

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

/Ty3 H. A./

«31» августа 2016 г.

Утверждаю»

Директор МАОУ Угоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 93/6-од от «31» августа 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература» в 10 «б» классе
(базовый уровень)
на 2016 – 2017 учебный год

Учитель: Мальцева Светлана Васильевна

2016 год

Раздел 1. Пояснительная записка

Данная рабочая программа по литературе для 10 класса создана на основе следующих нормативных документов:

- 1) Федеральный компонент государственного образовательного стандарта по литературе, утвержденный Приказом Минобразования РФ от 05.03.2004, №1089;
- 2) «Примерные программы основного общего и среднего (полного) общего образования по литературе», рекомендуемые письмом Департамента государственной политики в образовании МОиН РФ от 07.06.2005 г. №03–1263- издательство «Дрофа», 2007г;
- 3) Программа общеобразовательных учреждений, допущенная Министерством образования и науки Российской Федерации, под редакцией Ю.В.Лебедев(М.: «Просвещение», 2009 г.);
- 4) учебный план МАОУ Упоровская СОШ на 2016-2017 учебный год (приказ №62/1 од от 25.05.2016г.).

Рабочая программа предназначена для изучения литературы на базовом уровне.

По учебному плану на изучение предмета в 10 классе отводится 136 часов (4 часа в неделю): 3 часа инвариантной части и 1 дополнительный час выделен из школьного компонента согласно запросам обучающихся и их родителей для качественной реализации учебной программы и подготовки к экзаменационному сочинению, являющемуся одним из этапов допуска к сдаче Единого Государственного Экзамена в 11 классе.

В календарно-тематическом планировании за счет дополнительного часа увеличено количество уроков по развитию речи, 35 часов распределены на весь учебный год (1 раз в неделю).

В результате дополнительных часов по предмету учащиеся получают навыки анализа художественных произведений, познакомятся с теоретическим материалом, терминами и принципами создания собственного текста по законам классического сочинения.

Программа ориентирована на усвоение обязательного минимума, соответствующего стандартам Министерства образования Российской Федерации.

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно развитие нации в целом. Основное общее образование в современных условиях призвано обеспечить функциональную грамотность и социальную адаптацию обучающихся на основе приобретения ими компетентного опыта в сфере учения, познания, профессионально-трудового выбора, личностного развития, ценностных ориентаций и смыслотворчества. Это предопределяет направленность целей обучения на формирование компетентной личности, способной к жизнедеятельности и самоопределению в информационном обществе, ясно представляющей свои потенциальные возможности, ресурсы и способы реализации выбранного жизненного пути.

Главной целью полного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, познание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как процесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навыков, но и как процесс овладения компетенциями.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании данного планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы**

Изучение литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

При составлении рабочих программ и тематическом планировании в разделе «Развитие речи» предусмотрены часы на письменную текстовую деятельность. В 9-11 классах – не менее 7 сочинений (из них 5 аудиторных).

Основой поурочного целеполагания в рабочей программе является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков и т. д.

Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Формы обучения:

Синтетический (комбинированный) урок, урок - творческий практикум, урок-игра, элементы урока - заочной экскурсии, путешествия.

Методы и приемы обучения:

- рассказ о писателе (сообщение учителя и учащихся);
- работа с текстом: чтение (ознакомительное, изучающее, выборочное);
- беседа по изученному материалу, анализ, сопоставление, оценка героев;
- пересказ (подробный, выборочный, творческий); заучивание наизусть стихотворных текстов;
- виды работ, связанные с анализом текста, с его переработкой (составление плана, аннотации, целенаправленные выписки, отзыв, рецензия; комментирование эпизода; приёмы РКМЧП);
- виды работ, связанные с переходом в другие знаковые системы (составление схем, таблиц, приёмы РКМЧП);
- составление авторского текста в различных жанрах (подготовка своей словарной статьи, рассказа, отзыва, написание анализа (стихотворения, характеристики героя), творческих работ в жанре былины, оды, стихотворения, сатирической сказки); устное словесное рисование, составление диафильма, киносценария, инсценирование;
- наблюдение за речью товарища, выразительное рассказывание, чтение, чтение по ролям с интонационной характеристикой персонажей, разыгрывание сюжетных ситуаций;
- рисование героев, создание иллюстраций.

Методы и приёмы, формирующие умение создавать связный текст на литературную тему:

- регулярное проведение аудиторных сочинений на литературную тему;
- письменное обоснование выставленной учителем отметки с указанием сильных и слабых сторон ученической работы;
- реализация установки на доработку и переработку учеником текста сочинения по замечаниям учителя;
- проведение специальных уроков по обучению написанию сочинения;
- проведение на завершающем этапе изучения монографической темы уроков обобщающего типа, нацеленных на подготовку к сочинению;
- систематическое включение в процесс обучения письменных заданий небольшого объема, требующих ответа на проблемный вопрос, сопоставлений тех или иных литературных явлений, интерпретации текста или его фрагмента;
- анализ готовых (опубликованных или ученических) сочинений с точки зрения их сильных и слабых сторон;
- последовательное формирование навыка тезирования, составления разного вида планов

Приоритетные виды учебной деятельности:

- рецептивная деятельность: чтение и полноценное восприятие текста, заучивание наизусть;
- репродуктивная деятельность: осмысление содержания текста, текстовых реалий (осуществляется в виде разного типа пересказов (близких к тексту, кратких, выборочных, с соответствующими лексико-стилистическими заданиями и изменением лица рассказчика); ответов на вопросы репродуктивного характера);
- продуктивная творческая деятельность: сочинение разных жанров, выразительное чтение художественных текстов, устное словесное рисование, инсценирование произведения, составление киносценария;
- поисковая деятельность: самостоятельный поиск ответа на проблемные вопросы, комментирование художественного произведения, установление ассоциативных связей с произведениями других видов искусства;
- исследовательская деятельность: анализ текста, сопоставление произведений художественной литературы и выявление в них общих и своеобразных черт.

Виды деятельности учащихся на уроке:

- передача впечатлений о прочитанном, прослушанном;
- беседа о прочитанном, устные и письменные рассказы, ответы на проблемные вопросы, выполнение проблемных заданий;

- развернутая характеристика поэтических текстов;
- работа со словарями;
- выразительное чтение текстов, комментированное чтение, чтение по ролям;
- чтение наизусть;
- письмо по памяти;
- пересказ прочитанного (разной степени сжатости, включая составление плана), услышанного;
- взаимопроверка, оценка чтения, рассказа, пересказа одноклассника, прослушивание и анализ;
- комментирование собственных рисунков;
- словесное рисование;
- презентация, защита творческих работ;
- работа с учебником, рабочими тетрадями, составление цитатного плана;
- виды работ, связанные анализом произведений (составление словаря языка персонажей, кластеров, синквейнов, подготовка вопросов к дискуссии, подбор материалов для ответов по плану; сопоставительный анализ героев, эпизодов, произведений);
- подбор цитат для характеристики героев;
- участие в конкурсах, игре;
- создание творческих работ (сочинений);
- выполнение тестовых работ.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

В 10-11 классах учащиеся должны иметь тетрадь для классных и домашних сочинений, рабочую тетрадь по литературе.

Виды письменных работ учащихся

1. Основными видами классных и домашних письменных работ учащихся являются обучающие работы, к которым относятся:
 - упражнения;
 - конспекты первоисточников и рефераты;

- планы и конспекты лекций учителя;
 - планы статей и других материалов из учебников;
 - сочинения и письменные ответы на вопросы по произведению;
 - составление аналитических и обобщающих таблиц, схем и т.п. (без копирования готовых таблиц и схем учебников); кластеров и синквейнов.
2. Проводятся текущие письменные контрольные работы.
 3. Текущие контрольные работы имеют целью проверку усвоения изучаемого и проверяемого программного материала; их содержание и частотность определяются нами с учётом специфики предмета, степени сложности изучаемого материала, а также особенностей учащихся каждого класса.
 4. Итоговые контрольные работы проводятся:
 - после изучения наиболее значимых тем программы;
 - в конце полугодия.

Проверка тетрадей

Тетради по литературе в 10-11 классах тетради проверяются не реже 2 раз в четверть.

Проверка контрольных работ осуществляется в следующие сроки:

- контрольные диктанты и контрольные работы проверяются и возвращаются учащимся к следующему уроку;
- изложения и мини-сочинения - через неделю;
- сочинения проверяются не более 10 дней

На полях в тетрадях по литературе учитель обозначает ошибки определённым условным знаком (| - орфографическая ошибка, □ - пунктуационная);

- при проверке сочинений и изложений отмечаются на полях (а в необходимых случаях и исправляются) не только орфографические и пунктуационные ошибки, но и фактические (Ф), логические (Л), речевые (Р) и грамматические (Г) ошибки. Речевые ошибки подчёркиваются волнистой линией: проверив работу, учитель подсчитывает и записывает количество ошибок по видам дробью: количество фактических, логических, речевых - в числителе и орфографических, пунктуационных, грамматических - в знаменателе; после подсчёта в установленном порядке выставляется оценка;

- при проверке рабочих тетрадей и контрольных работ по русскому языку и литературе учитель только подчёркивает и отмечает на полях допущенную ошибку, которую исправляет сам ученик.

Оформление планирования и записей в журнале

Литература

1. Перед записью темы урока по развитию речи ставится пометка «Р.р.», по внеклассному чтению – «Вн. чт.».
2. Сочинения записываем так:
 1. Р/р. Подготовка к сочинению по творчеству...
 2. Р/р. Написание сочинения по творчеству...
 3. Отметки за устные и письменные ответы выставляются в колонку за то число, когда проводилась работа.
 4. При написании домашнего сочинения оценка за работу выставляется в тот день, когда было дано задание написать домашнее сочинение. В графе «Домашнее задание» делается соответствующая запись.

Раздел 2. Содержание тем учебного предмета «Литература» в 10 классе

Вводные уроки (2 часа)

Задачи курса литературы в старших классах.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

А.С. Пушкин (8 часов)

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии. Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», три стихотворения по выбору: «Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня»

Поэма «Медный всадник».

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

М.Ю. Лермонтов (4 часа)

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, неостребованности высокого поэтического дара, в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору: «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Дума».

Н.В. Гоголь (4 часа)

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев. Одна из петербургских повестей по выбору: «Нос».

А.Н. Островский (8 часов+2 р/р)

Жизненный путь писателя. Начало творческого пути. Театр Островского. Творческая история «Грозы». Конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе». «Тёмное царство» в драме Островского «Гроза». Конфликт Катерины с «тёмным царством». Нравственный идеал писателя в драме. Островский на современной сцене

Р./р. Сочинение по творчеству А.Н.Островского.-2ч.

