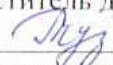


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

Согласовано

Заместитель директора по УВР:

 Туз Н. А.

«31» августа 2016 года



Утверждаю

Директор МАОУ Упоровская СОШ:

 Г. П. Медведева
Приказ № 25/6 от «31» августа 2016 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по литературе в 5 в классе
на 2016 – 2017 учебный год

Учитель: Куриленко Наталья Владимировна

2016 год

Рабочая программа по литературе для 5 класса составлена с учётом следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения).
3. Программа по литературе для 5 класса под редакцией Меркина Г.С., Зинина С.А, Чалмаева В.А. Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев)
4. Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа приказ №62/1 од от 25.05.16.

При реализации программы используется учебник "Литература. 5 класс" :учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 ч./автор - составитель Г.С.Меркин.- 9-е изд. - М.: ООО "Русское слово - учебник", 2008. Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Раздел 1.

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 5 классе

Личностными результатами выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

Предметные результаты выпускников основной школы состоят в следующем:

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Важнейшими умениями в 5 являются следующие:

- - извлечение явно выраженной информации из учебного текста для ответа на вопрос репродуктивного характера;
- Выделение предмета речи-темы (о чем идет речь?);
- Выделение суждения (что именно говорится?);
- Определение оценки, данной явлению автором, определение коммуникативной задачи;
- Анализ логико-смысловой структуры текста – узнавание смысловых фрагментов текстов;
- Составление простого плана учебного текста;
- Устная и письменная передача содержания учебного текста в сжатом виде со смысловой переработкой исходного текста;
- Оценка информации с точки зрения ее достоверности;
- Выражение собственного аргументированного мнения: подбор доказательств из текста, формулирование выводов, привлечение материала, изученного ранее;
 - умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
 - выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
 - осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
 - умение определять принадлежность произведения к одному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драматические тексты);
 - умение обосновывать свое суждение, давать характеристику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произведении;
 - умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного произведения;
 - умение составлять простой и сложный планы изучаемого произведения;
 - умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;
- умение владеть монологической и диалогической речью;
- умение письменно отвечать на вопросы, писать сочинения на литературную и свободную темы;
- умение выявлять авторское отношение к героям;
- умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.

Раздел 2.

Содержание учебного предмета «Литература» в 5 классе

Введение

Книга — твой друг. Книга и ее роль в духовной жизни человека и общества (родина, край, искусство, нравственная память). Литература как искусство слова. Писатель — книга — читатель. Книга художественная и учебная.

Особенности работы с учебной хрестоматией (сведения о писателях, художественные произведения, вопросы и задания, статьи, справочный аппарат, иллюстрации и т. д.).

Из мифологии

Рассказ о мифе и мифологии. Миф — своеобразная форма мироощущения древнего человека, стремление к познанию мира. Миф как явление эстетическое. Основные категории мифов. Возникновение мифов. Мифологические герои и персонажи.

Античный миф: происхождение мира и богов: *«Рождение Зевса», «Олимп»*. Представления древних греков о сотворении Вселенной, богов и героев. Гомер. *«Одиссея» («Одиссей на острове циклопов. Полифем»)*. Рассказ о Гомере. Сюжет мифа. Образы Одиссея и Полифема.

Теория литературы: миф, легенда, предание; мифологический сюжет; мифологический герой; мифологический персонаж.

Развитие речи: подбор ключевых слов и словосочетаний, различные виды пересказа, словесное рисование, выборочное чтение отдельных эпизодов и их пересказ.

Связь с другими искусствами: гомеровские сюжеты в изобразительном искусстве и книжной графике.

Краеведение: легенды, мифы и предания в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии (или вечер одного стихотворения) — чтение наизусть стихотворений из античной поэзии.

Из устного народного творчества

Истоки устного народного творчества, его основные виды.

Сказки. Волшебная сказка: *«Царевна-лягушка»*. Сюжет в волшебной сказке: зачин, важное событие, преодоление препятствий, поединок со злой силой, победа, возвращение, преодоление препятствий, счастливый финал. Сказочные образы. Нравственная проблематика сказки: добрая и злая сила в сказках. Бытовая сказка: *«Чего на свете не бывает»*. Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Своеобразие лексики в сказках. Сказка и миф: сходства и различия. Сказки народов России. *«Падчерицам»*.

Теория литературы: загадки, пословицы, поговорки (развитие представлений); антитеза, антонимы, иносказание. Сказка. Типы сказок (о животных, волшебные, бытовые). Особенности сказок (присказка, зачин, повтор, концовка, постоянные эпитеты, сравнения и пр.). Сказочный персонаж. Типы сказочных персонажей. Образы животных, образ-пейзаж.

Развитие речи: работа со словарями, составление словарной статьи; сказывание сказки; сочинение собственной сказки.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, книжная выставка, кинофильмы и мультипликации по мотивам сказочных сюжетов.

Краеведение: сказки и другие жанры фольклора в регионе.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер сказок, фольклорный праздник, предметная неделя и др.

Из древнерусской литературы

Создание первичных представлений о древнерусской литературе.

Из *«Повести временных лет»* (*«Расселение славян»*, *«Кий, Щек и Хорив»*, *«Дань хазарам»*). История: исторические события, факты жизни государства и отдельных князей и их отражение в древнерусской литературе (право на вымысел у древнерусского автора); нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы.

Теория литературы: начальное понятие о древнерусской литературе; летопись.

Развитие речи: пересказ текстов древнерусской литературы;

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями.

Краеведение: родной край в произведениях древнерусской литературы.

Басни народов мира

Эзоп. Краткие сведения о баснописце. Басня *«Ворон и Лисица»*. Раскрытие характеров персонажей в баснях: ум, хитрость, сообразительность, глупость, жадность; элементы дидактизма в басне.

Теория литературы: басня, притча, эзопов язык.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Русская басня

Русские басни. Русские баснописцы XVIII века. Нравственная проблематика басен, злободневность. Пороки, недостатки, ум, глупость, хитрость, невежество, самонадеянность; просвещение и невежество — основные темы басен. Русская басня в XX веке.

В.К. Тредиаковский. Краткие сведения о писателе. Басня *«Ворон и Лиса»*.

А.П. Сумароков. Краткие сведения о писателе. Басня *«Вороной Лиса»*.

И.А. Крылов. Краткие сведения о писателе. Детство. Отношение к книге. Басни: *«Ворона и Лисица»*, *«Демьянова уха»*, *«Волк на псарне»*, *«Свинья под Дубом»* и др. по выбору. Тематика басен И.А. Крылова. Сатирическое и нравоучительное в басне. Образный мир басен И.А. Крылова.

С.В. Михалков. Басни: *«Грибы»*, *«Зеркало»*. Тематика, проблематика.

Теория литературы: басенный сюжет; мораль, аллегория, сравнение, гипербола.

Развитие речи: различные типы чтения (в том числе чтение наизусть, конкурс на лучшее чтение, чтение по ролям); инсценирование басни.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; мультипликации басен И.А. Крылова.

Краеведение: заочная экскурсия (*«У памятника И.А. Крылову»*); сбор материалов о баснописцах региона.

