

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Туз Н. А. /Туз Н. А./
31 августа 2016г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

Медведева Г.П. /Медведева Г.П./
Приказ № 33 от «31» августа 2016г.

РАБОЧАЯ АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка и пение» в 5 «В» классе
для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости
на 2016 – 2017 учебный год

Учащийся:

Учитель: Сезева Наталья Николаевна

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая адаптированная программа «Музыка и пение» для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости составлена на основе:

- **Обязательный минимум** содержания образования по музыке, приказ Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
- **Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида:** Сб.1. –М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, 2011.
- **Учебный план** муниципального автономного учреждения Упоровская средняя общеобразовательная школа, приказ № 62/1 ОД от 25.05.2016г.
- **Программа по музыке** для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. 5, 6 класс. Автор: И.В.Евтушенко Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.

Содержание занятий строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, и опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.)

*Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:*

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Основные методические принципы построения программы.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, *кто* и *как* ее сочинил, *кто* и *как* ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного

смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Реализация данной программы предполагает использование тех *методов художественной педагогики*, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

- а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя;
- б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;
- в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

Метод концентричности организации музыкального материала рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно говоря, это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

Метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на

слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—IX классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыка играет важную роль в развитии школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни. Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна основным положениям концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике. То есть речь идет о оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений учебный предмет «Музыка и пение» изучается в 5 классе 1 час в неделю (34 часа в год).

Раздел II. Учебно-тематический план

№ раздела	Содержание	Кол-во часов
1.	Музыка и литература	8
2.	Музыка и изобразительное искусство	8
3.	Преобразующая сила музыки	10
4.	В чем сила музыки	8
	<i>Итого:</i>	34

Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству в 5 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства на основе осознания специфики языка каждого из них (музыки, литературы, изобразительного искусства, театра, кино и др.);
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждение об основной идее, средствах и формах ее воплощения;
- различать простые и сложные жанры вокальной, инструментальной, сценической музыки; находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусства;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении, музыкально-ритмическом движении, поэтическом слове, изобразительной деятельности;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности (пении, пластическом интонировании, импровизации, игре на инструментах);
- передавать свои музыкальные впечатления в устной, письменной форме;
- развивать умения и навыки музыкально-эстетического самообразования: формирование фонотеки, библиотеки, видеотеки, самостоятельная работа в творческих тетрадах, посещение концертов, театров и др.;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической жизни класса, школы.

Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения

1. **Музыка.** 5 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская **Учеб.** для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2006.
2. **Музыка.** 5 кл.: **Творческая тетрадь:** Пособие для общеобразоват. учеб. заведений. – М.: Просвещение, 2005.
3. **Музыка.** 5 кл.: **Фонохрестоматия.** М.: Просвещение, 2006.
4. 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006.

Раздел V. Содержание учебного предмета «Музыка и пение»

В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств — *литературы* (прозы и поэзии), *изобразительного искусства* (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), *театра* (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), *кино*.

Решаются следующие вопросы: Что роднит музыку с литературой. Специфика средств художественной выразительности каждого из искусств. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Путешествия в музыкальный театр: опера, балет, мюзикл. Музыка в театре, кино, на телевидении.

А также: Взаимодействие музыки с изобразительным искусством. Исторические события, картины природы, разнообразные характеры, портреты людей в различных видах искусства. Образ музыки разных эпох в изобразительном искусстве. Небесное и земное в звуках и красках. Исторические события в музыке: через прошлое — к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Образы борьбы и победы в искусстве. Архитектура — застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Творческая мастерская композитора, художника. Импрессионизм в музыке и живописи. Тема защиты Отечества в музыке и изобразительном искусстве. Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала для слушания в 5 классе

