

2016

Раздел I. Пояснительная записка

Рабочая адаптированная программа «Музыка и пение» для обучающихся с легкой степенью умственной отсталости составлена на основе:

- **Обязательный минимум** содержания образования по музыке, приказ Минобразования РФ от 5 марта 2004 г. N 1089 "Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования".
- **Программы для 5-9 классов специальных (коррекционных) учреждений VIII вида:** Сб.1. –М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, под редакцией доктора педагогических наук В.В.Воронковой, 2011.
- **Учебный план** муниципального автономного учреждения Упоровская средняя общеобразовательная школа, приказ № 62/1 ОД от 25.05.2016г.
- **Программа по музыке и пению** для специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида, 2, 3,4 класс. Под редакцией В.В. Воронковой М. Просвещение, 2010.
- **Программа по музыке** для специальных (коррекционных) общеобразовательных учреждений VIII вида. 5, 6 класс. Автор: И.В.Евтушенко Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2000.

Содержание занятий строится на принципах музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского, и опирается на современную интерпретацию музыкального образования школьников (Л.В. Школяр, Е.Д. Критская, В.А. Школяр, Г.П. Сергеева и др.)

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих целей:

- **становление** музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
- **развитие** музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- **освоение** музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- **овладение практическими умениями и навыками** в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- **воспитание** эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Основные содержательные линии:

- обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке и музыкальным занятиям;
- усвоение изучаемых музыкальных произведений и знаний о музыке;
- овладение способами музыкальной деятельности (умения и навыки);
- обогащение опыта музыкально-творческой деятельности.

Задачи и направления музыкального образования и воспитания:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношений, запечатленной в произведениях Искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- развитие в процессе музыкальных занятий творческого потенциала, ассоциативности мышления, воображения через опыт собственной музыкальной деятельности;
- воспитание музыкальности, художественного, вкуса и потребности в общении с искусством;
- освоение языка музыки, его выразительных возможностей в создании музыкального (шире — художественного) образа, общих и специфических средств художественной выразительности разных видов искусства.

Основные методические принципы построения программы.

Принцип увлеченности, согласно которому в основе музыкальных занятий лежит эмоциональное восприятие музыки, предполагает развитие личностного отношения ребенка к явлениям музыкального искусства, его творческое самовыражение, активное включение в процесс художественно-образного музицирования.

Принцип триединства деятельности композитора—исполнителя—слушателя ориентирует учителя на развитие музыкального мышления школьников во всех формах общения с музыкой. Важно, чтобы в сознании учащихся восприятие музыки всегда было связано с представлением о том, *кто* и *как* ее сочинил, *кто* и *как* ее исполнил. В равной мере исполнение музыки всегда должно быть связано с ее осознанным восприятием и пониманием учащимися того, как они ее исполнили сами.

Принцип тождества и контраста, сходства и различия реализуется в процессе выявления интонационных, жанровых, стилистических связей музыкальных произведений и освоения музыкального языка. Этот принцип является важнейшим для развития не только музыкальной культуры учащихся, но и культуры восприятия жизни, и осознания своих жизненных впечатлений.

Принцип интонационности выступает как ведущий принцип, регулирующий процесс развития музыкальной культуры школьников и смыкающий специфически музыкальное с общедуховным. Музыкальное произведение открывается перед ребенком как процесс становления художественного

смысла через разные формы воплощения музыкальных образов (литературные, зрительные, пластические и др.) с опорой на выявление жизненных связей музыки.

Принцип диалога культур предполагает знакомство учащихся с народной и профессиональной музыкой других национальностей на основе ее сопоставления и выявления общности жизненного содержания, нравственно-эстетической проблематики, различия стилей, музыкального языка, творческого почерка представителей разных эпох и культур. Диалог учащихся с композиторами (известными и безымянными), исполнителями, слушателями прошлого и настоящего заключается в поиске ответов на вечные вопросы: что есть Истина, Добро, Красота? Какова значимость музыкального классического наследия для современного подростка? Каковы его духовно-нравственные приоритеты как человека XXI в.?

В целом все принципы ориентированы на социализацию учащихся и формирование их личностно-ценностного отношения к музыкальному искусству.