Возможные виды внеурочной деятельности: *«В литературной гостиной»* — конкурс на лучшую инсценировку басни; устный журнал *«Дедушка Крылов»*.

Из литературы XIX века

А.С. ПУШКИН

Краткие сведения о детстве и детских впечатлениях поэта. Пушкин и книга. А.С. Пушкин и няня Арина Родионовна. Стихотворение *«Няне»**. Образы природы в стихотворениях поэта *«Зимняя дорога»*. *«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»*. «Пушкинская сказка — прямая наследница народной». Гуманистическая направленность пушкинской сказки. Герои и персонажи в «Сказке...». Литературная сказка и ее отличия от фольклорной; добро и зло в сказке А.С. Пушкина; чувство благодарности; верность, преданность, зависть, подлость; отношение автора к героям. Поэма *«Руслан и Людмила»* (отрывок). Сказочные элементы. Богатство выразительных средств.

Теория литературы: первое представление о пейзажной лирике; риторическое обращение; фольклорные элементы.

Развитие речи: выразительное чтение, в том числе наизусть; письменный ответ на вопрос; рассказ о герое; словесное рисование.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, портреты поэта. Кинематографические и музыкальные произведения на сюжеты сказок А.С. Пушкина.

Краеведение: литературная викторина («Пушкинские места в Москве и Петербурге»).

Возможные формы внеурочной деятельности: конкурс на лучшее знание сказок А.С. Пушкина, вечер пушкинской сказки.

Поэзия XIX века о родной природе

А.А. Фет. «Чудная картина...»

М.Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...» Ф.И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды».

Е.А. Баратынский. «Весна, весна! как воздух чист!..» И.З. Суриков. «Вночном».

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Краткие сведения о детских годах писателя. Стихотворение «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении М.Ю. Лермонтова. Художественное богатство стихотворения. История и литература; любовь к родине, верность долгу.

Теория литературы: эпитет, сравнение, метафора (развитие представлений о тропах); звукопись.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, письменный ответ на вопрос учителя, творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма (мультфильма).

Связь с другими искусствами: портрет, работа с иллюстрациями, в том числе с материалами о Бородинской панораме в Москве.

Краеведение: литературная игра «Что? Где? Когда?» или викторина («Тарханы — Москва»; «На поле Бородина»).

Н.В. ГОГОЛЬ

Краткие сведения о писателе. Малороссия в жизни и судьбе Н.В. Гоголя. Повесть «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд; образы и события повести. Суеверие, злая сила, зло и добро в повести.

Теория литературы: мифологические и фольклорные мотивы в художественном произведении; фантастика; сюжет; художественная деталь, портрет, речевая характеристика.

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, подбор материала для изложения с творческим заданием, формулировка учащимися вопросов для творческой работы, словесное рисование.

Связь с другими искусствами: выставка «Различные издания повести Н.В. Гоголя».

Краеведение: литературная викторина «На родине Н.В. Гоголя».

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария, инсценирование фрагментов повести.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Детские впечатления И.С. Тургенева. Спасское-Лутовиново в представлениях и творческой биографии писателя. Рассказ «Мужу» и стихотворение в прозе «Воробей». Современники о рассказе «Муму». Образы центральные и второстепенные; образ Муму. Тематика и социальная проблематика рассказа. Социальная несправедливость, бесправие, незаконие, добродетельность, добросердечие, добродушие, доброта, добронравие, гуманность, сострадание в рассказе. И.С. Тургенев о языке: стихотворение в прозе «Русский язык».

Теория литературы: рассказ; углубление представлений о теме художественного произведения; стихотворение в прозе; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: краткий выборочный пересказ, сопоставление персонажей, рассказ о герое по плану, письменный отзыв на эпизод, словесное рисование (портрет героя), составление вопросов и заданий для литературной викторины (конкурс), чтение наизусть.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, экранизация рассказа И.С. Тургенева.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Спасское-Лутовиново».

Н.А. НЕКРАСОВ

Детские впечатления поэта. Стихотворение «Крестьянские дети». Основная тема и способы ее раскрытия. Отношение автора к персонажам стихотворения. Стихотворение «Тройка».

Теория литературы: фольклорные элементы в художественном произведении; строфа; эпитет, сравнение (развитие представлений).

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ о герое, работа со словарями.

Связь с другими искусствами: иллюстрации к поэме.

Краеведение: страницы устного журнала о Н.А. Некрасове. («Грешнево — Карабиха».)

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Сведения о писателе. Л.Н. Толстой в Ясной Поляне. Яснополянская школа. Рассказ «Кавказский пленник». Творческая история. Тема и основные проблемы: смысл жизни, справедливость; свобода, неволя в повести. Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке. Своеобразие сюжета. Речь персонажей и отражение в ней особенностей характера и взгляда на жизнь и судьбу. Отношение писателя к событиям.

Теория литературы: рассказ (развитие представлений); портрет; завязка, кульминация, развязка.

Развитие речи: различные виды чтения, письменный отзыв на эпизод, рассказ по плану, письменная формулировка вывода, дискуссия.

Связь с другими искусствами: выставка-конкурс рисунков учащихся.

Краеведение: материалы к выставке о Л.Н. Толстом («Ясная Поляна »).

А.П. ЧЕХОВ

Детские и юношеские годы писателя. Семья А.П. Чехова. Врач А.П. Чехов и писатель Антоша Чехонте. Книга в жизни А.П. Чехова. Рассказ *«Злоумышленник»'*, тема; приемы создания характеров и ситуаций; отношение писателя к персонажам. Жанровое своеобразие рассказа.

Теория литературы: юмор (юмористическая ситуация), комическая ситуация, ирония; роль детали в создании художественного образа; антитеза, метафора, градация.

Развитие речи: чтение по ролям, пересказ юмористического произведения, отзыв об эпизоде, подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

Краеведение: создание диафильма «По чеховским местам (Мелихово)».

Из литературы XX века

И.А. БУНИН

Детские годы И.А. Бунина. Семейные традиции и их влияние на формирование личности. Книга в жизни И.А. Бунина. Стихотворение *«Густой зеленый ельник у дороги...»*: тема природы и приемы ее реализации; художественное богатство стихотворения; второй план в стихотворении. Рассказ *«В деревне»*: слияние с природой; нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов.

Теория литературы: стихотворение-размышление, образ-пейзаж, образы животных (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ и чтение наизусть, цитатный план, письменный ответ на вопрос.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Литературный Орел».

Л.Н. АНДРЕЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Петька на даче»*: основная тематика и нравственная проблематика рассказа (тяжелое детство; сострадание, чуткость, доброта). Роль эпизода в создании образа героя; природа в жизни мальчика. Значение финала.

Теория литературы: тема, эпизод, финал.

Развитие речи: пересказ краткий, выборочный; составление вопросов; письменный ответ на вопрос.

А.И. КУПРИН

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Золотой петух»*. Тема, особенности создания образа.

