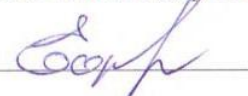
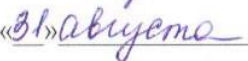


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УМР

 /Ефейкина Г.Г.  
 2016г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

 /Медведева Г.П./  
Приказ № 93/6 от «31» августа 2016г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
по учебному предмету «Музыка» в 1, 2, 3 и 4 классах  
на 2016 – 2017 учебный год

Учитель: Сезева Наталья Николаевна

Рабочая программа по учебному предмету «Музыка» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации N 373 от 6 октября 2009 г. "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".

2. Примерная основная образовательная программа образовательного учреждения. Начальная школа. Составитель Е.С. Савинов. – М.: Просвещение, 2010 г. рекомендованной МО и Науки РФ.

• Программа «Музыка» Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, 2011 год.

• учебный план МАОУ Упоровская СОШ приказ №62/1од. от 25.05.2016г..

При реализации программы используются:

- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 1 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 2 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 3 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Учебник: 4 класс. – М.: Академкнига/Учебник.
- Чельшева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка: Методическое пособие для учителя. – М.: Академкнига/Учебник.
- Программа «Музыка» Т.В. Чельшева, В.В. Кузнецова, 2011 год.

В соответствии с учебным планом учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- в 1 классе – 1 час в неделю (33 часа);
- во 2 классе – 1 час в неделю (34 часа);
- в 3 классе – 1 час в неделю (34 часа);
- в 4 классе – 1 час в неделю (34 часа).

Данная программа реализуется для детей с задержкой психического развития посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса

## **Раздел I. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 1 классе.**

### **В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

### **В области метапредметных результатов:**

- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме;
- умение проводить простые сравнения, а также устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства;
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально - творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

### **В области предметных результатов:**

- наличие интереса к предмету «Музыка» (стремление к музыкально-творческому самовыражению, пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);
- умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений,
- владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро- медленно), динамики (громко - тихо);
- узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа, гармонь, баян, балалайка);
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

## **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» во 2 классе.**

### **В области личностных результатов:**

- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- осознанное эмоционально-ценностное отношение к искусству;
- укрепление позитивной адекватной самооценки своих музыкально-творческих способностей.

### **В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника для 2 класса;
- умение строить речевые высказывания о музыке в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника для 2 класса);

- умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);
- наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов:**

- понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;
- владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4, аккомпанемент;
- узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять legato, поп legato, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 3 классе.**

**В области личностных результатов:**

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;
- наличие чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;
- наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;
- наличие эмпатии, как понимания чувств других людей, и сопереживания им;
- выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с мировой и отечественной музыкальной культурой;
- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству; развитие этических чувств;
- позитивная самооценка своих музыкально творческих способностей.

**В области метапредметных результатов:**

- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и интернета;
- умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме;
- умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач;
- владение основами смыслового чтения различных текстов; умение выделять существенную информацию;
- умение проводить простые аналогии и сравнения между произведениями музыкального, литературного или изобразительного искусства;
- осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи;
- наличие стремления к сотрудничеству (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

**В области предметных результатов:**

- знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);
- умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыке как способе выражения чувств и мыслей человека;
- умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;
- умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех- частная, рондо, вариации);
- знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;
- проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки, а также несложные элементы двухголосия — подголоски).

**Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка» в 4 классе.**

**В области личностных результатов:**

- готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию;
- понимание ценности нац. традиций, осознание своей этнической принадлежности, уважение к истории и культуре России и других стран;
- понимание роли музыки в жизни человека и общества, постижение и осмысление явлений музыкальной культуры,
- использование музыкальных образов при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций,
- умение размышлять о музыке, выражать свои мысли и чувства, эмоционально выражать свое отношение к искусству;
- умение проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- сформированность позитивной самооценки, самоуважения, основанных на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

**В области метапредметных результатов:**

- способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, обсуждать значимые для человека явления жизни и искусства;

- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности;
- способность организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность.

**В области предметных результатов:**

- воспринимать музыку различных жанров; размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;
- эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации; узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов;
- оценивать и соотносить музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира,
- воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности на основе полученных знаний;
- наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различий интонаций, тем, образов и распознавать художественный смысл различных форм построения

музыки;

- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);

- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе и современных электронных.

**Раздел II. Содержание учебного предмета «Музыка».**

**1 КЛАСС (33 ч) «Мир музыки в мире детства».**

Содержание курса направлено на реализацию задачи музыкального образования: связи музыки с жизнью и, прежде всего, с жизнью самого ребенка. Это – звуки, окружающие его. Это – музыка природы и дома. Это – музыкальные встречи с героями, любимыми и понятными для детей младшего школьного возраста. Это – звучащий образ Родины и народные напевы. Программа 1 класса нацелена на развитие у младших школьников способности вслушиваться в звучащую вокруг них музыку, на выработку положительной мотивации и потребности в «общении» с музыкой в разных жизненных ситуациях: в будни и праздники, в связи с календарными датами, в процессе встреч со сказкой, с героями фильмов или мультфильмов и т. д. – в тех ситуациях, с которыми дети сталкиваются в своей повседневной жизни.

Учебную программу пронизывают идея естественной связи детства с музыкой, которая сопровождает жизнь ребенка, мысль о том, что разную музыку можно научиться распознавать, вслушиваясь в окружающий мир. Широко используются в обучении музыкально-ритмические движения, игра на элементарных музыкальных инструментах и музыкальная игра.

*Раздел 1 – «Звуки вокруг нас» - 8 часов*

**Темы:** Звуки в доме. Рождение песни. Кольбельная. Поющие часы. «Кошкины» песни. О чем «поет» природа?

**Идея четверти:** начало большого путешествия в мир музыки от родного порога.

**Характеристика деятельности обучающихся:**

- Воспринимать звуки природы, сравнивать их с музыкальными звуками.
- Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.
- Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.
- Размышлять об истоках возникновения музыкальных звуков.
- Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений.
- Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.
- Импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- Осуществлять первые опыты сочинения.

*Раздел 2 – «Музыкальные встречи» - 8 часов*

**Темы:** Музыка про разное. Звучащий образ Родины. Здравствуй, гостья-зима.

**Идея четверти:** от музыки в жизни ребенка – к звучащему образу Родины.

**Характеристика деятельности обучающихся:**

- Сравнить разные музыкальные произведения.
- Определять, от чего зависит музыкальное окружение жизни ребенка.
- Находить особенности музыкального отражения жизненных ситуаций.
- Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке.
- Выражать свое эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в слове, рисунке, жесте, пении и пр.
- Выявлять в музыкальном тексте характеристики образа Родины, родной сторонки.
- Исполнять различные по характеру музыкальные произведения.
- Осуществлять собственный музыкально-исполнительский замысел в пении и импровизации

*Раздел 3 – «Так и льются сами звуки из души!» - 9 часов*

**Темы:** Зимние забавы. Музыкальные картинки. Мелодии жизни. Весенние напевы. «Поговорим» на музыкальном языке.

**Идея четверти:** музыка вокруг ребенка – музыка в душе ребенка – музыка в его художественном творчестве.

**Характеристика деятельности обучающихся:**

- Выявлять выразительные возможности музыки.
- Выражать свои чувства, переживания, отношения в словах, музыкальных движениях, певческих интонациях, рисунках.
- Разучивать и исполнять песни в сотворчестве с одноклассниками.
- Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.
- Размышлять, рассуждать об отражении в музыке времен года, жизни животных, птиц, зверей, людей.
- Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.
- Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация) с учетом выразительных возможностей музыки.
- Инсценировать песни, фрагменты опер.