Виды музыкальной деятельности на уроках разнообразны и направлены на полноценное общение школьников с высокохудожественной музыкой в современных условиях широкого распространения образцов поп-культуры в средствах массовой информации. Одно и то же музыкальное произведение может осваиваться учащимся в процессе слушания и исполнения музыки.

В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; различного рода импровизации (вокальные, ритмические, инструментальные, пластические и др.), инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи.

Реализация данной программы предполагает использование тех *методов художественной педагогики*, которые нашли отражение в научно-методических исследованиях в области музыкальной педагогики (Д. Б. Кабалевского, Э. Б. Абдуллина, Л. В. Горюновой, А. А. Пиличяускаса, Л. М. Предтеченской, Л. В. Школяр и др.) и получили свое реальное воплощение в практике работы учителей музыки.

Метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки предполагает организацию такой совместной деятельности учителя и учащихся, при которой содержание произведения осваивается на разных уровнях:

- а) понимание художественной значимости данного сочинения в контексте культурных ценностей эпохи, творчества конкретного композитора, особенностей восприятия современного слушателя;
- б) осознание нравственной проблематики данного сочинения, ее направленности на формирование личностных установок учащихся;
- в) усвоение общих (художественно-эстетических) и частных (языковых) свойств музыкального образа, отражающих степень развития позитивного отношения учащихся к эстетическим - ценностям.

Действие этого метода предполагает активное использование в учебно-воспитательном процессе таких форм общения, как *диалог* и *коллективное обсуждение, дискуссия* и др. Учитель при этом выступает как мудрый посредник между музыкой и детьми.

Метод интонационно-стилевого постижения музыки предполагает наличие в деятельности учителя таких действий, которые стимулировали бы учащихся к выявлению интонационно-образной и жанрово-стилевой природы музыки и освоению ее как искусства временного, процессуального. Действие этого метода проявляется в намеренном соединении на уроке произведений различных эпох, национальных и индивидуальных стилей, опирается на *проблемность* вопросов и организацию творческих заданий, направленных на развитие способности учащихся «схватывать» своеобразие индивидуального воплощения композиторами и исполнителями вечных тем искусства и связи, отношения между отдельными художественными явлениями.

Этому могут способствовать приемы интонационно-образного анализа музыки, которая слушается и исполняется на уроках: вокализация, пластическое интонирование музыки, ориентация на нотную запись, импровизации — сочинение интонаций, мелодий в определенном жанре и стиле.

Метод эмоциональной драматургии урока используется при разработке учителем музыки сценария урока. Драматургия урока (последовательность учебных задач, содержание и объем звучащей музыки, кульминация урока, «последствие», эмоциональный тонус) определяется в зависимости от смысловых акцентов на том или ином музыкальном сочинении, от конкретных художественных пристрастий учителя и учащихся, позитивного отношения школьников к тем или иным видам музицирования, уровня общего и музыкального развития учеников класса. Возможны разработки сценарных планов уроков, построенных по законам музыкальной формы (например, трехчастной, рондо, вариаций). В любой из выбранных учителем композиций урока важно не утратить его сугубо *музыкальную* направленность.

Метод концентричности организации музыкального материала рассматривается в программе с двух точек зрения. Во-первых, с точки зрения действия этого метода в организации всего музыкального материала: на разных отрезках учебных циклов (четверть, год, блоки начальной и основной школы) повторяются одни и те же произведения с разными задачами. Во-вторых, проявление метода концентричности на конкретном уроке, когда изучение нового произведения опирается на уже известные детям интонации, темы, образы. Образно говоря, это повторение можно сравнить с движением по восходящей концентрической спирали, каждый виток которой выявляет новые свойства уже знакомого детям сочинения.

Метод забега вперед и возвращения к пройденному (перспективы и ретроспективы в обучении) тесным образом связан с предыдущим методом музыкального обучения. «Разведывая» возможности усвоения детьми новых закономерностей музыки, учитель в процессе урока обращается к таким явлениям, понятиям, категориям музыкального искусства, которые ранее не фигурировали в жизненно-музыкальном опыте детей. Возвращение же к знакомым интонационно-образным аналогиям, «перекидывание» содержательно-смысловых арок от знакомого музыкального материала к новому расширяет музыкальный словарь учащихся, пополняет запас их жизненно-музыкальных впечатлений.