Теория литературы: рассказ (расширение и углубление представлений); характеристика персонажа, портрет героя.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

А.А. БЛОК

Детские впечатления А. Блока. Книга в жизни юного А. Блока. Блоковские места (Петербург, Шахматово). Стихотворение *«Летний вечер»*: умение чувствовать красоту природы и сопереживать ей; стихотворение *«Полный месяц встал над лугом...»*: образная система, художественное своеобразие стихотворения.

Теория литературы: антитеза.

Развитие речи: выразительное чтение, рассказ с использованием ключевых слов, альтернативное изложение.

Краеведение: подбор материала о блоковском Петербурге и имении Шахматове

С.А. ЕСЕНИН

Детские годы С. Есенина. В есенинском Константинове. Стихотворения: *«Ты запой мне ту песню, что прежде...»*, *«Поет зима — аукает...»*, *«Нивы сжаты, рожи голы... »* — по выбору. Единство человека и природы. Малая и большая родина.

Теория литературы: эпитет, метафора, сравнение, олицетворение (развитие представлений о понятиях).

Развитие речи: чтение наизусть, цитатный план.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, художественными и документальными фотографиями.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «Константинове — Москва».

А.П. ПЛАТОНОВ

Краткие биографические сведения о писателе. Рассказ *«Никита»*. Тема рассказа. Мир глазами ребенка (беда и радость; злое и доброе начало в окружающем мире); образ Никиты.

Развитие речи: рассказ о писателе, художественный пересказ фрагмента, составление словаря для характеристики предметов и явлений.

Связь с другими искусствами: рисунки учащихся.

П.П. БАЖОВ

Краткие сведения о писателе. Сказ *«Каменный цветок»*. Человек труда в сказе П.П. Бажова (труд и мастерство, вдохновение). Приемы создания художественного образа.

Теория литературы: сказ, отличие сказа от сказки, герой повествования, афоризм.

Развитие речи: пересказ от другого лица, отзыв об эпизоде. **Связь с другими искусствами:** рисунки учащихся. **Краеведение:** Екатеринбург П.П. Бажова.

Н.Н. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Три охотника»*: тема, система образов. **Развитие речи:** пересказ.

Е.И. НОСОВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ *«Как патефон петуха от смерти спас»*. Добро и доброта. Мир глазами ребенка; юмористическое и лирическое в рассказе. Воспитание чувства милосердия, сострадания, участия, заботы о незащищенном.

Теория литературы: юмор (развитие представлений).

Развитие речи: пересказ (краткий и от другого лица), письменный ответ на вопрос, инсценированное чтение.

Возможные виды внеурочной деятельности: инсценирование.

Родная природа в произведениях писателей XX века

Час поэзии «Поэзия и проза XX века о родной природе»:

В.Ф. Боков. *«Поклон»*;

Н.М. Рубцов. *«В осеннем лесу»*;

Р.Г. Гамзатов. *«Песня Соловья»*;

В.И. Белов. *«Весенняя ночь»*;

В.Г. Распутин. *«Век живи — век люби»* (отрывок).

Из зарубежной литературы

Д. ДЕФО

Краткие сведения о писателе. Роман *«Жизнь, необыкновенные и удивительные приключения Робинзона Крузо»* (отрывок). Сюжетные линии, характеристика персонажей (находчивость, смекалка, доброта), характеристика жанра.

Теория литературы: притча, приключенческий роман, роман воспитания, путешествие (первичные представления о данных понятиях).

Развитие речи: различные виды пересказа, изложение с элементами сочинения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Х.К. АНДЕРСЕН

Краткие сведения о писателе, его детстве. Сказка *«Соловей»*: внешняя и внутренняя красота, благодарность.

Теория литературы: волшебная сказка (развитие представлений), авторский замысел и способы его характеристики.

Развитие речи: различные виды пересказов, письменный отзыв об эпизоде.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Возможные виды внеурочной деятельности: написание сценария мультфильма, инсценирование сказки и ее постановка.

М.ТВЕН

Краткие сведения о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы. Роман *«Приключения Тома Сойера»* (отрывок): мир детства и мир взрослых.

Теория литературы: юмор, приключения как форма детской фантазии.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, письменный отзыв о герое.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся.

Ж.РОНИ-СТАРШИЙ

Краткие сведения о писателе. Повесть *«Борьба за огонь»* (отдельные главы). Гуманистическое изображение древнего человека. Человек и природа, борьба за выживание, эмоциональный мир доисторического человека.

Развитие речи: составление плана, письменная и устная характеристика героя.

ДЖ. ЛОНДОН

Краткие сведения о писателе. Детские впечатления. *«Сказание о Кише»* (период раннего взросления в связи с обстоятельствами жизни; добро и зло, благородство, уважение взрослых).

Теория литературы: рассказ (развитие представлений).

Развитие речи: различные виды пересказов, устный и письменный портрет героя.

А. ЛИНДГРЕН

Краткие сведения о писательнице. Роман «*Приключения Эмиля из Лённеберги*» (отрывок).

Возможные виды внеурочной деятельности: литературная викторина.

Итоговый урок

Встреча в литературной гостиной («Путешествие в мир книги»), или «Литературный карнавал», или литературный час («Я хочу рассказать вам...»).

Для заучивания наизусть

И.А. Крылов. Басня — на выбор.

А.С. Пушкин. Отрывок из «*Сказки о мертвой царевне и о семи богатырях*».

М.Ю. Лермонтов. «*Бородино*» (отрывок).

Н.А. Некрасов. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XIX века.

А.А. Блок. «*Летний вечер*».

И.А. Бунин. Одно из стихотворений — по выбору.

С.А. Есенин. Одно из стихотворений — по выбору.

Одно из стихотворений о русской природе поэтов XX века.

Для домашнего чтения

Античные мифы

Ночь, Луна, Заря и Солнце. Нарцисс.

Сказания русского народа

Устроение мира. Первая битва Правды и Кривды. Рождение Семаргла, Стрибога. Битва Семаргла и Черного Змея.

Детская Библия

Русское народное творчество

Сказки: «*Лиса и журавль*», «*Ворона и рак*», «*Иван — крестьянский сын и чудо-юдо*», «*Поди туда — не знаю куда, принеси то — не знаю что*».

Загадки, частушки, пословицы, поговорки.

Литературные сказки

В.Ф. Одоевский, Л.Н. Толстой, А.Н. Толстой (1—2 по выбору).

Сказки братьев Гримм, Ш. Перро, Х.К.Андерсена (1—2 по выбору).

Из древнерусской литературы

Домострой. Как детям почитать и беречь отца и мать, и повиноваться им, и утешать их во всем.

Из «*Хождения за три моря*» Афанасия Никитина.

Из литературы XVIII века

М.В. Ломоносов. «*Лишь только дневный шум умолк...*»

Из литературы XIX века

И.А. Крылов. «*Ларчик*», «*Обоз*». К.Ф. Рылеев. «*Иван Сусанин*». Е.А. Баратынский. «*Водопад*». А.С.Пушкин. «*Кавказ*», «*Выстрел*». М.Ю. Лермонтов. «*Ветка Палестины*», «*Пленный рыцарь*», «*Утес*».