*Раздел 4 – «Волшебная сила музыки» - 8 часов*

**Темы:** Композитор – исполнитель – слушатель. Музыка в стране «Мульти-пульти». Всюду музыка живет.

*Идея четверти:* музыка преображает человека.

**Характеристика деятельности обучающихся:**

- Осознавать преобразующие функции музыки.
- Сравнивать музыкальные характеристики разных героев.
- Проявлять интерес к взаимосвязи композитора, исполнителя и слушателя как субъектов музыкально-творческой деятельности.
- Рассуждать о роли музыки в жизни человека.
- Отражать в исполнении интонационно-мелодические особенности музыкальных образов.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.

**2 КЛАСС (34 ч) «Музыка как вид искусства».**

Учебную программу 2 класса, также пронизывает идея связи музыки с жизнью. Однако границы этой связи расширяются через проникновение учащихся в особенности музыки как вида искусства, осознание ее как звучащего искусства. Вслушиваясь в музыку, школьники узнают, что она вызывает чувства и пробуждает мысли, они сопереживают героям музыкальных произведений, воспринимают мелодию как «душу» музыки. Встречаясь с музыкой в разных жизненных ситуациях, второклассники наблюдают и чувственно воспринимают ее как особенное звучащее явление, проникают в выразительные возможности музыки, размышляют над изобразительностью. Дети учатся любить и понимать музыку, постепенно овладевая музыкальной грамотностью.

Многообразие музыкальных форм и жанров начинается для второклассников с «трех китов», трех основных сфер, основных областей музыки – песни, танца, марша, самых демократичных и массовых областей музыки. Они доступны и понятны всем, кто неоднократно встречался с ними в своей жизни. С помощью песни, танца и марша обучающиеся легко и незаметно для себя проникнут в любую сферу музыкального искусства, и ее связь с жизнью станет для них очевидной и естественной.

Вхождение в мир большой музыки – это увлекательное путешествие в крупные и сложные музыкальные жанры – оперу, балет, симфонию, кантату, концерт. Знакомство с этими областями музыки должно показать второклассникам, что владение музыкальным языком дает им возможность проникать в глубины любого музыкального жанра, простого или сложного, и с их помощью познавать мир.

*Раздел 1 – «Три кита» в музыке: песня, танец и марш» - 8 часов*

**Темы:** Звуки. Три кита в музыке. Маршируют все. Каким бывает танец. Мы танцоры хоть куда! Главный «кит» – песня. Песенная музыка. Музыкальные киты встречаются вместе.

*Идея четверти:* три основные сферы музыки как самые понятные и близкие детям музыкальные жанры.

**Характеристика деятельности обучающихся:**

- Выявлять разницу в характере музыки марша, танца и песни.
- Сравнивать специфические особенности произведений разных жанров.
- Сопоставлять разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.
- Определять мелодию как «душу музыки».
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности в процессе коллективного музицирования.

*Раздел 2 – «О чем говорит музыка» - 8 часов*

**Темы:** Настроение в музыке. Характер в музыке. Музыкальные портреты. Подражание голосам. Музыкальные инструменты в музыке. Музыка изображает движение. Музыка изображает природу.

*Идея четверти:* восприятие музыки как звучащего вида искусства, обладающего выразительными и изобразительными возможностями.

**Характеристика деятельности обучающихся:**

- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.
- Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.
- Исполнять, инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Воплощать музыкальное развитие образа в собственном исполнении (в пении, игре на инструментах, движении)
- Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного воплощения различных художественных образов

*Раздел 3 – «Куда ведут нас «три кита» - 10 часов*

**Темы:** В музыкальном театре. Что такое опера? Что такое балет? Страна симфония. Каким бывает концерт?

*Идея четверти:* вхождение в мир большой музыки с помощью простейших музыкальных жанров – песни, танца и марша.

#### **Характеристика деятельности обучающихся:**

- Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного и в исполнении.
- Соотносить простейшие жанры (песни, танцы, марши) с их воплощением в крупных музыкальных жанрах.
- Различать крупные жанры: оперу, балет, симфонию, концерт.
- Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.
- Ориентироваться в нотном письме, как в графическом изображении интонаций (вопрос-ответ, выразительные и изобразительные интонации).
- Создавать на основе полученных знаний музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра).

#### **Раздел 4 – «Что такое музыкальная речь?» - 8 часов**

**Темы:** Тембр человеческих голосов. Симфонический оркестр. Динамика, соло, tutti. Темп. Музыкальный лад.

**Идея четверти:** восхождение по ступенькам музыкальной грамотности.

#### **Характеристика деятельности обучающихся:**

- Сравнить специфические особенности произведений разных жанров.
- Называть средства музыкальной выразительности.
- Соотносить различные элементы музыкальной речи с музыкальными образами и их развитием.
- Воплощать художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пении, слове, пластике, рисунке.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах деятельности (пение, игра на инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизация).
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

#### **3 класс (34 ч) «Музыка – искусство интонируемого смысла».**

Содержание программы 3 класса позволяет погрузить обучающихся в специфику музыкального искусства и является узловым в осознании его закономерностей. От понимания «трех китов» в музыке, обучающиеся постепенно переходят к осознанию песенности, танцевальности или маршевости музыкальных произведений. Они осознают, что эти качества музыки весьма важны и играют в ней большую роль.

Узловая тема года «Интонация» рассматривается в двух музыковедческих смыслах: в широком смысле – как воплощение художественного образа в музыкальных звуках; в узком смысле – как мелодический оборот, наименьшая часть мелодии, имеющая выразительное значение. Осознание того, что мелодия – «душа музыки», а мелодичность всегда связана прежде всего с песенностью, свидетельствует о песенном происхождении музыки. Это позволяет воспринимать мелодию как интонационное содержание музыки.

Если музыка – «искусство интонируемого смысла», значит, она находится в постоянном движении. Данная проблема рассматривается с точки зрения исполнительского развития и развития, заключенного в самой музыке. Опираясь на понимание «зерна-интонации», обучающиеся могут проследить за развитием мелодии, заложенном в произведении. Развитие музыки непременно требует особой ее организации, оформления, формы. Это следующая узловая музыковедческая проблема, которая нашла свое отражение в содержании программы 3 класса в смысле конструкции музыкальных произведений.

#### **Раздел 1 – «Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость» - 8 часов**

**Темы:** Песня, танец, марш – три кита в музыке. Три кита в музыке русских композиторов. Песенность в музыке. Танцевальность в музыке. Маршевость в музыке. Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой.

**Идея четверти:** осознание песенности, танцевальности, маршевости как важных, содержательно значимых качеств музыки.

#### **Характеристика деятельности обучающихся:**

- Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.
- Анализировать жанрово-стилевые особенности музыкальных произведений и сравнивать их специфические особенности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.).
- Узнавать и определять различные составы оркестров (симфонический, духовой, народных инструментов).
- Создавать музыкальные композиции в различных видах исполнительской деятельности

#### **Раздел 2 – «Интонация» - 8 часов**

**Темы:** Что такое интонация? Сравниваем разговорную и музыкальную речь. Зерно-интонация в музыке. Связь выразительных и изобразительных интонаций.