И.А. Гончаров (8 часов+2 р/р)

Своеобразие творческого таланта И.А.Гончарова. Роман «Обломов». Образ жизни главного героя. Философский смысл романа И.А.Гончарова «Обломов». Оценка обломовщины в критике.

Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».

Р./р. Письменная работа по творчеству И.А.Гончарова в форме ЕГЭ по литературе.

И.С. Тургенев (10 часов+ 2 р/р)

Очерк жизни и творчества писателя. Роман «Отцы и дети» (время создания романа, сюжет). Взаимоотношение поколений в романе И.С.Тургенева. Споры Базарова с Павлом Петровичем. Мировоззренческий кризис Базарова. Испытание любовью. Второй круг жизненных испытаний. «Отцы и дети» в русской критике.

Р./р. Обучающее сочинение по творчеству И.С.Тургенева.

Р./р. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: анализ стихотворений «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Два богача», «Как хороши, как свежи были розы...». Обучающее мини-сочинение творческого характера.

Ф.И. Тютчев (3 часа)

Поэт-философ и певец русской природы. Основные мотивы поэзии Ф.И.Тютчева. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору.

А.А. Фет (3 часа+1 р/р)

А.А.Фет и «чистое искусство». Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А.Фета. Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыхание...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

Р./р. Сопоставительный анализ стихов Тютчева и Фета. Особенности их поэтического стиля. **Подготовка к домашнему сочинению по лирике поэтов.**

А.К. Толстой (2 часа+1 р/р)

О своеобразии художественного мироощущения А.К.Толстого. Баллады и былины, сатирические произведения А.К.Толстого. Три произведения по выбору: стихотворения «Край ты мой, родимый край...», «Канут», «Благовест».

Р./р. Урок контроля. Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).

Н.А. Некрасов (12 часов+2 р/р)

Биографический очерк. Тема Родины и природы в творчестве Некрасова. «В дороге». Некрасов о судьбах русской поэзии («Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...»). Народ в лирике Некрасова (три стихотворения по выбору).

Поэма «Кому на Руси жить хорошо» - главная книга Некрасова. Изображение крестьянства в поэме. (Яким Нагой, Ермил Гирин). Образ русской женщины Матрёны Тимофеевны. Григорий Добросклонов – народный заступник и герой.

Р./р. Практикум. Самостоятельное исследование стихотворений ("Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека...").

Р./р. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. **Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.**

Н.С. Лесков (4 часа+1 (вн.чт.))

Слово о Лескове. Художественный мир писателя. «Очарованный странник» (произведение по выбору). Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы.

Вн.чт. Н. С. Лесков – пытливый исследователь русского национального характера. Анализ произведений «Соборяне», «Запечатлённый ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа+1 (вн.чт.) + 1 р/р)

Мастер сатиры – жизнь и творчество. «История одного города» (обзор). Сатирическое изображение смены царей на русский престол как смена градоначальников.

Вн. чт. Анализ сказок «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал». Соотношение идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина. Письменный отзыв о прочитанной сказке.

Р.р. Письменная работа по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обучающее сочинение по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина.

Ф.М. Достоевский (10 часов+2 р/р)

Судьба писателя. Христианский социализм. Эпоха, отражённая в романе «Преступление и наказание». Петербург Достоевского – город социальных контрастов. «Хозяева жизни» и бедные люди в романе. Образ Раскольникова в романе. Идея и натура Раскольникова (зарождение и суть теории Раскольникова). «Наказание» Раскольникова (крушение теории). Раскольников и Сонечка. Портретная характеристика героя.

Р.р. Раскольников и «вечная Сонечка». Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа.

Подготовка к домашнему сочинению.

Р.р. Письменная работа по творчеству Ф.М.Достоевского.

Л.Н. Толстой (20 часов+1 р/р)

По страницам великой жизни. Идейные искания Толстого в 60-ые годы. Жанр и композиция романа-эпопеи «Война и мир». Высший свет и народная Россия – два контрастных мира романа. Бородинское сражение. Партизанская война. Победа русских войск. Наполеон и Кутузов. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Изображение войны 1805-1807 гг. Тушин и Тимохин как толстовский идеал человека и солдата. Андрей Болконский: трудный путь обретения счастья. Жизненные искания Пьера Безухова. Наташа Ростова – толстовский идеал женщины. Художественные приёмы, использованные автором при изображении героев. Женские образы в романе.

Р.р. Контрольная работа (сочинение) по роману – эпопее «Война и мир».

А.П. Чехов (12 часов+2 р/р)

Биографический очерк. Ранние произведения – юмористические рассказы. Рассказы («Палата № 6», «Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент»). Деревенская тема. «Ионыч». Тема духовной деградации личности. Пьеса «Вишнёвый сад». Проблематика и герои. Истоки жизненной драмы хозяев «Вишневого сада». Характеристика литературного героя. Своеобразие конфликта и его разрешение. Тема будущего в пьесе. Новаторство Чехова-драматурга. Особенности поэтики «новой драмы». О жанровом своеобразии комедии Чехова «Вишнёвый сад».

Р.р. Рассказ «Дама с собачкой». Анализ. **Подготовка к домашнему сочинению.**

Р.р. Сочинение по творчеству А.П.Чехова.

Заключительные уроки (4 часа)

Русская литература в контексте мировой культуры. Урок-рекомендация для самостоятельного чтения.

Итого: 118 часов + 2 ч. (вн. чт.) + 16 (р/р) = 136 (в т.ч. 16 часов развития речи, из них - 15 письменных работ, из них 5 - домашние сочинения)

Раздел 3. Учебно-тематический план

Содержание	Количество часов	Практическая часть
Вводные уроки	2 часа	
А.С. Пушкин	8 часов	
М.Ю. Лермонтов	4 часа	

Н.В. Гоголь	4 часа	
А.Н. Островский	8 часов	2 p/p
И.А. Гончаров	8 часов	2 p/p
И.С. Тургенев	10 часов	2 p/p
Ф.И. Тютчев	3 часа	
А.А. Фет	3 часа	1 p/p
А.К. Толстой	2 часа	1 p/p
Н.А. Некрасов	12 часов	2 p/p
Н.С. Лесков	4 часа	1 (вн. чт.
М.Е. Салтыков-Щедрин	4 часа	1 (вн. чт.) + 1 p/p
Ф.М. Достоевский	10 часов	2 p/p
Л.Н. Толстой	20 часов	1 p/p
А.П. Чехов	12 часов	2 p/p
Заключительные уроки	4 часа	
Итого:	118	16 p/p + 2 вн. чт.

Раздел 4. Требования к уровню подготовки обучающихся

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик 10 класса должен

знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- * содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

В образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения, наряду с вышеуказанным, ученик должен уметь:

- соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, находить сходные черты и национально обусловленную художественную специфику их воплощения;
 - самостоятельно переводить на родной язык фрагменты русского художественного текста, используя адекватные изобразительно-выразительные средства родного языка;
 - создавать устные и письменные высказывания о произведениях русской и родной литературы, давать им оценку, используя изобразительно-выразительные средства русского языка;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:
- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - участия в диалоге или дискуссии;
 - самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- * определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

Раздел 5. Перечень учебно-методического обеспечения

Учебно-методический комплекс:

Основные учебники:

1. Лебедев Ю. В.. Литература. 10 класс. В 2 частях. М.: Просвещение, 2007 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях профильного уровня.)

Дополнительные учебники:

1. В. И. Коровин. Литература. Базовый и профильный уровни. 10 класс. В 2 частях. М.: Просвещение, 2007 (Допущено Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях базового и профильного уровня.)
2. Ионин Г.Н., Скотов Н.Н., Лотман Л.М. «Русская литература XIX века», 10 класс. В 2-х частях. М.: Мнемозина, 2006. (Допущено Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях базового и профильного уровня.)
3. Маранцман В.Г., Мирзоян М.А., Поринцев Ю.Ю. и др. Учебное пособие для 10 класса общеобразовательных учреждений: В 2 т. Год издания: 2003 г.
4. Под редакцией А. Н. Архангельского. Русская литература XIX в. Учебник для 10 класса общеобразовательных учреждений. В 2 частях. М.: Дрофа, 2004 г. (Рекомендовано Минобрнауки России к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях базового уровня, на 2008/2009 учебный год.)

Методическая литература:

1. Преподавание литературы в 10 классе: Книга для учителя. В 2-х ч. Под ред. проф. Г.А.Обернихиной. – М.: АРКТИ, 2003.
 2. И.И.Аркин. Уроки литературы в 10 классе // Практическая методика. Книга для учителя. – Москва, «Просвещение», 2002
 3. И.В.Золотарёва, Т.И.Михайлова. Поурочные разработки по литературе // Обновлённый комплект уроков.- Москва, «ВАКО», 2004 (условное обозначение – «Пр»)
 4. Газета «Литература» издательского дома «Первое сентября»
 5. Педагогический журнал «Учитель»
 6. К.А.Войлова, В.В.Леденёва. Контрольные и проверочные работы по литературе (10,11 классы) // Методическое пособие. – Москва, «Дрофа», 2001 (условное обозначение – «Кр»)
- и другие по выбору учителя.

Раздел 6. Календарно-тематическое планирование по учебному предмету «Литература» в 10-б классе

№ п/п	№ урока в теме	Темы уроков	Педагогические средства / Демонстрации	Задачи. Планируемый результат и уровень усвоения		Информационно методическое обеспечение	Домашнее задание	Дата		
				Учебно – познавательная компетенция				Информационная компетенция	План	Факт
				Базовый уровень	Продвину тый уровень					
Вводные уроки (2 часа)										
Требования стандарта: Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство).										
1	1	Введение. Русская литература XIX века в контексте мировой культуры.	Проблемная лекция, работа с книгой, демонстрация	Знать основные темы и проблемы, характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы.	Уметь соотносить процесс развития рус. лит-ры с лит.др. стран	Владение монологической и диалогической речью	Презентация	Презентация по теме «литература первой половины 19 века»	1 неделя	
2	2	Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. Выявление уровня литературного развития учащихся.						Конспект статьи учебника с. 4-8	1 неделя	
А.С. Пушкин (8 часов)										
Требования стандарта: Стихотворения: «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX.«И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Медный всадник».										
Национальное самоопределение русской литературы. Становление литературного языка.										
Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе и литературе других народов России.										
3	1	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества,	Проблемная лекция Работа с книгой	Знать важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; основные мотивы лирики. Уметь раскрывать	Знать о художественных открытиях Пушкина Уметь анализировать стихотворения поэта, раскрывая	Свободная работа со стихотворными текстами.	Монахова О.П. Малхазова М.В. Русская лит. 19 века Ч.1, - М.: изд. центр уч. лит. «Марк»,	Материал лекции, повторить определения. Инд. – сообщения о жизни и творчестве А.С.Пушкина.	1 неделя	