А.В. Кольцов. «*Осень*», «*Урожай*». Н.В. Гоголь. «*Заколдованное место*». Н.А. Некрасов. «*Накануне светлого праздника*». Д.В. Григорович. «*Гуттаперчевый мальчик*».

И.С. Тургенев. «*Бежин луг*», из «*Записок охотника*». В.М. Гаршин. «*Сказка о жабе и розе*». А.А. Фет. «*Облаком волнистым...*», «*Печальная береза*». И.С. Никитин. «*Утро*», «*Пахарь*». Я.П. Полонский. «*Утро*».

А.Н. Майков. «*Весна*», «*Осенние листья по ветру кружат...*».

Ф.И. Тютчев. «*Утро в горах*».

Н.С. Лесков. «*Привидение в Инженерном замке. Из кадетских воспоминаний*». А.Н. Островский. «*Снегурочка*».

Из литературы XX века

М. Горький. «*Дети Пармы*», из «*Сказок об Италии*». А.И. Куприн. «*Чудесный доктор*». И.А. Бунин. «*Шире, грудь, распахнись...*», «*Деревенский нищий*», «*Затишье*», «*Высоко полный месяц стоит...*», «*Помню — долгий зимний вечер...*». И.С. Соколов-Микитов. «*Петька*», «*Зима*». М.М. Пришвин. «*Моя родина*». А.Т. Твардовский. «*Лес осенью*».

К.М. Симонов. «*Майор привез мальчишку на лафете...*» Е.И. Носов. «*Варька*». В.П. Астафьев. «*Зачем я убил коростеля?*», «*Белогрудка*» — по выбору.

Раздел 3
Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

№ п/п	№ ур. в тем е	Тема урока	Цели	Виды деятельности	Практическая часть	Домашнее задание	Сроки проведения по плану	Дата проведения по факту	
Введение (1 ч) Метапредметные УУД: Л:положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствовать имеющиеся. Р:понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. П:читает и слушает, извлекает нужную информацию. К:задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.									
1.	1	Книга-твой друг.	<i>Знать:</i> роль литературы в духовной жизни России, место книги в жизни человека. <i>Уметь:</i> владеть навыками литературного чтения, использовать приобретенные знания для создания творческих работ.	Беседа о прочитанных книгах, викторина по знакомым произведениям. Чтение и осмысление пословиц о книге, высказываний писателей. Выразительное комментированное чтение статей учебника (с. 3-5). Словарно-лексическая работа Составление рассказа на основе вопросов учебника (с. 5-6) Вопросы и задания учебника. Создать высказывание по схеме тезис-доказательство (ответ на вопросы к учебной статье)	Беседа.	Подбор высказываний писателей о роли книг в жизни человека и общества с. 3-7	1 неделя		
Мифология (3 ч) Метапредметные УУД: Л:проявляет интерес и уважение к другим народам. Р:принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. П:выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К:строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.									
2.	1	Античный миф. Происхождение мира и богов в античных мифах «Рождение Зевса», «Олимп»	-знать понятие мифа, содержание некоторых мифов; -уметь выполнять пересказ эпизодов	Вопросы и задания учебника. Найти ответ на вопрос репродуктивного характера.	комплексная работа с учебным текстом	с. 8-16			

3.	2	Мифологические герои и события в мифе «Одиссей на острове циклопов. Полифем»	-уметь характеризовать поэтику мифа	Выразительное чтение мифа Различные виды пересказа Словесное рисование (портрет Полифема). Словарно-лексическая работа. Анализ понравившегося эпизода Составление плана легенды. Подбор книг для выставки: Гомер «Одиссея»; А.И. Немеровский «Мифы и легенды Древнего Востока»; И.В. Рак «Мифы Древнего Египта». Предания и мифы средневековой Ирландии	Беседа. Обучение выразительному чтению	с. 16-20	2 неделя	
4.	3	Мифы древних славян как форма познания действительности	-уметь выполнять пересказ эпизодов-знать понятие мифа, содержание некоторых мифов;	Выразительное чтение статьи учебника Сжатый пересказ. Выразительное чтение мифа Анализ эпизода Нахождение фрагментов, связанных с «магическим» числом «3». Нахождение в мифе слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами. Формулирование вывода «О чем в мифе говорится с величайшей любовью?» Сопоставление славянских и древнегреческих богов. Составление кроссворда «Боги древних славян»	Рассказ учителя с элементами беседы	с. 20-24		

Устное народное творчество (4 ч)

Метапредметные УУД:

Л:испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.

Р:принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия

П:понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач.

К:строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах

5.	1	<i>Р.К. Малые жанры УНТ: загадки, пословицы, поговорки в Тюменской области</i>	Знать: малые фольклорные жанры, их отличительные особенности, причины возникновения и цель создания малых жанров фольклора. Уметь: воспринимать и анализировать поэтику детского фольклора.	Дополнительные задания: найти фрагменты текста со смысловыми отношениями характеристики, иллюстрации, перечисления, объяснения назначения; сопоставление простого вопросного плана; создание аннотации Вопросы и задания учебника: актуализация знаний обучающихся применение полученных знаний.	Рассказ учителя с элементами беседы	С.24-33, запись загадок	3 неделя	
6.	2	Русские сказки. Добрая и злая сила в волшебной	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки,	Выборочный пересказ статьи учебника. Различные виды пересказа (сжатый, выборочный) сказки. Беседа по прочитанному. Подбор синонимов к	Рассказ учителя с элементами беседы	Подбор материала к книжной выставке «Наши любимые сказки»	3 неделя	

		сказке «Царевна-лягушка»	пересказывать узловые сцены и эпизоды	словом: печалиться, тужить, кручиниться, молвить, дивиться. Словарно-лексическая работа Дополнительные задания: Познакомиться с информацией об авторе статьи. Определить лишние фрагменты. Создание высказывания тезис-доказательство. Создание простого тематического плана. Вопросы и задания учебника – воспроизведение и применение полученных знаний.				
7.	3	<i>Р.К. Особенности бытования сказок в народной культуре Тюменского края.</i>	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения волшебной сказки, Уметь: отличать виды сказок, характеризовать героев сказки, пересказывать узловые сцены и эпизоды	Выразительное чтение сказок. Различные виды пересказа. Чтение по ролям. Нахождение фрагментов, читающихся ритмично, как стихотворение. Объяснение их роли в сказке. Анализ художественных средств: повторов, эпитетов, гипербола. Размышления о названии сказки	Беседа	пересказ	4 неделя	
8.	4	Сюжет и реальная основа в бытовой сказке «Чего на свете не бывает?»	Знать: жанровые особенности сказки, схему построения сказки Уметь: строить рассказ о герое, характеризовать его, отличать виды сказок. Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи, понимать мораль сказки, составлять пересказы эпизодов сказок.	Выразительное чтение сказки. Инсценирование фрагментов	Беседа. Обучение выразительному чтению	Иллюстрации к сказкам		
Древнерусская литература (3 ч) Метапредметные УУД: Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.								
9.	1	Литература Древней Руси. «Повесть временных лет» как памятник древнерусской литературы	<i>Знать:</i> особенности повествования <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст.	Выразительный сжатый пересказ вступительной статьи. Выразительное чтение фрагментов «Повести». Словарно-лексическая работа Вопросы и задания учебника: пересказ статьи (воспроизведение содержания). Дополнительные задания: Определить	Рассказ учителя	Стр.59-60	5 неделя	