**Идея четверти:** осознание музыки как звучащего, интонационно осмысленного вида искусства.

#### **Характеристика деятельности обучающихся:**

- Импровизировать на заданную и свободную темы.
- Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.
- Сравнить музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.
- Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.
- Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.
- Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.
- Исполнять и инсценировать совместно с одноклассниками песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

### *Раздел 3 – «Развитие музыки» - 10 часов*

**Темы:** Почему развивается музыка? Как развивается музыка? Исполнительское развитие. Развитие, заложенное в самой музыке. Музыкальное развитие в симфонической сказке Прокофьева «Петя и волк».

*Идея четверти:* осознание движения как постоянного состояния музыки, которая развивается во времени.

#### **Характеристика деятельности обучающихся:**

- Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.
- Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.
- Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.
- Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов.
- Воплощать в исполнении (в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении) эмоциональное восприятие различных музыкальных образов и их развитие

### *Раздел 4 – «Построение (формы) музыки» - 8 часов*

**Темы:** Простые музыкальные формы. Трехчастная музыкальная форма. Форма рондо. Куплетная форма. Вариации. Важнейшие средства построения музыки.

*Идея четверти:* осознание музыкальной формы как структуры, композиционного строения музыкального произведения.

#### **Характеристика деятельности обучающихся:**

- Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе музицирования.
- Выражать собственные чувства и эмоции как отклик на услышанное музыкальное произведение.
- Перечислять простые музыкальные формы.
- Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки (одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.).
- Сравнивать музыкальные формы по принципу сходства и различия.
- Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации

### **4 КЛАСС (34 ч) «Музыка мира».**

Задачей программы 4 класса является преломление наиболее значимых музыковедческих аспектов в музыке разных народов мира.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и музыке композиторов, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность. Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание. Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

### *Раздел 1 – «Музыка моего народа» - 8 часов*

**Темы:** Россия – Родина моя. Преданья старины глубокой. Былины. Исторические и солдатские песни. Лирические и обрядовые песни. Народные танцы. Плясовые. Шуточные песни. Частушки. Оркестр русских народных инструментов.

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки, народная песня – энциклопедия жизни русского народа.

#### **Характеристика деятельности обучающихся:**

- Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.
- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.
- Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.
- Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.
- Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

### *Раздел 2 – «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ» - 8 часов*

**Темы:** Широка страна моя родная... Музыка в народном стиле. Музыкальные интонации народов России.

*Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки.

#### **Характеристика деятельности обучающихся:**

- Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.
- Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

- Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.
- Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.
- Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность, корректировать собственное исполнение.
- Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).
- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

*Раздел 3 – «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ» - 10 часов*

**Темы:** Славянская музыка. Музыка Прибалтики. Музыка Закавказья. Музыка Средней Азии. Музыка европейских стран. Музыка Скандинавии. Арабская музыка. Музыка Востока. Музыкальная культура Америки.

*Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка.

**Характеристика деятельности обучающихся:**

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.
- Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.
- Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров.
- Сольмизировать и сольфеджировать мелодии.
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров.
- Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.

*Раздел 4 – «Композитор – исполнитель – слушатель» - 8 часов*

**Темы:** Композитор – творец красоты. Галерея исполнителей. Вокально-хоровое исполнение. Композитор-исполнитель-слушатель.

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов.

**Характеристика деятельности обучающихся:**

- Сравнить особенности музыкальной речи разных композиторов.
- Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов.
- Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).
- Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).
- Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).
- Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельности.
- Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности ,
- Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении.
- Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др.
- Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.



Раздел III. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

1 класс

Раздел 1. Звуки вокруг нас – 8 часов							
<p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• проявление эмоциональной отзывчивости;</li> <li>• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>• позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>• умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</li> </ul> <p><b>Регулятивные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;</li> <li>• умение формулировать собственное мнение и позицию;</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;</li> <li>• приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;</li> <li>• развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</li> <li>• формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;</li> <li>• участие в музыкальной жизни класса (школы, района).</li> </ul>							
№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Инструктаж по ТПБ. Звуки в доме.	Знакомство с музыкальными звуками. Воплощение в звуках окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.	<b>Слушание:</b> Звуки: телефон, поезд, море, снег, лес, птицы Спят усталые игрушки <b>Пение:</b> Первый раз в первый класс		Сентябрь	<b>1а</b> <b>1б</b> <b>1в</b>
2	2	Рождение песни.	Первая песня, услышанная в родном доме. Мягкие размеренные покачивания колыбельной как ее интонационная основа.	<b>Слушание:</b> Колыбельные Колыбельная «Спи моя радость, усни» <b>Пение:</b> Колыбельная медведицы		Сентябрь	<b>1а</b> <b>1б</b> <b>1в</b>
3	3	Колыбельная.	Выразительность колыбельной песни и другой похожей на нее музыки.	<b>Слушание:</b> Дунаевский «Колыбельная» Лядов «Кикимора» <b>Пение:</b> Осень-непогодушка		Сентябрь	<b>1а</b> <b>1б</b> <b>1в</b>
4	4	Поющие часы. Р.к. Музыкальные инструменты в моем доме	Слышать мелодии жизни за порогом дома.	<b>Слушание:</b> Вступление к опере «Сказка о царе Салтане» Метлов «Часы» <b>Пение:</b> Тик-так (Островский)		Сентябрь	<b>1а</b> <b>1б</b> <b>1в</b>

5	5	«Кошкины» песни. Р.к. Музыкальные инструменты своими руками	Слышать мелодии жизни за порогом дома.	<b>Слушание:</b> Курин «В гостях у королевы» «Киска» Кириллина «Ученый кот» <b>Пение:</b> С букварем уселись куклы		Октябрь	1а 1б 1в
6	6	О чем «поет» природа?	От музыкальных звуков дома – к «поющей природе».	<b>Слушание:</b> Сен-Санс «Кукушка в глубине леса» Кукушка (швейцар.нар.песня) <b>Пение:</b> Урожайная		Октябрь	1а 1б 1в
7	7	О чем «поет» природа?	Вслушиваться в звуки окружающего мира. Музыка о природе	<b>Слушание:</b> Прокофьев «Прогулка» Римский-Корсаков Полет шмеля <b>Пение:</b> Ярмарка		Октябрь	1а 1б 1в
8	8	Урок-концерт		Скачет дождь по мостовой		Октябрь	1а 1б 1в

**Раздел 2. Музыкальные встречи – 8 часов**

Личностные УУД:

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

9	1	Музыкальное окружение в жизни ребенка	Где звучит музыка в школе, на улице, у друзей?	<b>Слушание:</b> Звуки музыки <b>Пение:</b> Нас качая в колыбели		Ноябрь	1а 1б 1в
10	2	Жизненные ситуации в музыке Р.к. Знакомство с гимном Уповоровской школы	Знать различные музыкальные интонации, уметь соотносить их с жизненными ситуациями.	<b>Слушание:</b> Анофриев «До-ре-ми-фа-соль» <b>Пение:</b> Песенка мамонтенка Хорошо рядом с мамой		Ноябрь	1а 1б 1в

