

Директор МАК
Иванов
Приказ № 93/А

Приказ № 93/6 от от «31» августа

(для обучающегося с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.1))

ФИО ученика скрыто

Учитель: Трубехина Ольга Олеговна

Упорово 2016 г.

РАЗДЕЛ 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Приказ министерства образования и науки Российской Федерации . N 1598 от 19 декабря 2014 г. "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья".

2. Адаптированная основная общеобразовательная программа начального общего образования для обучающихся с нарушениями опорно-двигательного аппарата (вариант 6.1).

3. Авторская программа «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В.Богданова в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова).

4. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школ от 25.05.2016г №62/1-од.

Программа обеспечена следующим методическим комплектом:

1. Учебник «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В.Богданова в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова).

2. Рабочая тетрадь «Изобразительное искусство» Л.Г. Савенкова, Е.А.Ермолинская, Н.В.Богданова в рамках проекта «Начальная школа XXI века» (научный руководитель Н.Ф. Виноградова).

В результате изучения изобразительного искусства реализуются следующие цели:

- **развитие** воображения, желания и умение подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- **освоение** первичных знаний о мире пластических искусств: изобразительном, декоративно-прикладном, архитектуре, дизайне- их роли в жизни человека и общества;
- **овладение** элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса;
- **воспитание** эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- ☐ совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;
- ☐ развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- ☐ формирование навыков работы с различными художественными материалами.

РАЗДЕЛ 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРЕДМЕТА.

Изобразительное искусство является базовым предметом. Оно направлено на формирование эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной и духовной деятельности растущей личности.

РАЗДЕЛ 3. ОПИСАНИЕ МЕСТА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

В учебном плане МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе отводится 1 час в неделю, всего 33 часа.

РАЗДЕЛ 4. ОПИСАНИЕ ЦЕННОСТНЫХ ОРИЕНТИРОВ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В процессе изучения изобразительного искусства развиваются творческие способности, проектные, художественно-трудовые, нравственно художественные задачи. Оно ориентируется на эмоционально-эстетическое восприятие произведений профессионального искусства, на формирование ценностного отношения к явлениям природы, к образам фольклора и литературы, к реальным людям, животным. Содержание программы предполагает овладение учащимися художественно-творческим опытом в рисовании с натуры, по памяти, представлению; освоение приёмов создания художественных образов с использованием средств художественной выразительности.

1. *Духовное возвышение ребенка.* Необходимость воспитания учителем духовных потребностей и интересов учащихся, детских переживаний и нравственных помыслов как высшей задачи урока. Духовная устремленность помогает развивать в ребенке возвышенные чувства, связанные с искусством и творческими достижениями художественной культуры, умение любить и ценить культурное наследие родной страны и народов мира, помогает личности откликаться на возвышенные стимулы жизни.
2. *Действие, увлечение школьника работой.* Изобразительное творчество должно порождать в ребенке чувство радости и желания участвовать в коллективном творческом проекте, что выступает непременной предпосылкой воспитательного и развивающего влияния художественных знаний.
3. *Живое общение с искусством.* Необходимо активно внедрять в учебный процесс общение ребенка с живым словом, музыкой, красками, формами, ритмом, движением. Дети должны быть свидетелями и участниками живого формообразования в художественном событии, которыми являются уроки искусства. Творческий продукт, по возможности, должен рождаться на глазах у детей в живом явлении и их собственными силами — их руками, глазами, словами.
4. *Освоение разнообразных сторон жизни окружающего мира.*

Дальний мир и близкое детям окружение в ходе занятий необходимо развернуть в сознании учащихся разными сторонами своего проявления, обозначить взаимосвязь с духовными и материальными потребностями людей. Природное окружение, растения, животные, архитектура, творения искусства, люди с их разнообразными характерами и обликом, жизненными устремлениями, ближний и дальний Космос, Солнце и звезды, разные страны и континенты должны быть представлены в разнообразном и взаимосвязанном приложении к жизненным ситуациям и нравственному смыслу.

5. *Опора на региональный компонент в обучении.* Региональный компонент определяется как совокупность географических, климатических, национальных, культурно-исторических основ местности, которые педагогу важно учитывать и использовать, выстраивая учебно-информативный материал урока и планируя учебные творческие задания. Возникает возможность отражать феномен живой художественной культуры региона в педагогике искусства.

6. *Реализация полихудожественного, интегрированного подхода.* Полихудожественный подход и интегрированные формы организации занятий, в сравнении с монохудожественным, обладают большим педагогическим и воспитательным эффектом. Они развивают интерес к искусству, обогащают эмоциональный опыт, формируют «копилку художественных образов». Родство видов искусств помогает учащемуся почувствовать художественное явление в разном сенсорном облике, развивает умение переносить художественный образ одного искусства на язык другого. Именно поэтому, педагогу следует сознательно планировать в работе с детьми по искусству взаимодействие разных видов художественной деятельности детей.

7. *Сенсорное насыщение представлений и действий детей,* обогащение чувств и ощущений. Детские представления нередко односторонни и разрознены, основываются на механическом запоминании, страдают словесно-логическим формализмом. Дети могут сказать и назвать, но не всегда умеют почувствовать и сделать. Глаз и ухо необходимо учить видеть и слышать, а тело двигаться. Структура занятия, учебный материал, практическая творческая деятельность ребенка должны давать ему возможность раскрытия разнообразных чувств и сенсорных впечатлений, полноты жизни за счет активного развития других каналов восприятия: тактильных ощущений, обоняния, осязания, моторной памяти.