				главную мысль текста. Составить простой тезисный план. Создать высказывание: тезис-доказательство с использованием в качестве аргумента материала учебного текста.				
10.	2	Нравственная позиция автора в произведениях древнерусской литературы	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи	Работа с ключевыми словами и словосочетаниями: нравственная позиция автора. Знакомство со сборником «Рассказы начальной русской летописи» (перевод Т. Михельсона, Д.С. Лихачева). Комментированное чтение отрывка из «Похвалы князю Ярославу и книгам» Пересказ одного из отрывков «Повести временных лет» с использованием старинных слов и выражений (зад. № 6, стр. 65)	Урок-исследование	Стр.61-66		
11.	3	Подробное изложение по «ПОВЕСТИ временных лет»	Научиться понимать информацию, представленную в древнерусском тексте, составлять текст с использованием слов притчи	Работают над изложением	Изложение	Закончить работу, инд. задания	6 неделя	
Басни(4ч) Метапредметные УУД: Л: испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. П: осознает познавательную задачу, читает и слушает, самостоятельно находит нужную информацию в учебнике. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.								
12.	1	Из басен народов мира. Раскрытие характера персонажей в басни Эзопа «Лисица и виноград» и Жана де Лафонтена «Лисица и виноград»	Уметь: сравнивать и анализировать поэтические тексты разных авторов, самостоятельно проводить исследования художественного своеобразия басен.	Комментированное чтение статьи учебника. Выразительное чтение басен. Сопоставление басен различных авторов на одну и ту же тему. Комментированное чтение рассуждения литературоведа В. Коровина Вопросы и задания учебника: составить план, найти ответы репродуктивного характера (к статьям «Эзоп», «русский басни» и ко всей теме.	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению	Сравнить басни		
13.	2	Нравственная проблематика и злободневность русских	<i>Знать:</i> особенности содержания произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст	Составление рассказов о русских баснописцах на основе прочитанной статьи. Выразительное чтение басен, их сопоставительный анализ	Творческий практикум	Стр.72 ответить на вопросы	7 неделя	

		басен						
14.	3	И. А.Крылов - великий русский баснописец	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Выразительное чтение басни «Ворона и лисица» по ролям. Работа с учебником (вопр. № 3-6 на с. 85). Конкурс на лучшее прочтение басен «Волк на псарне», «Демьянова уха», «Свинья под дубом». Определение морали каждой басни. Запись предложений из известных басен, ставших крылатыми выражениями. Размышления над иносказательным смыслом басен Вопросы и задания учебника к биографии Крылова: Найти ответы репродуктивного характера (последовательное воспроизведение содержания текста). Дополнительные задания: Определить последовательность подачи информации, составить простой тематический план. Найти смысловые фрагменты причины, доказательства, иллюстрации, перечисления, отрицания, характеристики. Найти ключевые слова, содержащие концептуальную информацию (в т.ч. оценочного характера)	Рассказ учителя с элементами беседы	Сочинить басню, наизусть		
15.	4	Предшественники и последователи И. Крылова в жанре басни	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Выразительное чтение басен. Размышления над иносказательным смыслом. Инсценирование басни. Проведение конкурса рисунков к текстам понравившихся басен. Сочинение собственной басни, с использованием морали одной из прочитанных басен Составить хронологическую ленту развития басни	Урок вне-классного чтения	Стр.73	8 неделя	

Литература XIX века (26 ч.)

Метапредметные УУД:

Л:осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим.

Р:принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия.

П:выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщение, выводы.

К:строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах

16	1	Литературная сказка. <i>Р.К. Наш земляк П.П.Ершов-сказочник. Его деятельность.</i>	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Дополнительные задания: Определение задачи автора – выражения отношения, оценки, нахождение ключевых слов, содержащих оценочный компонент. Выявление оснований для выражения именно такой оценки.		Читать сказку	8 неделя	
17	2	<i>Р.К. «Конек-горбунок». Сюжет, композиция, особенности главного героя.</i>	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Определение задачи автора – выражения отношения, оценки, нахождение ключевых слов, содержащих оценочный компонент. Выявление оснований для выражения именно такой оценки.		Работа с текстом сказки	9 неделя	
18	3	А. С. Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям	Нахождение риторических обращений, объяснение их роли. Размышление о близости «Сказки...» произведениям устного народного творчества		Читать сказку Работа с текстом сказки	9 неделя	
19.	4	Сказочные традиции в поэме А. Пушкина «Руслан и Людмила»	<i>Знать:</i> о лицейских и детских годах жизни писателя, поэтические средства художественной выразительности, содержание поэмы «Руслан и Людмила» <i>Уметь:</i> определять роль пролога в поэме и понимать идею произведения	Выразительное чтение сказки (пролога). Формулирование ответов на вопросы учебника (№2,3). Словарно-лексическая работа (вопр. №4, 5, 6). Исследование вопроса «Как художник Н. Крамской и композитор М. Глинка «прочитали эту поэму?»	Интегрированный урок литературы, живописи и музыки	Пролог наизусть	10 неделя	
20.	5	Сказки с одинаковым сюжетом	<i>Знать:</i> основные нормы русского литературного языка <i>Уметь:</i> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Составить сравнительную таблицу на основе двух текстов. Обучение сопоставительному анализу сказок по плану: 1. Причина печальных событий. 2. Исполнитель злой воли.	Творческий практикум	Сравнить сюжет сказок		

				3. Кто помогает «смягчить» наказание? 4. Орудие зла. 5. Сравнение действий спасителя. Сопоставление финала сказок				
21	6	М.Ю. Лермонтов. Национально-патриотические мотивы стихотворения «Бородино»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Комментированное чтение статьи учебника Беседа о войне 1812 г., историческая справка. Словарно-лексическая работа (зад. 1-е и 2-е в рубрике «В мире лермонтовского слова»). Осмысление композиции произведения. Словесное рисование. Творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма Размышления об авторской оценке героев и событий Вопросы и задания учебника (после подтемы «Люблю отчизну я...»)-поискоответов репродуктивного характера	Интегрированный урок литературы и истории	Заочная экскурсия в Тарханы	11 неделя	
22.	7	М.Ю. Лермонтов. Национально-патриотические мотивы стихотворения «Бородино»	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Осмысление композиции произведения. Словесное рисование. Творческая работа «На Бородинском поле», составление кадров кинофильма Размышления об авторской оценке героев и событий	Интегрированный урок литературы и истории	Наизусть	11 неделя	
23.	8	«Война и дети» Урок внеклассного чтения по фрагменту романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Выразительное чтение фрагментов текста. Анализ эпиграфов. Аналитическая работа с текстом (портретная характеристика, нахождение ключевых слов, объясняющих возбужденное состояние мальчика).	Урок внеклассного чтения	читать пересказ	12 неделя	
24.	9	«Война и дети» Урок внеклассного чтения по фрагменту романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Анализ афоризмов. Комментарий отдельных эпизодов. Знакомство с приемом сравнительной характеристики героев. Собираание материала для характеристики героя. Различные виды пересказа. Формулирование ответов на вопросы. Словарно-лексическая работа	Урок внеклассного чтения	Анализ эпизода	12 неделя	