		свобода художника, тайны природы и др.).		«вечные темы» в творчестве поэта.	гуманизм и философскую глубину.		1995			
4	2	Романтическая лирика А.С. Пушкина периода южной и Михайловской ссылок. «Погасло дневное светило...», «Подражания Корану», «Демон». Трагизм мировосприятия и его преодоление. Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.	Проблемные задачи	Уметь составлять развёрнутую характеристику лирического героя; определять роль художественных детали.	Уметь определять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные целостные ориентиры.			Анализ стихотворения (по выбору учащихся.)	1 неделя	
5	3	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина (повторение ранее изученного). «Поэт», «Поэту», «Осень», «Разговор книгопродавца с поэтом».	Проблемные задачи	Уметь находить ИВС, определять их роль в произведении	Уметь анализировать лирическое произведение.	Уметь выразительно читать поэтический текст, заучивать его наизусть		Выразительное чтение стихотворений. Наизусть на выбор.	2 недели	
6	4	Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «Вольность», «Свободы сеятель пустынный...»	Проблемные задачи.	Уметь определять стилистическую окрашенность текста. Уметь находить ИВС, определять их роль в произведении	Уметь анализировать лирическое произведение.	Уметь выразительно читать поэтический текст, заучивать его наизусть		Прочитать поэму «Медный всадник».	2 недели	
7	5	Философская лирика А.С. Пушкина. Тема жизни и смерти. «Брожу ли я вдоль улиц шумных ...», «Элегия»	Проблемные задачи.	Уметь определять стилистическую окрашенность	Уметь анализировать лирическое	Уметь выразительно читать поэтически		Наизусть отрывок из поэмы «Медный	2 недели	

		(«Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил ...».		ность текста. Уметь находить ИВС, определять их роль в произведении	произведени е.	й текст, заучивать его наизусть		всадник»		
8	6	Поэма А. С. Пушкина «Медный всадник». Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.	Проблемные задачи	Знать основные образы поэмы, своеобразие жанра композиции	Уметь раскрывать проблему индивидуального бунта	Уметь формулировать проблему, Свободно работать со стихотворным текстом	Монахова О.П. Малхазова М.В. Русская лит. 19 века Ч.1, - М.: изд. центр уч. лит. «Марк», 1995	Аналитическое чтение фрагментов	2 недели	
9	7	Образ Петра I как царя – преобразователя в поэме «Медный всадник». Человек и история. Диалектика взглядов поэта на историю.	Проблемные задания.	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Уметь обосновать в устной и письменной форме своё отношение к произведению.	Уметь передавать информацию (сжато, полно, выборочно) , Использовать компьютерные технологии для передачи информации.		Письменно ответить на вопросы в тетради. Инд. – сообщения о жизни и творчестве М.Ю.Лермонтова. Подготовиться к сочинению по творчеству А.С.Пушкина.	3 недели	
10	8	Р.Р. Классное сочинение по творчеству А. С. Пушкина.	Самостоятельное планирование и проведение	Уметь осмыслить тему, определить ее границы,	Знать об особенностях творчества поэта	Владеть навыками создания собственного текста и		Сообщения и презентации учащихся о жизни и творчестве М.	3 недели	

			ие исследов ания	полно раскрыть, правильно оформить созданный текст		его редактиров ания		Ю. Лермонтова		
М.Ю. Лермонтов (4 часа)										
Требования стандарта: Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», а также три стихотворения по выбору.										
11	1	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Основные темы и мотивы лирики поэта. Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. «Нет, я не Байрон, я другой...». Романтизм и реализм в творчестве поэта. Выразительное чтение. Анкетирование.	Проблемная лекция, работа с книгой, презентации	Уметь раскрывать основные темы и мотивы в творчестве поэта	Уметь анализировать стихотворения, раскрывая их гуманизм и философскую глубину, подчёркивая пушкинские традиции.	Свободная работа со стихотворными текстами.	Монахова О.П. Малхазова М.В. Русская лит. 19 века Ч.1, - М.: изд. центр уч. лит. «Марк», 1995	Романтизм и реализм в творчестве поэта.	3 недели	
12	2	Молитва как жанр в лирике М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»).	Лекция, беседа, проблемные задания.	Знать своеобразие жанра	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении.	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках, выразительно читать поэтический текст		Выразительное чтение стихотворений. Наизусть по выбору.	3 недели	
13	3	Тема жизни и смерти в лирике М. Ю. Лермонтова. Анализ стихотворений «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Завещание».	Практикум	Уметь раскрывать тему поэта и поэзии в лирике Лермонтова	Уметь выделять изобразительные средства и определять	Уметь находить информацию по заданной теме в		Наизусть (на выбор).	4 недели	

					их роль в произведении.	различных источниках, выразительно читать поэтический текст, учить его наизусть				
14	4	Философские мотивы лирики М. Ю. Лермонтова (обобщение ранее изученного). «Как часто пёстрою толпою окружён...» как выражение мироощущения поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений	Лекция. Беседа	Уметь раскрывать тему поэта и поэзии в лирике Лермонтова	Уметь выделять изобразительные средства и определять их роль в произведении.	Уметь находить информацию по заданной теме в различных источниках, выразительно читать поэтический текст, учить его наизусть		Анализ стихотворения письменно в тетради по образцу. Инд. – сообщения о жизни и творчестве Н.В.Гоголя.	4 недели	

Н.В. Гоголь (4 часа)

Требования стандарта: Одна из петербургских повестей по выбору.

Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. *Общее и особенное в реалистическом отражении действительности в русской литературе и литературе других народов России.*

15	1	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Романтические произведения. Сатирическое и драматическое в сборнике «Миргород».	Проблемная лекция, работа с книгой, презентации	Знать особенности стиля писателя, своеобразие творческой манеры	Уметь самостоятельно анализировать прозаическое произведение	Свободная работа с текстами и дополнительной литературой		Инд. – сообщение о загадке жизни и смерти Н.В.Гоголя.	4 недели	
16	2	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях»	Проблемная лекция.	Знать особенности стиля писателя,	Уметь постигать содержание лит.	Умение конспектировать лекцию,		Прочитать повесть «Невский проспект».	4 недели	

		Н.В. Гоголя. Образ «маленького человека».		своеобразие творческой манеры	произведения на аналитическом уровне.	составлять план.				
17	3	Н. В. Гоголь. «Невский проспект». Образ Петербурга. Правда и ложь, реальность и фантастика в повести «Невский проспект. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе.	Проблемная лекция	Знать особенности стиля писателя, своеобразие творческой манеры	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне.	Умение конспектировать лекцию, составлять план.		Анализ эпизода.	5 недель	
18	4	Н. В. Гоголь. «Нос». Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Место повести в сборнике «Петербургские повести». Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.	Проблемные задания.	Знать особенности творчества писателя по данной теме	Знать особенности произведений автора	Уметь самостоятельно найти необходимую информацию		Ответить на вопрос 3 с. 34	5 недель	

А.Н. Островский (8 часов+2 р/р)

Требования стандарта: Драма «Гроза». Формирование национального театра. Роль женщины в семье и общественной жизни.

19	1	Обзор русской литературы второй половины 19 века. Её основные проблемы. Характеристика русской прозы, журналистики и литературной критики. Традиции и новаторство русской поэзии. Мировое значение русской классической литературы.	Лекция, Беседа, работа с книгой	Знать о появлении «новой волны» в русском реализме, революционно-демократической критике, «эстетической критике», религиозно-философской мысли 80-90-х гг.	Уметь при помощи компьютера систематизировать и презентовать результаты познавательной деятельности	Поиск нужной информации по заданной теме	Энциклопедия «Литература 19 века». – М: Аванта +, 1999	Эволюция национального театра.	5 недель	
----	---	--	---------------------------------	--	---	--	--	--------------------------------	----------	--

20	2	Личность и творчество А.Н. Островского. Жизненный путь писателя. Начало творческого пути. Театр Островского.	Лекция, Беседа, работа с книгой	Знать основные моменты биографии писателя, о вкладе драматурга в развитие русского национальног о театра, о его новаторстве	Уметь используя различные источники информации , представля ть сценическую историю пьесы на московской и петербургск их сценах	Уметь находить информаци ю по заданной теме.	М.П. Лобанов Островски й.- М., 1989 (ЖЗЛ) А.И. Журавлёва , В.Н. Некрасов Театр Островско го.-М., 1986.	Подготовка устных сообщений по теме.	5 недел я	
21	3	Драма «Гроза». История создания, система образов, приёмы раскрытия характеров. Смысл названия пьесы. Своеобразие конфликта.	Проблем ная лекция, беседа, проблем ные задания	Знать о самодурстве как социально- психологическ ом явлении Уметь характеризова ть самодуров и их жертвы , работая с текстом, анализировать сцены пьесы, объяснять их связь с проблематико й произведения.	Уметь Сравнивать сценическое воплощении образов главных персонажей пьесы с разными актёрами, оценивать исполнение	Умение развернуто обосновыва ть суждения, приводить доказательс тва	Аникин А. К прочтению пьесы Островско го «Гроза».Л ВШ, № 3, 1998.	Анализ эпизода.	6 недел я	
22	4	Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «тёмного царства».. Анализ ремарок. Наизусть.	Беседа	Уметь анализиро вать произведение в единстве содержания и формы.	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительн ом чтении	Свободная работа с текстом художестве нного стиля, понимание его		Отрывок наизусть. Составить характеристики Дикого и Кабанихи.	6 недел я	

						специфики				
23	5	Протест Катерины против «тёмного царства». Нравственная проблематика драмы. Характеристика героини. Анализ эпизода.	проблемные задачи	Уметь, работая с текстом, составлять подробную характеристику образа Катерины, выявлять средства характеристик и персонажа.	Уметь при помощи элементов театрализации понимать глубокий психологизм образа Катерины, его трагизм	Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	Свердлов М. Анализ драмы Островского «Гроза». (Литература, № 29, 1997. Русский язык, № 502, 509)	Составить характеристики Тихона и Катерины.	6 недель	
24	6	Споры критиков вокруг пьесы. Составление конспекта. Конспект статей. Домашнее сочинение.	Самостоятельное планирование, проведение исследования	Уметь конспектировать статьи критиков, понимать их содержание. Знать разные стороны восприятия пьесы	Уметь писать сочинение на литературную тему самостоятельно, определять границы, полностью раскрывать тему сочинения, правильно стилистически оформлять	Владение навыками создания собственного текста, его редактирование		Заполнить таблицу. Прочитать статью Н.А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве».	6 недель	
25-26	7-8	Сочинение по творчеству А.Н.Островского						Инд. – сообщения о жизни и творчестве И.А.Гончарова.	7 недель	

И.А. Гончаров (8 часов+2 р/р)

Требования стандарта: Роман «Обломов».

