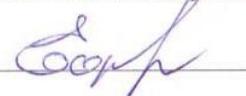
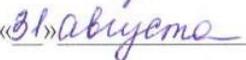


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УМР

 /Ефейкина Г.Г.
 «31» августа 2016г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г.П./
Приказ № 93/6 от «31» августа 2016г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка» в 1, 2, 3 и 4 классах
на 2016 – 2017 учебный год

Учитель: Сезева Наталья Николаевна

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации N 373 от 6 октября 2009 г. "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ.

• Программа «Музыка» Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, 2011 год.

• учебный план МАОУ Упоровская СОШ приказ №62/1од. от 25.05.2016г..

При реализации программы используются:

- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 4 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник.
- Программа «Музыка» Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, 2011 год.

В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- в 1 классе – 1 час в неделю (33 часа);
- во 2 классе – 1 час в неделю (34 часа);
- в 3 классе – 1 час в неделю (34 часа);
- в 4 классе – 1 час в неделю (34 часа).

Данная программа реализуется для детей с задержкой психического развития посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса

Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 1 классе.

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
- умение проводить простые сравнения, а также устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

В области предметных результатов:

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально-творческому самовыражению, пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений,
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» во 2 классе.

В области личностных результатов:

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- осознанное эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- укрепление позитивной адекватной самооценки своих музыкально-творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

В области предметных результатов:

- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, поп legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 3 классе.

В области личностных результатов:

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии, как понимания чувств других людей, и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств;
- позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

В области метапредметных результатов:

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и интернета;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- владение основами смыслового чтения различных текстов; умение выделять существенную информацию;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между произведениями музыкального, литературного или изобразительного искусства;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- наличие стремления к сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

В области предметных результатов:

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех- частная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 4 классе.

В области личностных результатов:

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности нац. традиций, осознание своей этнической принадлежности, уважение к истории и культуре России и других стран;
- понимание роли музыки в жизни человека и общества, постижение и осмысление явлений музыкальной культуры,
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,
- умение размышлять о музыке, выражать свои мысли и чувства, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- умение проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность позитивной самооценки, самоуважения, основанных на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

В области метапредметных результатов:

- способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, обсуждать значимые для человека явления жизни и искусства;

- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- способность организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

В области предметных результатов:

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира,
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения

музыки;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

Раздел II. Содержание учебного предмета «Музыка».

1 КЛАСС (33 ч) «Мир музыки в мире детства».

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы. Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея естественной связи детства с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир. Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра.

Раздел 1 – «Звуки вокруг нас» - 8 часов

Темы: Звуки в доме. Рождение песни. Кольбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

Идея четверти: начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.
- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- Осуществлять первые опыты сочинения.

Раздел 2 – «Музыкальные встречи» - 8 часов

Темы: Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

Идея четверти: от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнить разные музыкальные произведения.
- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

Раздел 3 – «Так и льются сами звуки из души!» - 9 часов

Темы: Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

Идея четверти: музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять выразительные возможности музыки.
- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках.
- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- Инсценировать песни, фрагменты опер.

Раздел 4 – «Волшебная сила музыки» - 8 часов

Темы: Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всяду музыка живет.

Идея четверти: музыка преображает человека.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Осознавать преобразующие функции музыки.
- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

2 КЛАСС (34 ч) «Музыка как вид искусства».

Учебную программу 2 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

Раздел 1 – «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» - 8 часов

Темы: Звуки. Три кита в музыке. Маршируют все. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Главный «кит» – песня. Песенная музыка. Музыкальные киты встречаются вместе.

Идея четверти: три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности в процессе коллективного музицирования.

Раздел 2 – «О чем говорит музыка» - 8 часов

Темы: Настроение в музыке. Характер в музыке. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Музыкальные инструменты в музыке. Музыка изображает движение. Музыка изображает природу.

Идея четверти: восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на инструментах, движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

Раздел 3 – «Куда ведут нас «три кита» - 10 часов

Темы: В музыкальном театре. Что такое опера? Что такое балет? Страна симфония. Каким бывает концерт?

Идея четверти: вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного и в исполнении.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации).
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

Раздел 4 – «Что такое музыкальная речь?» - 8 часов

Темы: Тембр человеческих голосов. Симфонический оркестр. Динамика, соло, тунти. Темп. Музыкальный лад.

Идея четверти: восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнить специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах деятельности (пение, игра на инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

3 класс (34 ч) «Музыка – искусство интонируемого смысла».

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. От понимания «трех китов» в музыке, обучающиеся постепенно переходят к осознанию песенности, танцевальности или маршевости музыкальных произведений. Они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль.

Узловая тема года «Интонация» рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. Осознание того, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, свидетельствует о песенном происхождении музыки. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений.

Раздел 1 – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» - 8 часов

Темы: Песня, танец, марш – три кита в музыке. Три кита в музыке русских композиторов. Песенность в музыке. Танцевальность в музыке. Маршевость в музыке. Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

Идея четверти: осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

Раздел 2 – «Интонация» - 8 часов

Темы: Что такое интонация? Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Связь выразительных и изобразительных интонаций.

