеников, беседа, пересказ	Читать главы из книги Радищева. Ответить устно на вопросы.	5 неделя	
6	2	Обличение крепостного права в «Путешествии из Петербурга в Москву». Жанровое своеобразие.	Знать взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие, черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения Уметь формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных	Обзор глав, сжатый пересказ отдельных глав	Сообщения учеников, беседа, пересказ	Прочитать избранные главы	6 неделя	

			особенностей					
Тема 5. Из литературы XIX в. (22 часа). Метапредметные УУД: Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.								
7	1	А. С. Грибоедов. «К вам Александр Андреевич Чацкий!» Знакомство с героями комедии	Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова. Уметь создавать хронологическую канву прочитанного.	Сообщения учеников, беседа, различные виды чтения	Сообщения учеников, беседа, различные виды чтения, изучение статьи в учебнике	Читать первое и второе действие. Заполнить таблицу.	7 неделя	
8	2	Итог социального и любовного конфликта и своеобразие развязки.	Знать текст комедии, определение развязки действия, открытого финала. Уметь давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты	Чтение по ролям, инсценирование, обсуждение поднятых проблем	Чтение по ролям, анализ 4 действия	Подготовиться к зачету.	8 неделя	
9	3	А. С. Пушкин. Творческая биография А.Пушкина. Основные этапы.	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; содержание изучаемых произведений; Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме;	Сообщения учащихся	Сообщения учащихся	Статья учебника, биография поэта	9 неделя	

10	4	Тема поэта и поэзии в лирике А. С. Пушкина. «Арион», «Пророк»	Знать: особенности анализа драматического и лирического текста; Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения; передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде;	Выразительное чтение, анализ	Выразительное чтение, анализ	Составить конспект. Наизусть стихотворение	10 неделя	
11	5	Лирика любви и дружбы. «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил», «К***»	Знать особенности анализа лирического текста; приёмы презентации собственного исследования Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по заданной теме; анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции,	Чтение наизусть, анализ стихотворения	Чтение наизусть, анализ стихотворения	Наизусть.	11 неделя	

			выразительно читать стихотворения; передавать содержание прочитанного текста в развернутом виде; владение монологической и диалогической речью; делать выводы в результате анализа текста, фрагмента; выразительно читать фрагменты, в том числе наизусть; составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; высказывать своё мнение;					
12	6	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах. Творческая история романа.	<i>Знать</i> творческую историю романа, теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию, что такое «онегинская строфа» <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, выразительно читать, строить устные высказывания.	Сообщения, лекция учителя	Сообщения учащихся,	Статья учебника, конспект, пересказ	12 неделя	
13	7	«Евгений Онегин». Автор и его герой в образной системе романа. Анализ 1 главы.	<i>Знать</i> творческую историю романа, теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию, что такое	Различные виды пересказа и комментария	Выборочное комментированное чтение и пересказ	Характеристика героя.	13 неделя	

			«онегинская строфа» <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, выразительно читать, строить устные высказывания.					
14	8	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским. <i>Уметь</i> давать характеристику героев произведения, строить устные и письменные высказывания.	Чтение наизусть, анализ стиха	Чтение наизусть, анализ стиха, комментированное чтение	Сопоставление: Ольга и Татьяна	14 неделя	
15	9	Анализ 7-8 глав. «Сомнения нет: увы! Евгений в Татьяну, как дитя влюблён...»	<i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, их тематику, авторскую позицию. <i>Уметь</i> различать образ автора как героя и образ автора как создателя.	Чтение наизусть, анализ стиха	Чтение и комментирование глав	Образ главных героев в тетрадь	1 5 неделя	
16 Р/Р	10	Обучение сочинению-рассуждению на литературную тему «Почему В. Г. Белинский назвал Евгения Онегина «недужинной натурой»? «Евгений Онегин» - энциклопедия русской жизни.	<i>Знать</i> текст романа, худож. особенности, проблематику. <i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. <i>Уметь</i> логично в	Сочинение-рассуждение	Цитатный план, сочинение-рассуждение	Дописать сочинение	16 неделя	

			соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения.					
17	11	М.Ю.Лермонтов и А.С.Пушкин: стихотворение «Смерть поэта»	<i>Знать</i> понятия: мотив, лирический герой. Романтизм, основные мотивы лирики <i>Уметь</i> анализировать стих-е, выявлять место стих-я в тв-ве поэта,		Анализ стихотворения	Стихотворение наизусть.	1 7 неделя	
18	12	Своеобразие любовной и философской лирики М.Ю.Лермонтова:	<i>Уметь</i> интерпретировать стих-е, редактировать текст сочинения, Строить письм. высказ-е о стих. пр-ии	Выразительное чтение, частичный анализ	Выразительное чтение , частичный анализ	Чтение стихотворений	1 8 неделя	
19	13	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Сюжет, фабула, композиция.	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа, проблематику, композицию. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции, формулировать проблемы, выявлять авторскую позицию.	Лекция учителя, выборочное чтение учебника	Выборочное чтение учебника	Читать повести	19 неделя	
20	14	Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личные и социальные истоки.	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, различать героя-повествователя и автора, определять жанр	Различные виды пересказа и чтения, беседа	Различные виды пересказа и чтения, беседа	Выборочный пересказ	20 неделя	

