

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Туз Н. А./

31 августа 2016г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г.П./

Приказ № 33 от «31» августа 2016г.



Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету «Литература» в 6 г классе (для домашнего обучения)
на 2016 – 2017 учебный год

Учитель:Плоскова Нина Леонидовна

2016 год

Рабочая программа по русскому языку для 6 класса составлена в соответствии со следующими документами:
 Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;
 Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
 Программа по литературе для 6 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012.
 Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа приказ № 116 от 01 сентября 2016 г.
 При реализации программы используется учебник: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. Литература. 6 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. (+ CD) ФГОС"/ Издательство «Просвещение», 2014 г.
 Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю, 34 часа в год.

Раздел I

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 классе

Планируемые результаты
Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.

Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II

Содержание учебного предмета «Литература» в 6 классе

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определённых способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 5 классе являются их высокая художественная ценность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширения списка писательских имён и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА

Введение. (1ч.) Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (2 ч.)

Обрядовый фольклор. Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

Пословицы и поговорки. Загадки — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (1 ч.)

«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

Теория литературы. Летопись (развитие представления)

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – (2ч.)

Русские басни

Иван Иванович Дмитриев. Рассказ о баснописце, «*Муха*». Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (20 ч.)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе. «Узник». вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

«И. И. Пущину». Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. «Зимняя дорога». Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

«Повести покойного Ивана Петровича Белкина». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

«Барышня-крестьянка». Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

«Дубровский». Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте «Тучи». Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы» Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость, любознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

Федор Иванович Тютчев. Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судьбы человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

Афанасий Афанасьевич Фет. Рассказ о поэте.

Стихотворения: «Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...». Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма «Дедушка». Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

«Железная дорога». Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение

риторических вопросов в стихотворении.

Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«*Левша*». Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*Толстый и тонкий*». Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

Теория литературы. Юмор (развитие понятия).

Родная природа в стихотворениях русских поэтов

Я. Полонский. «*По горам две хмурых тучи...*», «*Посмотри, какая мгла...*»; **Е. Баратынский.** «*Весна, весна! Как воздух чист...*», «*Чудный град...*»; **А. Толстой.** «*Где гнутся над нутом лозы...*».

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

Теория литературы. Лирика как род литературы развитие представления).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (5 ч.)

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«*Неизвестный цветок*». Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

Александр Степанович Грин. Краткий рассказ о писателе.

«*Алые паруса*». Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

Михаил Михайлович Пришвин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кладовая солнца*». Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.

Произведения о Великой Отечественной войне

К. М. Симонов. «*Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...*»; **Н. И. Рыленков.** «*Бой шел всю ночь...*»; **Д. С. Самойлов.** «*Сороковые*».

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«*Конь с розовой гривой*». Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

Теория литературы. Речевая характеристика героя.

Валентин Григорьевич Распутин. Краткий рассказ о писателе.

«*Уроки французского*». Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).

Николай Михайлович Рубцов. Краткий рассказ о поэте.

«*Звезда полей*», «*Листья осенние*», «*В горнице*». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

Фазиль Искандер. Краткий рассказ о писателе.

«*Тринадцатый подвиг Геракла*». Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

Родная природа в русской поэзии XX века

А. Блок. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» **С. Есенин.** «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; **А. Ахматова.** «Перед весной бывают дни такие...».

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX век Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (2 ч.)

Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла (в переложении Куна): «Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид». Геродот. «Легенда об Арионе».

Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.

Гомер. Краткий рассказ о Гомере. «Одиссея», «Илиада» как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).

Фридрих Шиллер. Рассказ о писателе.

Баллада «Перчатка». Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

Проспер Мериме. Рассказ о писателе.

Новелла «Маттео Фальконе». Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

Марк Твен. «Приключения Гекльберри Финна». Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в произведении.

Антуан де Сент-Экзюпери. Рассказ о писателе.

«Маленький принц» как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

Теория литературы. Притча (начальные представления).

Итоговый контроль по результатам изучения курса (2 ч.)

Произведения для заучивания наизусть.

А.С. Пушкин. Узник. И.И. Пущину. Зимнее утро.

М.Ю. Лермонтов. Парус. Тучи. «На севере диком...». Утес.

Н.А. Некрасов «Железная дорога» (фрагменты)

Ф.И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»

А.А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...»

А.А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист...»

А.А. Блок. Летний вечер.

А.А. Ахматова «Перед весной бывают дни такие...»

1 – 2 стихотворения по теме «Великая Отечественная война».

Произведения для самостоятельного чтения.

Мифы, сказания, легенды народов мира.

Гомер. «Илиада». «Одиссея».

Русские народные сказки. Сказки народов мира.

Из русской литературы XVIII века

Г. Р. Державин. «Лебедь».

Из русской литературы XIX века

К. Н. Батюшков. «На развалинах замка в Швеции».