8. *Раскрытие разных сторон жизни искусства.* Педагогический процесс, по возможности, должен обеспечивать освоение и порождение детьми полифонической, полифункциональной палитры возможностей каждой художественной деятельности, поскольку в реальной художественной практике существует три стороны:

- 1) исполнительская, техническая, механическая стороны искусства, основанные на многократном повторении, тренинге, научении, расчете;
- 2) творческая, образная, неожиданная, требующая выразительности и индивидуальности, одухотворения и фантазии, изобразительности, живого внимания и тонкой наблюдательности;
- 3) самостоятельная жизнь произведения искусства, которая в историческом и культурном наследии определяет сферу «экологии культуры».

9. *Активное творчество самих детей.* В начальной школе ученик в первую очередь созерцатель, восприимчивый любой информации, зритель, наблюдатель, деятель. Содержание программы и заложенные в ней педагогические возможности требуют переноса акцента с научения изобразительным навыкам на творческое проявление каждого ребенка в искусстве. Задача всемерного развития детских творческих способностей решается при живом участии в творчестве самих школьников. На этом основаны предлагаемые в программе задания, требующие разнообразия художественных действий с формой, пространством, цветом, звуком, словом. Творческая устремленность детей находит разрешение в пространственном движении, социоигровых методах работы в условиях сотворчества учителя и учащихся. Искусство в школе выступает в качестве условия и механизма познания мира, которые предполагается реализовать на основе учета возрастных характеристик учащихся, оптимально созвучных каждому возрасту мыслительных процессов — художественно-образное, художественно-действенное и логические формы мышления.

В основу содержания программы положен принцип целостности: систематическое развитие у школьников способности восприятия и порождения художественного образа и его посильного отражения в собственных художественных работах. Программа опирается на художественную специфику реалистического искусства, выраженную в понятии художественного образа. Методико-педагогическая реализация системного подхода в обучении просматривается через обобщающие направления. Каждый этап обучения в начальной школе имеет свои приоритеты в видах и направлениях работы, которые определяются следующим образом.

Развитие умения наблюдать, замечать, переносить наблюдаемое в творческий продукт. Ребенок этого возраста отличается впечатлительностью и информативной всеядностью, интересом к разным каналам информации. Окружающий нас мир богат, многообразен и многолик. Начало освоения изобразительно искусства связано с формированием у детей умения наблюдать за окружающими предметами, природой, людьми, животными и насекомыми (разнообразием цвета и формы, богатством звуков, особенностями ароматов и др.). Другой важной особенностью работы является развитие умения видеть, слышать и чувствовать; замечать и изучать предметный мир и природу; развивать чувство пространства и себя в мире окружающих предметов (я — часть мира). Практическая изобразительная задача первого года обучения — умение переносить наблюдения в творческий продукт. В этот период идет активная работа по освоению (формата) пространства листа. Включение в практическую деятельность заданий по ИКТ в этом возрасте способствует активному развитию зрительного (визуального) восприятия, повышению интереса к непосредственному окружению ребенка, формирует умение работать с дистанционными материалами и инструментами, изучению и сознательному использованию информации из различных источников (книги, журналы, видео-, фото- и киноматериалы, интернет, реклама, газеты, словари и др.

РАЗДЕЛ 5. ЛИЧНОСТНЫЕ И ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

На первой ступени школьного обучения в ходе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» обеспечиваются условия для достижения обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностными результатами обучающихся являются:

- в ценностно-эстетической сфере:

- а) эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру(семье, Родине, природе, людям);
- б) толерантное принятие разнообразие культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- в) художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни.

- в познавательной сфере:

- а) способность к художественному познанию мира;
- б) умение применять полученные знания в собственной художественно-творческой деятельности;

- в трудовой сфере:

а) навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное конструирование);

б) стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Предметными результатами обучающихся являются:

- в познавательной сфере:

- а) понимание значения искусства в жизни человека и общества;
- б) восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства;

- в) умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику;
- г) сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

- в ценностно-эстетической сфере:

- а) умение различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- б) осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусств, и отражение их в собственной художественной деятельности;
- в) умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного);
- г) проявление устойчивого интереса к художественным традициям своего народа и других народов.

- в коммуникативной сфере:

- а) способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях;
 - б) умение обсуждать коллективные результаты художественно-творческой деятельности;
- в трудовой сфере:

- а) умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности;

б) моделирование новых образов путём трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики).

Метапредметными результатами обучающихся являются:

- а) умения видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- б) желание общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;
- в) активное использование языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, родной язык и др.);
- г) обогащение ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- д) формирование мотивации и умений организовывать самостоятельную художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- е) формирование способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

В результате изучения изобразительного искусства ученик должен

знать/понимать:

- значение слов: художник, народный мастер; краски, палитра, композиция, силуэт, иллюстрация, форма, размер, линия, штрих, пятно;
- некоторые жанры (пейзаж, натюрморт) и виды (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
- отдельные центры народных художественных ремесел России (хохлома, каргопольская игрушка);
- ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея);
- отдельные произведения выдающихся художников и народных мастеров;
- основные средства выразительности графики, живописи, декоративно-прикладного искусства;
- основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;
- эмоциональное значение теплых и холодных цветов;

уметь:

- организовывать своё рабочее место; пользоваться кистью, красками и палитрой;
- применять элементарные способы (техники) работы живописными (акварель, гуашь) и графическими (карандаш, тушь, фломастер) материалами для выражения замысла, настроения;
- передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;
- составлять композиции с учётом замысла;
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, представлению), в сюжетно-тематических и декоративных композициях;
- рисовать кистью без предварительного рисунка элементы народных орнаментов: геометрические (точка, круг, прямые и волнистые линии) и растительные (листок, травка, усики, завиток);
- различать теплые и холодные цвета;
- узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
- сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства);
- применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи (с натуры, по памяти, по воображению);

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для самостоятельной творческой деятельности;
- обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
- проявления эмоционального отношения к произведениям изобразительного и народного декоративно-прикладного искусства, к окружающему миру;
- оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) при посещении выставок, музеев изобразительного искусства, народного творчества и др.;
- проявления нравственно-эстетического отношения к родной природе, Родине, защитникам Отечества, национальным обычаям и культурным традициям;
- проявления положительного отношения к процессу и результатам труда- своего и других людей.

РАЗДЕЛ 6. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

I. Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму

1.1. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).

1.2. Формирование представлений учащихся о происхождении искусства. Наскальная живопись, рисунки древних людей. Чем и как рисовали люди.

Инструменты и художественные материалы современного художника.

1.3. Развитие наблюдательности, формирование умения передавать в цвете свое впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.

1.4. Освоение всей поверхности листа и ее гармоничное заполнение. Первые представления о композиции.

1.5. Развитие представлений об основных направлениях: «вертикально», «горизонтально», «наклонно». Передача в рисунке наблюдаемого в действительности.

1.6. Развитие интереса к разнообразию цвета, форм и настроений в природе и окружающей действительности. Изображение предметов в открытом пространстве.

1.7. Развитие понятия зрительной глубины и ее передача в рисунке: выделение первого плана, главного элемента в композиции.

1.8. Развитие наблюдательности за изменениями в природе и окружающей жизни. Развитие представлений цвета в другой. Наблюдение: как с помощью белой краски можно изменить цвет.

1.10. Развитие интереса к объектам животного мира природы. Наблюдение за красотой и выразительностью движений животных, птиц, рыб.

1.11. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие представлений о «ближе-ниже», «дальше-выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.

1.12. Развитие индивидуального чувства формы.

1.13. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов.

1.14. Стилизация природных форм в декоративные. Освоение техники бумажной пластики

1.15. Изображение по представлению с помощью разнообразных линий. По характеру начертания. Передача ощущения нереального сказочного пространства: предметы, люди в пространстве.

1.16. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни.

1.17. Навыки работы гуашевыми красками. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение.

II. Развитие фантазии и воображения

Преобразование наблюдаемого в жизни в творческий продукт. Развитие эстетических чувств ребенка, интереса к разнообразию цвета, форм, звуков, жестов, движений, запахов. Интонации в природе, искусстве и жизни и их отображение в творческих работах.

2.1. Развитие ассоциативного мышления и освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».

2.2. Развитие представлений о контрастных и нюансных (сближенных) цветовых отношениях. Передача сюжета в работе. Развитие умения порождать свой сюжет.

2.3. Развитие ассоциативных форм мышления. Звуки окружающего мира. Передача настроения, впечатления от услышанного в цвето-музыкальных композициях.

2.4. Изображение движения.

2.5. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умение видеть необычное в обычном.

2.6. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Прогулки в лес, в парк, по городу, зоопарку.

2.7. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме.

2.8. Работа с крупными формами. Конструирование замкнутого пространства. Создание глубинно-пространственной композиции, в том числе, по мотивам литературных произведений.

2.9. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера).

2.10. Форма и украшение в народном искусстве.

2.11. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении.

III. Художественно-образное восприятие изобразительного искусства

— музейная педагогика

3.1. Изобразительное искусство в среде других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью.

3.2. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).

3.3. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства. Их эстетические особенности.

3.4. Наблюдение за изменениями цвета и настроения в природе, многообразие цветовых оттенков осенних листьев. Экскурсия в парк или лес.

3.5. Представление работы художника-скульптора и о скульптуре. Скульптура в музее и вокруг нас. Образы людей и животных в скульптуре. Выразительность формы и силуэта в скульптуре. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Музей под открытым небом.

РАЗДЕЛ 7 ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОБУЧАЮЩИХСЯ В 1Б КЛАССЕ (ДЛЯ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ С НАРУШЕНИЯМИ ОПОРНО-ДВИГАТЕЛЬНОГО АППАРАТА (ВАРИАНТ 6.1)).