Метод создания «композиций» (в форме диалога, музыкальных ансамблей и др.) направлен на варьирование в процессе музыкального обучения различных видов музыкальной деятельности. Их сочетание дает возможность не только усилить эмоциональное воздействие музыки на

слушателей-школьников, но и совершенствовать навыки коллективного, ансамблевого, сольного исполнения музыки, что способствует более глубокому и эмоционально окрашенному освоению содержания музыкального искусства.

Метод художественного контекста (выхода за пределы музыки) обеспечивает целенаправленную совместную деятельность учителя и учащихся по освоению содержания учебно-методического комплекта «Музыка» для V—IX классов. Изучение конкретных музыкальных произведений в связи с художественными творениями других видов искусства (литературы, изобразительного искусства, кино, театра) позволяет учащимся более глубоко постигать содержание музыки, особенности ее языка.

Общая характеристика учебного предмета.

Музыка играет важную роль в развитии школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни. Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна основным положениям концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике. То есть речь идет о оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Место учебного предмета в учебном плане.

В соответствии с Примерным учебным планом для образовательных учреждений учебный предмет «Музыка и пение» изучается в 8 классе 1 час в неделю (34 часа в год).

Раздел II. Учебно-тематический план

№ раздела	Содержание	Кол-во часов
1.	Что значит современность в музыке?	8
2.	Музыка серьезная и легкая	8
3.	Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки	10
4.	Великие наши современники	8
	<i>Итого:</i>	34

Раздел III. Требования к уровню подготовки учащихся

Обучение музыкальному искусству в 8 классе основной школы должно обеспечить учащимся возможность:

- совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор — исполнитель — слушатель);
- знать основные жанры народной, профессиональной, религиозной и современной музыки;
- понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в произведениях разных жанров (опере, балете, мюзикле, рок-опере, симфонии, инструментальном концерте, сюите, кантате, оратории, мессе и др.);
- эмоционально-образно воспринимать и оценивать музыкальные сочинения различных жанров и стилей;
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения, используя приемы пластического интонирования, музыкально-ритмического движения, импровизации; ориентироваться в нотной записи как средстве фиксации музыкальной речи;
- использовать различные формы индивидуального, группового и коллективного музицирования, выполнять творческие задания, участвовать в исследовательских проектах;
- совершенствовать умения и навыки самообразования.

В результате изучения музыки выпускник должен:

знать/понимать

- специфику музыки как вида искусства;
- значение музыки в художественной культуре и ее роль в синтетических видах творчества;
- возможности музыкального искусства в отражении вечных проблем жизни;
- основные жанры народной и профессиональной музыки;
- богатство музыкальных образов и способов их развития;
- основные формы музыки;
- характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- виды оркестров, названия наиболее известных инструментов;
- имена выдающихся композиторов и музыкантов-исполнителей;

уметь

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
 - выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения) несколько народных песен, песен композиторов-классиков и современных композиторов (по выбору учащихся);
 - исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки, музыкальных жанрах, стилевых направлениях, образной сфере музыки и музыкальной драматургии;
- распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии изученных произведений инструментальных и вокальных жанров;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- различать звучание отдельных музыкальных инструментов, виды хора и оркестра;
- устанавливать взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

- певческого музицирования дома, в кругу друзей и сверстников, на внеклассных и внешкольных музыкальных занятиях, школьных праздниках;
- размышления о музыке и ее анализа, выражения собственной позиции относительно прослушанной музыки;
- музыкального самообразования: знакомства с литературой о музыке, слушания музыки в свободное от уроков время (посещение концертов, музыкальных спектаклей, прослушивание музыкальных телепередач и др.); выражения своих личных музыкальных впечатлений в форме устных выступлений и высказываний на музыкальных занятиях;
- определения своего отношения к музыкальным явлениям действительности.