11	3	Сказка в музыке.	Различать различные сказочные музыкальные зарисовки	<b>Слушание:</b> Чайковский «Баба Яга, Морозова, Григ Шествие гномов <b>Пение:</b> Пестрый колпачок		Ноябрь	1а 1б 1в
12	4	Музыка о разных исторических временах.	Знакомство с историей в музыкальном преломлении	<b>Слушание:</b> Мусоргский «Богатырские ворота» <b>Пение:</b> Снежная песенка		Ноябрь	1а 1б 1в
13	5	Звучащий образ Родины. <b>Р.к.</b> Главная песня нашей школы	Россия в музыке: ее просторы, красота, величие, богатырская сила.	<b>Слушание:</b> Ростовские колокольные звоны Вечерний звон <b>Пение:</b> новогодние песни		Декабрь	1а 1б 1в
14	6	Здравствуй, гостя-зима.	Родная сторонка в зимних музыкальных картинках.	<b>Слушание:</b> Чайковский Зимнее утро Вальс снежных хлопьев <b>Пение:</b> новогодние песни		Декабрь	1а 1б 1в
15	7	Здравствуй, гостя-зима.	Родная сторонка в зимних музыкальных картинках.	<b>Слушание:</b> Ах ты, зимушка-зима Русская зима <b>Пение:</b> новогодние песни		Декабрь	1а 1б 1в
16	8	Урок-концерт		Здравствуй, гость-зима		Декабрь	1а 1б 1в

### Раздел III. «Так и льются сами звуки из души!»

#### Личностные УУД:

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

#### Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;

#### Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

#### Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

17	1	Зимние забавы. <b>Р.к.</b> Рождественские колядки	Картины зимней природы в музыке	<b>Слушание:</b> Приходила Коляда Считалоска <b>Пение:</b> Колядки Зимняя песенка		Январь	1а 1б 1в
18	2	Зимние забавы	Музыка о зимних развлечениях	<b>Слушание:</b> Дебюсси «Снег танцует»		январь	1а 1б

				Чайковский Вальс снежных хлопьев <b>Пение:</b> РНП Как на тоненький ледок			<b>1в</b>
19	3	Музыкальные картинки. <b>Р.к.</b> Музыкальные традиции школы	Различать музыкальные произведения о животных	<b>Слушание:</b> Сен-Санс Карнавал животных Персонажи с длинными ушами <b>Пение:</b> Бравые солдаты Филиппенко		Февраль	<b>1а</b> <b>1б</b> <b>1в</b>
20	4	Музыкальные картинки.	Уметь инсценировать музыку о животных	<b>Слушание:</b> Кабалевский Ежик Клоуны Хромой козлик <b>Пение:</b> Песенка-капель		Февраль	<b>1а</b> <b>1б</b> <b>1в</b>
21	5	Мелодии жизни.	Знать фрагменты «Детского альбома» Чайковского	<b>Слушание:</b> Чайковский Болезнь куклы Новая кукла <b>Пение:</b> Про козлика До чего у бабушки вкусные оладушки		Февраль	<b>1а</b> <b>1б</b> <b>1в</b>
22	6	Весенние напевы. <b>Р.к.</b> Музыкальная масленица	Картины весенней природы в музыке	<b>Слушание:</b> РНП Перед весной Григ Весной <b>Пение:</b> РНП Блины		февраль	<b>1а</b> <b>1б</b> <b>1в</b>
23	7	«Поговорим» на музыкальном языке.	Знакомство с музыкальными средствами выразительности	<b>Слушание:</b> Чайковский Сладкая греза Жаворонок <b>Пение:</b> Морозова Весенняя капель		Март	<b>1а</b> <b>1б</b> <b>1в</b>
24	8	Опера-игра «Муха-Цокотуха»	Знакомство с фрагментами оперы	<b>Слушание:</b> отрывки из оперы <b>Пение:</b> Рыжий пес		Март	<b>1а</b> <b>1б</b> <b>1в</b>
25	9	Опера-игра «Муха-Цокотуха»	Театрализация			Март	<b>1а</b> <b>1б</b> <b>1в</b>

#### Раздел IV. Волшебная сила музыки

##### Личностные УУД:

- формирование интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

##### Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;

##### Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

##### Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

26	1	Композитор – исполнитель – слушатель.	Знать кто такой композитор и исполнитель	<b>Слушание:</b> Чайковский Польша <b>Пение:</b> Азбука		Апрель	1а 1б 1в
27	2	Композитор – исполнитель – слушатель.	Знать – какие правила существуют для слушателя музыки.	<b>Слушание:</b> Прокофьев Дождь и радуга <b>Пение:</b> Веселая песенка Юдахин Дождик Капельки		Апрель	1а 1б 1в
28	3	<b>Р.к.</b> Знакомство с гимном Уповоровского района	Музыку каких композиторов мы слушали в 1 классе?	<b>Слушание:</b> <b>Пение:</b> Шли солдаты на войну Вечный огонь		Апрель	1а 1б 1в
29	4	Музыка в стране «Мульти-пульти».	Игра-соревнование «Мульти-пульти»	<b>Слушание:</b> Песни из м/ф <b>Пение:</b> Улыбка Песенка Львенка и черепахи		Апрель	1а 1б 1в
30	5	Музыка в стране «Мульти-пульти».	Знакомство с песнями из мультфильмов	<b>Слушание:</b> Песни из м/ф <b>Пение:</b> Веселые гуси Антошка		Апрель	1а 1б 1в
31	6	<b>Р.к.</b> Музыкальные игры моего двора	Музыкальная театрализация	<b>Слушание:</b> Бременские музыканты Великаны и гномы <b>Пение:</b> Облака Голубой вагон		Май	1а 1б 1в
32	7	Всюду музыка живет. <b>Р.к.</b> Музыкальные игры моего двора	Песенная переключка	<b>Слушание:</b> Равель Игра воды <b>Пение:</b> Бабушка рядышком с дедушкой		Май	1а 1б 1в
33	8	Урок-концерт	Песенная переключка	Слонимский Дюймовочка Слон и скрипочка Есть на свете цветочек... Паучок		Май	1а 1б 1в

## 2 класс

<p><b>Раздел 1. «Три кита» в музыке: песня, танец и марш»– 8 часов</b></p> <p><u>Личностные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественного восприятия школьников;</li> <li>• формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• проявление эмоциональной отзывчивости;</li> <li>• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>• позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>• реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;</li> <li>• умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;</li> <li>• умение формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование общего представления о музыкальной картине;</li> <li>• освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;</li> </ul>
--

- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
  - умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;
- Коммуникативные УУД:**
- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
  - развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
  - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
  - участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Инструктаж по ТПБ. Звуки. Три кита в музыке	<b>Выявлять</b> разницу в характере музыки марша, танца и песни. <b>Сравнивать</b> специфические особенности произведений разных жанров.	<b>Слушание:</b> Звуки. Полька. Марш. Струве «Моя Россия» <b>Пение:</b> Веселый музыкант	Учить песню	Сентябрь	2а 2б 2в 2г 2д
2	2	Маршируют все <b>Р.к.</b> История гимна Уповоровской школы	Выявлять особенности маршевой музыки	<b>Слушание:</b> Встречный марш Футбольный марш Чайковский «Марш деревянных солдатиков» <b>Пение:</b> Снова в школу	Учить песню	Сентябрь	2а 2б 2в 2г 2д
3	3	Маршируют все <b>Р.к.</b> Главная песня нашей школы	Выявлять особенности маршевой музыки	<b>Слушание:</b> Марш-парад Свадебный марш Мендельсон Бизе «Марш мальчишек» Кармен <b>Пение:</b> Парцхаладзе «Дождик»	Учить песню	Сентябрь	2а 2б 2в 2г 2д
4	4	Каким бывает танец?	Выявлять особенности танцевальной музыки	<b>Слушание:</b> Шостакович «Вальс-шутка» Чайковский «Вальс» Спящая красавица Кабалевский «Танец молодого бегемота» <b>Пение:</b> Ах, какая осень	Учить песню	Сентябрь	2а 2б 2в 2г 2д
5	5	Мы танцоры – хоть куда! <b>Р.к.</b> Музыкальные традиции школы	<b>Воплощать</b> художественно-образное содержание народной и композиторской музыки в пластике, движении	<b>Слушание:</b> Во поле береза стояла Чайковский «Жаворонок» <b>Пение:</b> Филиппенко «Урожайная»	Учить песню	Октябрь	2а 2б 2в 2г 2д
6	6	Главный кит – песня	<b>Определять</b> мелодию как «душу музыки».	<b>Слушание:</b> Рахманинов «Вокализ» Чайковский «Октябрь» <b>Пение:</b> Струве Моя Россия	Учить песню	Октябрь	2а 2б 2в 2г 2д
7	7	Песенная музыка	Выявлять особенности песенной музыки	<b>Слушание:</b> Чайковский «Старинная французская песенка» «Шарманщик поет» <b>Пение:</b>	Учить песню	Октябрь	2а 2б 2в 2г

							2д
8	8	Музыкальные киты встречаются вместе	<b>Сопоставлять</b> разнообразие маршей, танцев, песен с многообразием жизненных ситуаций, при которых они звучат.	<b>Слушание:</b> <b>Пение:</b> повторение	Повторять песни	Октябрь	2а 2б 2в 2г 2д

**Раздел 2. «О чем говорит музыка» - 8 часов**

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- формирование общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

9	1	Настроение в музыке	Знать, что такое музыка выразительная?	<b>Слушание:</b> Бетховен «Веселая. Грустная» «Сурок» Перепелочка Чайковский «Новая кукла. Болезнь куклы» <b>Пение:</b> Осень-непогодушка	Учить песню	Ноябрь	2а 2б 2в 2г 2д
10	2	Характер в музыке	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.	<b>Слушание:</b> Кабалевский «Три подружки» <b>ИГРА</b> Четыре ветра <b>Пение:</b> Мамочка моя	Учить песню	Ноябрь	2а 2б 2в 2г 2д
11	3	Музыкальные портреты	Знать, что такое музыка изобразительная?	<b>Слушание:</b> Свиридов «Упрямец» Шуман «Веселый крестьянин» Кабалевский «Клоуны»	Учить песню	Ноябрь	2а 2б 2в 2г

				Великаны и гномы <b>Пение:</b> Зореньки краше			2д
12	4	Подражание голосам <b>Р.к.</b> Музыкальные инструменты в моем доме	Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.	<b>Слушание:</b> Дакен «Кукушка» Лошадки Марш гусей Два петуха <b>Пение:</b> Мы едем, едем, едем...	Сделать свой музыкальный инструмент	Ноябрь	2а 2б 2в 2г 2д
13	5	Инструменты в музыке <b>Р.к.</b> Инструменты своими руками	Осознавать языковые особенности выразительности и изобразительности музыки.	<b>Слушание:</b> Бах «Волынка» Вовин барабан <b>Пение:</b> новогодние песни	Учить песню	Декабрь	2а 2б 2в 2г 2д
14	6	Музыка изображает движение	<b>Выявлять</b> изобразительные возможности музыки.	<b>Слушание:</b> Глинка «Попутная песня» Кабалевский «Карусель» На слонах в Индию <b>Пение:</b> новогодние песни	Учить песню	Декабрь	2а 2б 2в 2г 2д
15	7	Музыкальные пейзажи	<b>Выявлять</b> изобразительные возможности музыки.	<b>Слушание:</b> Салманов Утро Вечер Чайковский Зимнее утро <b>Пение:</b> новогодние песни	Учить песню	Декабрь	2а 2б 2в 2г 2д
16	8	Урок-концерт			Повторять песни	Декабрь	2а 2б 2в 2г 2д

### Раздел III. «Куда ведут нас «три кита»

#### Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

#### Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

#### Познавательные УУД:

- формирование общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;



<u>Коммуникативные УУД:</u>								
<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;</li> <li>• развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</li> <li>• формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;</li> <li>• участие в музыкальной жизни класса (школы, района).</li> </ul>								
17	1	В музыкальном театре <b>Р.к.</b> Мы пойдем колядовать	Что такое музыкальный театр? Известные музыкальные театры мира и России	<b>Слушание:</b> Римский-Корсаков Три чуда <b>Пение:</b> Снежная песенка	Учить песню	Январь	2а 2б 2в 2г 2д	
18	2	Что такое опера?	Знать, что такое опера и ее отличительные особенности	<b>Слушание:</b> Коваль «Волк и семеро козлят» <b>Пение:</b> Заключительный хор козлят Моя армия	Учить песню	Январь	2а 2б 2в 2г 2д	
19	3	Что такое опера?	<b>Инсценировать</b> песни, фрагменты опер.	<b>Слушание:</b> Ермолов «Волк и семеро козлят» <b>Пение:</b> Ты не бойся, мама	Учить песню	Январь	2а 2б 2в 2г 2д	
20	4	Что такое балет?	Знать, что такое балет и его отличительные особенности	<b>Слушание:</b> Чайковский Марш из Щелкунчика Па-де-де Вальс цветов <b>Пение:</b> Солнечная капель	Учить песню	Февраль	2а 2б 2в 2г 2д	
21	5	Что такое балет? <b>Р.к.</b> Музыкальная масленица	Знать и различать музыкальные фрагменты балетов	<b>Слушание:</b> Стравинский Петрушка Гуляния на Масляной <b>Пение:</b> Как вставала я ранешенько Бабушка, испеки оладушки	Учить песню	Февраль	2а 2б 2в 2г 2д	
22	6	Что такое балет?	Знать и различать музыкальные фрагменты балетов	<b>Слушание:</b> Прокофьев Золушка Вальс и полночь <b>Пение:</b> Золушка	Учить песню	Февраль	2а 2б 2в 2г 2д	
23	7	Страна симфония	Понимать отличие инструментальной музыки от музыки для спектакля. Знать инструментальные жанры	<b>Слушание:</b> Прокофьев Классическая симфония Гавот <b>Пение:</b> Добрый жук	Учить песню	Февраль	2а 2б 2в 2г 2д	
24	8	Страна симфония	Знать, что такое симфония	<b>Слушание:</b> Чайковский Симфония №4 <b>Пение:</b> Озорной весенний дождик	Учить песню	Март	2а 2б 2в 2г 2д	
25	9	Каким бывает концерт? <b>Р.к.</b> Мы – упоровцы, мы	Знать, что такое концерт	<b>Слушание:</b> Кабалевский Концерт №3	Учить песню	Март	2а 2б	

		упорные...		<b>Пение:</b> повторение			2в 2г 2д
26	10	Урок-концерт			Повторять песни	Март	2а 2б 2в 2г 2д