25	10	Сжатое изложение по отрывку из романа - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» «Первый бой Пети Ростова»	Знать: основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Выразительное чтение текста. Аналитическая беседа. Определение типа речи прочитанного текста Отбор материала, его языковой разбор. Составление плана письменной работы. Устный пересказ. Выполнение письменной работы	Изложение	Закончить работу	13 неделя	
26.	11	Сжатое изложение по отрывку из романа - эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир» «Первый бой Пети Ростова»	Знать: основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Отбор материала, его языковой разбор. Составление плана письменной работы. Устный пересказ. Выполнение письменной работы	Изложение		13 неделя	
27.	12	Н.В. Гоголь. Картины народной жизни и родной природы в повести «Ночь перед Рождеством»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Рассказ о детских годах Н.В. Гоголя и его отношении к своей «малой» родине на основании прочитанной статьи учебника (опережающее задание). Выразительное чтение фрагментов повести. Беседа о прочитанном. Рассказ о героях. Работа с заданиями №8, 9, 10 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 216). Запись ключевых слов, словосочетаний, передающих колорит народной речи Вопросы и задания учебника. Вопрос 1 – воспроизведение содержания текста, Вопрос 2 – сбор информации по всему тексту	Рассказ учителя с элементами беседы	пересказ	14 неделя	
28.	13	Добро и зло в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством»	Знать: содержание прочитанного произведения Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Художественный пересказ понравившегося фрагмента. Формулирование ответов на вопросы №11, 14, 15 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 216-217). Анализ фрагментов, рассказывающих об Оксане; устное сочинение об Оксане. Словесное рисование. Словарно-лексическая работа Анализ средств художественной выразительности (на примере предложенного автором учебника	Беседа. Обучение выразительному чтению	Закончить работу		

				отрывка)				
29.	14	Изложение с творческим заданием по повести Н.В. Гоголя «Ночь пред Рождеством»	Знать: основные нормы русского литературного языка Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Отбор материала, его языковой разбор. Составление плана письменной работы. Устный пересказ. Выполнение письменной работы	Изложение	проверить	15 неделя	
30.	15	И.С. Тургенев. Обличение крепостного права в рассказе «Муму»	Знать: этапы жизни Тургенева; владеть понятием сюжет Уметь: воспринимать и анализировать текст	Выразительное чтение статьи учебника. Формулирование ответа на вопрос «Какие впечатления детства писателя связаны с историей Герасима?» Выразительное чтение фрагментов рассказа. Анализ эпизодов. Словесное рисование Дополнительные задания: определить оценку, данную автором текста произведению. Вопросы и задания учебника: сформулировать собственную аргументированную позицию.	Рассказ учителя. Обучение выразительному чтению	дочитать		
31.	16	Богатырский облик и нравственное превращение Герасима над барыней и ее челядью	Знать: особенности содержания произведения Уметь: охарактеризовать литературного героя, сопоставлять поступки героев рассказа, делать выводы, рассуждать, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Художественный пересказ понравившегося эпизода. Рассказ о герое по плану. Размышления над понятиями: «добродетельность», «добросердечие», «добродушие», «доброта», «добронравие» «Словесное рисование».	Урок-размышление	Рассказ Герасиме	16 неделя	
32.	17	«Эпизод рассказа, который произвел на меня самое сильное впечатление»	Знать: основные нормы русского литературного языка, понимать роль портрета и пейзажа в рассказе Уметь: создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Составление плана сочинения. Запись ключевых слов, необходимых для ответа. Отбор цитатного материала. Написание чернового материала	Сочинение	Худ .пересказ		
33.	18	Н.А. Некрасов. Труд, судьба и народные страдания в стихотворениях «Орина, мать солдатская» и	Знать, уметь и владеть навыками анализа поэтического произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в стихотворении, особенности звукового оформления,	Выразительное чтение статьи учебника о поэте. Выразительное чтение текстов произведений. Словарно-лексическая работа. Составление небольшого словарика из слов, свидетельствующих о том, что стихотворение «Орина,	Беседа. Обучение выразительному чтению	Подбор фотоматериалов для выставки «По некрасовским местам»	17 неделя	

		«Забятая де- ревня»	рифму, определять настроение, которым проникнуто стихотворение, создавать письменное высказывание, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей)	мать солдатская» проникнуто состраданием солдату и его матери. Запись образных словосочетаний-афоризмов. Размышление о том, как перекликаются два стихотворения. Выявление авторского отношения				
34.	19	Тема детства в стихотворении Н. Некрасова «Крестьянские дети»	Научиться находить в тексте изобразительно-выразительные средства, определять влияние народного творчества на формирование взглядов поэта	Выразительное чтение стихотворений. Запись слов, в которых передано отношение поэта к крестьянским детям. Оглавливание частей стихотворения. Запись строк, в которых заключена основная художественная идея стихотворения	Беседа. Обучение выразительному чтению	наизусть		
35.	20	Л.Н. Толстой. Нравственные ценности в рассказе «Кавказский пленник»	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Комментированное чтение статьи. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Беседа о прочитанном. Формулирование ответов на вопрос №8 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 313). Художественный пересказ понравившегося эпизода Вопросы и задания учебника к биографии писателя-воспроизведение содержания текста, поиск конкретных фактов. Дополнительные задания: определить авторскую задачу текста. Определить отношение автора учебного текста к своим читателям, сформулировать свое согласие/несогласие с высказанным отношением к читателю	Рассказ учителя с элементами беседы	Рассказ о героях	18 неделя	
36.	21	Жилин и Костылин - два разных характера, две разные судьбы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Выразительное чтение фрагментов рассказа. Различные виды пересказа (сжатый, выборочный). Словарно-лексическая работа. Формулирование ответов на вопросы №1, 2, 3, 4 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 312-313). Составление плана сравнительной характеристики	Урок-дискуссия	Заполнить таблицу		
37.	22	Осуждение войны и на-	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения	Выразительное чтение фрагментов рассказа Формулирование ответов на	Урок-размышление	Ответить на вопросы	18 неделя	