Раздел IV. Перечень учебно-методического обеспечения

1. Музыка. 7 кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2006.
2. Музыка. 7 кл.: Фонохрестоматия. М.: Просвещение, 2006.
3. Музыка. 8кл.: В.В.Алеев, Т.И. Науменко Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Дрофа, 2013.
4. Музыка. 8 кл.: Гришанович Н.М., Суханова А.И.– М.: Просвещение, 2007.
5. 3-е издание авторской программы Кабалевского Д.Б. «Музыка» Программы общеобразовательных учреждений. Музыка: 1-8 классы. – Москва: Просвещение, 2006.

;

Раздел V. Содержание учебного предмета «Музыка и пение»

Раздел 1. Что значит современность в музыке? – 8 часов. Что значит современность в музыке. В музыкальном театре. Опера. Балет. Музыка в драматическом спектакле. Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра. Новые краски музыки XX века. Может ли классика быть современной?

Раздел 2. Музыка серьезная и легкая – 8 часов. Духовная и светская музыка Западной Европы. Духовная и светская музыка Древней Руси. Авторская песня. Прошлое настоящее. История возникновения джаза. Симфоджаз.

Раздел III. Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки – 10 часов. Легенды русского рока. Рок-опера. Мюзикл. Слушаем Битлз.

Раздел IV. Великие наши современники - 8 часов. Знаменитые вокалисты. Великие музыканты. Музыкальная культура мира.

Примерный перечень музыкального материала для слушания

- Гимн России
- Отрывки классических произведений в обработке
- Отрывки из оперы Глинки «Иван Сусанин»
- Отрывки из оперы Бородина «Князь Игорь»
- Отрывки из балета Чайковского «Лебединое озеро»
- Шнитке «Гоголь-сюита»
- Отрывки из оперы Бизе «Кармен»
- Щедрин «Кармен-сюита»
- Музыка в стиле авангард
- Бах Месса Хорал Аве Мария (Гуно) Старинные танцы
- Знаменный распев
- Плясовые наигрыши
- Песни Окуджавы, Визбора, Высоцкого, Митяева, Никитина, бардов Тюменского края
- Спиричуэлс, блюз, регтайм
- Гершвин Рапсодия в стиле блюз Голубая рапсодия Порги и Бесс»
- Эллингтон Караван
- Песни групп «Машина времени», «Аквариум», «Кино»

- Отрывки рок-оперы Рыбникова «Юнона и Авось»
- Отрывки из мюзиклов «Кошки», «Нотрдам де Пари»
- Песни группы «Битлз»
- Шаляпин Хворостовский Вишневская Образцова Шульженко Русланова
- Паваротти Домингас Каррерас Каллас и Каррузо
- Музыка в исполнении: Джордж Ширинг Святослав Рихтер Николай Петров Владимир Крайнев Михаил Плетнев Денис Мацуев
- Паганини Ванесса Мей Спиваков и Виртуозы Москвы Юрий Башмет (Альтист)
- Джимми Хендрикс Эрик Клэптон Эдди Ван Хален Джо Сатриани Стив Вэй Зинчук
- Пьер Булез (Вена) Валерий Гергиев Рострапович
- Джаз-оркестр Гленна Миллера Джазовый оркестр Лундстрема Клайдерман Поль Мориа