**Раздел IV. «Что такое музыкальная речь?»**

**Личностные УУД:**

- развитие художественного восприятия школьников;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

**Регулятивные УУД:**

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

**Познавательные УУД:**

- формирование общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

**Коммуникативные УУД:**

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

27	1	Тембр человеческих голосов	Знать группы певческих голосов, различать их при музыкальном слушании	<b>Слушание:</b> Глинка Жаворонок Венецианская ночь Ария Сусанина В землянке Гимн России Бетховен Сурок <b>Пение:</b> Если добрый ты...	Учить песню	Апрель	2а 2б 2в 2г 2д
28	2	Симфонический оркестр	Знать струнные инструменты, различать их при музыкальном слушании	<b>Слушание:</b> Тема Пети Чайковский Мелодия Моцарт Маленькая ночная серенада <b>Пение:</b> Мой дедушка - герой	Учить песню	Апрель	2а 2б 2в 2г 2д
29	3	Симфонический оркестр	Знать деревянно-духовые инструменты, различать их при музыкальном слушании	<b>Слушание:</b> Темы птички, утки, дедушки Бах «Шутка» Глюк «Мелодия» <b>Пение:</b> Главный праздник	Учить песню	Апрель	2а 2б 2в 2г 2д

30	4	Симфонический оркестр	Знать медно-духовые инструменты, различать их при музыкальном слушании	<b>Слушание:</b> Тема волка Чайковский «Неаполитанский танец» <b>Пение:</b> Новая книжка	Учить песню	Апрель	2а 2б 2в 2г 2д
31	5	Симфонический оркестр	Знать ударные инструменты, различать их при музыкальном слушании	<b>Слушание:</b> Тема охотников Бизе Марш Тореодора <b>Пение:</b> Родители-крокодители	Учить песню	Апрель/май	2а 2б 2в 2г 2д
32	6	Динамика Соло Тутти <b>Р.к.</b> Музыкальные игры моего двора	Называть средства музыкальной выразительности	<b>Слушание:</b> Чайковский Марш деревянных солдатиков Спортивный марш <b>Пение:</b> Дракоша	Учить песню	Май	2а 2б 2в 2г 2д
33	7	ТЕМП <b>Р.к.</b> Музыкальные игры моего двора	<b>Выявлять</b> выразительные возможности музыки.	<b>Слушание:</b> Конради Менуэт Чайковский Сладкая греза Чайковский Игра в лошадки Песенка Буратино <b>Пение:</b> Паучок	Учить песню	Май	2а 2б 2в 2г 2д
34	8	Музыкальный ЛАД	Средства музыкальной выразительности	<b>Слушание:</b> Бетховен Веселая Грустная Привалов Полька Шуман Первая утрата <b>Пение:</b> повторение	Повторять песни	Май	2а 2б 2в 2г 2д

### 3 класс

<p><b>Раздел 1. Песня, танец, марш перерастают в песенность, танцевальность, маршевость – 8 часов</b></p> <p><u>Личностные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;</li> <li>• формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;</li> <li>• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>• реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования; умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</li> <li>• наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</li> </ul> <p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме; умение формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;</li> <li>• умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.</li> </ul> <p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;</li> <li>• освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;</li> <li>• формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</li> <li>• приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.</li> <li>• умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;</li> </ul> <p><u>Коммуникативные УУД:</u></p>
---

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Песня, танец, марш – три кита в музыке	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	<b>Слушание:</b> Полька. Марш. <b>Пение:</b> Струве «Моя Россия»	Учить песню	Сентябрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
2	2	Три кита в музыке русских композиторов	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	<b>Слушание:</b> Щедрин «Ночь. Золотые рубки. Царь Горох» <b>Пение:</b> Мой добрый учитель	Учить песню	Сентябрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
3	3	Песенность в музыке <i>Р.к. История гимна Уповоровской школы</i>	Слышать и различать песенность	<b>Слушание:</b> Ах ты, степь широкая Заиграй, гармонь певучая Глинка «Ария Сусанина» <b>Пение:</b> Шла впервые осень в школу	Учить песню	Сентябрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
4	4	Песенность в музыке <i>Р.к. Главная песня школы</i>	Слышать и различать песенность	<b>Слушание:</b> Чайковский Октябрь Неаполитанская песенка Подснежник <b>Пение:</b> Осенние дорожки	Учить песню	Сентябрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
5	5	Танцевальность в музыке	Слышать и различать танцевальность	<b>Слушание:</b> Глинка «Арагонская хота» Камаринская Щедрин «Девичий хоровод» <b>Пение:</b> Песня про осень...	Учить песню	Октябрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
6	6	Танцевальность в музыке <i>Р.к. Музыкальные инструменты в моем доме</i>	Слышать и различать танцевальность	<b>Слушание:</b> Тико-тико Штраус Сказки венского леса Шопен Мазурка Полонез Вальс <b>Пение:</b> Шел по лесу музыкант	Сделать свой музыкальный инструмент	Октябрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
7	7	Маршевость в музыке <i>Р.к. Инструменты своими руками</i>	Слышать и различать маршевость	<b>Слушание:</b> Р-Корсаков Выезд царя Додона Бетховен «Симфония №5» Аренский «Марш памяти Суворова» <b>Пение:</b> Учил Суворов...	Учить песню	Октябрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
8	8	Встречи с песенно-танцевальной и песенно-маршевой музыкой	Различать песенность, танцевальность и маршевость в музыке.	<b>Слушание:</b> Осенний сон Джойс Прощание славянки Чайковский Марш <b>Пение:</b> повторение	Повторять песни	Октябрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>

Раздел 2. «Интонация» - 8 часов

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

9	1	Что такое интонация	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства.	<b>Слушание:</b> Прокофьев «Болтунья» <b>Пение:</b> Мама	Учить песню	Ноябрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
10	2	Сравниваем разговорную и музыкальную речь	Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия.	<b>Слушание:</b> Григ Утро Шествие гномов <b>Пение:</b> Горница-узорница	Учить песню	Ноябрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
11	3	Зерно-интонация в музыке	Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.	<b>Слушание:</b> Кабалевский Три подружки Островский «Дремота и зевота» Косенко «Дождик» <b>Пение:</b> Русская зима	Учить песню	Ноябрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
12	4	Зерно-интонация в музыке	Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.	<b>Слушание:</b> Кукушка Швейцарская народная песня Сен-Санс Кукушка <b>Пение:</b> Дедморозовская (гномики...)	Учить песню	Ноябрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
13	5	Зерно-интонация в музыке	Осознавать жизненную основу музыкальных интонаций.	<b>Слушание:</b> Сен-Санс Слон Мусоргский Балет невылупившихся птенцов <b>Пение:</b> Новогодняя считалочка	Учить песню	Декабрь	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>

14	6	Выразительные и изобразительные интонации	Анализировать и соотносить выразит. и изобраз. интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	<b>Слушание:</b> Римский-Корсаков Полет шмеля Пляска рыбок Океан-море синее <b>Пение:</b> Котенок и щенок	Учить песню	Декабрь	3а 3б 3в 3г
15	7	Выразительные и изобразительные интонации	Анализировать и соотносить выразит. и изобраз. интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	<b>Слушание:</b> Поехал наш батюшка на базар Лядов «Коледа-маледа» <b>Пение:</b> новогодние песни	Учить песню	Декабрь	3а 3б 3в 3г
16	8	Урок-концерт			Повторять песни	Декабрь	3а 3б 3в 3г