			повести, её худож. особенности.					
21	15	Печорин в ряду других персонажей романа. Анализ повестей	Знать текст повести, худож. особенности Уметь представлять психологический портрет героя в системе образов, анализировать повесть, выборочно пересказывать, определять границы эпизода.	Различные виды пересказа и чтения, беседа	Пересказ и различные виды чтения, беседа	Заполнить таблицу.	21 неделя	
22	16	Творческая биография Н. В. Гоголя. Поэма «Мёртвые души»	Знать: основные факты жизни и творчества писателя; содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства Уметь: составлять тезисы к лекции;	Сообщения учеников, конспект статьи учебника	Сообщения учеников, конспект статьи учебника	Читать главы, характеристика героя по плану	22 неделя	
23	17	Образ помещиков в поэме «Мёртвые души».	Знать содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства Уметь: анализировать художественный текст; характеризовать особенности персонажей, выявлять авторскую позицию	Пересказ элементами цитирования, анализ	Пересказ элементами цитирования, анализ	Характеристика героя.	23 неделя	
24	18	Кто опаснее: «разорители» или «накопители»? Тайна Чичикова.	Знать содержание изучаемого произведения; образную	Рассуждение, сообщения учеников	Пересказы учеников и устная характеристика	Ответить на вопрос «Кто Чичиков»: психолог, пройдохинец, аферист,	24 неделя	

			природу словесного искусства У м е т ь выявлять авторскую позицию; использовать различные виды чтения; уметь перефразировать мысль; владеть монологической и диалогической речью Использовать мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии			делец?		
25	19	Контрольная работа по теме «Литература первой половины 19 века».	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А.Некрасов, Ф.И.Тютчев, А.А.Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения		Контрольная работа	Биография Тютчева	25 неделя	
26	20	Основные вехи биографии Ф.И. Тютчева и А.А.Фета, вечные темы	<i>Зн а т ь</i> : основные факты жизни и творчества поэта; <i>У м е т ь</i> : выделять главное и второстепенное при анализе стихотворения	Различные виды чтения, сообщения учеников, частичный анализ	Различные виды чтения, сообщения учеников, частичный анализ	Анализ стихотворений	26 неделя	
27	21	Ф. М. Достоевский. Основные вехи биографии. Роман «Бедные люди».	<i>Зн а т ь</i> : содержание изучаемого произведения; образную природу словесного искусства. <i>У м е т ь</i> : характеризовать особенности сюжета, композиции, выявлять авторскую	Сообщения учеников, беседа	Монологические высказывания	Читать «Бедные люди»	27 неделя	

			позицию; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения;					
28	22	Основные вехи биографии Л.Н.Толстого. Автобиографическая проза: повесть «Юность».	З н а т ь: биографию Толстого, содержание глав из повести. У м е т ь: характеризовать изобразительно-выразительные средства воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части, составлять план прочитанного; формулировать тему	Аналитическое чтение	Характеристика героя	Читать главы	28 неделя	

Тема 6. « Из литературы XX века (5 часов)

Метапредметные УУД:

Л: осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим.

Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия;

П: понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных; выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы;

К: вступает в учебный диалог с учителем, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения; строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.

29	1	Романтические произведения М.Горького. Анализ рассказа «песня о Буревестнике»	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	Сообщения, беседа	Аналитический пересказ	Наизусть	29 неделя	
----	---	---	---	-------------------	------------------------	----------	-----------	--

30	2	Реалистические рассказы: «Челкаш». Люди дна и проблема человека и человеческого.	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	Аналитическое чтение	Сложный план характеристики персонажа	Анализ произведения, характеристика героев	30 неделя	
31	3	Основные вехи биографии Булгакова. Основная проблематика и образы повести «Собачье сердце»	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения, искать нужную информацию по заданной теме, использовать различные виды чтения и мультимедийные ресурсы и компьютерные технологии	Лекция учителя, различные виды чтения	Различные виды пересказа	Чтение повести	31 неделя	
32	4	Основные вехи биографии А.Солженицына. Творческая история рассказа «Матренин двор». Реалии и обобщение в рассказе.	З н а т ь: содержание произведения. У м е т ь: определять нравственную проблематику произведения; самостоятельно делать выводы, выявлять авторскую позицию и художественную концепцию.	Анализ эпизодов	Тезисы для выступления по проблеме	Образ Матрены	32 неделя	
33	5	Основные вехи биографии М.А.Шолохова. Проблема человека на войне в	Знать особенности композиции рассказа	Беседа	Аналитическое чтение	Краткий пересказ	33неделя	

		рассказе «Судьба человека»	«Судьба человека». Уметь характеризовать образ главного героя, понимать идейный смысл рассказа, анализировать пр-е.					
--	--	----------------------------	---	--	--	--	--	--