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Практическа я часть	Домашнее задание	План	Факт
Введение - 1 ч. Метапредметные УУД: Л: положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся. Р: понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. П: читает и слушает, извлекает нужную информацию. К: задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.								

причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.								
6	1	И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	Знать: содержание басни. Уметь: сопоставлять эпизоды, высказывать своё мнение.	Беседуют по прочитанному		С.30-34 пересказ, С.37-39 выпр. чтение	5неделя	
7	2	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	Знать: что такое искусство, понятия аллегория. Уметь: применять знания по теме.	Выразительно читают басню, объясняют иносказательный смысл басни		Выразительное чтение (с.34-37)	6 неделя	
Произведения русских писателей 19 века - 20 ч. (Вн.чт. – 2; Рр – 4; соч. – 2) Метапредметные УУД: Л: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, самостоятельно находит нужную информацию в учебнике. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.								
8	1	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	Знать: вольнолюбивый характер стихотворения. Уметь: выразительно читать стихотворение.	Обучаются выразительному чтению.		стихотворение «Узник» наизусть	7неделя	
9	2	Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Стихотворение «Пущину»	Знать: период жизни Пушкина в Царскосельском лицее, жанр послания.	Обучаются выразительному чтению.		стихотворение «Пущину» наизусть	8 неделя	
10	3	История романа А. С. Пушкина "Дубровский". Ссора К.П.Троекурова А.Г.Дубровского.	Знать: содержание произведения. Уметь: оценивать поступки героев, делать выводы.	Беседа по прочитанному, формулирование вывода.		Главы 1-4	9 неделя	
11	4	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать эпизоды романа.	Беседуют по прочитанному, формулируют выводы.		перечитать гл.6-7	10 неделя	
12	5	Маша Троекурова и Владимир Дубровский.	Знать: историю отношений Маши и Владимира. Уметь: оценивать ситуацию и высказывать собственное мнение	Анализируют прочитанные эпизоды.		перечитать гл.11-16	11 неделя	
13	6	Развязка романа «Дубровский»	Знать: содержание романа.	Работают над		план для ответа	12	

			Уметь: оценивать сложившуюся ситуацию, делать личные выводы.	композицией произведения.			неделя	
14	7	РР Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Дубровский»	Знать: содержание романа; композицию написания сочинения. Уметь: писать сочинение по плану.	Пишут сочинение.	Сочинение		13недел я	
15	8	«Повести Белкина». «Метель». Герои и события. Стихия, ворвавшаяся в судьбы людей.	Знать: сюжет худ. произведения; композиция, её элементы. Уметь: пересказывать эпизоды повестей.	Беседуют по прочитанному, формулируют выводы.		прочитать первую часть «Станционный смотритель»	14 неделя	
16	9	«Станционный смотритель». История Самсона Вырина и его дочери.	Знать: содержание повести; отношение к простому народу в описанной истории. Уметь: характеризовать поступки героев повести.	Наблюдают, строят собственное суждение о герое.		работа по вопросам стр.67	15 неделя	
17	10	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Парус»	Знать: биографические факты, содержание и тему стихотворений, приёмы сравнения в композиции произведений. Уметь: выразительно читать стихотворный текст.	Обучаются выразительному чтению.		наизусть стихотворение «Парус»	16 неделя	
18	11	Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества, тоска поэта-изгнанника		Обучаются выразительному чтению.		наизусть стихотворение «Тучи»	17 неделя	
19	12	ВЧ. Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	Знать: сюжет худ. произведения. Уметь: строить устное высказывание.	Беседуют по прочитанному.		Сообщение о И.С. Тургеневе	18 неделя	
20	13	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	Знать: биографические данные писателя, гуманистический пафос его произведений. Уметь: сопереживать внутреннему состоянию героев и анализировать эпизоды	Читают и комментируют.		Задания по группам	19недел я	
21	14	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	Знать: биографию писателя, особенности изоб-ия природы в лирике поэта.	Выразительно читают стихотворение, учатся чувствовать и понимать лирического героя.		Наиз. стих-ие «Неохотно и несмело»	20 неделя	