№	Тема урока	Содержание курса (содержательная линия ФГОС и программы)	Характеристика деятельности учащихся	Планируемые результаты			Дата	
				Предметные	Метапредметные	Личностные	план	факт
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (3 часа)								
1	Кто такой художник?	Особенности художественного творчества: художник и зритель. Изучение окружающего предметного мира и мира природы (связь изобразительного искусства с природой).	Изучать окружающий предметный мир и мир природы, наблюдать за природными явлениями. Различать характер и эмоциональные состояния в природе и искусстве, возникающие в результате восприятия художественного образа(связь изобразительного искусства с природой). Создавать цветовые композиции на передачу характера светоносных стихий в природе (грозы, огня, дождя, северного сияния, радуги, цветущего луга). Овладевать приёмами работы красками и кистью.	Имеет представление об искусстве, о связи искусства с действительностью и объясняет это на доступном возрасту уровне.	Самостоятельно мотивирует учебно-познавательный процесс. Описывает словами характер звуков, которые «живут» в различных уголках природы.	Целостно, гармонично воспринимает мир.	1неделя 01.09.2016	
2	Чем и как рисовали люди.	Образная сущность искусства. Формирование представлений о происхождении искусства.	Представлять, откуда и когда появилось искусство. Изучать природные объекты (камни, листья, ракушки, кору деревьев и др.). Использовать в работе тонированную бумагу; работать, подражая неведомому художнику. Выбирать материал и инструменты для изображения.	Анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивает их с точки зрения эмоционального содержания.	Понимает связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и прозе.	Проявляет интерес к окружающей природе,к наблюдениям за природными явлениями.	2неделя 08.09.2016	
3	Знакомство с палитрой. Создание своих цветов и оттенков.	Образная сущность искусства. Азбука искусства. Цвет. Развитие умения наблюдать за изменениями в природе, формирование умения передавать в цвете своё впечатление от увиденного в природе и окружающей действительности.	Развивать способность аблюю-дать и замечать разнообразие цвета и формы в природе. Передавать в цвете своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности. Изображать по памяти и представлению.	Использует элементы импровизации для решения творческих задач.	Умеет пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.	Умеет формулировать, осознавать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей действительности.	3неделя 15.09.2016	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
4	Взаимосвязь изобразительного искусства с природой,	Образная сущность искусства. Значимые темы искусства. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям	Иметь представление об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их. Обмениваться мнениями о произведениях	Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и	Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным	Выражает свои чувства, вызванные состоянием природы.	4неделя 22.09.2016	

	жизнью и другими видами искусств.	красоту.	живописи, беседа о природе (по впечатлениям от прогулок в лесу или парке; посещения музея, выставки, просмотра видеоматериалов).	природу как основу всей жизни человечества.	жизненным опытом, выделяет общее и различное между ними.			
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа)								
5	Художник-живописец. Первые представления о композиции.	Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Композиция. Отображение в живописи настроения, чувств автора. Развитие способности наблюдать за изменениями в природе, за цветом, настроением в природе и их отображением в картине. А. В.Лентулов, В. В.Кандинский, И.И. Левитан, Н.К. Рерих, П. Сезанн, К. Моне, Н.П. Крымов. Освоение жизненного пространства человека и животного.	<i>Воспринимать и эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Выражать</i> своё эстетическое отношение к работе. <i>Наблюдать, воспринимать и эмоционально оценивать</i> картину. <i>Выражать</i> своё отношение и <i>объяснять</i> роль и значение искусства в жизни. <i>Участвовать</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии. <i>Наблюдать</i> за животными и <i>изображать</i> их. <i>Иметь представление</i> о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство, <i>уметь передавать</i> его в рисунке. <i>Иметь представление</i> о набросках и зарисовках.	Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия произведения искусства.	Понимает и передает свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).	Различает звуки окружающего мира (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, жужжание насекомых, уличный гул, различные звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу).	5неделя 29.09.2016	
6	Художник-график. Знакомство с разными художественными материалами (гуашью, пастелью, тушью, карандашом).	Виды художественной деятельности: рисунок, живопись. Рисунок. Линия - основа языка рисунка. Многообразие линий. Форма. Развитие представлений об основных направлениях: вертикально, горизонтально, наклонно. Передача в рисунке своих наблюдений.	Передавать с помощью линии и цвета нужный объект. Представлять и передавать в рисунке направления: вертикально, горизонтально, наклонно. Размещать на рисунке предметы в разных положениях. Работать по наблюдению (выполнять упражнения на проведение различных линий графическими материалами).	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общее и различное между ними.	Имеет представление о том, что у каждого живого существа своё жизненное пространство.	6 неделя 06.10.2016	
Развитие фантазии и воображения (1 час)								
7	Фломастеры Придумываем, сочиняем, творим.	Форма. Развитие интереса и внимания к цвету в живописи, звукам в музыке, словам в стихах, ритму, интонации. Развитие наблюдательности, умения видеть необычное в обычном.	<i>Импровизировать</i> на темы контраста и нюанса (сближенные цветовые отношения). <i>Сравнивать</i> контраст и нюанс в музыке и танце, слове; повседневные звуки - с музыкальными (нахождение различий и сходства).	Развивает предложенную сюжетную линию (сочинение обшей сказки, пьесы и т.п.).	Пополняет словарный запас. Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.	7 неделя 13.10.2016	