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма

27	1	И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Своеобразие творческого таланта И.А.Гончарова.	Лекция, Беседа, работа с книгой	Знать биографию писателя, своеобразие художественного таланта Уметь готовить сообщения об основных этапах биографии		Уметь находить информацию по заданной теме.		Прочитать роман «Обломов».	7 недель	
28	2	Роман «Обломов». История создания, особенности композиции, нравственная и социальная проблематика. Подготовка докладов, сообщений.			Уметь подготовить обзор идейного содержания романа			Составить характеристику Обломова.	7 недель	
29-30	3-4	Роман «Обломов». Реалистические приёмы изображения главного героя в первой части романа. Истоки характера героя. «Сон Обломова», его роль в романе. Сжатый пересказ, анализ эпизода, составление плана – характеристики.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Уметь давать характеристик у Обломову, видеть сложность и противоречивость его образа, роль детали в характеристике героя, роль главы «Сон Обломова» в раскрытии сути этого персонажа, идейного содержания романа.	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне	Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя.	И.А. Гончаров Ст. «Лучше поздно, чем никогда»	Составить схемы: образ – пейзаж, портрет, интерьер, деталь.	8 недель	
31	5	«Обломов» как роман о любви. Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью.	Проблемная лекция, беседа, проблем	Уметь составлять сравнительную характеристик	Уметь делать сравнительные характеристик	Умение развёрнуто обосновывать суждения,		Заполнить таблицы по вариантам (сравн. характеристики).	8 недель	

			ные задания	у Обломова и Ольги, выявить причину их разрыва	ики	приводить доказательства				
32	6	Что такое «обломовщина»? Историко – философский смысл произведения. Финал романа «Обломов». Авторская оценка итогов жизненного пути героя.	Практикум	Знать разные точки зрения на роман	Уметь конспектировать критические статьи	Уметь находить информацию по заданной теме.		Составить тезисный план по вопросам в тетради.	8 недель	
33	7	Роман «Обломов» в русской критике.						Подготовиться к сочинению.	9 недель	
34	8	Р./р. Подготовка к домашнему сочинению по роману И.А.Гончарова «Обломов».						Домашнее сочинение. Подготовиться к проверочной работе по роману И.А.Гончарова «Обломов».	9 недель	
35-36	9-10	Р./р. Письменная работа по творчеству И.А.Гончарова в форме ЕГЭ по литературе.						Инд. – сообщения о жизни и творчестве И.С.Тургенева.	9 недель	

И.С. Тургенев (10 часов+ 2 р/р)

Требования стандарта: Роман «Отцы и дети».

Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека.

37	1	И. С. Тургенев. Жизнь и творчество (с обобщением изученного).	Лекция, Беседа, работа с книгой	Знать о личности писателя, его судьбе, творчестве, эстетических и этических принципах, глубоком психологизме его произведений	Уметь подготовить обзор произведений	Уметь находить информацию в разных источниках	Ю. Лебедев. Тургенев ЖЗЛ, 1991	Прочитать роман «Отцы и дети».	10 недель	
----	---	--	---------------------------------	---	--------------------------------------	---	--------------------------------	--------------------------------	-----------	--

38	2	Творческая история создания романа «Отцы и дети» И. С. Тургенева.	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать как отражены в романе политическая борьба 60-х гг, положение пореформенной России; смысл названия романа, нравственную и философскую проблему романа		Свободная работа с текстом художественного стиля, понимание его специфики	М. Жданов Роман Тургенева в школьном изучении. – Л., 1972 Ю.Лебедев Роман Тургенева «Отцы и дети». – М., 1982	Задания по вариантам (вопросы в тетради).	10 недель	
39-40	3-4	Базаров – герой своего времени. Духовный конфликт героя. Анализ эпизода.	Проблемные задания	Уметь анализировать, видеть авторский замысел о Базарове как натуре могучей, незаурядной, но ограниченно естественной учными рамками, отрицающий любовь, искусство, дружбу	Уметь делать выписки из литературоведческих статей, представлять и защищать свою позицию	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели		Составить характеристику Базарова.	10 недель	
41-42	5-6	Споры партий и конфликт поколений в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети». Комментированное чтение.	проблемные задачи	Уметь выявлять общественные, нравственные, культурные, духовные ориентиры	Уметь делать выводы из литературоведческих статей современных авторов, в	Уметь находить информацию в разных источниках		Написать мини-сочинение на тему «Смысл названия».	11 недель	

				героев романа	которых анализируются образы героев, представляют свою точку зрения, отстаивать ее					
43	7	Любовь в романе «Отцы и дети».	проблемные задачи	Уметь видеть, работая с текстом, как автор заставляет пройти героя испытания, эволюцию, трагизм героя	Уметь делать выводы из литературоведческих статей, в которых анализируются образы героев, представляют свою точку зрения, отстаивать ее	Свободная работа с текстом		Анализ эпизода.	11 недель	
44	8	Анализ эпизода «Смерть Базарова».	проблемные задачи	Уметь анализировать эпизод художественного произведения, выявлять его особенности	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне.	Свободная работа с текстом		Составить схемы: образ – портрет, интерьер, пейзаж.	11 недель	
45	9	Споры вокруг романа «Отцы и дети».	Беседа проблемные задачи	Знать точки зрения критиков на роман, его главного героя	Уметь постигать содержание лит. произведения на аналитическом уровне.	Составление конспекта литературоведческих статей		Прочитать статью Д.И.Писарева (фрагменты). Составление тезисного плана, подготовка к сочинению.	12 недель	

46	10	Р.Р. Обучающее (классное) сочинение по творчеству И.С. Тургенева.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полностью раскрыть, правильно оформить созданный текст	Знать об особенностях творчества писателя	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования		Подготовиться к тестированию по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети».	12 недель	
47-48	11-12	Р./р. И.С.Тургенев. Стихотворения в прозе: анализ стихотворений «Порог», «Памяти Ю.П.Вревской», «Два богача», «Как хороши, как свежи были розы...». Обучающее мини-сочинение творческого характера.						Инд. – сообщение о жизни и творчестве Ф.И.Тютчева.	12 недель	
Ф.И. Тютчев (3 часа)										
Требования стандарта: Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...»), а также три стихотворения по выбору. Традиции и новаторство в поэзии.										
49	1	Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Единство мира и философия природы в лирике Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Ещё земли печален вид...», «Природа – сфинкс», «Как хорошо ты, о море ночное...».	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать о романтической литературе 19 в., ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», об ИЗС их произведений, о философском характере поэзии Тютчева	Уметь Делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь ориентироваться в информационных потоках. Уметь выделять в них главное. Уметь выразительно наизусть читать поэтически текст	О. Харитонов а Любовная лирика Тютчева ЛВШ, № 1, 1998	Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»	13 недель	

50	2	Человек и история в лирике Ф. И. Тютчева. Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Эти бедные селенья...», «Умом Россию не понять...»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать об особенностях творчества поэта Уметь анализировать поэтический текст	Уметь Делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь ориентироваться в информационных потоках. Уметь выделять в них главное. Уметь выразительно читать поэтический текст		Выучить стихотворение наизусть (на выбор).	13 недель	
51	3	Любовная лирика Ф.И. Тютчева. Анализ стихотворений, выразительное чтение. Наизусть. «О, как убийственно мы любим», «Я встретил вас - и всё былое...»	Проблемная лекция, беседа, проблемные задания	Знать об особенностях творчества поэта Уметь анализировать поэтический текст	Уметь Делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь ориентироваться в информационных потоках. Уметь выделять в них главное. Уметь выразительно читать поэтический текст		Подготовиться к тестированию по творчеству Ф.И.Тютчева. инд. – сообщения о жизни и творчестве А.А.Фета.	13 недель	

А.А. Фет (3 часа+1 р/р)

Требования стандарта: Стихотворения: «Это утро, радость эта...», «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...», «Еще майская ночь», а также три стихотворения по выбору.

52	1	Жизнь и творчество А.А. Фета. Природа в лирике поэта. Анализ стихотворений, выразительное чтение. «Летний вечер тих и	Проблемная лекция беседа	Знать о глубоком психологизме лирики об ИВС его произведений	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов	Уметь находить информацию по заданной теме,	Смирнова Два единства (композиция по стихотворе	Выучить наизусть стихотворение (на выбор). Инд. задания	13 недель	
----	---	--	--------------------------	--	--	---	---	---	-----------	--

		мироощущения А.К.Толстого. «Край ты мой, родимый край...», «Канут», «Благовест».							я	
58	3	Р./р. Анализ одного стихотворения русского поэта середины XIX века (по выбору учащихся).						Инд. – сообщения о жизни и творчестве Н.А.Некрасова.	15 недель	
Н.А. Некрасов (12 часов+2 р/р) Требования стандарта: Стихотворения: «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода...»), «О Муза! я у двери гроба...», а также три стихотворения по выбору. Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения – обзорное изучение с анализом фрагментов).										
59-60	1-2	Жизнь и творчество Н.А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Анализ стихотворений «В дороге», «Еду ли ночью по улице тёмной...». Выразительное чтение.	Проблемная лекция беседа	Знать биографию поэта, особенности его творчества Уметь делать индивидуальные сообщения	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь находить информацию по заданной теме, конспектировать лекцию учителя.		Материал лекции	15 недель	
61	3	Героическое и жертвенное в образе разночинца – народолюбца. «Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...». Выразительное чтение.	Беседа, проблемные задачи	Уметь составлять развёрнутую характеристик у лирического героя; Определять художественные детали	Уметь делать сравнительный анализ стихотворений поэтов «чистого искусства» и поэтов демократического направления	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели.	Н. Скотов Я лиру посвятил народу своему: о творчестве Некрасова. -М., 1985 Панаева А.Я. Воспоминания. - М., 1986	Выразительное чтение стихотворений. Анализ стихотворения по образцу.	16 недель	
62	4	Тема поэта и поэзии в	Проблем	Уметь	Уметь	Уметь		Выучить	16	

		лирике Н.А. Некрасова. Анализ стихотворений «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О, Муза! Я у двери гроба...».	ные задачи	анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и художественн ой формы	делать сравнительн ый анализ стихотворен ий поэтов «чистого искусства» и поэтов демократиче ского направления	передавать информаци ю адекватно поставленн ой цели.		наизусть стихотворение (на выбор).	недел я	
63	5	Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, её психологизм и бытовая конкретизация. «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Мы с тобой бестолковые люди...».	Проблем ные задачи	Уметь точно отвечать на поставленные вопросы Анализироват ь стихотворения	Уметь делать сравнительн ый анализ стихотворен ий поэтов «чистого искусства» и поэтов демократиче ского направления	Уметь адекватно передавать информаци ю		Прочитать поэму «Кому на Руси жить хорошо».	16 недел я	
64-65	6-7	Замысел, история создания и композиция поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка».	Проблем ная лекция Беседа Проблем ные задания	Знать историю создания поэмы Ее особенности Уметь определять проблематику Композицию Особенности жанра Принцип фольклорного восприятия мира в ней	Уметь, обращаясь к тексту, характеризо вать образы персонажей	Свободная работа с текстом художестве нного стиля Чтение наизусть эпизода из поэмы		Коммент.чтени е глав «Поп» и «Сельская ярмонка», «Пьяная ночь».	16-17 недел я	
66-67	8-9	Образы крестьян и помещиков в поэме «Кому на Руси жить хорошо». Выборочный анализ.	Проблем ная лекция Беседа	Знать содержание поэмы	Уметь, обращаясь к тексту, характеризо	Свободная работа с текстом художестве		Наизусть эпизод из поэмы	17 недел я	

