



**РОДИТЕЛЬСКОЕ  
СОБРАНИЕ ПО ТЕМЕ**

**«ЕГЭ – 2021»**

**октябрь 2020 года**



Приказ Минпросвещения России и Рособрнадзора

от 07.11.2018 №190/1512 "Об утверждении  
Порядка проведения государственной итоговой  
аттестации по образовательным программам  
среднего общего образования"

к государственной итоговой аттестации допускаются  
выпускники ОУ, имеющие годовые отметки по всем  
общеобразовательным предметам учебного плана за  
10 / 11 класс

**не ниже удовлетворительных и получивших  
ЗАЧЕТ за итоговое сочинение.**

не ниже удовлетворительных и получивших  
ЗАЧЕТ за итоговое сочинение.



## СЛАЧА ОБЯЗАТЕЛЬНЫХ ЭКЗАМЕНОВ В ФОРМАТЕ ЕГЭ

- **Обязательными** для всех выпускников школ текущего года являются **ЕГЭ по русскому языку и математике (базовая) или математика (профильная)**
- **Положительные результаты ГИА по русскому языку и математике** (преодоление минимальной границы, устанавливаемой ежегодно Росособрнадзором), являются **основанием для выдачи выпускнику аттестата** о среднем общем образовании.



## ПОЛУЧЕНИЕ АТТЕСТАТА О СРЕДНЕМ ОБЩЕМ ОБРАЗОВАНИИ:

Выпускникам, не допущенным к государственной (итоговой) аттестации, не прошедшим государственную (итоговую) аттестацию в установленные сроки или получившим неудовлетворительные результаты на обязательных экзаменах по русскому языку и математике, либо получившим повторно неудовлетворительный результат по одному из этих предметов в дополнительные сроки, выдается **справка** об обучении в образовательном учреждении по установленной форме.



# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ:

**Цель:** допуск к ГИА

**Форма:** сочинение или изложение

**Результат:** зачет или незачет

**Дата проведения:** 02.12.2020

**Время написания:** 235 минут

**Начало сочинения:** 10:00



# ИТОГОВОЕ СОЧИНЕНИЕ

## ТЕМЫ:

**«Забвению не подлежит»** (исторические события, общественные явления, произведения искусства, память о которых не имеет срока давности);

**«Я и другие»** (человек среди людей; проблема конфликта, понимания, что значит «быть собой»);

**«Между прошлым и будущим: портрет моего поколения»** (культурные запросы, литературные пристрастия, жизненные оценки, отношения с семьей и обществом);

**«Время перемен»** (тема изменений, открытий, вызовов, стоящих перед человеком и человечеством);

**«Разговор с собой»** (внутреннее пространство человека и словесные способы его исследования – вопросы, которые человек задает себе; внутренние переживания; тема совести).

Комплекты тем итогового сочинения для различных регионов станут известны за 15 минут до его начала по местному времени.



Итоговое  
сочинение

2020-2021

# Направления 2021года

# Итоговое сочинение

## **ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ**

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом.

Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах. Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

# комментарий

[vk.com/egel00balloy](https://vk.com/egel00balloy)

**НАПРАВЛЕНИЯ  
ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ  
2020-2021**

НОВОСТИ

НОВОСТИ

- Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах.
- Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

# Примерные темы

- 1. Почему важно чтить память о павших на полях битв?
- 2. «Никто не забыт, ничто не забыто». Как вы понимаете строки Ольги Берггольц?
- 3. В чем заключается подвиг простого русского солдата?
- 4. «Рукописи не горят». Согласны ли вы с цитатой из романа М. А. Булгакова, что классические произведения являются непреходящей ценностью?
- 5. Какие образы русской литературы можно назвать «вечными», архетипичными?
- 6. Какой вклад внесли русские писатели в мировую сокровищницу искусства?

# Список литературы

- Л. Н. Толстой «Война и мир»  
А. С. Пушкин.  
«Капитанская дочка»,  
«Повести Белкина»,  
«Евгений Онегин».
- Ф. М. Достоевский  
«Преступление и наказание».
- М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита».
- В. Быков. «Журавлиный крик»
- М. А. Шолохов «Судьба человека»

# комментарий

- При раскрытии тем, связанных с названным направлением, целесообразно обратиться к различным формам человеческого взаимодействия, вопросам взаимоотношений личности и общества, проблеме самоопределения человека в социальной среде. В основу сочинения могут лечь рассуждения о причинах возникновения и способах разрешения межличностных конфликтов, о путях достижения понимания и согласия между людьми. Собственный жизненный опыт, а также обращение к различным литературным источникам (в том числе к философской литературе и публицистике) дадут возможность глубокого отклика на предложенную тему.

