

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

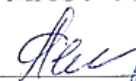
Заместитель директора по УВР

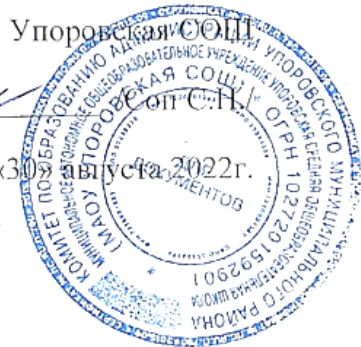
 /Туз Н. А./

«30» августа 2022г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ


Приказ № 216-од от «30» августа 2022г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Музыка» в 8 классах
на 2022-2023 учебный год

Учитель: Гилёва Юлия Владимировна

2022 г.

Данная рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказ №1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011;
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы, 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010;
- учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ от от 23.08.2022 г

При реализации программы используются:

1. Музыка. 5 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2020.
2. Музыка. 6 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2020.
3. Музыка. 7 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2020
4. Музыка 8 класс : Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2020

Согласно учебному плану учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- в 8 классе- 0.5 часа в неделю (17 часов)

По данным программам, в том числе, занимаются учащиеся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МУЗЫКА"

Личностные

8 класс

-коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные

8 класс

- усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Настоящая программа составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. Общая характеристика учебного предмета "Музыка" в 8 классе предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы (прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

8 класс (17 часов):

Классика и современность (10 часов)

Классика в нашей жизни. В музыкальном театре. Балет. В музыкальном театре. Опера. В музыкальном театре. Музыка к драматическому спектаклю. Музыка в кино. Алябьев Александр- тобольский композитор, пианист и дирижер. Души чудесные порывы!..Вокальные ансамбли упоровского района.

Традиции и новаторство в музыке (7 часов)

Тюменский джазовый оркестр "Золотая труба". Музыканты извечные маги. И снова в музыкальном театре... Портреты великих исполнителей. Елена Образцова. Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая. Современный музыкальный театр. в концертном зале. Музыка в Хоровом синтезе искусств. Музыкальные завещания потомкам. Галерея религиозных ценностей.

Раздел 3. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы

Программа для учащихся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).

Целью уроков музыки в 8 классе является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

№ урока п\п	№ урока в четверти	Тема урока	Основное содержание	Планируемые результаты изучения	Домашнее задание	План	Факт
Тема 1 полугодия: “Музыка и литература” (16 часов)							
Личностные УУД:							
<ul style="list-style-type: none"> - развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; - формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - проявление эмоциональной отзывчивости; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования. 							
Познавательные УУД:							
<ul style="list-style-type: none"> - осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; - освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; - формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. 							

- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

1	1	Что роднит музыку с литературой.	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <i>М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»; П. Чайковский. Симфония №4; Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содерж. услышанного произведения	Вспомнить литературные произведения, которые созданы в жанре Песни, Поэмы, Былины.	1 неделя	
2	2	ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <i>«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева. «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солнышко»; П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана</i>	Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	запись названий известных народных песен, любимых в семье	2 неделя	
3	3	ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА. ИНТЕГРАЦИЯ С	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки (наиболее распространенные	Понимать основные жанры народных песен, ее	Проанализировать одну из выученных на уроке песен: как	3 неделя	

		ОДНКНР	разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма <i>Русские народные песни:</i> <i>«А мы просо сеяли»,</i> <i>«Бояре, а мы...»,</i> <i>«Уж ты, поле мое»;</i>	особенности. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений.	мелодия ритм, ладовая окраска, сопровождение, форма раскрывают содержание стихотворения текста.		
4	4	ВОКАЛЬНАЯ МУЗЫКА. (ВСЕРОССИЙСКИЙ ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ СУББОТНИК «ЗЕЛЁНАЯ РОССИЯ») УРОК, НАПРАВЛЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ШКОЛЬНОГО МОДУЛЯ «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. <i>«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> <i>«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс. Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Стихотворение «Из Гёте» М.Лермантова – продумать интонацию голоса, темпа, динамику для передачи настроения.	4 неделя	
5	5	ФОЛЬКЛОР В МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.	Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка.	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь по характерным	Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего.	5 неделя	

			<p>«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов. «Колыбельная» А. Лядов</p>	<p>признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.</p>			
6	6	<p>ФОЛЬКЛОР В МУЗЫКЕ РУССКИХ КОМПОЗИТОРОВ.</p>	<p>Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита. «Шехеразада». Симфоническая сюита (фрагменты). Н. Римский-Корсаков</p>	<p>Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,</p>	<p>Сочинение небольшой сказки в восточном стиле</p>	6 неделя	
7	7	<p>ЖАНРЫ ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЙ И ВОКАЛЬНОЙ МУЗЫКИ.</p>	<p>Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, «Вокализ». С. Рахманинов. «Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. «Баркарола» (Июнь) П. Чайковский. «Венецианская ночь». М. Глинка,</p>	<p>Знать о вокальные и инструментальные музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение.</p>	<p>Послушать «Вечерняя музыка» В.Гаврилина, охарактеризовать музыку.</p>	7 неделя	
8	8	<p>ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПЕСНИ. ИНТЕГРАЦИЯ С</p>	<p>Народные истоки русской профессиональной музыке. Связи между композиторской музыкой и</p>	<p>Понимать особенности русской народной</p>	<p>Вспомнить музыкальные сочинения разных</p>	8 неделя	