		Выразительное чтение.	Проблемные задания		вать образы персонажей	нного стиля Чтение наизусть эпизода из поэмы				
68-69	10-11	Образы народных заступников. В поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». Выборочный анализ частей.	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Знать содержание поэмы	Уметь, обращаясь к тексту, характеризовать образы персонажей	Свободная работа с текстом художественного стиля Чтение наизусть эпизода из поэмы		Коммент.чтение глав «Счастливые», «Помещик», «Поседыш», «Крестьянка», Пир на весь мир».	17-18 недель	
70	12	Особенности языка поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Фольклорное начало в поэме.	Практикум	Знать особенности языка поэмы	Знать худ. особенности Уметь находить их в тексте	Уметь ориентироваться в информации, Выделять в ней главное Самостоятельно создавать собственный текст		Коммент. Чтение главы «Эпилог».	18 недель	
71	13	Р./р. Практикум. Самостоятельное исследование стихотворений ("Надрывается сердце от муки...", "Душно! Без счастья и воли...", "Под жестокой рукой человека...").							18 недель	
72	14	Р./р. Фольклорные традиции и народнопоэтическая стилистика поэмы "Кому						Домашнее сочинение. Инд. – сообщения о	18 недель	

		на Руси жить хорошо". Особенности языка поэмы. Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н. А. Некрасова.						жизни и творчестве Н.С.Лескова.		
Н.С. Лесков (4 часа+1 (вн.чт.)										
Требования стандарта: Одно произведение по выбору.										
73-74	1-2	Н.С. Лесков. Жизнь и творчество. Повесть «Очарованный странник» и её герой Иван Флягин. Поэтика названия повести «Очарованный странник». Особенности жанра. Фольклорное начало в повествовании.	Беседа	Знать особенности стиля писателя	Уметь делать сообщения «Образы праведников в произведениях Лескова»	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках раного типа и предавать её соответственно поставленной цели		Прочитать повесть «Очарованный странник».	19 недель	
75-76	3-4	Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинны мотивы.	Беседа, Проблемные задачи	Знать главных героев, сюжетную линию, особенности творчества	Уметь анализировать произведение, сопоставлять	Уметь находить информацию по заданной теме в источниках раного типа и предавать её соответственно поставленной цели		Инд.задания – карточки.	19 недель	
77	5	Вн.чт.. Н. С. Лесков – пытливый исследователь русского национального характера. Анализ произведений «Соборяне», «Запечатлённый ангел»,	Беседа, Проблемные задачи	Знать главных героев, сюжетную линию, особенности творчества	Уметь анализировать произведение, сопоставлять	Уметь самостоятельно находить информацию	Л. Матвеева Трагедия двух Катерин (Литератур	Инд. – сообщения о жизни и творчестве М.Е.Салтыкова – Щедрина.	20 недель	

		«Леди Макбет Мценского уезда».					а, « 26, 1998)			
М.Е. Салтыков-Щедрин (4 часа+1 (вн.чт.) + 1 р/р) Требования стандарта: <i>«История одного города» (обзор).</i>										
78-79	1-2	М.Е. Салтыков – Щедрин. Мастер сатиры – жизнь и творчество. Проблематика сказок и их поэтика.	Беседа, Проблемные задачи	Знать биографию писателя, Особенности его творчества	Уметь делать сообщения о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова - Щедрина	Уметь передавать информацию в источниках различного типа, Систематизировать её		Прочитать «Историю одного города».	20 недель	
80-81	3-4	Обзор романа М.Е. Салтыкова – Щедрина . «История одного города» (обзор). Сатирическое изображение смены царей на русский престол как смена градоначальников.	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль художественных средств в раскрытии идеи произведения	Уметь делать сообщения о сатирических приемах Гоголя и Салтыкова - Щедрина	Уметь передавать информацию в источниках различного типа, Систематизировать её	Киселев А. «История одного города» в школьном изучении. ЛВШ, № 4, 1989	Своеобразие и приёмы сатиры.	20-21 недель	
82	5	Вн.чт. Соотношение идеала и действительности в сатире Салтыкова-Щедрина. Анализ сказок «Орел-мещенат», «Вяленая вобла», «Либерал».						Письменный отзыв о прочитанной сказке.	21 недель	
83	6	Р.р. Письменная работа по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина. Обучающее сочинение по прозе М.Е.Салтыкова-Щедрина.						Написать сочинение. Инд. – сообщения о жизни и	21 недель	

								творчестве Ф.М.Достоевск ого.		
Ф.М. Достоевский (10 часов+2 р/р)										
Требования стандарта: Роман «Преступление и наказание»										
84	1	Ф. М. Достоевский. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Идейные и эстетические взгляды.	Работа с книгой Лекция беседа	Знать основные этапы жизненного и творческого пути, своеобразие восприятия мира писателя	Уметь вести записи в ходе лекции	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Гроссман Л. Достоевский, М., 1065 Белов С. Достоевский, М., 1990	Аналитич. чтение часть 1 гл.1,2 романа «Преступление и наказание»	21 неделя	
85-86	2-3	Образ Петербурга в русской литературе. Петербург Ф.М. Достоевского.	Лекция Беседа Проблемные задания	Уметь видеть традиции в изображении Петербурга	Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы; составлять план собственного высказывания	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели		Аналитич. чтение часть 1 гл.3-7, часть 2 гл.1-3.	22 неделя	
87	4	История создания романа «Преступление и наказание». «Маленькие люди в романе, проблемы социальной несправедливости и гуманизм писателя.	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Знать историю создания романа, его особенности	Уметь делать сравнительную характеристику произведений по проблеме	Уметь передавать информацию адекватно поставленной цели		Аналитич. чтение часть 2 гл.4-7.	22 неделя	
88-89	5-6	Духовные искания Родиона Раскольникова и способы их выявления.	Беседа, Проблемные	Уметь выявлять в процессе	Уметь анализировать эпизоды и	Уметь передавать информации		Составить характеристику Раскольникова	22 неделя	

		Теория Раскольникова. Истоки его бунта. Проблема человека и среды.	задачи	анализа романа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его теории	объяснять его связь с проблематикой произведения	ую адекватно поставленной цели		и его «двойников».		
90	7	«Двойники» Раскольникова. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.	Беседа, Проблемные задачи	Знать главных героев, основные сюжетные линии,	Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Уметь осознанно воспринимать информацию в средствах СМИ Находить информацию по заданной теме Передавать её соответственно поставленной цели		Аналитическое чтение часть 3 гл.1-5.	23 недели	
91-92	8-9	Значение образа Сони Мармеладовой в романе «Преступление и наказание». Роль эпилога в романе.	Беседа, Проблемные задачи	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Уметь выделять в тексте проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Уметь осознанно воспринимать информацию в средствах СМИ Находить информацию по заданной теме		Аналитическое чтение часть 5. Составить характеристику Сонечки Мармеладовой.	23 недели	

						Передавать её соответственно поставленной цели				
93	10	Р./р. Раскольников и «вечная Сонечка». Роль эпизода «Раскольников и Соня читают Евангелие» в идейном понимании романа. Подготовка к домашнему сочинению.						Аналитическое чтение часть 6 и эпилога.	23 недели	
94-95	11-12	Р./р. Письменная работа по творчеству Ф.М.Достоевского.						Инд. – сообщение о жизни и творчестве Л.Н.Толстого.	24 недели	

Л.Н. Толстой (20 часов+1 р/р)

Требования стандарта: Роман-эпопея «Война и мир»

Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы.

96-97	1-2	Жизнь и судьба Л.Н. Толстого. По страницам великой жизни. Идейные искания Толстого в 60-ые годы.	Лекция. Практикум	Знать основные этапы жизненного и творческого пути, своеобразие восприятия мира писателя		Владеть навыками работы с источниками и информацией	Ломунов К. «Жизнь Льва Толстого» М., 1981	Аналитич.чтение том1 часть1 гл.1-10.	24 недели	
98-99	3	Вн. чтение. Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.	Проблемная лекция Беседа Проблемные задания	Уметь в процессе анализа определять особенности жанра композиции проблематику произведения роль	Уметь делать сообщения	Уметь передавать информацию в источниках различного типа, Систематизировать её	.	Аналитич.чтение том1 часть1 гл.11-25.	25 недели	

				художественных средств в раскрытии идеи произведения						
100-101	4-5	История создания романа «Война и мир». Жанр и композиция романа-эпопеи. Высший свет и народная Россия – два контрастных мира романа.	Беседа. Проблемные задачи	Знать историю создания, смысл названия, композиционные особенности романа	Уметь постигать содержание произведения на синтезирующем уровне (концепция произведения в целом)	Уметь находить информацию по заданной теме	Бочаров С. Роман Толстого «Война и мир» М., 1978	Аналитич. чтение том 1 часть 2.	25 недель	
102-103	6-7	Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Андрей Болконский: трудный путь обретения счастья. Жизненные искания Пьера Безухова.	Беседа. Проблемные задачи	Знать главных героев, Основные сюжетные линии	Уметь составлять характеристику героев	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Ю. Лебедев Судьба человека и смысл его жизни в мироощущении Толстого ЛВШ, № 1, 1991	Составить схемы: «Путь Андрея», «Путь Пьера». Аналитич. чтение том 1 часть 3.	26 недель	
104-105	8-9	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Наташа Ростова – толстовский идеал женщины.	Беседа. Проблемные задачи	Знать главных героев, Основные сюжетные линии	Уметь составлять характеристику героев	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное		Составить сравнительную характеристику ростовых и Болконских (таблица).	26 недель	
106-107	10-11	Тема семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (семья Ростовых и семья Болконских).	Проблемные задания	Уметь делать сравнительную характеристику	Уметь составлять характеристику героев	Уметь находить и систематизировать информацию	Т. Потапова Семья в романе Толстого	Составить характеристику Платона Каратаева. Аналитич. чтение	27 недель	