Идея четверти: осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

Раздел 3 – «Развитие музыки» - 10 часов

Темы: Почему развивается музыка? Как развивается музыка? Исполнительское развитие. Развитие, заложенное в самой музыке. Музыкальное развитие в симфонической сказке Прокофьева «Петя и волк».

Идея четверти: осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

Раздел 4 – «Построение (формы) музыки» - 8 часов

Темы: Простые музыкальные формы. Трехчастная музыкальная форма. Форма рондо. Куплетная форма. Вариации. Важнейшие средства построения музыки.

Идея четверти: осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

4 КЛАСС (34 ч) «Музыка мира».

Задачей программы 4 класса является преломление наиболее значимых музыковедческих аспектов в музыке разных народов мира.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и музыке композиторов, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность. Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание. Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

Раздел 1 – «Музыка моего народа» - 8 часов

Темы: Россия – Родина моя. Преданья старины глубокой. Былины. Исторические и солдатские песни. Лирические и обрядовые песни. Народные танцы. Плясовые. Шуточные песни. Частушки. Оркестр русских народных инструментов.

Идея четверти: осознание отличительных особенностей русской музыки, народная песня – энциклопедия жизни русского народа.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

Раздел 2 – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» - 8 часов

Темы: Широка страна моя родная... Музыка в народном стиле. Музыкальные интонации народов России.

Идея четверти: всеобщность закономерностей музыки.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

Раздел 3 – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 10 часов

Темы: Славянская музыка. Музыка Прибалтики. Музыка Закавказья. Музыка Средней Азии. Музыка европейских стран. Музыка Скандинавии. Арабская музыка. Музыка Востока. Музыкальная культура Америки.

Идея четверти: осознание интернациональности музыкального языка.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

Раздел 4 – «Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов

Темы: Композитор – творец красоты. Галерея исполнителей. Вокально-хоровое исполнение. Композитор-исполнитель-слушатель.

Идея четверти: обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

Характеристика деятельности обучающихся:

- Сравнить особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности ,
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

Раздел 1. Звуки вокруг нас – 8 часов							
<p><u>Личностные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; • проявление эмоциональной отзывчивости; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; • позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме; • умение формулировать собственное мнение и позицию; <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; • приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; • развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; • формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; • участие в музыкальной жизни класса (школы, района). 							
№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Инструктаж по ТПБ. Звуки в доме.	Знакомство с музыкальными звуками. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	Слушание: Звуки: телефон, поезд, море, снег, лес, птицы Спят усталые игрушки Пение: Первый раз в первый класс		Сентябрь	1а 1б 1в
2	2	Рождение песни.	Первая песня, услышанная в родном доме. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа.	Слушание: Колыбельные Колыбельная «Спи моя радость, усни» Пение: Колыбельная медведицы		Сентябрь	1а 1б 1в
3	3	Колыбельная.	Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки.	Слушание: Дунаевский «Колыбельная» Лядов «Кикимора» Пение: Осень-непогодушка		Сентябрь	1а 1б 1в
4	4	Поющие часы. Р.к. Музыкальные инструменты в моем доме	Слышать мелодии жизни за порогом дома.	Слушание: Вступление к опере «Сказка о царе Салтане» Метлов «Часы» Пение: Тик-так (Островский)		Сентябрь	1а 1б 1в

5	5	«Кошкины» песни. Р.к. Музыкальные инструменты своими руками	Слышать мелодии жизни за порогом дома.	Слушание: Курин «В гостях у королевы» «Киска» Кириллина «Ученый кот» Пение: С букварем уселись куклы		Октябрь	1а 1б 1в
6	6	О чем «поет» природа?	От музыкальных звуков дома – к «поющей природе».	Слушание: Сен-Санс «Кукушка в глубине леса» Кукушка (швейцар.нар.песня) Пение: Урожайная		Октябрь	1а 1б 1в
7	7	О чем «поет» природа?	Вслушиваться в звуки окружающего мира. Музыка о природе	Слушание: Прокофьев «Прогулка» Римский-Корсаков Полет шмеля Пение: Ярмарка		Октябрь	1а 1б 1в
8	8	Урок-концерт		Скачет дождь по мостовой		Октябрь	1а 1б 1в

Раздел 2. Музыкальные встречи – 8 часов

Личностные УУД:

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

9	1	Музыкальное окружение в жизни ребенка	Где звучит музыка в школе, на улице, у друзей?	Слушание: Звуки музыки Пение: Нас качая в колыбели		Ноябрь	1а 1б 1в
10	2	Жизненные ситуации в музыке Р.к. Знакомство с гимном Уповоровской школы	Знать различные музыкальные интонации, уметь соотносить их с жизненными ситуациями.	Слушание: Анофриев «До-ре-ми-фа-соль» Пение: Песенка мамонтенка Хорошо рядом с мамой		Ноябрь	1а 1б 1в