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
8	Идем в музей. Художник-скульптор. Скульптуры в музее и вокруг нас.	Скульптура. Объем - основа языка скульптуры. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры. Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника-скульптора. Портрет в скульптуре. Микеланджело, В.И. Мухина, Ф.Ф. Каменский, А.М. Матвеев.	<i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики». <i>Проводить</i> коллективные исследования о творчестве художников. <i>Представлять</i> особенности работы скульптура, архитектора, игрушечника, дизайнера. <i>Называть и объяснять</i> понятия: форма, силуэт, пропорции, динамика в скульптуре. <i>Воспринимать и оценивать</i> скульптуру в музее и в окружающей действительности.	Активно участвует в обсуждении роли искусства в жизни общества и человека. Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Умеет доводить работу до конца.	8неделя 20.10.2016	
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (4 часа)								
9	Лепка рельефа на свободную тему. Работа в объеме и пространстве.	Скульптура. Объем - основа языка скульптуры. Выразительность объемных композиций. Формирование представлений о рельефе. Лепка рельефа: развитие понятий «ближе - ниже», «дальше - выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.	<i>Изобразить</i> предметы в рельефном пространстве: ближе - ниже, дальше - выше. <i>Передавать</i> простейшую плановость пространства и динамику (лепка в рельефе с помощью стеки).	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.	Предвидит результат своей деятельности.	9неделя 27.10.2016	
10	Времена года. Теплые и холодные цвета.	Виды художественной деятельности. Живопись. Образы природы в живописи. Теплые и холодные цвета. Азбука искусства. Эмоциональные возможности цвета. О чем говорит искусство? Пейзажи родной природы.	<i>Наблюдать</i> природные явления, особенности объектов природы, настроения в природе. Уметь <i>замечать и передавать</i> в рисунке разнообразие цвета, форм и настроений в природе.		Умеет применять приобретённые знания по одному предмету при изучении других общеобразовательных дисциплин.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	10неделя 10.11.2016	
11	Времена года. Основные и составные цвета. Понятие оттенка.	Виды художественной деятельности. Живопись. Основные и составные цвета. Азбука искусства. Композиция.	<i>Получать сложные цвета путём смешения двух красок (жёлтый-красный, синий-жёлтый, красный-синий); составлять оттенки цвета, используя белую и чёрную</i>	Фиксирует своё эмоциональное состояние, возникшее во время восприятия про-	Умеет выполнять по образцу и самостоятельно действия при решении	Умеет работать в коллективе.	11неделя 17.11.2016	

		Цвет. О чем говорит искусство? Разница в изображении природы в разное время года, в различную погоду.	<i>краски. Передавать с помощью цвета настроение, впечатление в работе, создавать художественный образ.</i>	изведения искусства.	отдельных учебно-творческих задач.			
12	Освоение техники бумажной пластики. Аппликация. Декоративно-прикладное искусство.	Овладение элементарными навыками бумагопластики. Стилизация природных форм как приём их перевода в декоративные. Великий художник - природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для волшебного дерева.	<i>Уметь наблюдать и замечать изменения в природе и окружающей жизни. Вносить свои изменения в декоративную форму. Работать с готовыми формами. Создавать коллективные работы.</i>	Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.	Умеет проводить самостоятельные исследования.	Умеет работать индивидуально и в малых группах.	12неделя 24.11.2016	

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)

13	Мастерская художника. Экскурсия в творческую мастерскую художника.	Восприятие произведений искусства. Художник и зритель. Представление о роли изобразительных искусств в повседневной жизни человека. О чем говорит искусство? Искусство дарит людям красоту. Материалы и инструменты художника (холст, кисти, краски, карандаш, бумага, камень, металл, глина).	Наблюдать за работой художника (в мастерской, используя фильм, описание в книге). Коллективные рассуждения о художниках и их работе. <i>Участвовать</i> в обсуждениях на темы: «Какие бывают художники: живописцы, скульпторы, графики», «Что и как изображают художник-живописец и художник-скульптор».	Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.	13неделя 01.12.2016	
----	--	--	--	--	---	--	------------------------	--

Развитие фантазии и воображения (1 час)

14	Художник-архитектор. Конструирование замкнутого пространства Работа в объеме и на плоскости.	Художественное конструирование и дизайн. Азбука искусства. Объем. Форма. Образы архитектуры и декоративно-прикладного искусства. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги «Детская игровая площадка». Работа в группах по 3-4 человека. Использование в	<i>Работать с крупными формами. Конструировать замкнутое пространство, используя большие готовые формы (коробки, упаковки, геометрические фигуры, изготовленные старшеклассниками или родителями). Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь. Украшать интерьер аппликацией или росписью.</i>	Распознает выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания)и выделяет её этапы.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания)и выделяет её этапы.	14неделя 08.12.2016	
----	--	--	---	---	---	---	------------------------	--

		композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки. Работа над интерьером и его украшением. Создание «дома» для себя или для любимой куклы.						
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
15	Идем в музей. Экскурсия или просмотр видеофильма.	Виды художественной деятельности. Восприятие произведений искусства. Ведущие художественные музеи России. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Опыт художественно-творческой деятельности.	<i>Понимать и объяснять</i> роль и значение музея в жизни людей. <i>Комментировать</i> видеофильмы, книги по искусству. <i>Выполнять</i> зарисовки по впечатлению от экскурсий, <i>создавать</i> композиции по мотивам увиденного.	Выражает в беседе своё отношение к произведениям разных видов искусства (изобразительного, музыкального, хореографии, литературы), понимает специфику выразительного языка каждого из них.	Ставит учебную задачу и контролирует её выполнение. Умеет доводить дело до конца.	Предвидит результат своей деятельности.	15неделя 15.12.2016	
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (2 часа)								
16	Художник-прикладник.	Декоративно-прикладное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Азбука искусства. Развитие индивидуального чувства формы. Конкретное, единичное в пространстве природы и жизни. Развитие представлений о цвете в декоративном искусстве: цвет и краски. Цвет и форма в искусстве. Цвет и настроение. Выполнение декоративного фриза. Освоение навыков работы гуашевыми красками. Создание фантастических композиций по представлению: «Пение стрекоз», «Лунные цветы», «Морские звуки». Освоение работы с	<i>Иметь представление</i> о стилизации: перевод природных форм в декоративные. <i>Создавать</i> несложный орнамент из элементов, рассмотренных в природе (цветы, листья, трава, насекомые, например жуки, и др.) <i>Уметь работать</i> с палитрой и гуашевыми красками. <i>Понимать</i> взаимодействие цвета и формы в декоративном искусстве; цвета и настроения. <i>Создавать</i> подарки своими руками. <i>Уметь видеть и передавать</i> необычное в обычном.	Понимает зависимость народного искусства от природных и климатических особенностей местности, его связь с культурными традициями, мировоззрением народа.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели работы (задания) и выделяет её этапы.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	16неделя 22.12.2016	