						ю	«Война и мир» М., 1978	е том2 часть1.		
108-109	11-12	Тема войны в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» (война 1805 – 1807 гг)	Проблемные задания	Уметь делать сравнительную характеристику	Уметь анализировать эпизод	Уметь находить и систематизировать информацию		Аналитич. чтение том2 часть5, том3 часть1,2. Подготовить цитаты на заданную тему.	27 недель	
110-111	13-14	Кутузов и Наполеон в романе «Война и мир». (война 1812г.)	Проблемные задания	Уметь видеть роль антитезы в изображении подлинного величия Кутузова и тщеславия Наполеона, делать сравнительную характеристику	Уметь производить анализ эпизода	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное		Аналитич. чтение том3 часть3. Составить сравнительную характеристику (таблица).	28 недель	
112-113	15-16	Шенграбенское и Аустерлицкое сражения, изображение Отечественной войны 1812г.						Аналитич. чтение том4 часть1,2.	28 недель	
114	17	Бородинское сражение как идейно-композиционный центр романа.						Аналитич. чтение том4 часть3,4.	29 недель	
115	18	Партизанская война. Тихон Щербатый и Платон Каратаев. Русский солдат в изображении Толстого.						Составить характеристику Тихона Щербатого.	29 недель	
116	19	Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». Тушин и Тимохин как толстовский идеал человека и солдата.	Проблемные задания	Уметь видеть роль антитезы в изображении Истинного и ложного патриотизма	Уметь производить анализ эпизода	Уметь находить и систематизировать информацию		Написать домашнее сочинение.	29 недель	

117	20	Подготовка к домашнему сочинению.						Подготовиться к тестированию по роману Л.Н.Толстого «Война и мир».	29 недель	
118	21	Р./р. Контрольная работа по роману – эпосе «Война и мир».						Читать рассказы «Ионыч», «Студент».	30 недель	
А.П. Чехов (12 часов+2 р/р) Требования стандарта: Рассказы: «Студент», «Ионыч», а также два рассказа по выбору. Рассказы: «Человек в футляре», «Дама с собачкой». Пьеса «Вишневый сад».										
119	1	А.П. Чехов. Жизнь и творчество.	Беседа. Практикум	Знать биографию писателя, особенности творчества	Уметь анализировать рассказы писателя, выделять особенности жанра	Уметь самостоятельно находить информацию		Прочитать рассказы «Дама с собачкой», «Дом с мезонином».	30 недель	
120	2	Особенности рассказов 80 – 90 –х годов. «Человек в футляре»						Материалы лекции.	30 недель	
121-122	3-4	Проблематика и поэтика рассказов 90-х годов. «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики».	Проблемные задания Беседа лекция	Уметь выделять проблему произведения	Уметь анализировать рассказы писателя, выделять особенности жанра	Уметь самостоятельно находить информацию			30-31 недель	
123	5	Р./р. Рассказ «Дама с собачкой». Анализ. Подготовка к домашнему сочинению.						Домашнее сочинение	31 недель	
124	6	Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч».	Лекция, проблемные задачи	Уметь раскрыть проблему истинных и ложных ценностей	Уметь вести анализ произведения	Уметь адекватно передавать информацию согласно поставленным задачам			31 недель	

125	7	Особенности драматургии А.П. Чехова.	Лекция. Беседа.	Знать особенности, проблематику современной драматургии	Уметь вести сравнительный анализ произведений	Уметь адекватно передавать информацию согласно поставленным задачам		Прочитать пьесу «Вишневый сад».	31 неделя		
126-127	8-9	«Вишнёвый сад»: история создания, жанр, система образов. Разрушение дворянского гнезда.	Лекция, проблемные задачи	Уметь определять жанровое своеобразие, основной конфликт	Уметь разыгрывать эпизод из пьесы и прокомментировать актерский и режиссерский замысел	Уметь находить и систематизировать информацию			32 неделя		
128-129	10-11	Символ сада в комедии «Вишнёвый сад». Своеобразие чеховского стиля.	Лекция, проблемные задачи	Уметь определять роль детали в драматургическом произведении	Уметь ориентироваться в информационных потоках, выделять в них главное	Уметь находить и систематизировать информацию		Составить тезисный план.	32 неделя		
130	12	Тема прошлого, настоящего и будущего России. Раневская и Гаев.						Составить характеристики Лопахина, Пети, Трофимова, Ани (по вариантам).	33 неделя		
131-132	13-14	Классное сочинение по творчеству А.П. Чехова.	Самостоятельное планирование и проведение исследования	Уметь осмыслить тему, определить ее границы, полно раскрыть, правильно оформить созданный	Знать об особенностях творчества писателя	Владеть навыками создания собственного текста и его редактирования			33 неделя		

ПРИЛОЖЕНИЯ

Межпредметные связи:**Фильмы:**

Фрагменты фильмов «Ревизор», «Миргород», «Шинель».

Фрагмент фильма «Гроза» (М., 1977).

Фильм «Гроза» (реж.В.Петров, 1934).

Фильм «Жестокий романс» (реж.Э.Рязанов,

Фильм «Несколько дней из жизни Обломова» (реж.Н.Михалков, 1979).

Фрагменты фильмов «Рудин», «Дворянское гнездо».

Фильм «Отцы и дети» (реж.В.Терентьев, 1963).

Фильм «Очарованный странник» (реж.И.Поплавская, 1990).

Фильм «Леди Макбет Мценского уезда» (М., 1989)

Фильм «Преступление и наказание» (реж.Л.Кулиджанов, 1969).

Фильм «Идиот» (реж.В.Бортко, 2003 г.)

Фильм «Вишневый сад» (реж.Л.Хейфец, 1986).

Фильм «Дама с собачкой» (реж.И.Хейфиц, 1960).

Фильм «Душечка» (реж.С.Колосов, 1968).

Фильм «Крыжовник» (реж.Л.Ишимбаева, 1967).

Мультфильмы:

«Ночь перед Рождеством» (М., 1951).

«Нос» (реж.Алексеев, Париж, 2007).

«Человек в футляре» (реж.Л.Зарубин, 1989).

«Премудрый пескарь» (реж.В.Мережко, 1990).

Литературно-музыкальные композиции:

А.С.Пушкин. Стихотворения (читает И.Кваша). «Медный всадник» (читает Царев).

Поэзия Ф.Тютчева (к 175летию поэта).

Театр одного актера. «Рассказы А.П.Чехова» (1980).

Фильмы обзоры биографии и творчества:

А.С.Пушкин. «И дух смирения, терпения, любви...» (М., 1988)

Аудиозаписи:

Стихотворения А.С.Пушкина («Поэту», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пора, мой друг, пора...», «Свободы сеятель пустынный...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия», «Погасло дневное светило...», «Если жизнь тебя обманет...», «Подражание Корану», «Вновь я посетил...», «Эхо», «Пророк»); «Медный всадник» в исполнении Ланового.

Стихотворения М.Ю.Лермонтова («Дума», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Сон», «Пророк», «Молитва», «Выхожу один я на дорогу...», «Демон»); романс «Выхожу один я на дорогу...» в исполнении А.Герман.

Гоголь Н.В.: чтение фрагментов «Мертвых душ», «Ревизора».

Аудиотеатр: «Гроза» А.Н.Островского.

Романс на стихотворение И.С.Тургенева «Утро туманное...».

ОСНОВНЫЕ ТЕОРЕТИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ПОНЯТИЯ

- Художественная литература как искусство слова.
 - Художественный образ. Художественное время и пространство.
 - Содержание и форма. Поэтика.
 - Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.
 - Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм, акмеизм, футуризм. Модернизм и постмодернизм.
- Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XIX-XX веков.
- Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.
 - Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов.
 - Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ.
 - Деталь. Символ. Подтекст.
 - Психологизм. Народность. Историзм.
 - Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм.
- Гротеск.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.
 - Гипербола. Аллегория.
 - Стиль.
 - Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа.
 - Литературная критика.

Совокупность этих понятий, по мнению автора программы, должна обеспечить:

- *понимание творчества и творческого процесса, проникновение хотя бы в отдельные уголки лаборатории писателя, **центральные «аспекты»** которой: образ писателя, героическая тема, проблема милосердия, писатель и власть;*
- *характеристику не только одного художественного произведения, но и элементы сопоставительного анализа;*
- *усвоение понятия, характеризующего одно из явлений в историко-литературном процессе (сентиментализм, романтизм);*
- *знакомство с жанрами, вызывающими в подростковом возрасте наибольший интерес учащихся: фантастика.*

Базовые эстетические понятия и категории

1. Искусство. Книга как явление культуры и искусства.
 2. Фольклор. Виды и формы фольклора. Структура фольклорного текста. Структура былины. Варианты текстов былин. Былинные сказители. Собиратели и исследователи фольклора.
- II. 1. Художественная речь. Средства изобразительности (выразительности) речи. Интонация. Многозначность слова. Ассоциативное восприятие (книга — писатель — читатель).

2. Система образов. Образы центральные и второстепенные.

Образ — персонаж — герой — тип.

Образ-персонаж, образ-пейзаж, образы животных.

Герой — лирический герой.

Портрет. Коллективный портрет.

III. Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры. Поэтическая речь как художественная система.

1. Эпос. Жанры эпоса (эпические жанры фольклора: рассказ, повесть, роман). Тематика и проблематика. Сюжет, фабула, композиция в эпическом произведении. Система образов. Язык. Разнообразие лексических пластов. Авторский замысел и художественная идея.

2. Лирика. Жанры лирических произведений. Жанровое образование (лирическое стихотворение). Строгие формы лирических стихотворений (сонет). Тема и мотив. Строфа. Стопа. Метр и ритм. Рифма. Типы рифм. Сюжет лирического произведения. Композиция лирического стихотворения.

3. Лироэпические произведения. Фабула. Фабульные элементы: пролог (экспозиция), развитие действия, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Баллада. Поэма.

4. Драма. Драматургия. Жанры драматургии (комедия).

5. Творческая история пьесы. Специфика драматургического произведения. Диалог. Позиция автора. Конфликт в драматургическом тексте.

IV. Литературный процесс. Литературные направления (классицизм, романтизм, реализм). Золотой век русской литературы; «серебряный век» русской поэзии.

Требования к уровню подготовки выпускников средней (полной) школы по литературе

Основные умения учащихся по литературе. 10- 11кл.

Знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX - XXвв.;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- изученные теоретико-литературные понятия.

Уметь:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой: раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр литературного произведения; сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- аргументированно формулировать своё отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы. **Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- создания связного текста (устного, письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определение своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определение своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений;
- поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Общеучебные умения, навыки и способы деятельности

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета "Литература" на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей,
- сравнение, сопоставление, классификация,
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде,
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.),
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей,
- составление плана, тезисов, конспекта,
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности,
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных,
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение
- навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ УЧИТЕЛЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ РАЗНЫХ ТИПОВ

В 10 классе учащиеся приступают к изучению линейного историко-литературного курса. Они должны получить все более возрастающий объем сложной литературной информации, поэтому появляется необходимость в увеличении количества уроков-лекций. **Лекция** — это форма ораторского искусства, подчиняющаяся определенным законам. Для качественной лекции необходимы:

Школьная лекция по литературе отличается от вузовской, так как психологически даже старшие школьники не готовы слушать лекцию в течение целого урока. Поэтому после 30—35 мин. лекции необходима перемена деятельности. Лекционный материал может сопровождаться **демонстрацией видеоматериалов, чтением наизусть, сообщениями учащихся** и т. п.