### Раздел III. «Развитие музыки» - 10 часов

#### Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

#### Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

#### Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

#### Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

17	1	Почему развивается музыка <i>Р.к. Мы пойдем колядовать</i>	Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, ее смысл.	<b>Слушание:</b> Григ «В пещере горного короля» <b>Пение:</b> Раз морозною зимой	Нарисовать музыкальный фрагмент	Январь	3а 3б 3в 3г
18	2	Как развивается музыка?	Наблюдать за процессом и результатом муз. развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	<b>Слушание:</b> Шуберт «Пьеса - Аллегretto» <b>Пение:</b> Дубравин «Снеженника»	Учить песню	Январь	3а 3б 3в

								3г
19	3	Как развивается музыка?	Наблюдать за процессом и результатом муз. развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.	<b>Слушание:</b> Прокофьев Вечер Пятнашки Бах «За рекою старый дом» <b>Пение:</b> Струве «Отцовская слава»	Учить песню	Январь	3а 3б 3в 3г	
20	4	Исполнительское развитие музыки	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.	<b>Слушание:</b> РНП «Со вьюном я хожу» РНП «Ах вы, сени, мои сени» <b>Пение:</b> Раз-два, армия идет	Учить песню	Февраль	3а 3б 3в 3г	
21	5	<i>Р.к. Музыкальные традиции Угоровского района</i>	Сравнивать процесс и результат музыкального развития в произведениях разных форм и жанров.	<b>Слушание:</b> Камбурова «Старая лестница» <b>Пение:</b> Защитники Отечества	Учить песню	Февраль	3а 3б 3в 3г	
22	6	Развитие, заложенное в самой музыке <i>Р.к. Проводы Зимы</i>	Сравнивать процесс и результат муз. развития в произведениях разных форм и жанров.	<b>Слушание:</b> Щедрин «Купание в котлах» <b>Пение:</b> Прощай, масленица	Учить песню	Февраль	3а 3б 3в 3г	
23	7	Развитие, заложенное в самой музыке	Сравнивать процесс и результат муз. развития в произведениях разных форм и жанров.	<b>Слушание:</b> Лядов «Былина о птицах» <b>Пение:</b> Мамин день	Учить песню	Февраль	3а 3б 3в 3г	
24	8	Музыкальное развитие в сюите Прокофьева «Петя и волк»	Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.	<b>Слушание:</b> Петя и волк <b>Пение:</b> Весенняя капель	Учить песню	Март	3а 3б 3в 3г	
25	9	Музыкальное развитие в сюите Прокофьева «Петя и волк»	Распознавать и объяснять разные виды развития музыкальных произведений.	<b>Слушание:</b> Петя и волк <b>Пение:</b> Дунаевский Капитан, улыбнитесь	Учить песню	Март	3а 3б 3в 3г	
26	10	Урок-концерт			Повторять песни	Март	3а 3б 3в 3г	

#### Раздел IV. «Построение (формы) музыки» - 8 часов

##### Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

##### Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

27	1	Простые музыкальные формы	Соотносить художественно-образное содержание музыкального произведения с формой его воплощения в процессе коллективного музицирования.	<b>Слушание:</b> Чайковский «Симфония №6» гл. тема 3 части Фр.НП «Пастушья песня» <b>Пение:</b> Дунаевский «Спой нам, ветер»	Учить песню	Апрель	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
28	2	Трехчастная музыкальная форма	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки	<b>Слушание:</b> Григ Песня Сольвейг <b>Пение:</b> Солнечный круг	Учить песню	Апрель	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
29	3	Форма рондо <i>Р.к. Знакомство с гимном Тюменской области</i>	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки	<b>Слушание:</b> Моцарт «Рондо в турецком стиле» Кабалевский Зачем нам выстроили дом? <b>Пение:</b> Прадедушка	Учить песню	Апрель	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
30	4	Куплетная форма <i>Р.к. Музыкальные игры моего двора</i>	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки	<b>Слушание:</b> Прадедушка <b>Пение:</b> Если с другом вышел в путь	Учить песню	Апрель	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
31	5	Вариации <i>Р.к. Музыкальные игры моего двора</i>	Распознавать художественный замысел различных форм (построений) музыки	<b>Слушание:</b> Чайковский Вариации на тему Рококо РНП Ах, вы, сени <b>Пение:</b> Взрослые и дети	Учить песню	Апрель/май	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
32	6	Важнейшие средства построения музыки	Перечислять простые музыкальные формы. Сравнить музыкальные формы по принципу сходства и различия.	<b>Слушание:</b> Дунаевский Увертюра <b>Пение:</b> 33 коровы	Учить песню	Май	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>
33	7	Важнейшие средства построения музыки	Исследовать и определять форму построения музыкального произведения.	<b>Слушание:</b> Григ Танец Анитры <b>Пение:</b> Дождь идет по улице	Учить песню	Май	<b>3а</b> <b>3б</b> <b>3в</b> <b>3г</b>



34	8	Урок-концерт		Минков «Телега»	Повторять песни	Май	3а 3б 3в 3г
----	---	--------------	--	-----------------	-----------------	-----	----------------------

4 класс

Раздел 1. «Музыка моего народа» – 8 часов							
<u>Личностные УУД:</u>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;</li> <li>• формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;</li> <li>• наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;</li> <li>• освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>• реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;</li> <li>• умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</li> <li>• наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;</li> </ul>							
<u>Регулятивные УУД:</u>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;</li> <li>• осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;</li> <li>• умение формулировать собственное мнение и позицию;</li> <li>• умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.</li> </ul>							
<u>Познавательные УУД:</u>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;</li> <li>• освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;</li> <li>• формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</li> <li>• приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.</li> <li>• умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;</li> </ul>							
<u>Коммуникативные УУД:</u>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>• приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;</li> <li>• развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</li> <li>• формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;</li> <li>• участие в музыкальной жизни класса (школы, района).</li> </ul>							
№	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Д/з	План	Факт
1	1	Россия – Родина моя	Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира России	<b>Слушание:</b> Гимн РФ Вниз по матушке по Волге <b>Пение</b> С чего начинается Родина?: Голиков Русь	Учить песню	Сентябрь	4а 4б 4в
2	2	Преданья старины глубокой. Былины	Знать историю русской музыкальной культуры	<b>Слушание:</b> Как во городе стольно-киевском <b>Пение:</b> Голиков Играй, гармонь	Учить песню	Сентябрь	4а 4б 4в