		бумагой. Аппликация на основе неожиданных цветовых отношений.						
17	Делаем игрушки сами. Работа в объеме.	Художественное конструирование и дизайн. Опыт художественно-творческой деятельности. Овладение элементарными навыками лепки. Стилизация в изобразительном искусстве. Изображение по материалам наблюдений. Передача движения в объеме, знакомство с понятием динамики. Формирование представлений о соразмерности изображаемых объектов. Использование в декоративной лепке готовых форм (каркас) - композиция «Ярмарка игрушек».	<i>Передавать в объеме характерные формы игрушек по мотивам народных промыслов. Передавать в декоративной объемной форме характерные движения животного. Проявлять интерес к окружающему предметному миру и разнообразию форм в образах народного искусства. Представлять соразмерность форм в объеме. Представлять и создавать несложные декоративные объемные композиции из цветного пластилина с использованием готовых форм. Создавать коллективные композиции.</i>	Выбирает выразительные средства для реализации творческого замысла.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Умеет работать в коллективе.	17неделя	
18	Кляксография. Освоение техники работы «от пятна». Импровизация	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии». Освоение техник работы «от пятна» и «по сырому».	<i>Уметь импровизировать в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного движения.</i>	Развивает предложенную сюжетную линию (сочинение общей сказки, пьесы и т.п.).	Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклассников на основе приобретённых знаний.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания)и выделяет её этапы.	18неделя	
19	Какие бывают картины: пейзаж.	Виды художественной деятельности. Жанр пейзажа. Опыт художественно-творческой деятельности. Формирование представлений о рельефе. Развитие понятий	<i>Изобразить предметы в рельефном пространстве: ближе -ниже, дальше - выше. Передавать простейшую плановость пространства и динамику.</i>	Анализирует и сравнивает произведения искусства по настроению, которое они вызывают, элементарно оценивает их с точки	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Целостно, гармонично воспринимает мир.	19неделя	

		«ближе - ниже», «дальше - выше». Загораживание предметов в рисунке с сохранением их взаимного расположения: рядом, над, под.		зрения эмоцио- нального содер- жания.				
20	Какие бывают картины: портрет.	Виды художествен- ной деятельности. Образ человека в живописи. Жанр портрета. Опыт художественно-творческой деятельности. Жанр портрета. Человек и человеческие взаимоотношения. Композиция и порядок изобра- жения портрета. Про- порции лица человека.	<i>Передавать</i> характерные черты внешнего облика человека. <i>Использовать</i> пропорциональные соотношения лица. <i>Изображать</i> портреты, передавать свое от- ношение к персонажу.	Имеет представ- ление об искус- стве, о связи ис- кусства с дейст- вительностью и объясняет это на доступном воз- расту уровне.	Умеет критически оценивать результат своей работы и работы одноклас- ников на основе приобретённых знаний.	Проявляет интерес к окружаю- щей природе, к наблюдениям за природными явлениями.	20неделя	
21	Какие бывают картины: сюжет.	Виды художествен- ной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средст- вами рисунка. Опыт художественно- творческой деятель- ности. Передача сю- жета в работе.	<i>Наблюдать</i> за окружающими предметами, деревьями, явления- ми природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов. <i>Уметь</i> <i>замечать и передавать в рисунке</i> разнообразие цвета, форм и на- строений в природе и окружающей действительности (формы вещей, звуки и запахи в природе, движения людей, животных, птиц).	Фиксирует своё эмоциональное состояние, воз- никшее во время восприятия про- изведения искус- ства.	Умеет находить нужную информа- цию в Интернете.	Умеет формули- ровать, осозна- вать, передавать своё настроение, впечатление от увиденного в природе, в окружающей дейст- вительности.	21неделя	
22	Какие бывают картины: натюрморт. <i>Р/К Знакомство с творчеством А. Почежерцевым.</i>	Виды художествен- ной деятельности. Жанр натюрморта. Азбука искусства. Композиция. Творческая деятельность по оформлению помещения (интерьера). Рисо- вание с натуры предметов разной формы в сравнении с другими предметами. Выделение главного предмета в композиции.	<i>Наблюдать за окружающими предметами, деревьями, явле- ниями природы, настроением в природе и конструктивными особенностями природных объектов.</i> <i>Уметь замечать и передавать в рисунке разнообразие цвета, форм, настроений в природе и окружающей действительности.</i>	Высказывает предположения о сюжете по иллю- страции (само- стоятельное раз- витие сюжета), рассказывает о своём любимом произведении искусства, герое, картине, спектакле, книге.	Участвует в тематических обсуждениях и выражает свои предложения.	Выражает свои чувства, вызванные состоянием природы.	22неделя	

Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)