• <i>Гимн России</i> • <i>Рус. народные песни</i> • <i>Чайковский Концерт №1</i> • <i>Рнп «Степь широкая»</i> • <i>Лядов «Кикимора»</i> • <i>Римский-Корсаков «Шахерезада»</i> • <i>Музыкант-чародей. Ченгурист</i> • <i>Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра Марш Черномора</i> • <i>Шопен Прелюдия Этюд</i> • <i>Паустовский «Старый повар»</i> • <i>Моцарт Хор из «Вошебной флейты». Маленькая ночная серенада.</i> • <i>Бородин «Квартет»</i>	• <i>Чайковский «Щелкунчик» Битва с мышиным королем Па-де-де Вальс цветов</i> • <i>Дети капитана Гранта Увертюра Песня Паганеля</i> • <i>Звуки музыки До-ре-ми</i> • <i>Карнавальная ночь 5 минут</i> • <i>Рахманинов Прелюдия соль минор</i> • <i>Жак Брель Вальс</i> • <i>Чайковский «Симфония №6»</i> • <i>Чайковский Сентиментальный вальс</i> • <i>Шопен Вальс ми минор</i> • <i>Моцарт «Реквием» Лакримоза</i> • <i>Рахманинов Концерт №2</i> • <i>Скрябин Этюд №12</i>
---	---

• Рахманинов «Вокализ» • Глинка «Песня венецианского гондольера» • Шуберт «Баркарола» • Кюи «Осень» • Варламов и Рубинштейн «Горные вершины» • Глинка «Жаворонок» • Рахманинов «Весенние воды». • Григ «Утро». • Мусоргский «Рассвет на Москва-реке» • Дебюсси Лунный свет Девушка с волосами цвета льна Разговор ветра с морем • Мусоргский «Картинки с выставки» Баба Яга Избушка на курьих ножках Балет невылупившихся птенцов • Мусоргский Песня Варлаама • Прокофьев Ария Кутузова • Прокофьев «Вставайте, люди русские» • Бородин «Богатырская симфония»	• Симфония №5 Л.Бетховена • Бах Органная фуга соль минор • Римский-Корсаков «Золотой петушок» • Стравинский Сюита №2 • Бах Токката и фуга ре минор Шутка • Римский-Корсаков «Снегурочка» Третья песня Леля Финальный хор • Римский-Корсаков «Садко» • Варяжский гость Веденецкий гость Индийский гость • Римский-Корсаков Окиян-море • Бородин. Ноктюрн (Квартет № 2) • Глюк Песня и игра на лире Орфея Дебюсси Сирены • Мурадели Бухенвальдский набат • Песня из к/ф «Белорусский вокзал» • Музыка народов мира Иван Купала Кострома • Песняры - Косил Ясь конюшину • Музыка народов мира Восток ДжГаспарян Армянский дудук
--	---

Раздел VI. Календарно-тематическое планирование в 5 классе

Раздел 1. Музыка и литература – 8 часов Задачи: Повторение изученного в начальной школе. Дать представление о существовании неразрывных связей музыки с другими сферами искусства: литературой и изобразительным творчеством. Воспитание слушателя.								
№	№	Тема урока	Знания и умения	Практическая часть	ИКТ	Дом. Зад.	Дата проведения	Факт
1	1	Что роднит музыку и литературу.	Выявление многосторонних связей музыки и литературы. Формирование представления учащихся о музыке, основанной на использовании народной песни; о народных истоках профессиональной музыки; знакомство с современными интерпретациями классической музыки. Выявление связи современной музыки и старинных народных песен. Работа с новым понятием – распев, акапелла	Гимн России Русские народные песни Чайковский Концерт №1 Рнп «Степь широкая»		Найти музыкальный органайзер	Сентябрь	
2	2	Фольклор в музыке русских композиторов	Знакомство с программной музыкой, созданной на основе различных литературных источников. Работа с новым понятием – симфоническая миниатюра, симфоническая сюита.	Лядов «Кикимора» Римский-Корсаков «Шахерезада»			Сентябрь	
3	3	Музыка – герой сказок	Знакомство с литературными произведениями, главными героями которых является музыка, музыканты и музыкальные инструменты.	Музыкант-чародей. Ченгурист			Сентябрь	
4	4	Музыкальный театр. Опера.	Знакомство учащихся с особенностями оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы, с разновидностями вокальных и инстр. жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а так же с исполнителями (певцы, дирижеры и др.)	Глинка «Руслан и Людмила» Увертюра Марш Черномора	фильм		Сентябрь	
5	5	Писатели и поэты о музыке	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – Ф. Шопена.	Шопен Прелюдия Этюд		Стихи и сказки о музыке	Октябрь	