11	3	Сказка в музыке.	Различать различные сказочные музыкальные зарисовки	Слушание: Чайковский «Баба Яга, Морозова, Григ Шествие гномов Пение: Пестрый колпачок		Ноябрь	1а 1б 1в
12	4	Музыка о разных исторических временах.	Знакомство с историей в музыкальном преломлении	Слушание: Мусоргский «Богатырские ворота» Пение: Снежная песенка		Ноябрь	1а 1б 1в
13	5	Звучащий образ Родины. Р.к. Главная песня нашей школы	Россия в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила.	Слушание: Ростовские колокольные звоны Вечерний звон Пение: новогодние песни		Декабрь	1а 1б 1в
14	6	Здравствуй, гостя-зима.	Родная сторонка в зимних музыкальных картинках.	Слушание: Чайковский Зимнее утро Вальс снежных хлопьев Пение: новогодние песни		Декабрь	1а 1б 1в
15	7	Здравствуй, гостя-зима.	Родная сторонка в зимних музыкальных картинках.	Слушание: Ах ты, зимушка-зима Русская зима Пение: новогодние песни		Декабрь	1а 1б 1в
16	8	Урок-концерт		Здравствуй, гость-зима		Декабрь	1а 1б 1в

Раздел III. «Так и льются сами звуки из души!»

Личностные УУД:

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

17	1	Зимние забавы. Р.к. Рождественские колядки	Картины зимней природы в музыке	Слушание: Приходила Коляда Считалоска Пение: Колядки Зимняя песенка		Январь	1а 1б 1в
18	2	Зимние забавы	Музыка о зимних развлечениях	Слушание: Дебюсси «Снег танцует»		январь	1а 1б

				Чайковский Вальс снежных хлопьев Пение: РНП Как на тоненький ледок			1в
19	3	Музыкальные картинки. Р.к. Музыкальные традиции школы	Различать музыкальные произведения о животных	Слушание: Сен-Санс Карнавал животных Персонажи с длинными ушами Пение: Бравые солдаты Филиппенко		Февраль	1а 1б 1в
20	4	Музыкальные картинки.	Уметь инсценировать музыку о животных	Слушание: Кабалевский Ежик Клоуны Хромой козлик Пение: Песенка-капель		Февраль	1а 1б 1в
21	5	Мелодии жизни.	Знать фрагменты «Детского альбома» Чайковского	Слушание: Чайковский Болезнь куклы Новая кукла Пение: Про козлика До чего у бабушки вкусные оладушки		Февраль	1а 1б 1в
22	6	Весенние напевы. Р.к. Музыкальная масленица	Картины весенней природы в музыке	Слушание: РНП Перед весной Григ Весной Пение: РНП Блины		февраль	1а 1б 1в
23	7	«Поговорим» на музыкальном языке.	Знакомство с музыкальными средствами выразительности	Слушание: Чайковский Сладкая греза Жаворонок Пение: Морозова Весенняя капель		Март	1а 1б 1в
24	8	Опера-игра «Муха-Цокотуха»	Знакомство с фрагментами оперы	Слушание: отрывки из оперы Пение: Рыжий пес		Март	1а 1б 1в
25	9	Опера-игра «Муха-Цокотуха»	Театрализация			Март	1а 1б 1в

Раздел IV. Волшебная сила музыки

Личностные УУД:

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

26	1	Композитор – исполнитель – слушатель.	Знать кто такой композитор и исполнитель	Слушание: Чайковский Польша Пение: Азбука		Апрель	1а 1б 1в
27	2	Композитор – исполнитель – слушатель.	Знать – какие правила существуют для слушателя музыки.	Слушание: Прокофьев Дождь и радуга Пение: Веселая песенка Юдахин Дождик Капельки		Апрель	1а 1б 1в
28	3	Р.к. Знакомство с гимном Уповоровского района	Музыку каких композиторов мы слушали в 1 классе?	Слушание: Пение: Шли солдаты на войну Вечный огонь		Апрель	1а 1б 1в
29	4	Музыка в стране «Мульти-пульти».	Игра-соревнование «Мульти-пульти»	Слушание: Песни из м/ф Пение: Улыбка Песенка Львенка и черепахи		Апрель	1а 1б 1в
30	5	Музыка в стране «Мульти-пульти».	Знакомство с песнями из мультфильмов	Слушание: Песни из м/ф Пение: Веселые гуси Антошка		Апрель	1а 1б 1в
31	6	Р.к. Музыкальные игры моего двора	Музыкальная театрализация	Слушание: Бременские музыканты Великаны и гномы Пение: Облака Голубой вагон		Май	1а 1б 1в
32	7	Всюду музыка живет. Р.к. Музыкальные игры моего двора	Песенная переключка	Слушание: Равель Игра воды Пение: Бабушка рядышком с дедушкой		Май	1а 1б 1в
33	8	Урок-концерт	Песенная переключка	Слонимский Дюймовочка Слон и скрипочка Есть на свете цветочек... Паучок		Май	1а 1б 1в

2 класс

<p>Раздел 1. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»– 8 часов</p> <p><u>Личностные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие художественного восприятия школьников; • формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; • проявление эмоциональной отзывчивости; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; • позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования; • умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме; • умение формулировать собственное мнение и позицию; • умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств. <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • формирование общего представления о музыкальной картине; • освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
--

- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
 - умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- Коммуникативные УУД:**
- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
 - развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
 - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
 - участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Инструктаж по ТПБ. Звуки. Три кита в музыке	Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни. Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.	Слушание: Звуки. Полька. Марш. Струве «Моя Россия» Пение: Веселый музыкант	Учить песню	Сентябрь	2а 2б 2в 2г 2д
2	2	Маршируют все Р.к. История гимна Уповоровской школы	Выявлять особенности маршевой музыки	Слушание: Встречный марш Футбольный марш Чайковский «Марш деревянных солдатиков» Пение: Снова в школу	Учить песню	Сентябрь	2а 2б 2в 2г 2д
3	3	Маршируют все Р.к. Главная песня нашей школы	Выявлять особенности маршевой музыки	Слушание: Марш-парад Свадебный марш Мендельсон Бизе «Марш мальчишек» Кармен Пение: Парцхаладзе «Дождик»	Учить песню	Сентябрь	2а 2б 2в 2г 2д
4	4	Каким бывает танец?	Выявлять особенности танцевальной музыки	Слушание: Шостакович «Вальс-шутка» Чайковский «Вальс» Спящая красавица Кабалевский «Танец молодого бегемота» Пение: Ах, какая осень	Учить песню	Сентябрь	2а 2б 2в 2г 2д
5	5	Мы танцоры – хоть куда! Р.к. Музыкальные традиции школы	Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пластике, движении	Слушание: Во поле береза стояла Чайковский «Жаворонок» Пение: Филиппенко «Урожайная»	Учить песню	Октябрь	2а 2б 2в 2г 2д
6	6	Главный кит – песня	Определять мелодию как «душу музыки».	Слушание: Рахманинов «Вокализ» Чайковский «Октябрь» Пение: Струве Моя Россия	Учить песню	Октябрь	2а 2б 2в 2г 2д
7	7	Песенная музыка	Выявлять особенности песенной музыки	Слушание: Чайковский «Старинная французская песенка» «Шарманщик поет» Пение:	Учить песню	Октябрь	2а 2б 2в 2г

							2д
8	8	Музыкальные киты встречаются вместе	Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.	Слушание: Пение: повторение	Повторять песни	Октябрь	2а 2б 2в 2г 2д

Раздел 2. «О чем говорит музыка» - 8 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- формирование общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

9	1	Настроение в музыке	Знать, что такое музыка выразительная?	Слушание: Бетховен «Веселая. Грустная» «Сурок» Перепелочка Чайковский «Новая кукла. Болезнь куклы» Пение: Осень-непогодушка	Учить песню	Ноябрь	2а 2б 2в 2г 2д
10	2	Характер в музыке	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	Слушание: Кабалевский «Три подружки» ИГРА Четыре ветра Пение: Мамочка моя	Учить песню	Ноябрь	2а 2б 2в 2г 2д
11	3	Музыкальные портреты	Знать, что такое музыка изобразительная?	Слушание: Свиридов «Упрямец» Шуман «Веселый крестьянин» Кабалевский «Клоуны»	Учить песню	Ноябрь	2а 2б 2в 2г

				Великаны и гномы Пение: Зореньки краше			2д
12	4	Подражание голосам Р.к. Музыкальные инструменты в моем доме	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	Слушание: Дакен «Кукушка» Лошадки Марш гусей Два петуха Пение: Мы едем, едем, едем...	Сделать свой музыкальный инструмент	Ноябрь	2а 2б 2в 2г 2д
13	5	Инструменты в музыке Р.к. Инструменты своими руками	Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.	Слушание: Бах «Волынка» Вовин барабан Пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	2а 2б 2в 2г 2д
14	6	Музыка изображает движение	Выявлять изобразительные возможности музыки.	Слушание: Глинка «Попутная песня» Кабалевский «Карусель» На слонах в Индию Пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	2а 2б 2в 2г 2д
15	7	Музыкальные пейзажи	Выявлять изобразительные возможности музыки.	Слушание: Салманов Утро Вечер Чайковский Зимнее утро Пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	2а 2б 2в 2г 2д
16	8	Урок-концерт			Повторять песни	Декабрь	2а 2б 2в 2г 2д

Раздел III. «Куда ведут нас «три кита»

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- формирование общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