23	Идем в музей. Жанры изо- бразительного искусства. <i>Р/К Знакомство с</i>	Виды художествен- ной деятельности. Жанры изобразительного искусства. Азбука искусства. Эмоцио-	<i>Отличать</i> материалы и инструменты художников - живописца, графика, прикладника, архитектора, скульптора. <i>Понимать</i> , каким образом художник изображает предметы и события. <i>Различать</i> жанры	<i>Наблюдает,</i> <i>воспринимает и</i> <i>эмоционально</i> <i>оценивает</i> кар- тину, рисунок,	<i>Выражает</i> своё отношение и <i>объясняет</i> роль и значение искусства в жизни.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (зада-	23неделя	
----	---	---	---	--	--	--	----------	--

	<i>Тюменским художником А.Павловым.</i>	нальные возможности цвета. Изобразительное искусство среди других искусств. Связь изобразительного искусства с действительностью. Представление о картине, рисунке, скульптуре, декоративной композиции, произведениях декоративно-прикладного искусства, их эстетических особенностях. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт, портрет; бытовой и исторический жанры. Знакомство с художниками: А.М. Герасимов, Р.Р. Фальк, А.Г. Венецианов, Э. Дега	изобразительного искусства и уметь их сгруппировать, представить и объяснить. <i>Воспринимать и эмоционально оценивать</i> образную характеристику произведений художника. <i>Различать</i> средства художественной выразительности. <i>Выражать</i> своё эстетическое отношение к работе.	скульптуру, декоративные украшения изделий прикладного искусства. <i>Участствует</i> в беседах о красоте пейзажа в природе и искусстве; об отображении времён года в пейзажной живописи, в музыке и поэзии.		ния) и выделяет её этапы.		
Развитие фантазии и воображения (3 часа)								
24	Иллюстрация: рисунок в книге.	Декоративно-прикладное искусство. Сказочные образы. Азбука искусства. Композиция. Форма и украшение в народном искусстве. Работа с литературными сказочными произведениями. Создание композиции помещения, сада, строения в природной среде по описанию в сказке.	<i>Использовать</i> материал литературных образов в лепке (герои сказок, декоративные мотивы). <i>Создавать</i> из работ коллективные композиции.		Умеет пересказывать небольшие тексты (сказки, рассказы), вычленять сюжет, сочинять собственный сюжет, создавать мини-рассказы по своему сюжету.	Предвидит результат своей деятельности.	24неделя	
25	Природа - великий художник.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Фантазия. Великий художник - природа. Изображение единичных предметов. Ажурные листья с чёткими прожилками. Листья для	<i>Уметь наблюдать и замечать</i> изменения в природе и окружающей жизни. Передавать в рисунке форму, цвет предметов и явлений, наблюдаемых в природе.		Понимает и передает свои впечатления от услышанного, увиденного, прочитанного (в музыке, литературе, народной речи, разных видах и жанрах искусства).	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	25неделя	

		волшебного дерева.						
26	Времена года.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Импровизация. Выполнение цветовых этюдов на передачу характера и особенностей звуков (без конкретного изображения). Передача в цвете настроения, вызванного восприятием картины, сказки, музыки (мелодии). Выполнение быстрых графических работ по впечатлению, памяти. Создание композиций по впечатлению на передачу настроения, динамики. Музыка в картине и стихах.	<i>Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели. Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</i>	Понимает влияние природного окружения на художественное творчество и природу как основу всей жизни человечества.	Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, выделить общее и различное между ними.	Умеет работать в коллективе.	26неделя	
Развитие дифференцированного зрения: перевод наблюдаемого в художественную форму (изобразительное искусство и окружающий мир) (1 час)								
27	Акварель.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Связь между звуками в музыкальном произведении, словами в стихотворении и в прозе. Различение звуков природы и окружающего мира. Освоение техники работы «по сырому».	<i>Наблюдать и передавать динамику, настроение, впечатление в цвето-музыкальных композициях (цветовые композиции без конкретного изображения). Примерные задания: бегущее животное или птицы; ветер в траве или среди деревьев; музыка ветра и дождя. Понимать связь между звуками в музыкальном произведении, словами в поэзии и в прозе. Различать звуки природы (пение птиц, шум ветра и деревьев, стук дождя, гул падающей воды, жужжание насекомых и др.) и окружающего мира (шум на улице, звуки машин, голоса людей в доме, в школе, в лесу). Работать графическими материалами: акварель, пастель.</i>		Умеет сопоставить события, о которых идёт речь в произведении, с собственным жизненным опытом, с выделением общего и различного между ними.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.	27неделя	
Развитие фантазии и воображения (5 часов)								
28	Сказка с помощью линии.	Виды художественной деятельности.	<i>Создавать свободные композиции по представлению с помощью</i>	Объясняет, чем похожи и чем	Ставит учебную задачу и	Слушает и слышит собеседника	28неделя	