			Уметь: чувствовать и понимать душу поэта.					
22	15	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	Знать: содержание стихотворений. Уметь: анализировать образы в стихотворениях, сопоставлять, сравнивать.	Анализируют стихотворения.		Наизусть понравившееся стих-ие Фета	21 неделя	
23	16	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда». Величие народа-созидателя.	Знать: эпиграф; художественные особенности стихотворения, обличительный пафос произведения. Уметь: определять тематику произведения; размер стих-ия.	Обучаются выразительному чтению.		работа по вопросам стр. 224-225	22 неделя	
24	17	Ч. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка» Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Трёхсложные размеры стиха.	Знать: историю описываемого поэтом времени; содержание поэмы. Уметь: анализировать эпизоды.	Определяют размеры стиха.		Подг. к контр. работе	23 неделя	
25	18	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.	Знать: сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения, понятие «речевая характеристика». Уметь: выполнять характеристику героя	Читают и комментируют.		прочитать сказ «Левша»	24 неделя	
26	19	Судьба левши.	Знать: содержание произведения; что такое покорность, смирение, скромность, мастерство. Уметь: оценивать ситуацию в рассказе, приводить собственные примеры.	Высказывают собственное мнение по поводу главного героя, анализируют ситуации.		характеристика Левши	25 неделя	
27	20	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересоллил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	Знать: сведения из биографии Чехова, жанр юмор. Рассказа. Уметь: рассуждать,	Рассуждают о прочитанном; выделяют главное из худ. текста.		Прочитать рассказ «Толстый и тонкий»	26 неделя	

			выделять главное из худ. текста					
		РР Сочинение « Моё любимое произведение»	Умение применять знания по теме.	Составляют текста по теме.	Сочинение	написать сочинение	27 неделя	
Произведения русских писателей 20 века -5ч. (Вн.чт. – 2, Рр – 2; соч. – 1) Метапредметные УУД: Л: осознаёт себя гражданином своего Отечества , проявляет интерес и уважение к другим. Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. П: выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: уметь использовать речь для регуляции своего действия.								
28	1	«Ни на кого не похожие герои» А.П. Платонова.	Знать: содержание рассказа. Уметь: находить и выделять главное в рассказе.	Беседуют по прочитанному, формулируют выводы.		вопросы стр.37-38	28 неделя	
29	2	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	Знать: знать факты биографии писателя; сюжет произведения. Уметь: находить и выделять главное.	Беседуют по прочитанному.		Работа по вопросам	239неделя	
30	3	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Особенности жанра.	Знать: биографические сведения о Пришвине, жанр «сказка-быль». Уметь: давать характеристику герою.	Читают и комментируют; дают характеристику герою по плану.		рассказ о Насе и Митраше	30неделя	
31	4	РР. Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов. «Сороковые»,С.С. Орлов и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и войне. Обучение выразительному чтению.	Знать: факты биографии поэтов военного времени. Уметь: выразительно читать стихотворения, осмысливать тематику.	Обучаются выраз. чтению.		Сообщение об Астафьеве	31неделя	
32	5	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа.	Знать: факты биографии писателя, признаки рассказа как жанра; понятие художественной детали. Уметь: выражать своё	Читают и комментируют; выражают собственное мнение; аргументируют свои ответы.		Сост. вопросы по тексту произ-ия пересказ эпизода рассказа,	32неделя	

		Нравственные проблемы рассказа.	отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в тексте.			составить словарь диалектных слов		
32	5	Настоящая и мнимая дружба в рассказе Ю.М.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный»	Знать: содержание рассказа. Уметь: выражать собственные мысли о прочитанном.	Беседуют по прочитанному, формулируют выводы.		Сравнительная характеристика героев	32 неделя	
32	5	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Комментированное чтение рассказа	Знать: факты биографии писателя; приёмы характеристики героя; приём антитезы. Уметь: охарактеризовать героя рассказа; составлять устный портрет литературного героя.	Беседуют по прочитанному; характеризуют героя рассказа, составляют устный портрет лит-го героя.		пересказ эпизода, вопросы по тексту	32недел я	

Зарубежная литература -2 ч. (Вн. чт. – 4)

Метапредметные УУД:

Л: проявляет интерес и уважение к другим народам, осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия;

П: понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных; выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы;

К: вступает в учебный диалог с учителем, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения; строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.

33	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	Знать: понятие мифа как жанра устного народного творчества, содержание некоторых мифов. Уметь: выполнять пересказ эпизодов	Работают с книгой, выполняют опорные записи, пересказывают эпизоды.		Чтение, пересказ, вопросы и задания	33 неделя	
34	2	ВЧ. М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна» Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек. Общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении	Знать: средства создания комического в произведении. Уметь: владеть видами пересказа.	Пересказывают эпизоды произ-ия; заполняют таблицу с примерами «Юмор в произведении».		Подг. в ВЧ (инд. задания)	34 неделя	
34	2	ВЧ. А де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча.	Знать: понятие о притче. Уметь: осмыслить тематику произведения.	Работают по вопросам.		Подготовиться к письм. работе	34 неделя	

		Маленький принц. Его друзья и враги. Мечта о естественных отношениях между людьми. Вечные истины в сказке. Понятие о притче.						
Итоги года - Метапредметные УУД: Л: формирование картины мира культуры как порождение трудовой предметно-образующей деятельности человека; Р: осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; П: выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме, уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки; К: уметь формулировать собственное мнение и позицию.								