<u>Коммуникативные УУД:</u>								
<ul style="list-style-type: none"> • приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; • развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; • формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; • участие в музыкальной жизни класса (школы, района). 								
17	1	В музыкальном театре Р.к. Мы пойдем колядовать	Что такое музыкальный театр? Известные музыкальные театры мира и России	Слушание: Римский-Корсаков Три чуда Пение: Снежная песенка	Учить песню	Январь	2а 2б 2в 2г 2д	
18	2	Что такое опера?	Знать, что такое опера и ее отличительные особенности	Слушание: Коваль «Волк и семеро козлят» Пение: Заключительный хор козлят Моя армия	Учить песню	Январь	2а 2б 2в 2г 2д	
19	3	Что такое опера?	Инсценировать песни, фрагменты опер.	Слушание: Ермолов «Волк и семеро козлят» Пение: Ты не бойся, мама	Учить песню	Январь	2а 2б 2в 2г 2д	
20	4	Что такое балет?	Знать, что такое балет и его отличительные особенности	Слушание: Чайковский Марш из Щелкунчика Па-де-де Вальс цветов Пение: Солнечная капель	Учить песню	Февраль	2а 2б 2в 2г 2д	
21	5	Что такое балет? Р.к. Музыкальная масленица	Знать и различать музыкальные фрагменты балетов	Слушание: Стравинский Петрушка Гуляния на Масляной Пение: Как вставала я ранешенько Бабушка, испеки оладушки	Учить песню	Февраль	2а 2б 2в 2г 2д	
22	6	Что такое балет?	Знать и различать музыкальные фрагменты балетов	Слушание: Прокофьев Золушка Вальс и полночь Пение: Золушка	Учить песню	Февраль	2а 2б 2в 2г 2д	
23	7	Страна симфония	Понимать отличие инструментальной музыки от музыки для спектакля. Знать инструментальные жанры	Слушание: Прокофьев Классическая симфония Гавот Пение: Добрый жук	Учить песню	Февраль	2а 2б 2в 2г 2д	
24	8	Страна симфония	Знать, что такое симфония	Слушание: Чайковский Симфония №4 Пение: Озорной весенний дождик	Учить песню	Март	2а 2б 2в 2г 2д	
25	9	Каким бывает концерт? Р.к. Мы – упоровцы, мы	Знать, что такое концерт	Слушание: Кабалевский Концерт №3	Учить песню	Март	2а 2б	

		упорные...		Пение: повторение			2в 2г 2д
26	10	Урок-концерт			Повторять песни	Март	2а 2б 2в 2г 2д

Раздел IV. «Что такое музыкальная речь?»

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- формирование общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

27	1	Тембр человеческих голосов	Знать группы певческих голосов, различать их при музыкальном слушании	Слушание: Глинка Жаворонок Венецианская ночь Ария Сусанина В землянке Гимн России Бетховен Сурок Пение: Если добрый ты...	Учить песню	Апрель	2а 2б 2в 2г 2д
28	2	Симфонический оркестр	Знать струнные инструменты, различать их при музыкальном слушании	Слушание: Тема Пети Чайковский Мелодия Моцарт Маленькая ночная серенада Пение: Мой дедушка - герой	Учить песню	Апрель	2а 2б 2в 2г 2д
29	3	Симфонический оркестр	Знать деревянно-духовые инструменты, различать их при музыкальном слушании	Слушание: Темы птички, утки, дедушки Бах «Шутка» Глюк «Мелодия» Пение: Главный праздник	Учить песню	Апрель	2а 2б 2в 2г 2д

30	4	Симфонический оркестр	Знать медно-духовые инструменты, различать их при музыкальном слушании	Слушание: Тема волка Чайковский «Неаполитанский танец» Пение: Новая книжка	Учить песню	Апрель	2а 2б 2в 2г 2д
31	5	Симфонический оркестр	Знать ударные инструменты, различать их при музыкальном слушании	Слушание: Тема охотников Бизе Марш Тореодора Пение: Родители-крокодители	Учить песню	Апрель/май	2а 2б 2в 2г 2д
32	6	Динамика Соло Тутти Р.к. Музыкальные игры моего двора	Называть средства музыкальной выразительности	Слушание: Чайковский Марш деревянных солдатиков Спортивный марш Пение: Дракоша	Учить песню	Май	2а 2б 2в 2г 2д
33	7	ТЕМП Р.к. Музыкальные игры моего двора	Выявлять выразительные возможности музыки.	Слушание: Конради Менуэт Чайковский Сладкая греза Чайковский Игра в лошадки Песенка Буратино Пение: Паучок	Учить песню	Май	2а 2б 2в 2г 2д
34	8	Музыкальный ЛАД	Средства музыкальной выразительности	Слушание: Бетховен Веселая Грустная Привалов Полька Шуман Первая утрата Пение: повторение	Повторять песни	Май	2а 2б 2в 2г 2д

3 класс

<p>Раздел 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость – 8 часов</p> <p><u>Личностные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; • формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; • наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования; умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. • наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме; умение формулировать собственное мнение и позицию; • осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; • умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств. <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; • освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; • формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; • приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. • умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p>