# Примерные темы

- 1. Чем живы люди?
- 2. Как вы считаете, в чем смысл жизни человека?
- 3. Почему человек вспоминает о главном в критических ситуациях?
- 4. Что такое «муки совести»? Почему человек их испытывает?
- 5. Какой нравственный закон должен быть непреложным для каждого из нас?
- 6. Жизнь нужно прожить так, «чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы». Как вы понимаете слова Н. А. Островского?

# Список литературы

- Л. Н. Толстой «Война и мир»  
Д. Фаулз  
«Коллекционер»  
В. Железников «Чучело»  
И.А.Гончаров  
«Обломов»  
В. Быков «Журавлиный крик»  
А. И. Солженицын.  
«Раковый корпус»  
Л. Андреев «Гостинец»  
М. Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

# Итоговое сочинение

## РАЗГОВОР С СОБОЙ

Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.

Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

# комментарий

- Названное направление побуждает к размышлению о том, что значит «быть самим собой». Данная тематика связана с вопросами, которые человек задает сам себе, об опасности внутреннего разлада, о работе совести и поисках смысла жизни. Темы этого направления нацеливают на самоанализ, осмысление опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя. Темы позволяют задуматься о сильных и слабых сторонах собственной личности, о ценности и уникальности своего внутреннего мира, о необходимости самопознания и самосовершенствования. Раскрывая тему, можно обратиться к художественной, психологической, философской литературе, мемуарам, дневникам и публицистике.

# Примерные темы

- Нужно ли проявлять сочувствие к людям?
- 2. Что значит - быть собой?
- 3. Возможно ли заставить, принудить полюбить себя?
- 4. Легко ли быть лидером, вожаком, авторитетной личностью?
- 5. На кого из героев мировой литературы вы хотели бы быть похожим?
- 6. Возможно ли сохранить своё достоинство в трудных ситуациях?

# Список литературы

- Л. Н. Толстой «Война и мир»  
М. А. Булгаков. «Мастер и Маргарита»  
А. С. Пушкин.  
«Капитанская дочка»  
М. Лермонтов «Герой нашего времени»  
М. А. Шолохов «Судьба человека»  
Д. Фаулз  
«Коллекционер»  
В. Железников «Чучело»  
Б. Васильев «Завтра была война»

# Итоговое сочинение

## МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ: ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире.

О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

# комментарий

- Темы сочинений данного направления приглашают к размышлению о культурных запросах современного человека, его литературных пристрастиях, жизненной позиции, о сходстве и различиях между ним и его предшественниками, о влиянии молодого поколения на формирование будущего мира. Потребуется осмысление духовных ценностей и нравственных ориентиров молодежи, ее места в современном мире.
- О сущности сегодняшнего поколения, чертах людей XXI века размышляют современные писатели, ученые, журналисты, чья позиция имеет подчас дискуссионный характер, что дает возможность высказать свое мнение в рамках обозначенной проблематики.

# Примерные темы

- 1. Важно ли потомкам учитывать опыт предыдущих поколений?
- 2. Почему молодежь неохотно слушает советы старших?
- 3. Возможно ли за всю жизнь не совершить ни одной ошибки?
- 4. Меняются ли, на ваш взгляд, культурные и нравственные ценности у разных поколений?
- 5. Почему одни люди меняются в течение жизни, а другие остаются прежними?

# Список литературы

- Л. Н. Толстой «Война и мир»  
А. С. Пушкин.  
«Капитанская дочка»,  
«Евгений Онегин»  
М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»  
И. А. «Гончаров.  
Обломов»
- Б. Екимов «Фетисыч»

# Итоговое сочинение

## ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН

В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений.

На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристику, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

# комментарий

- В рамках данного направления можно будет поразмышлять о меняющемся мире, о причинах и следствиях изменений, происходящих внутри человека и в окружающей его действительности, о том, перед каким выбором он оказывается в период формирования собственного мировоззрения, в эпоху социальных и культурных изменений. На эти и другие вопросы в русле конкретных тем можно ответить, опираясь на различные литературные источники (художественные произведения, мемуаристку, научную литературу, публицистику), а также на собственный опыт осмысления жизни в «большом времени» с его проблемами и противоречиями.

# Примерные темы

- 1. Все ли открытия, совершённые человеком, приводят к благополучному исходу?
- 2. Какие люди не боятся перемен?
- 3. Какими качествами должен быть наделён человек, способный пожертвовать собой ради науки?
- 4. Должен ли человек нести ответственность за свои действия?

# Список литературы

- А. П. Чехов.  
«Попрыгунья»
- С. Моэм.  
«Разрисованная вуаль»
- С. Алексиевич.  
«Чернобыльская  
молитва»
- Б. Васильев. «Не  
стреляйте белых  
лебедей»
- В. Гюго «Отверженные»

-



**Спасибо за внимание!**