3	3	Исторические и солдатские песни	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.	<b>Слушание:</b> Дым Не для меня <b>Пение:</b> Солдатушки, бравы-ребятушки	Записать мамину колыбельную	Сентябрь	4а 4б 4в
4	4	Лирические и обрядовые песни <i>Р.к. Колыбельная моей семьи</i>	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.	<b>Слушание:</b> Колыбельная Ой ты, степь широкая Вьюн над водой <b>Пение:</b> Колыбельная	Учить песню	Сентябрь	4а 4б 4в
5	5	Народные танцы. Плясовые	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.	<b>Слушание:</b> Камаринская Барыня Калинка Во поле березка стояла <b>Пение:</b> Веселая кадрили	Записать бабушкины частушки	Октябрь	4а 4б 4в
6	6	Шуточные песни. Частушки <i>Р.к. Частушки моей бабушки</i>	Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.	<b>Слушание:</b> Щедрин Озорные частушки Лапти <b>Пение:</b> Частушки	Учить песню	Октябрь	4а 4б 4в
7	7	Оркестр русских народных инструментов	Знать и различать по слуху различные русские народные инструменты	<b>Слушание:</b> Глинка Первая песня Баяна Римский-Корсаков «Снегурочка» <b>Пение:</b> Комара муха любила	Учить песню	Октябрь	4а 4б 4в
8	8	Оркестр русских нар. инструментов <i>Р.к. Музыкальные инструменты в моем доме</i>	Знать и различать по слуху различные русские народные инструменты	<b>Слушание:</b> РНП <b>Пение:</b> На горе-то калина Ах, вы сени Повторение	Сделать свой музыкальный инструмент	Октябрь	4а 4б 4в

**Раздел 2. «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непреходимых границ»**

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

**Коммуникативные УУД:**

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

9	1	Широка страна моя родная... <i>Р.к. Инструменты своими руками</i>	Оценивать многообразие музыкальных культур в России	<b>Слушание:</b> Мы живем в России Марийская песня Горловое пение <b>Пение:</b> Таран Россия	Учить песню	Ноябрь	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>
10	2	Музыка в народном стиле <i>Р.к. Инструменты Тюменского Севера</i>	Понимать и оценивать воздействие народной музыки на музыку русских классиков	<b>Слушание:</b> РНП Вниз по матушке, по Волге Даргомыжский Вариации Рахманинов Концерт №3 <b>Пение:</b> Пряники русские	Учить песню	Ноябрь	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>
11	3	<i>Р.к. Музыкальные традиции Тюменской области</i>	Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.	<b>Слушание:</b> Мансийская музыка Хантыйская музыка Наигрыш на варгане <b>Пение:</b> Зимняя сказка	Учить песню	Ноябрь	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>
12	4	Музыкальные интонации народов России	Анализировать музыкальный язык произведений разных народов.	<b>Слушание:</b> Марийская музыка Башкирская музыка Музыка Республики КОМИ <b>Пение:</b> Серебристые снежинки	Учить песню	Ноябрь	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>
13	5	Музыкальные интонации народов России	Анализировать музыкальный язык произведений разных народов.	<b>Слушание:</b> <b>Пение:</b> Новогодний хоровод	Учить песню	Декабрь	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>
14	6	Музыкальные интонации народов России	Уметь сравнивать разные музыкальные произведения.	<b>Слушание:</b> <b>Пение:</b> Новогодняя считалка	Учить песню	Декабрь	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>
15	7	Музыкальные интонации народов России	Сравнивать музыкальные произведения разных народов, знать их отличительные особенности	<b>Слушание:</b> <b>Пение:</b> Хор нашего Яна	Учить песню	Декабрь	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>
16	8	Урок-концерт			Повторять песни	Декабрь	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>

**Раздел III. «Между музыкой разных народов мира нет непреходимых границ»****Личностные УУД:**

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.

- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

17	1	Славянская музыка <i>Р.к. Мы пойдём колядовать</i>	Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.	<b>Слушание:</b> Бандура Цымбалы Косил Ян Песняры Перепелочка Гопак Лявониха <b>Пение:</b> Бульба	Учить песню	Январь	4а 4б 4в
18	2	Музыка Прибалтики	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	<b>Слушание:</b> <b>Пение:</b> У каждого свой музыкальный инструмент	Учить песню	Январь	4а 4б 4в
19	3	Музыка Закавказья	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	<b>Слушание:</b> Лезгинка Цыплята Дудук Сулико <b>Пение:</b> Мой папа	Учить песню	Январь	4а 4б 4в
20	4	Музыка Средней Азии	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	<b>Слушание:</b> Мавриги <b>Пение:</b> Солдатушки бравы ребятушки	Учить песню	Февраль	4а 4б 4в
21	5	Музыка европейских стран	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	<b>Слушание:</b> Польша Германия Франция Италия <b>Пение:</b> Четыре таракана и сверчок	Учить песню	Февраль	4а 4б 4в
22	6	Музыка европейских стран	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	<b>Слушание:</b> Молдова Чехия Венгрия Испания <b>Пение:</b> Полька	Учить песню	Февраль	4а 4б 4в
23	7	Музыка Скандинавии	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	<b>Слушание:</b> Англия Шотландия Норвегия Финляндия <b>Пение:</b> Скрипач и богач	Учить песню	Февраль	4а 4б 4в
24	8	Арабская музыка, музыка Востока	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего	<b>Слушание:</b> Турция Египет Китай Япония Индия	Учить песню	Март	4а 4б

			народа и народов других стран.	<b>Пение:</b> Сверчок			<b>4в</b>
<b>25</b>	<b>9</b>	Музыкальная культура Америки	Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран.	<b>Слушание:</b> Музыка негритянская Музыка индейцев Кантри <b>Пение:</b> Дело было в Каролине	Учить песню	Март	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>
<b>26</b>	<b>10</b>	Урок-концерт			Повторять песни	Март	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>

#### Раздел IV. Композитор – исполнитель – слушатель»

##### Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности;
- наличие эмоционально- ценностного отношения к искусству, проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования;
- умение импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно – познавательные и внешние мотивы;

##### Регулятивные УУД:

- умение строить речевые высказывания о музыке в устной форме;
- осуществление элементов синтеза как составление целого из частей;
- умение формулировать собственное мнение и позицию;
- умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями музыки и изобразительного искусств.

##### Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.
- умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

##### Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;
- участие в музыкальной жизни класса (школы, района).

<b>27</b>	<b>1</b>	Композитор-творец красоты	Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов.	<b>Слушание:</b> Приходи, сказка <b>Пение:</b> Мой добрый учитель	Учить песню	Апрель	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>
<b>28</b>	<b>2</b>	Галерея исполнителей	Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).	<b>Слушание:</b> На выбор <b>Пение:</b> Четвертый класс	Учить песню	Апрель	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>
<b>29</b>	<b>3</b>	Галерея исполнителей	Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).	<b>Слушание:</b> На выбор <b>Пение:</b> Я вернусь победителем	Учить песню	Апрель	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>
<b>30</b>	<b>4</b>	<i>Р.к. Тюменские композиторы и исполнители</i>	Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая).	<b>Слушание:</b> Серебренников <b>Пение:</b> Шел ленинградский паренек	Учить песню	Апрель	<b>4а</b> <b>4б</b> <b>4в</b>

31	5	Вокально-хоровое исполнение <i>Р.к. Песни о Тюмени</i>	Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские).	<b>Слушание:</b> На выбор <b>Пение:</b> Шли солдаты на войну	Учить песню	Апрель/май	4а 4б 4в
32	6	Композитор-исполнитель-слушатель	Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов	<b>Слушание:</b> Гимн России <b>Пение:</b> До свиданья, начальная школа	Учить песню	Май	4а 4б 4в
33	7	<i>Р.к. Песни родного края</i>	Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов	<b>Слушание:</b> Гимн Тюменской области и Упоровского района <b>Пение:</b> Мы покидаем начальную школу	Учить песню	Май	4а 4б 4в
34	8	Урок-концерт			Повторять песни	Май	4а 4б 4в