	<i>Р/К орнамент жилища народов Тюменской области.</i>	Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Форма. Изображение по представлению с помощью линий, разнообразных по характеру начертания. Передача ощущения нереальности сказочного пространства: предметы, люди в пространстве. Перевод реального изображения в декоративное.	разнообразных линий. <i>Развивать</i> представление о различии цвета в искусстве и окружающем предметном мире. <i>Уметь работать</i> графическими материалами: карандашом, фломастером и др.	различаются традиции разных народов в сказках, орнаменте, оформлении жилища, в обустройстве дома в целом.	контролирует её выполнение. Умеет доводить дело до конца.	ка, ведет и под-держивает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение.		
29	Рисование животных из клякс. <i>Р/К-животные нашего края.</i>	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Опыт художественно-творческой деятельности. Развитие ассоциативного мышления. Освоение техники работы кистью и палочкой, «кляксографии».	<i>Уметь импровизировать</i> в цвете, линии, объеме на основе восприятия музыки, поэтического слова, художественного произведения.	Обосновывает своё суждение, подбирает слова для характеристики своего эмоционального состояния и героя произведения искусства.	Принимает и удерживает цель задания в процессе его выполнения.	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цель работы (задания) и выделяет её этапы.	29неделя	
30	Лепим животных. Работа в объеме. <i>Р/К-животные нашего края.</i>	Виды художественной деятельности. Объем - основа языка скульптуры. Опыт художественно-творческой деятельности. Скульптура как вид изобразительного искусства. Пластические мотивы в объемной форме. Создание трёхмерного объемного образа по мотивам собственных фантазий, объектов фото- и видеосъемок на природе.	<i>Вычленять в окружающем пространстве художественно-организованные объёмные объекты. Улавливать и передавать в слове свои впечатления, полученные от восприятия скульптурных форм.</i>	Создает образный портрет героя в разных видах и жанрах искусства - словесном, изобразительном, пластическом, музыкальном.	Самостоятельно мотивирует учебно-познавательный процесс.	Умеет доводить работу до конца.	30неделя	
31	Изготовление птиц из бумаги на основе наблюдения.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека,	<i>Конструировать из бумаги и создавать народные игрушки из ниток и ткани. Создавать глубинно-пространственную композицию, в том числе по</i>	Выбирает выразительные средства для реализации творческо-	Самостоятельно мотивирует свою деятельность, определяет цели ра-	Предвидит результат своей деятельности.	31неделя	

	Декоративно-прикладная деятельность. <i>Р/К</i> <i>Создавать игрушки народов Тюменской области из ниток и ткани.</i>	зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Конструирование замкнутого пространства. Передача движения. Фотографирование человека или животного в движении. Проектирование окружающей среды. Макеты, этюды, конструкции из бумаги. Работа в группах по 3-4 человека. Использование в композиции игрушек, созданных из бумаги на основе упаковки.	<i>мотивам литературных произведений. Использовать в работе готовые объёмные формы, цветную бумагу, гуашь.</i> <i>Украшать изделие аппликацией или росписью.</i>	го замысла. Сравнивает произведения на одну тему, относящиеся к разным видам и жанрам искусства.	боты (задания)и выделяет её этапы.			
32	Разноцветный мир природы. <i>Р/К</i> Разнообразие природы нашего края.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Контраст и нюанс в цвете и форме, в словах, звуках музыки, настроении. Контраст и нюанс в разных видах искусства.	<i>Передавать контрастные и нюансные цветовые отношения в небольших композициях в технике отрывной аппликации, с помощью гуаши или акварели.</i> <i>Привносить свой предмет в создаваемое пространство, не нарушая его целостности.</i>	Использует элементы импровизации для решения творческих задач.	Умеет проектировать (планировать) самостоятельную деятельность в соответствии с предлагаемой учебной задачей.	Адекватно оценивает результаты своей деятельности.	32неделя	
Художественно-образное восприятие изобразительного искусства (музейная педагогика) (1 час)								
33	Идем в музей. Времена года. Экскурсия. <i>Р/К</i> Знакомство с музеями Тюменской области.	Виды художественной деятельности. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Азбука искусства. Цвет. Знакомство с крупнейшими музеями России. Государственная Третьяковская галерея. Государственный Эрмитаж. Формирование понятий «музей», «экспозиция».	<i>Понимать и объяснять роль и значение музея в жизни людей.</i> <i>Комментировать видеофильмы, книги по искусству. Выполнять зарисовки по впечатлению от экскурсий, создавать композиции по мотивам увиденного.</i> <i>Иметь представления об изобразительном искусстве, о связи искусства с действительностью; высказывать свои представления и объяснять их.</i>	Распознает выразительные средства, использованные автором для создания художественного образа, выражения идеи произведения.	Умеет формулировать ответ на вопрос в соответствии с заданным смысловым (логическим) содержанием.	Слушает и слышит собеседника, ведет и поддерживает диалог, аргументированно отстаивает собственное мнение. I	33неделя	

РАЗДЕЛ 8. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

1. Интернет-ресурсы.

1. Википедия: свободная энциклопедия.- Режим доступа:<http://ru.wikipedia.org/wiki>
2. Педсовет. Живое пространство образования.- Режим доступа: <http://pedsovet.org>
3. Клуб учителей начальной школы.- Режим доступа: <http://www.4stupeni.ru>
4. Педагогическое сообщество.- Режим доступа: <http://pedsovet.su>

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. Секреты живописи для маленьких художников (CD-ROM);
2. Большая электронная энциклопедия (CD-ROM);
3. Большая энциклопедия Кирилла и Мефодия (CD-ROM);
4. Аудиозаписи: классическая музыка.

3. Технические средства обучения.

1. DVD-плеер (видеомагнитофон).
2. Компьютер.

4. Учебно-практическое оборудование.

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления картин, таблиц, карт, рисунков.
2. Шкаф для хранения картин и таблиц.

5. Специализированная учебная мебель.

Компьютерный стол.