Для активизации познавательной деятельности старшеклассников на *уроках-лекциях* желательно предварительное знакомство учащихся с соответствующими статьями учебника и их сопоставление с материалами лекции. Заранее следует спланировать сообщения учащихся по индивидуальным заданиям, а в течение лекции целесообразно обучение составлению планов, тезисов, конспектов, обсуждение проблемных вопросов.

При подготовке **семинарских занятий** важно учитывать уровень литературного развития класса, место и роль планируемого занятия в логике курса литературы. Семинары дают возможность для обобщения и углубления знаний по теме, раскрытия ведущих идей курса или раздела программы. Тема и проблематика семинара должны быть сообщены учащимся заранее (за 2—3 недели); в ходе подготовки к семинару учащиеся изучают рекомендованную учителем обязательную и дополнительную литературу, составляют планы выступлений, конспекты научных статей, тематические рефераты, выполняют индивидуальные задания исследовательского характера. При подготовке к семинару учитель может организовать консультации, включить отдельные вопросы в домашние задания. Семинарских занятий не должно быть много (4—6 в год), так как серьезная подготовка к ним требует длительного времени и определенных усилий и со стороны учителя, и со стороны школьников.

На уроках-практикумах ведущей деятельностью станет углубленная исследовательская работа с текстом. Объем произведения для текстуального изучения на уроке-практикуме не должен быть большим (лирическое стихотворение, фрагмент прозы, явление драмы), но внимание к нему нужно усилить. В центре обсуждения будет находиться сам текст со своими неповторимыми особенностями, главный акцент должен быть сделан на выявление поэтики текста, определение специфики его художественной формы, жанра, стиля. Учащиеся обращают внимание на фонетические, лексические (изобразительно-выразительные), синтаксические, композиционные особенности текста. При изучении лирики — и на особенности ритма, рифм, слов в субъективно-авторском значении, строфику, условность описаний, цветовые, звуковые, пространственные отношения в тексте. При анализе прозаического отрывка следует обратить внимание на особенности языка и авторского стиля, сюжет и композицию, систему образов, авторскую позицию, подтекст и др. Об идее, главном смысле текста следует говорить в конце обсуждения, так как, если идея текста ясна сразу, становится ненужным анализ содержания и формы. Нередко на уроках-практикумах оптимальна работа в группах, когда школьники делятся в классе своими домашними наблюдениями исследовательского характера.

Однако основным типом урока литературы в 10 классе остается **урок-беседа**. В старших классах уместна беседа проблемного характера. Вопросы для нее должны быть достаточно высокой степени сложности и не предполагать односложного ответа. Беседа обязательно включает в себя текст художественного произведения, т. е. на уроке будут звучать цитаты, детали, авторские оценки. Учителю важно удержать беседу на уровне анализа текста, не дать ей вылиться в общие рассуждения бытового характера, уйти к отвлеченной морализации. Для живой, неотрепетированной, ненатянутой беседы характерны элементы импровизации: учитель может отреагировать на чье-либо мнение новым вопросом, замечанием, прояснением своей позиции. В беседе поискового, эвристического характера ученики не просто участвуют в разговоре, а защищают свое мнение, аргументируют свою точку зрения. Язык беседы не должен быть перегружен терминологической лексикой, но нельзя и снизить литературоведческий уровень разговора, для чего следует использовать специальные слова и понятия (сюжет, конфликт, композиция, ремарка и пр.).

Особое место занимают в курсе 10 класса **уроки внеклассного чтения**. Их цель — расширение читательского кругозора, выработка умения применять знания, полученные на уроках, в новой учебной ситуации. Содержание уроков внеклассного чтения в 10 классе нужно связать с основным курсом.

Именно на уроках внеклассного чтения уместны приемы, заимствованные из форм внеклассной работы по литературе: **инсценирование, театрализация, концерты, конференции, диспуты** и пр. Уроки внеклассного чтения не предполагают углубленной работы с текстом, их стержень — выявление читательских впечатлений и развитие самостоятельности суждений и оценок. В 10 классе в форме уроков внеклассного чтения можно изучить и предлагаемые программой произведения зарубежной литературы.

В 10 классе совершенствуется умение школьников писать *сочинения*. Письменная работа как форма итогового контроля необходима в конце изучения творчества каждого писателя, но 4—6 сочинений в учебном году нужно сделать классными, так как режим работы на таких уроках позволяет школьникам потренироваться в написании сочинения на выпускных и конкурсных экзаменах. Примерная тематика сочинений указана в приложении к методическому пособию.

В конце каждого полугодия можно организовать **уроки-зачеты**. На них уместны различные виды устных или письменных работ контрольного характера, тестирования, коллоквиумы, смотры знаний.

Формы контроля уровня достижений учащихся

Направления

1. Чтение, работа с текстом:

- Проверка знания текста художественного произведения.
- Проверка техники чтения, уровня содержательного анализа и разнообразных переработок текста, его трансформации.

2. Работа с художественно-языковыми средствами:

- Проверка степени, качества знания литературоведческих и речеведческих понятий, умений обнаруживать в литературном тексте соответствующее явление, раскрывать его идейный, художественный смысл в данном, конкретном фрагменте текста, а также способности создавать, конструировать подобные языковые, художественные средства, целесообразно использовать их при составлении собственного текста.

3. Публичная речь:

- Проверка умения учащихся выступать публично в устной и письменной форме, отстаивать свое мнение, опровергать ложные точки зрения.

Формы контроля:

- ✓ беглое чтение, выразительное чтение, устные и письменные ответы на вопросы, составление плана текста, пересказ разных видов, изложение, тестирование, иллюстрирование произведений и комментирование рисунков;
- ✓ письменный анализ языковых средств, тестирование; сочинение; редактирование предложенного текста;
- ✓ участие в дискуссии, подбор аргументов к предполагаемому тезису; сообщение о произведении; составление списка вопросов учителю о трудном, непонятном в произведении; выступление перед учащимися на предложенную тему; ведение читательского дневника.
- ✓

Нормы и основные критерии оценки

УСТНЫХ ОТВЕТОВ

Устный опрос является одним из основных способов учёта знаний учащихся по русскому языку. Развёрнутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на заданную тему, показывать его умения применять правила, определения в конкретных случаях. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следующими критериями, учитывать: 1) полноту и правильность ответа; 2) степень осознанности, понимания изученного; 3) языковое оформление ответа.

Ответ на теоретический вопрос оценивается по традиционной пятибалльной системе.

Отметка «5» ставится, если ученик: 1) полно излагает изученный материал, даёт правильное определение понятий; 2) обнаруживает понимание материала, может обосновать свои суждения, применить знания на практике, привести самостоятельно составленные примеры; 3) излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

Отметка «4» ставится, если ученик даёт ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1-2 ошибки, которые сам же и исправляет, и 1-2 недочёта в последовательности и языковом оформлении излагаемого.

Отметка «3» ставится, если ученик обнаруживает знание основных положений данной темы, но 1) излагает материал неполно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры; 3) излагает материал непоследовательно и допускает ошибки в языковом оформлении излагаемого.

Отметка «2» ставится, если ученик обнаруживает незнание большей части соответствующего материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Представим этот материал в табличной форме.

Оценка «5»	Оценка «4»	Оценка «3»	Оценка «2»	Оценка «1»
1. Полно излагается изученный материал, даются правильные определения языковых понятий. 2. Обнаруживается понимание материала, обосновываются суждения, применяются знания на практике, приводятся примеры не только по учебнику, но и самостоятельно. 3. Материал излагается последовательно и правильно с точки зрения литературных норм.	См. ответ на «5», но допущены 1-2 ошибки, которые сам ученик исправляет, и 1-2 недочета в последовательности и языковом оформлении.	Обнаруживается знание и понимание изученного, но: 1) материал излагается неполно и есть неточности в определении понятий или формулировке правил; 2) нет глубоких и доказательно обоснованных суждений и примеров; 3) материал излагается непоследовательно, есть ошибки в языковом оформлении.	Обнаруживается незнание большей части изучаемого материала, допущены ошибки в определении понятий и правил, материал излагается беспорядочно и неуверенно.	Обнаруживается полное незнание или непонимание материала.

СОЧИНЕНИЙ

Критерии оценки **содержания**:

- Соответствие работы теме и основной мысли;
- Полнота раскрытия темы;
- Правильность фактического материала;
- Последовательность изложения;
- 1. Критерии оценки **речевого оформления**:
- Разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- Стилистическое единство и выразительность речи;
- Число речевых недочетов.

Оценка	«5»	«4»	«3»	«2»	«1»
Критерии оценки содержания	Соответствие теме. Отсутствие фактических ошибок.	Соответствие теме (незначительные отклонения).	Отклонения от темы. Достоверность содержания (отдельные)	Не соответствует теме. Фактические ошибки. Нет последовательности.	Более 6 недочетов в содержании

	Последовательность изложения. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. 1 недочет в содержании, 1-2 речевых недочета.	Достоверность содержания (единичные фактические неточности). Незначительные нарушения последовательности. Богатство словаря и разнообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство, выразительность текста. Не более 2 недочетов в содержании, не более 3-4 речевых недочетов.	фактические неточности). Отдельные нарушения последовательности. Бедность словаря, однообразие синтаксических конструкций. Стилевое единство отсутствует, невыразительность текста. Не более 4 недочетов в содержании, не более 5 речевых	Крайне беден словарь, короткие однотипные предложения. Нет стилового единства. 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.	и более 7 речевых недочетов.
Критерии оценки речевого оформления	1 орф., Или 1 пункт. Или 1 граммат.	2 – 2, Или 1 – 3, Или 0 – 4 , а также 2 гр.	4 – 4, Или 3 – 5, Или 0 – 7, а также 4 гр.	7 -7, Или 6 – 8, Или 5 – 9, Или 6 – 8, а также 7 гр.	Более 7 орф., более 7 пункт., Более 7 гр.

При оценке сочинения учитывается самостоятельность и оригинальность.