6	6	Писатели и поэты о музыке	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей, расширение представлений о творчестве западноевропейских композиторов – В. Моцарта.	Паустовский «Старый повар» Моцарт Хор из «Вошебной флейты». Маленькая ночная серенада.			Октябрь	
7	7	Музыка в баснях	Осознание учащимися значимости музыкального искусства для творчества поэтов и писателей.	Бородин «Квартет»	мультфильм		Октябрь	
8	8	Вокализ, баркарола	Углубить представления учащихся о существовании вокальной и инструментальной музыки, не связанной с какой-либо литературной основой (вокализ, песня без слов, баркарола как жанр фортепианной музыки).	Рахманинов «Вокализ» Глинка «Песня венецианского гондольера» Шуберт «Баркарола»			Октябрь	

Раздел 2. Музыка и изобразительное искусство – 8 часов

Задачи:

Дать представление о существовании тесной взаимосвязи между музыкой и изобразительным искусством. Привитие интереса к миру творчества. Учить вдумчивому отношению к произведениям искусства. Воспитание зрителя и слушателя.

9	1	Картины природы в музыке. Романс	Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления учащихся через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы; углубление знаний о выразительных возможностях собственно музыкального искусства; выяснение ответов на вопросы: «Можем ли мы услышать живопись?», «Можем ли мы увидеть музыку?»	Кюи «Осень» Варламов и Рубинштейн «Горные вершины» Глинка «Жаворонок»			Ноябрь	
10	2	Музыкальная живопись	Выявить всевозможные связи музыки и изобразительного искусства. Работа с понятиями: Живописная музыка. Музыкальная живопись. Интонация. Звуковая палитра. Цветовая гамма.	Рахманинов «Весенние воды». Григ «Утро». Мусоргский «Рассвет на Москва-реке»			Ноябрь	
11	3	Импрессионизм в музыке и ИЗО	Раскрыть особенности импрессионизма как художественного стиля, взаимодействие и взаимообусловленность импрессионизма в музыке и живописи на примере художников – импрессионистов и музыки К. Дебюсси.	Дебюсси Лунный свет Девушка с волосами цвета льна Разговор ветра с морем	презентация		Ноябрь	

12	4	Сказочные зарисовки в музыке	Раскрыть особенности музыкальных произведений сказочной тематики. Творческое задание: нарисовать музыкальный фрагмент.	Мусоргский «Картинки с выставки» Баба Яга Избушка на курьих ножках Балет невылупившихся птенцов		Нарисовать музыкальный фрагмент	Ноябрь	
13	5	Музыкальный портрет	Сопоставление музыкальных и художественных характеристик человека. Сопоставление музыкальных произведений с живописными полотнами художников.	Мусоргский Песня Варлаама Прокофьев Ария Кутузова	презентация		Декабрь	
14	6	Богатырская тема	Изучение кантаты «Александр Невский» С.С. Прокофьева, сопоставление героико-эпических образов музыки с образами изобразительного искусства.	Прокофьев «Вставайте, люди русские» Бородин «Богатырская симфония»			Декабрь	
15	7	Музыкальный театр. Балет.	Более подробно ознакомить учащихся с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; познакомить с именами лучших отечественных танцоров и хореографов (Г. Уланова, М. Плисецкая, Е. Максимова, В. Васильев)	Чайковский «Щелкунчик» Битва с мышинным королем Па-де-де Вальс цветов	фильм		Декабрь	
16	8	Музыка в кино	Осознание роли и значения музыки в синтетических видах искусства: в театре, кино, на телевидении.	Дети капитана Гранта Увертюра Песня Паганеля Звуки музыки До-ре-ми Карнавальная ночь 5 минут			Декабрь	

Раздел III. Преобразующая сила музыки – 10 часов

17	1	Музыка влияет на чувства и настроения людей	Познакомить с музыкой различной по настроению, её способностью влиять на человека. Сопоставление русских народных песен и музыки французских шансонье.	Рахманинов Прелюдия соль минор Жак Брель Вальс			Январь	
18	2	Музыка приносит человеку утешение и опору	Познакомить с музыкой Чайковского и историей хирурга Юдина. Понятие: симфония, партитура	Чайковский «Симфония №6»			январь	