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Песня, танец, марш – три кита в музыке	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Слушание: Полька. Марш. Пение: Струве «Моя Россия»	Учить песню	Сентябрь	3а 3б 3в 3г
2	2	Три кита в музыке русских композиторов	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Слушание: Щедрин «Ночь. Золотые рубки. Царь Горох» Пение: Мой добрый учитель	Учить песню	Сентябрь	3а 3б 3в 3г
3	3	Песенность в музыке <i>Р.к. История гимна Уповоровской школы</i>	Слышать и различать песенность	Слушание: Ах ты, степь широкая Заиграй, гармонь певучая Глинка «Ария Сусанина» Пение: Шла впервые осень в школу	Учить песню	Сентябрь	3а 3б 3в 3г
4	4	Песенность в музыке <i>Р.к. Главная песня школы</i>	Слышать и различать песенность	Слушание: Чайковский Октябрь Неаполитанская песенка Подснежник Пение: Осенние дорожки	Учить песню	Сентябрь	3а 3б 3в 3г
5	5	Танцевальность в музыке	Слышать и различать танцевальность	Слушание: Глинка «Арагонская хота» Камаринская Щедрин «Девичий хоровод» Пение: Песня про осень...	Учить песню	Октябрь	3а 3б 3в 3г
6	6	Танцевальность в музыке <i>Р.к. Музыкальные инструменты в моем доме</i>	Слышать и различать танцевальность	Слушание: Тико-тико Штраус Сказки венского леса Шопен Мазурка Полонез Вальс Пение: Шел по лесу музыкант	Сделать свой музыкальный инструмент	Октябрь	3а 3б 3в 3г
7	7	Маршевость в музыке <i>Р.к. Инструменты своими руками</i>	Слышать и различать маршевость	Слушание: Р-Корсаков Выезд царя Додона Бетховен «Симфония №5» Аренский «Марш памяти Суворова» Пение: Учил Суворов...	Учить песню	Октябрь	3а 3б 3в 3г
8	8	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	Слушание: Осенний сон Джойс Прощание славянки Чайковский Марш Пение: повторение	Повторять песни	Октябрь	3а 3б 3в 3г

Раздел 2. «Интонация» - 8 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

9	1	Что такое интонация	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	Слушание: Прокофьев «Болтунья» Пение: Мама	Учить песню	Ноябрь	3а 3б 3в 3г
10	2	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	Слушание: Григ Утро Шествие гномов Пение: Горница-узорница	Учить песню	Ноябрь	3а 3б 3в 3г
11	3	Зерно-интонация в музыке	Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.	Слушание: Кабалевский Три подружки Островский «Дремота и зевота» Косенко «Дождик» Пение: Русская зима	Учить песню	Ноябрь	3а 3б 3в 3г
12	4	Зерно-интонация в музыке	Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.	Слушание: Кукушка Швейцарская народная песня Сен-Санс Кукушка Пение: Дедморозовская (гномики...)	Учить песню	Ноябрь	3а 3б 3в 3г
13	5	Зерно-интонация в музыке	Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.	Слушание: Сен-Санс Слон Мусоргский Балет невылупившихся птенцов Пение: Новогодняя считалочка	Учить песню	Декабрь	3а 3б 3в 3г

14	6	Выразительные и изобразительные интонации	Анализировать и соотносить выразит. и изобраз. интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	Слушание: Римский-Корсаков Полет шмеля Пляска рыбок Океан-море синее Пение: Котенок и щенок	Учить песню	Декабрь	3а 3б 3в 3г
15	7	Выразительные и изобразительные интонации	Анализировать и соотносить выразит. и изобраз. интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	Слушание: Поехал наш батюшка на базар Лядов «Коледа-маледа» Пение: новогодние песни	Учить песню	Декабрь	3а 3б 3в 3г
16	8	Урок-концерт			Повторять песни	Декабрь	3а 3б 3в 3г

Раздел III. «Развитие музыки» - 10 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

17	1	Почему развивается музыка <i>Р.к. Мы пойдем колядовать</i>	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.	Слушание: Григ «В пещере горного короля» Пение: Раз морозною зимой	Нарисовать музыкальный фрагмент	Январь	3а 3б 3в 3г
18	2	Как развивается музыка?	Наблюдать за процессом и результатом муз. развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Слушание: Шуберт «Пьеса - Аллегretto» Пение: Дубравин «Снеженника»	Учить песню	Январь	3а 3б 3в

								3г
19	3	Как развивается музыка?	Наблюдать за процессом и результатом муз. развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	Слушание: Прокофьев Вечер Пятнашки Бах «За рекою старый дом» Пение: Струве «Отцовская слава»	Учить песню	Январь	3а 3б 3в 3г	
20	4	Исполнительское развитие музыки	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.	Слушание: РНП «Со вьюном я хожу» РНП «Ах вы, сени, мои сени» Пение: Раз-два, армия идет	Учить песню	Февраль	3а 3б 3в 3г	
21	5	<i>Р.к. Музыкальные традиции Упоровского района</i>	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.	Слушание: Камбурова «Старая лестница» Пение: Защитники Отечества	Учить песню	Февраль	3а 3б 3в 3г	
22	6	Развитие, заложенное в самой музыке <i>Р.к. Проводы Зимы</i>	Сравнивать процесс и результат муз. развития в произведениях разных форм и жанров.	Слушание: Щедрин «Купание в котлах» Пение: Прощай, масленица	Учить песню	Февраль	3а 3б 3в 3г	
23	7	Развитие, заложенное в самой музыке	Сравнивать процесс и результат муз. развития в произведениях разных форм и жанров.	Слушание: Лядов «Былина о птицах» Пение: Мамин день	Учить песню	Февраль	3а 3б 3в 3г	
24	8	Музыкальное развитие в сюите Прокофьева «Петя и волк»	Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.	Слушание: Петя и волк Пение: Весенняя капель	Учить песню	Март	3а 3б 3в 3г	
25	9	Музыкальное развитие в сюите Прокофьева «Петя и волк»	Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.	Слушание: Петя и волк Пение: Дунаевский Капитан, улыбнитесь	Учить песню	Март	3а 3б 3в 3г	
26	10	Урок-концерт			Повторять песни	Март	3а 3б 3в 3г	