ЛИТЕРАТУРА

1. Чернова И. И. Музыка на уроке литературы // Литература в школе. — 1997. — № 2.
2. Анненкова Е. И. «Дума» М. Ю. Лермонтова в литературно-философском контексте 1830 годов // Литература в школе. — 1997. — № 6.
3. Недзвецкий В. А. Поэт и его судьба. «Смерть Поэта» М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
4. Нахопетов Б. А. Образ морской волны в поэзии М. Ю. Лермонтова // Литература в школе. — 1999. — № 7.
5. Венок Лермонтову (К 180-летию со дня рождения поэта) // Литература в школе. — 1994. — № 6.
6. Белова Л. А. Золотая нить русской литературы: Пушкин — Лермонтов — Чехов // Литература в школе. — 1996. — № 1.
7. Холодов Е.Г. Мастерство Островского. - М., 1967.
8. Штейн А. Л. Мастер русской драмы. - М., 1973.
9. Шикман А.П. Деятели отечественной истории. Биографический справочник. Москва, 1997 г.
10. Лотман Л.М. А.Н. Островский и русская драматургия его времени. М-Л. 1961.
11. Котельников В. А. Иван Александрович Гончаров. М., 1993
12. Краснощекова Е. А. Гончаров: Мир творчества. СПб.: Пушкинский фонд, 1997

13. Хозиева С. Русские писатели и поэты. Краткий биографический словарь. М.: Рипол Классик, 2002.
14. Цейтлин А. Г. И. А Гончаров. М.: Издательство АН СССР, 1950.
15. Шулятиков В. М. ПРОПОВЕДНИК «ЖИВОГО ДЕЛА» .Памяти И. А. Гончарова. "Курьер", 1901 г., № 257
16. Дессе Р. Сумерки любви. Путешествия с Тургеневым. М., Текст, 2009.
17. Браже Т. Г. К изучению романа Тургенева «Отцы и дети». — Лит-ра в школе, М., 1967, № 4, с. 37—49.
18. Афанасьев В., Боголепов П. Тропа к Тургеневу. — М., 1983.
19. Шаталов С.Е. Художественный мир И.С.Тургенева. — М.,1979.
20. Николаев П. Революционный роман // Чернышевский Н. Г. Что делать? М., 1985.
21. Эйхенбаум Б. М. Некрасов // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. Л.: Советский писатель, 1969. С. 35-74.
22. Зунделович Я.О. Этюды о лирике Тютчева. Самарканд, 1971
23. Франк С.Л. Космическое чувство в поэзии Тютчева. Русская мысль. Кн. 11. 1913.
24. Соловьев В.С. Поэзия Ф.И. Тютчева. В сб. Соловьев В.С. Философия искусства и литературная критика. М., 1917.
25. Дарский Д.С. "Чудесный вымысел". Космическое сознание в лирике Тютчева. Пб., 1914
26. Благый Д. Д. Мир как красота (О «Вечерних огнях» А. Фета) // Фет А. А. Вечерние огни. — М., 1981 (серия «Литературные памятники»).
27. Бухштаб Б. Я. А. А. Фет. Очерк жизни и творчества. — Изд. 2-е — Л., 1990.
28. Лотман Л. М. А. А. Фет // История русской литературы. В 4-х томах. — Том 3. — Л.: Наука, 1980.
29. Эйхенбаум Б. М. Фет // Эйхенбаум Б. М. О поэзии. — Л., 1969.
30. Жуков Д. А. Алексей Константинович Толстой. М., 1982. (ЖЗЛ).
31. Жуков Д. А. Козьма Прутков и его друзья. М., 1976.
32. Эткинд Е. Г. "Против течения": О патриотизме А. К. Толстого // Звезда.1991. 4.
33. Стафеев Г. И. Сердце полно вдохновенья: Жизнь и творчество А. К.Толстого. Тула, 1973.
34. Бушмин А.С. Салтыков-Щедрин. Искусство сатиры. — М., 1976.
35. Бушмин А.С. Художественный мир Салтыкова-Щедрина. — Л.,1987.
36. Горячкина М.С. Сатира Салтыкова-Щедрина. — М., 1976.
37. Николаев Д.П. Сатира Щедрина и реалистический гротеск. — М., 1977.
38. М.Е. Салтыков-Щедрин в воспоминаниях современников. — М., 1975.
39. Прозоров В.В. Салтыков-Щедрин. — М., 1988.
40. Самохвалова Л.Н. Салтыковские места в Кирове. — Киров, 1989.
41. Турков А.М. Ваш суровый друг: Повесть о Салтыкове-Щедрине. — М., 1988.
42. Аннинский Л.А. Лесковское ожерелье. — М., 1982; Три еретика. М., 1988.
43. Горелов А.А. Николай Семенович Лесков. История русской литературы XIX века. Вторая половина Под ред. Н.Н. Скатова. — М., 1987. — С. 374-397.
44. Горелов А.А. Н.С. Лесков и народная культура. — Л., 1988.
45. Гунн Г.Л. Очарованная Русь. — М., 1990.
46. Дунаев М.М. Православие и русская литература. — М., 1997.
47. Дыханова Б.С. «Запечатленный ангел» и «Очарованный странник» Н.С. Лескова. — М., 1980.
48. Лесков А.Н. Жизнь Николая Лескова: по его личным, семейным и несемейным записям и памятям: В 2 т. — М., 1984.
49. Лесков Н.С. Избранное в двух томах/ Сост., вступит, статья и коммент. В.Ю. Троицкий. — М., 1995.
50. Лесков и русская литература. — М., 1988.
51. Меньшиков М.О. Художественная проповедь// *За строкой* учебника. — М., 1989.
52. Москалева Г.В. Поэтика Н.С. Лескова: Учеб. пособие. — Ижевск, 1993.

53. Столярова И.В. В поисках идеала (Творчество Н.С. Лескова). — Л., 1978.
54. Тюхова Е.В. О психологизме Н.С. Лескова. — Саратов, 1993.
55. Белинский В.Г. Петербургский сборник, изданный Некрасовым // Белинский В.Г. Собр. соч.: В 9 т. — М., 1982. — Т. 8.
56. Белов С.В. Роман Достоевского «Преступление и наказание». Комментарий. — М., 1985.
57. Достоевская А.Г. Воспоминания. — М., 1987.
58. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. — М., 1963.
59. О Достоевском: Творчество Достоевской в русской мысли. 1831 — 1931 гг.: Сб. статей. — М., 1990.
60. Корякин Ю.Ф. Самообман Раскольникова. — М., 1976.
61. Писарев Д.И. Борьба за жизнь // Писарев Д.И. Сочинения: В 4 т. — М., 1956. — Т. 4.
62. Селезнев Ю.И. Достоевский. — М., 1981. (Жизнь замечательных людей).
63. Страхов П. Л. Преступление и наказание Страхов П. Л. Литературная критика. — М., 1984.
64. Колянов В.И. Поэтический мир эпоса. О романе Л. Толстого «Война и мир». — М., 1978.
65. Ломунов К.Н. Жизнь Льва Толстого. — М., 1981.
66. Мотылева Т. Л. «Война и мир» за рубежом. Переводы, критика, влияния. — М., 1978.
67. Роман Л.Н. Толстого «Война и мир» в русской лирике. — Л., 1989.
68. Шкловский В.Б. Лев Толстой // Собр. соч.: В 3 т. — 2 — М., 1974.
69. Громов М.Л. Книга о Чехове. — М., 1989. Громов М.Л. А.П. Чехов. — М., 1993.
70. Зингерман Б.И. Театр Чехова и его мировое значение. — М., 1998.
71. Камянов В.И. Время против безвременья: Чехов и современность. — М., 1989.
72. Капитонова Л.А. А.П. Чехов в жизни и творчестве: Учебное пособие для школ, гимназий, лицеев и колледжей. — М., 2000.
73. Катаев В.Л. Литературные связи Чехова. — М., 1989.
74. Кузичева А.П. «Ваш А.П. Чехов» (Мелиховская хроника 1895-1889). — М., 1994.
75. Лакшин В.Я. Берега культуры. — М., 1994.
76. Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература XIX века. Ч. III. — М., 1994.
77. Основин В.В. Русская драматургия второй половины XIX века. — М., 1980.
78. Паперный З.С. «Вопреки всем правилам»: Пьесы и водевили Чехова. — М., 1982.
79. Полоцкая Э.Л. А.П. Чехов. Движение художественной мысли. — М., 1979.
80. Сухих И.Н. «Вишневый сад» А.П. Чехова// Анализ драматического произведения. — М., 1988.
81. Чудаков А.П. Мир Чехова: возникновение и утверждение. — М., 1986.

Список тем для рефератов

1. Проблема взаимоотношений двух поколений русского купечества в драмах А.Н. Островского.
2. Проблема просвещения в драме А.Н. Островского «Гроза».
3. Нравственные проблемы в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
4. Судьба Обломова: закономерность или случайность?
5. «У тебя были крылья, да ты отвязал их» (по роману И.А. Гончарова «Обломов»).
6. Традиции басни в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина.
7. Положительные идеалы М.Е. Салтыкова-Щедрина в сказках.
8. Размышления о судьбе России, ее прошлом, настоящем и будущем в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
9. Образ народа в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина.

10. Черты антиутопии в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. Смысл финала «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
11. Конфликт «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети» и Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
12. Социальные проблемы в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?».
13. Основные проблемы лирики Н.А. Некрасова.
14. «Ключи от счастья женского...» Где они? (по произведениям Н.А. Некрасова).
15. Как понимают счастье героини и автор поэмы «Кому на Руси жить хорошо»?
16. Загадка русского характера в произведениях Н.А. Некрасова.
17. Судьба России в произведениях Н.А. Некрасова.
18. Проблема смирения и бунтарства в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
19. Проблемы «добра и зла» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
20. «Преступление и наказание» — социально-философский роман: какие социальные и философские проблемы в нем ставятся?
21. Истинная и ложная красота в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
22. «Нет величия там, где нет простоты, добра и правды» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)
23. Что такое «настоящая жизнь» (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)?
24. Истинный и ложный патриотизм в понимании Л.Н. Толстого («Севастопольские рассказы», «Война и мир»).
25. Всегда ли «спокойствие — душевная подлость»?
26. Проблема дружбы в романе-эпопее Толстого «Война и мир».
27. Поведение человека на войне (по произведениям Л.Н. Толстого).
28. Отношение Л.Н. Толстого к войне («Севастопольские рассказы», роман «Война и мир»).
29. Проблема человеческого достоинства в творчестве Н.С. Лескова.
30. Русский национальный характер в изображении Н.С. Лескова.
31. Тема гибели человеческой души в поздних рассказах А.П. Чехова («Крыжовник», «О любви»).
32. «Уважай в себе честного малого и знай, что честный малый — не ничтожность» (по произведениям А.П. Чехова).
33. Мотивы живописи (пейзажи Левитана) и музыки («Времена года» Чайковского), перекликающиеся с произведениями А.П. Чехова.
34. Проблемы дома и семьи дома, семьи в русской литературе.
35. Нравственные проблемы в творчестве русских писателей.