		циональной вражды в рассказе «Кавказский пленник»	<i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	вопросы № 5, 6, 7 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 313). Устное сочинение-рассуждение				
38.	23	Письменный ответ на вопрос «О чем заставил меня задуматься рассказ Л.Н. Толстого «Кавказский пленник»?»	<i>Знать:</i> основные нормы русского литературного языка. <i>Уметь:</i> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Составление плана сочинения. Запись ключевых слов, необходимых для ответа. Отбор цитатного материала. Написание чернового материала	Сочинение	Письменный ответ		
39.	24	Э. Пашнев. Любовь к Родине - главная тема повести «Доктор Крауклис»	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Анализ эпиграфов к уроку. Словарно-лексическая работа Выразительное чтение фрагментов повести. Беседа по содержанию. Анализ отдельных эпизодов. Художественный пересказ понравившегося эпизода. Отбор цитатного материала. Устное сочинение-рассуждение	Урок вне-классного чтения	Исследовательская деятельность: работа с фондами библиотеки. Подготовка материалов (обзоры, рецензии, интервью) о Э. Пашневе и его творчестве	20 неделя	
40.	25	А. П. Чехов. Высмеивание страха и трусости в рассказе «Пере-солил»	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности.	Выразительное чтение рассказа, в том числе по ролям. Художественный пересказ фрагмента. Подготовка учащимися вопросов и заданий для экспресс-опроса. Формулирование ответов на вопросы учебника Вопросы и задания учебника к биографической статье «Книгочей и просветитель»: осмыслить содержание статьи на основе ее названия. Пересказ статьи по ключевым словам-воспроизведение содержания. Вопросы и задания к статье: сформулировать свое отношение к высказанным Чеховым мыслям о художественном слове.	Беседа. Обучение выразительному чтению	пересказ		
41.	26	Написание юмористического рассказа	<i>Знать:</i> основные нормы русского литературного языка. <i>Уметь:</i> создавать письменные	Составление плана. Запись ключевых слов, необходимых для ответа. Отбор цитатного материала. Написание	Урок развития речи	Закончить работу	21 неделя	

			высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	чернового материала				
Литература XX в. (17 ч) Метапредметные УУД: Л: осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий. Р: адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления. П: выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы. К: строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах								
42.	1	Любовь к родной природе в поэзии А. Блока	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.	Рассказ о детстве поэта с использованием ключевых слов, передаю-1дих атмосферу, в которой рос маленький Саша. Словесное рисование: картина летнего вечера Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова А.А. Блока»		Подбор материала о блоковском Петербурге		
43.	2	И.А. Бунин. Художественное своеобразие стихотворения «Густой зеленый ельник у дороги...»	Научиться выразительно читать стихотворения, находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства.	Выразительное чтение статьи учебника. Выразительное чтение наизусть стихотворения. Комментированное чтение статьи «В мире художественного слова И. Бунина» (с. 35-38). Исследовательская деятельность: а) составление словарика смысловых групп существительных стихотворения; б) определение, темы стихотворения (мир природы и его обитатель-олень); смертью; в) анализ глаголов и прилагательных в про изведении; г) комментированное чтение 3-й и 4-й строф; д) подведение учащихся к мысли о скрытой теме стихотворений: о победе красоты над... Поиск конкретных фактов. Определить речемыслительные действия, произведенные автором, составить инструкцию и план анализа		Экскурсия в дом-музей Бунина	22 неделя	

				стихотворения на основе учебного текста.				
44.	3	Р.К. И.Ермаков «Голубая стрекозка». Романтический образ сибирской природы	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям	Выразительное чтение фрагментов. Пересказ близко к тексту. Письменный ответ на вопрос	Урок-исследование	Подбор материала	22 неделя	
45.	4	С.А. Есенин. Единство человека и природы в лирике	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, использовать навыки проектной деятельности	Комментированное чтение отрывка из автобиографии поэта. Рассказ «Поэт в воспоминаниях близких и родных» (опережающее задание). Выразительное чтение наизусть стихотворений. Словесное рисование. Аналитическое чтение статьи «В мире художественного слова Есенина». Исследовательская деятельность: сопоставление двух стихотворений: «Поэт зима – аukaет...» и А. Блока «Полный месяц встал над лугом...»: 1.Признаки сходства стихотворений: близость тем, некоторых художественных приемов. 2.Нахождение различий (образы стихотворений, цветообозначения, передача звукообраза). Анализ образно-выразительных средств Сбор и воспроизведение фактологической информации по нескольким текстам.	Урок-исследование	Заочная литературно-краеведческая экскурсия «По есенинским местам»	23 неделя	
46.	5	Родная природа в лирике поэтов XX в.	<i>Знать:</i> основные нормы русского литературного языка. <i>Уметь:</i> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей.	Конкурс чтецов. Анализ стихотворений. Словесное рисование. Подбор музыкальных фрагментов к стихам	Беседа	наизусть	23 неделя	
47.	6	Обучение анализу поэтического текста	<i>Знать:</i> основные нормы русского литературного языка. <i>Уметь:</i> создавать письменные	Анализируют стихотворение	Урок-исследование. Обучение вырази-	Стихи тюменских поэтов	24 неделя	

			высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей		тельному чтению			
48.	7	А.Н. Андреев. Нравственная проблематика рассказа «Петька на даче»	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям	Рассказ о писателе. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ краткий, выборочный. Формулирование ответов на вопросы №1, 6. Анализ эпизодов: «Первые дни на даче», «Счастлиное время». Размышление о финале рассказа Вопросы и задания учебника к биографии и фрагменту воспоминаний-воспроизведение информации текста.	Урок вне-классного чтения	Ответы на вопросы		
49.	8	А.И. Куприн. Детские впечатления и их отражение в рассказе «Детский сад»	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям	Рассказ о Куприне. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Пересказ от другого лица, Размышление о названии рассказа. Отзыв об эпизоде. Письменный ответ на вопрос учебника №4	Творческий практикум	Пересказ с изменением лица	25 неделя	
50.	9	Тема милосердия в рассказе Куприна «Чудесный доктор»	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Выразительное чтение рассказа, обсуждение. Комментированное чтение отдельных эпизодов. Подробный и выборочный пересказ фрагментов. Чтение по ролям отрывков рассказа. Аналитическое чтение афоризмов И. Шевелева, Сенеки, И. Гете к теме урока. Итоговая творческая работа: развернутый ответ на вопрос	Беседа. Обучение выразительному чтению	Подготовка к книжной выставке, посвященной творчеству Куприна		
51.	10	А. Платонов. Мир глазами ребенка в рассказе «Никита»	<i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Выразительное чтение рассказа. Пересказ фрагмента Составление словаря для характеристики предметов и явлений. Объяснение значений слов и словосочетаний, данных автором учебника. Формулирование ответов на вопросы учебника. Обучение монологическому высказыванию. Подготовка к домашнему сочинению на основе собственных впечатлений («Каким я помню детство»)	Беседа. Обучение выразительному чтению.	Экскурсия «Платоновский Воронеж» - заочно	26 неделя	