Раздел IV. «Построение (формы) музыки» - 8 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

27	1	Простые музыкальные формы	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.	Слушание: Чайковский «Симфония №6» гл. тема 3 части Фр.НП «Пастушья песня» Пение: Дунаевский «Спой нам, ветер»	Учить песню	Апрель	3а 3б 3в 3г
28	2	Трехчастная музыкальная форма	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки	Слушание: Григ Песня Сольвейг Пение: Солнечный круг	Учить песню	Апрель	3а 3б 3в 3г
29	3	Форма рондо <i>Р.к. Знакомство с гимном Тюменской области</i>	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки	Слушание: Моцарт «Рондо в турецком стиле» Кабалевский Зачем нам выстроили дом? Пение: Прадедушка	Учить песню	Апрель	3а 3б 3в 3г
30	4	Куплетная форма <i>Р.к. Музыкальные игры моего двора</i>	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки	Слушание: Прадедушка Пение: Если с другом вышел в путь	Учить песню	Апрель	3а 3б 3в 3г
31	5	Вариации <i>Р.к. Музыкальные игры моего двора</i>	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки	Слушание: Чайковский Вариации на тему Рококо РНП Ах, вы, сени Пение: Взрослые и дети	Учить песню	Апрель/май	3а 3б 3в 3г
32	6	Важнейшие средства построения музыки	Перечислять простые музыкальные формы. Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.	Слушание: Дунаевский Увертюра Пение: 33 коровы	Учить песню	Май	3а 3б 3в 3г
33	7	Важнейшие средства построения музыки	Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.	Слушание: Григ Танец Анитры Пение: Дождь идет по улице	Учить песню	Май	3а 3б 3в 3г

34	8	Урок-концерт		Минков «Телега»	Повторять песни	Май	3а 3б 3в 3г
----	---	--------------	--	-----------------	-----------------	-----	----------------------

4 класс

Раздел 1. «Музыка моего народа» – 8 часов							
<u>Личностные УУД:</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; • формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности; • наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости; • освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; • реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования; • умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. • наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы; 							
<u>Регулятивные УУД:</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме; • осуществление элементов синтеза как составление целого из частей; • умение формулировать собственное мнение и позицию; • умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств. 							
<u>Познавательные УУД:</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; • освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; • формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; • приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. • умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства; 							
<u>Коммуникативные УУД:</u>							
<ul style="list-style-type: none"> • приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; • развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; • формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение; • участие в музыкальной жизни класса (школы, района). 							
№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Россия – Родина моя	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира России	Слушание: Гимн РФ Вниз по матушке по Волге Пение С чего начинается Родина?: Голиков Русь	Учить песню	Сентябрь	4а 4б 4в
2	2	Преданья старины глубокой. Былины	Знать историю русской музыкальной культуры	Слушание: Как во городе стольно-киевском Пение: Голиков Играй, гармонь	Учить песню	Сентябрь	4а 4б 4в

3	3	Исторические и солдатские песни	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.	Слушание: Дым Не для меня Пение: Солдатушки, бравы-ребятушки	Записать мамину колыбельную	Сентябрь	4а 4б 4в
4	4	Лирические и обрядовые песни <i>Р.к. Колыбельная моей семьи</i>	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.	Слушание: Колыбельная Ой ты, степь широкая Вьюн над водой Пение: Колыбельная	Учить песню	Сентябрь	4а 4б 4в
5	5	Народные танцы. Плясовые	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.	Слушание: Камаринская Барыня Калинка Во поле березка стояла Пение: Веселая кадрили	Записать бабушкины частушки	Октябрь	4а 4б 4в
6	6	Шуточные песни. Частушки <i>Р.к. Частушки моей бабушки</i>	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.	Слушание: Щедрин Озорные частушки Лапти Пение: Частушки	Учить песню	Октябрь	4а 4б 4в
7	7	Оркестр русских народных инструментов	Знать и различать по слуху различные русские народные инструменты	Слушание: Глинка Первая песня Баяна Римский-Корсаков «Снегурочка» Пение: Комара муха любила	Учить песню	Октябрь	4а 4б 4в
8	8	Оркестр русских нар. инструментов <i>Р.к. Музыкальные инструменты в моем доме</i>	Знать и различать по слуху различные русские народные инструменты	Слушание: РНП Пение: На горе-то калина Ах, вы сени Повторение	Сделать свой музыкальный инструмент	Октябрь	4а 4б 4в