Раздел VI. Тематическое планирование

Раздел 1. Что значит современность в музыке? – 8 часов							
№	№ урока в теме	Тема урока	Цели		Д/з	План	Факт
1	1	Что значит современность в музыке	Сформировать понимание о том, что музыка не имеет срока давности. Отражая человеческую жизнь, музыка всегда остается понятной человеку. Вторая жизнь музыки прошлого.	Слушание: Гимн России Фрагменты классической и современной музыки Хоровое пение: Замыкая круг	Найти классическую музыку в современной аранжировке	2 неделя Сентябрь	
2	2	В музыкальном театре. Опера	Углубление знаний учащихся об особенностях оперного жанра.	Слушание: Глинки «Иван Сусанин» Увертюра Ария Сусанина Хор Славься Хоровое пение: Визбор-Никитин Ночная дорога	Учить песню	3 неделя Сентябрь	
3	3	В музыкальном театре. Опера	Углубление знаний учащихся об особенностях оперного жанра.	Слушание: Бородин «Князь Игорь» Хор бояр Плач Ярославны Улетай на крыльях ветра Хоровое пение: Киреев Подари мне рассвет	Учить песню	4 неделя Сентябрь	
4	4	В музыкальном театре Балет	Углубление знаний учащихся об особенностях балетного жанра.	Слушание: Чайковского «Лебединое озеро» Танец маленьких лебедей Вальс Чардаш Умиравший лебедь Хоровое пение: Кукин За туманом	Смотреть фильм-спектакль	5 неделя Сентябрь	
5	5	Музыка в драматическом спектакле	Современное звучание музыки всех времен на сцене современного театра.	Слушание: Шнитке «Гоголь-сюита» Хоровое пение: Инна Гильченко «Осенний шлягер»	Учить песню	1 неделя Октябрь	
6	6	Слияние музыки двух столетий - рождение нового шедевра	Новые веяния 21 века. Музыкальные и стилистические особенности рубежа веков. Современное прочтение музыки прошлых веков	Слушание: Бизе опера «Кармен» Щедрин «Кармен-сюита» Хоровое пение: повторение песен	Учить песню	2 неделя Октябрь	
7	7	Новые краски музыки XX века	Новые веяния 21 века. Музыкальные и стилистические особенности рубежа веков. Новые понятия: Авангардизм.	Слушание: А.Шенберг «Уцелевший из Варшавы» Хоровое пение: повторение песен	Учить песню	3 неделя Октябрь	

8	8	Может ли классика быть современной	Современное прочтение музыки прошлых веков. Музыкальная обработка.	Слушание: Отрывки классических произведений в обработке Хоровое пение: Творческий отчет в виде повторения пройденного материала и исполнения разученных песен.	Учить песню	4 неделя Октябрь	
Раздел 2. Музыка серьезная и легкая – 8 часов							
9	1	Духовная и светская музыка Западной Европы	Выявить всевозможные связи и различия музыки светской и духовной на примере западноевропейской музыки	Слушание: Бах Месса Хорал Аве Мария (Гуно) Старинные танцы Хоровое пение: Окуджава «Молитва Франсуа Виньона»	Учить песню	2 неделя Ноябрь	
10	2	Духовная и светская музыка Древней Руси	Выявить всевозможные связи и различия музыки светской и духовной на примере русской музыки.	Слушание: Знаменный распев Плясовые наигрыши Хоровое пение: Окуджава Музыкант	Учить песню	3 неделя Ноябрь	
11	3	Авторская песня. Прошлое.	Раскрыть особенности жанра авторской песни. История возникновения. Окуджава. Визбор. Высоцкий.	Слушание: Окуджава Визбор Высоцкий Хоровое пение: Высоцкий «Вершина»	Учить песню	4 неделя Ноябрь	
12	4	Авторская песня. Настоящее.	Раскрыть особенности жанра авторской песни. История возникновения. Никитины. Митяев. Тюменские барды.	Слушание: Митяев Никитины Барды Тюменского края Хоровое пение: Иваси «Время»	Учить песню	5 неделя Ноябрь	
13	5	История возникновения джаза	Познакомить с негритянской музыкой. Спиричуэлс. Регтайм. Рок-н-рол.	Слушание: Спиричуэлс Блюз Регтайм Хоровое пение: Крылов «Зимняя сказка»	Учить песню	1 неделя Декабрь	
14	6	Симфоджаз	Джаз в творчестве современных композиторов.	Слушание: Гершвин Рапсодия в стиле блюз Голубая рапсодия Эллингтон Караван Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	2 неделя Декабрь	
15	7	Симфоджаз	История создания и содержание оперы Гершвина «Порги и Бесс»	Слушание: Гершвин «Порги и Бесс» Хоровое пение: новогодние песни	Учить песню	3 неделя Декабрь	
16	8	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.	Учить песню	4 неделя Декабрь	