19	3	Музыка для души	Знакомство с жанром музыкальных миниатюр. Творчество Чайковского и Шопена. Понятие: Вальс	Чайковский Сентиментальный вальс Шопен Вальс ми минор			Февраль	
20	4	Совершенство музыки Моцарта	Знакомство с биографией Моцарта. Историей создания Реквиема.	Моцарт «Реквием» Лакримоза	х/ф «Моцарт»		Февраль	
21	5	Музыка в трудную в эпоху перемен	Знакомство с музыкой периода революционных переворотов. Исторические зарисовки. Творчество Рахманинова и Скрябина. Понятие: Концерт, Этюд.	Рахманинов Концерт №2 Скрябин Этюд №12			Февраль	
22	6	Музыка побуждает к преодолению препятствий	Раскрыть образный строй симфонии №5 Л. Бетховена, проследить за творческим процессом сочинения музыки композитором, особенностями ее симфонического развития. Новые понятия: Ритм. Динамика. Штрихи.	Симфония №5 Л.Бетховена			февраль	
23	7	Слушаем Баха	Продолжить знакомство учащихся с творчеством Баха, его полифонической музыкой. Постижение гармонии в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства; Понятия: Органная музыка, хор а капелла, полифония, fuga.	Бах Органная fuga соль минор			Март	
24	8	Музыка – оружие сатиры	Знакомство с балетом «Золотой петушок» Римского-Корсакова. Выявление взаимосвязи юмора в музыке и средств музыкальной выразительности.	Римский-Корсаков «Золотой петушок»			Март	
25	9	Красота и правда шутливой музыки	Познакомить с творчеством Стравинского. Особенности музыкального языка начала 20 века. Понятие: Сюита	Стравинский Сюита №2			Март	
26	10	Урок-повторение					Март	

Раздел IV. В чем сила музыки – 8 часов

27	1	Красота и правда	«Небесное и земное» в музыке И.С. Баха. Познакомить с понятиями: Полифония. Fuga. Хорал	Бах Токката и fuga ре минор Шутка			Апрель	
----	---	------------------	---	--------------------------------------	--	--	--------	--

		музыки Баха						
28	2	Жизненная красота в музыке	Познакомить с творчеством Римского-Корсакова. Интонационные особенности оперы «Снегурочка». Литературный источник. Понятие: опера, сопрано, альт, хор	Римский-Корсаков «Снегурочка» Третья песня Леля Финальный хор			Апрель	
29	3	Национальные черты характера в музыке	Развивать способность различать музыку разных народов по стилевым характеристикам. Опера «Садко». Литературный источник.	Римский-Корсаков «Садко» Варяжский гость Веденецкий гость Индийский гость	фильм		Апрель	
30	4	Красота природы в музыке	Раскрыть отношение композиторов и художников к родной природе, духовным образам древнерусского и западноевропейского искусства.	Римский-Корсаков Окиян-море Бородин. Ноктюрн (Квартет № 2)			Апрель	
31	5	Волшебная сила музыки	Выявить способности музыкального воздействия и восприятия на примере Музыки Глюка и Дебюсси	Глюк Песня и игра на лире Орфея Дебюсси Сирены			Апрель	
32	6	Отображение в музыке российской истории	Способствовать развитию исторической памяти подростков на основе освоения различных видов искусств, раскрывающих тему защиты Родины;	Мурадели Бухенвальдский набат Песня из к/ф «Белорусский вокзал»			Май	
33	7	Отражение жизни народа Славянские напевы	Раскрыть своеобразие и основные отличительные черты музыки славян. Познакомить с творчеством народов ближнего зарубежья.	Музыка народов мира Иван Купала Кострома Песняры - Косил Ясь конюшину			Май	
34	8	Отражение жизни народа Восточные мотивы	Раскрыть своеобразие и основные отличительные черты восточной музыки. Познакомить с творчеством народов ближнего зарубежья (Гаспарян). Понятие: дудук	Музыка народов мира Восток ДжГаспарян Армянский дудук	презентация		Май	