Раздел 2. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

9	1	Широка страна моя родная... <i>Р.к. Инструменты своими руками</i>	Оценивать многообразие музыкальных культур в России	Слушание: Мы живем в России Марийская песня Горловое пение Пение: Таран Россия	Учить песню	Ноябрь	4а 4б 4в
10	2	Музыка в народном стиле <i>Р.к. Инструменты Тюменского Севера</i>	Понимать и оценивать воздействие народной музыки на музыку русских классиков	Слушание: РНП Вниз по матушке, по Волге Даргомыжский Вариации Рахманинов Концерт №3 Пение: Пряники русские	Учить песню	Ноябрь	4а 4б 4в
11	3	<i>Р.к. Музыкальные традиции Тюменской области</i>	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.	Слушание: Мансийская музыка Хантыйская музыка Наигрыш на варгане Пение: Зимняя сказка	Учить песню	Ноябрь	4а 4б 4в
12	4	Музыкальные интонации народов России	Анализировать музыкальный язык произведений разных народов.	Слушание: Марийская музыка Башкирская музыка Музыка Республики КОМИ Пение: Серебристые снежинки	Учить песню	Ноябрь	4а 4б 4в
13	5	Музыкальные интонации народов России	Анализировать музыкальный язык произведений разных народов.	Слушание: Пение: Новогодний хоровод	Учить песню	Декабрь	4а 4б 4в
14	6	Музыкальные интонации народов России	Уметь сравнивать разные музыкальные произведения.	Слушание: Пение: Новогодняя считалка	Учить песню	Декабрь	4а 4б 4в
15	7	Музыкальные интонации народов России	Сравнивать музыкальные произведения разных народов, знать их отличительные особенности	Слушание: Пение: Хор нашего Яна	Учить песню	Декабрь	4а 4б 4в
16	8	Урок-концерт			Повторять песни	Декабрь	4а 4б 4в

Раздел III. «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»**Личностные УУД:**

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

17	1	Славянская музыка <i>Р.к. Мы пойдём колядовать</i>	Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.	Слушание: Бандура Цымбалы Косил Ян Песняры Перепелочка Гопак Лявониха Пение: Бульба	Учить песню	Январь	4а 4б 4в
18	2	Музыка Прибалтики	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	Слушание: Пение: У каждого свой музыкальный инструмент	Учить песню	Январь	4а 4б 4в
19	3	Музыка Закавказья	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	Слушание: Лезгинка Цыплята Дудук Сулико Пение: Мой папа	Учить песню	Январь	4а 4б 4в
20	4	Музыка Средней Азии	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	Слушание: Мавриги Пение: Солдатушки бравы ребятушки	Учить песню	Февраль	4а 4б 4в
21	5	Музыка европейских стран	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	Слушание: Польша Германия Франция Италия Пение: Четыре таракана и сверчок	Учить песню	Февраль	4а 4б 4в
22	6	Музыка европейских стран	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	Слушание: Молдова Чехия Венгрия Испания Пение: Полька	Учить песню	Февраль	4а 4б 4в
23	7	Музыка Скандинавии	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	Слушание: Англия Шотландия Норвегия Финляндия Пение: Скрипач и богач	Учить песню	Февраль	4а 4б 4в
24	8	Арабская музыка, музыка Востока	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего	Слушание: Турция Египет Китай Япония Индия	Учить песню	Март	4а 4б

			народа и народов других стран.	Пение: Сверчок			4в
25	9	Музыкальная культура Америки	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	Слушание: Музыка негритянская Музыка индейцев Кантри Пение: Дело было в Каролине	Учить песню	Март	4а 4б 4в
26	10	Урок-концерт			Повторять песни	Март	4а 4б 4в

Раздел IV. Композитор – исполнитель – слушатель»

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

27	1	Композитор-творец красоты	Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.	Слушание: Приходи, сказка Пение: Мой добрый учитель	Учить песню	Апрель	4а 4б 4в
28	2	Галерея исполнителей	Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).	Слушание: На выбор Пение: Четвертый класс	Учить песню	Апрель	4а 4б 4в
29	3	Галерея исполнителей	Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).	Слушание: На выбор Пение: Я вернусь победителем	Учить песню	Апрель	4а 4б 4в
30	4	<i>Р.к. Тюменские композиторы и исполнители</i>	Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).	Слушание: Серебренников Пение: Шел ленинградский паренек	Учить песню	Апрель	4а 4б 4в

31	5	Вокально-хоровое исполнение <i>Р.к. Песни о Тюмени</i>	Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).	Слушание: На выбор Пение: Шли солдаты на войну	Учить песню	Апрель/май	4а 4б 4в
32	6	Композитор-исполнитель-слушатель	Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов	Слушание: Гимн России Пение: До свиданья, начальная школа	Учить песню	Май	4а 4б 4в
33	7	<i>Р.к. Песни родного края</i>	Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов	Слушание: Гимн Тюменской области и Упоровского района Пение: Мы покидаем начальную школу	Учить песню	Май	4а 4б 4в
34	8	Урок-концерт			Повторять песни	Май	4а 4б 4в