52.	11	П.П. Бажов. Человек труда в сказе «Ка- менный цве- ток»	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения	Выразительное чтение статьи. Отзыв об эпизоде. Пересказ от первого лица Инсценированное чтение. Лексическая работа: толкование слов и выражений Вопросы и задания учебника к текстам биографии, вопрос 1,3,4 – воспроизведение содержания статьи, вопрос 2 – подбор ключевых слов на заданную тему.	Урок-размышление	Дочитать, рисунки		
53.	12	Е. Носов. Добро и доб- рота в рассказе «Как патефон петуха от смерти спас»	Научиться выразительно читать и пересказывать текст, видеть средства выразительности, придающие юмористический пафос произведению, использовать навыки проектной деятельности.	Рассказ ученика «Качества, определяющие характер мальчика Е. Носова» (опережающее задание). Выразительное чтение рассказа. Работа с ключевыми понятиями «добро» и «доброта». Формулирование ответов на вопросы учебника № 1, 2, 3, 6. Подбор синонимов и антонимов к словам. Словесное рисование. Вопросы и задания учебника к тексту биографии, вопрос 2 – составление плана доклада и ответа по плану.	Беседа	пересказ	27 неделя	
54.	13	Ю.В. Сотник. Умение сопе- реживать - основная тема рассказа «Га- дюка»	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику героям.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение рассказа в лицах. Словесное рисование. Наблюдение над особенностями речи персонажей. Сравнительная характеристика	Беседа	Хар-ка героя		
55.	14	Н.А. Заболоц- кий и его от- ношение к природе в сти- хотворении «Уступи мне, скворец, уго- лок...»	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности (иллюстрации к стихотворениям).	Выразительное чтение фрагментов. Пересказ близко к тексту. Письменный ответ на вопрос	Беседа	наизусть	28 неделя	
56.	15	А. Твардов- ский. Чувство любви к ро- дине в стихо- творении	Научиться выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст, использовать навыки проектной деятельности	Рассказ о детстве поэта (опережающее задание). Выразительное чтение наизусть. Анализ стихов. Обучение анализу лирического произведения	Беседа	Выразит. чтение		

		«Станция Починок»						
57	16	«Уходит жизнь - приходит память. И память возрождает жизнь» (урок по повести Лиханова «Последние холода»)	<i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Определение темы повести. Сообщения-монологи «Жизнь в эвакуации Коли и его семьи», «Судьба Маши и Вадима». Анализ эпизодов. Размышление о финале и смысле названия. Выразительное чтение фрагментов. Художественный пересказ самого печального отрывка. Сочинение-рассуждение	Практикум	Подготовка фоторепортажа о Великой Отечественной войне	29 неделя	
58.	17	«Уходит жизнь - приходит память. И память возрождает жизнь» (урок по повести Лиханова «Последние холода»)	<i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Определение темы повести. Сообщения-монологи «Жизнь в эвакуации Коли и его семьи», «Судьба Маши и Вадима». Анализ эпизодов. Размышление о финале и смысле названия. Выразительное чтение фрагментов. Художественный пересказ самого печального отрывка. Сочинение-рассуждение	Практикум	Подготовка фоторепортажа о Великой Отечественной войне	29 неделя	

Зарубежная литература (10ч)

Метапредметные УУД:

Л: осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.

Р: принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия

П: понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных

К: вступает в учебный диалог с учителем, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения

59.	1	Д. Дефо. Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Выразительное чтение и художественный пересказ понравившихся фрагментов Анализ эпизода. Сочинение-миниатюра «Робинзон Крузо - это произведение о том, что человек все может»	Урок вне-классного чтения.	Чтение эпизодов	30 неделя	
60.	2	Х.К. Андерсен. «Удивительная человеческая доброта» в сказках	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актёрское чтение	Рассказ об удивительном сказочнике. Комментированное чтение статьи учебника. Художественный пересказ понравившегося эпизода сказки. Аналитическое чтение статьи		Рассказ о писателе		

		волшебника Андерсена	(фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования.	«Поговорим о прочитанном» (с. 200-202) Найти предложения, содержащие наиболее важную информацию. Обобщить информацию нескольких предложений. Составить простой цитатный план».				
61.	3	Победа добра, любви и дружбы над злом и коварством в сказке Андерсена «Снежная королева»	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Выразительное чтение фрагментов сказки. Пересказ сжатый и выборочный. Формулирование ответов на вопросы учебника №1, 3, 5 в рубрике «Вопросы и задания» (с. 185). Сжатый пересказ по заранее составленному плану	Рассказ учителя с элементами беседы	Рассказ о героях	31 неделя	
62.	4	Внешняя и внутренняя красота в сказке «Снежная королева»	Научиться определять тему произведения, выделять нравственную проблему, видеть особенности изображения героев литературной сказки, слушать и оценивать актёрское чтение (фонохрестоматия), анализировать текст, определять композиционно-языковые особенности повествования	Выразительное чтение фрагментов. Словесное рисование. Формулирование ответа на вопрос №2 (с. 193). Размышление о финале сказки. Сравнительный анализ эпизода сказки и мифа о Нарциссе	Беседа. Обучение выразительному чтению	Составить тест		
63.	5	Создание сказки по пословице	<i>Знать:</i> основные нормы русского литературного языка. <i>Уметь:</i> создавать письменные высказывания, осуществлять выбор и использование выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей	Создают сказку	Творческий практикум	Закончить сказку	32 неделя	
64.	6	М. Твен. Мир детства и мир взрослых в повести «Приключения Тома Сойера»	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Различные виды чтения. Выборочный и сжатый пересказ. Словарно-лексическая работа. Художественный пересказ понравившегося отрывка. Обучение составлению плана VI главы. Составление словесного Портрета Гека. Подготовка к выполнению домашнего задания (письменный отзыв о герое)	Урок-исследование	Подготовка фотовыставки о М. Твене и его творчестве		
65.	7	Ж. Рони Стар-	<i>Знать:</i> содержание прочитанного	Выразительное чтение фрагментов глав	Беседа	Прочитать и	33 неделя	

		ший. Эмоциональный мир древнего человека в повести «Борьба за огонь»	произведении. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою,	из повести. Выборочный пересказ. Обучение составлению плана Письменная и устная характеристика героя		ответить на вопросы		
66.	8	Д. Лондон. Раннее взросление подростка в «Сказании о Кише»	<i>Знать:</i> содержание прочитанного произведения. <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения, формулировать идею, проблематику произведению, давать характеристику герою, аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Рассказ о писателе по отрывку из книги И. Калиновича. Выразительное чтение фрагментов рассказа. Сжатый и выборочный пересказ эпизодов, их анализ. Размышление о том, как удастся писателю передать особенности речи рассказчика-индейца. Словесное рисование. Обучение аргументированному ответу. Обучение языковому анализу фрагмента текста. Словесное рисование. Составить план статьи учебника о писателе и по плану устный рассказ о нем. Выбрать ключевые слова для ответа на вопрос.	Беседа. Обучение выразительному чтению	Дать письменный ответ		
67.	9	Р. Бредбери. Мечта и реальность в рассказе «Все лето в один день»	Знать, уметь и владеть навыками анализа художественного произведения (уметь определять тему, идею, значение заголовка, находить средства художественной выразительности, понимать их роль в рассказе).	Аналитическое чтение статьи о писателе. Размышление о смысле названия. Определение жанровой принадлежности. Сочинение-рассказ от имени героя	Рассказ учителя. Беседа	Сделать рисунки	34 неделя	
68.	10	«Я хочу рассказать вам...» (итоговый урок)	<i>Знать и уметь:</i> Определять роды и жанры произведений; владеть теоретико–литературными понятиями из программы, которые помогают анализировать художественное произведение, объяснять свою точку зрения по понравившимся произведениям.	Подводят итоги учебного года.	Урок внеклассного чтения	Задание для летнего чтения		