Раздел III. Взаимопроникновение серьезной и легкой музыки – 10 часов							
17	1	Легенды русского рока	Знакомство с рок-музыкой 70-80 годов	Слушание: Машина времени Хоровое пение: Макаревич «Костер»	Учить песню	3 неделя Январь	
18	2	Легенды русского рока	Знакомство с рок-музыкой 70-80 годов	Слушание: Аквариум Кино Хоровое пение: Гребенщиков Город золотой	Учить песню	4 неделя Январь	
19	3	Рок-опера	Взаимопроникновение рок музыки в оперное искусство.	Слушание: «Юнона и Авось» Рыбников Хоровое пение: Никитин «Александра»	Смотреть рок-оперу «Юнона и Авось»	5 неделя Январь	
20	4	Рок-опера	Возможности взаимопроникновения музыки разных жанров, стилей	Слушание: Юнона и Авось» Рыбников Хоровое пение: Любе «Давай за жизнь»	Учить песню	2 неделя Февраль	
21	5	От легкого до серьезного один шаг	Возможности взаимопроникновения музыки разных жанров, стилей	Слушание: Фрагменты опер«Орфей и Эвридика» Глюк и Журбин Хоровое пение: Розенбаум «Ау»	Учить песню	3 неделя Февраль	
22	6	Мюзикл	Познакомить учащихся с жанром мюзикла, разучить отдельные номера мюзикла «Кошки» Э.Уэббера, разыграть отдельные сцены. Память	Слушание: Мюзикл «Кошки» Хоровое пение: Миляев «Весеннее танго»	Смотреть мюзикл «Кошки»	4 неделя Февраль	
23	7	Мюзикл	Знакомство с жанром Мюзикл	Слушание: «Вестсайдская история» Дуэт Тони и Марии песня девушек Песня Тони Хоровое пение: на выбор	Учить песню	5 неделя Февраль	
24	8	Мюзикл	Знакомство с жанром Мюзикл	Слушание: «Нотрдам де пари» BELL (оригинал и русская версия) Чикаго Мой верный лучший друг Хоровое пение: на выбор	Смотреть мюзикл «Нотр дам де Пари»	2 неделя Март	
25	9	Слушаем Битлз...	Знакомство с музыкой английской группы «Битлз»	Слушание: Мишель Yesterdau Хоровое пение: на выбор	Учить песню	3 неделя Март	
26	10	Урок- повторение	Повторение	Слушание: на выбор Хоровое пение: на выбор	Учить песню	4 неделя Март	

Раздел IV. Великие наши современники - 8 часов								
27	1	Знаменитые вокалисты	Сходства и различия певцов прошлого и настоящего. Виды пения.	Слушание: Шаляпин Хворостовский Вишневская Образцова Шульженко Русланова Хоровое пение: Достань из кармана улыбку	Учить песню	1 неделя Апрель		
28	2	Знаменитые вокалисты	История итальянского пения	Слушание: Паваротти Домингас Каррерас Калласс и Каррузо Хоровое пение: Алеша	Учить песню	2 неделя Апрель		
29	3	Великие музыканты	Отличительные особенности исполнения различных музыкантов. Истории их жизни	Слушание: слепой пианист Джордж Ширинг Святослав Рихтер Николай Петров Владимир Крайнев Михаил Плетнев Денис Мацуев Хоровое пение: Разлучила нас война	Учить песню	3 неделя Апрель		
30	4	Великие музыканты	Отличительные особенности исполнения различных музыкантов. Истории их жизни	Слушание: Паганини Ванесса Мей Спиваков и Виртуозы Москвы Юрий Башмет (Альтист) Хоровое пение: Розенбаум «Проводы»	Учить песню	4 неделя Апрель		
31	5	Великие музыканты	Отличительные особенности исполнения различных музыкантов. Истории их жизни	Слушание: Джимми Хендрикс Эрик Клэптон Эдди Ван Хален Джо Сатриани Стив Вэй Зинчук Хоровое пение: Есть только миг	Учить песню	1 неделя Май		
32	6	Музыкальная культура мира	Знакомство с мировой музыкальной культурой	Слушание: Пьер Булез (Вена) Валерий Гергиев Рострапович Хоровое пение: До свиданья, дорогие	Учить песню	2 неделя Май		
33	7	Музыкальная культура мира	Знакомство с мировой музыкальной культурой	Слушание: Джаз-оркестр Гленна Миллера Джазовый оркестр Лундстрема Клайдерман Поль Мориа Хоровое пение: повторение	Учить песню	3 неделя Май		
34	8	Урок-повторение	Повторение музыкального материала.	Творческий отчет в виде исполнения разученных песен.		4 неделя Май		