		ОДНКНР	народным музыкальным искусством. <i>«Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский.</i> <i>«Веснянка» украинская народная песня.</i> <i>«Утро» Э. Григ.</i>	музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	композиторов, в основу которых положены интонации народных песен.		
9	1	ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ПЕСНИ.	Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. <i>Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков</i>	Знать особенности русской народной музыкальной культуры.	Вспомнить песни и романсы, в которых обрисованы образы природы	9 неделя	
10	2	ВСЮ ЖИЗНЬ МОЮ НЕСУ РОДИНУ В ДУШЕ... ИНТЕГРАЦИЯ С ОДНКНР	Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. <i>«Перезвоны» В. Гаврилин</i> <i>«Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.</i>	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер муз. произведения;	Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам	10 неделя	
11	3	ПИСАТЕЛИ И ПОЭТЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ.	Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. <i>«Этюд №12» Ф. Шопен</i> <i>«Прелюдия №7» Ф. Шопен</i> <i>«Прелюдия №20» Ф Шопен</i> <i>«Вальс №7» Ф. Шопен</i>	Знать композиторов – романтиков: Ф. Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Узнавать на слух знакомые произведения	Чтение сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка»	11 неделя	
12	4	ПИСАТЕЛИ И	Расширение представлений о	Знать жанры	Определить для себя	12	

		<p>ПОЭТЫ О МУЗЫКЕ И МУЗЫКАНТАХ. («СОГЛАСИЕ ДА ЛАД – ДЛЯ ОБЩЕГО ДЕЛА КЛАД». УРОК, ПОСВЯЩЕННЫЙ ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА, НАПРАВЛЕННЫ Й НА РЕАЛИЗАЦИЮ ШКОЛЬНОГО МОДУЛЯ «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬН ЫЕ ДЕЛА»</p>	<p>творчестве В. А. Моцарта. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо). «Реквием» (фрагменты) . В.-А. Моцарт.</p>	<p>музыки: реквием, сюита, серенада. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>	<p>наиболее понравившееся произведение Моцарта. Объяснить почему.</p>	<p>неделя</p>	
13	5	<p>ПЕРВОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. ОПЕРА. ИНТЕГРАЦИЯ С ОДНКНР</p>	<p>Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. «Садко». Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.</p>	<p>Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.</p>	<p>Выучить термины: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.</p>	<p>13 неделя</p>	
14	6	<p>ВТОРОЕ ПУТЕШЕСТВИЕ</p>	<p>Развитие жанра – балет. Формирование русской классической</p>	<p>Понимать роль литературного</p>	<p>Сравнить характер и настроение «Вальс</p>	<p>14 неделя</p>	

		В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. БАЛЕТ.	школы. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля. <i>«Щелкунчик».</i> (фрагменты). <i>П. Чайковский.</i> <i>«Спящая красавица».</i> Балет (фрагменты). <i>П. Чайковский.</i>	сценария и значение музыки в балете.	цветов» и «Вальс снежных хлопьев», дать объяснение.		
15	7	МУЗЫКА В ТЕАТРЕ, КИНО, НА ТЕЛЕВИДЕНИИ.	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. <i>«Песня о Родине»</i> из к/ф «Цирк» <i>И. Дунаевский.</i> <i>«Песня о веселом ветре»</i> из к/ф «Дети капитана Гранта» <i>И. Дунаевский.</i>	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении.	Записать впечатления о полюбившейся песне из кинофильма, мультфильма, её роль в фильме, мультфильме.	15 неделя	
16	8	ТРЕТЬЕ ПУТЕШЕСТВИЕ В МУЗЫКАЛЬНЫЙ ТЕАТР. МЮЗИКЛ.	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. <i>«Кошки».</i> Мюзикл (фрагменты). <i>Э.-Л. Уэббер.</i> <i>«Песенка о прекрасных вещах».</i> Из мюзикла «Звуки музыки». <i>Р. Роджерса,</i> слова <i>О. Хаммерстайна,</i> русский текст <i>М. Подберезского.</i>	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Дать объяснение особенностям музыкального языка мюзикла, чем он отличается от оперы	16 неделя	

ТЕМА 2 ПОЛУГОДИЯ: «МУЗЫКА И ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО» (18 ЧАСОВ)

ЛИЧНОСТНЫЕ УУД:

- РАЗВИТИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ ШКОЛЬНИКОВ, УМЕНИЯ ОЦЕНИВАТЬ ПРОИЗВЕДЕНИЯ РАЗНЫХ ВИДОВ ИСКУССТВА;
- ФОРМИРОВАНИЕ У НИХ УСТОЙЧИВОГО ИНТЕРЕСА К МУЗЫКЕ И РАЗЛИЧНЫМ ВИДАМ (ИЛИ КАКОМУ-ЛИБО ВИДУ) МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ;
- ПРОЯВЛЕНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ;
- ОСВОЕНИЕ НАЧАЛЬНЫХ ФОРМ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ И ЛИЧНОСТНОЙ РЕФЛЕКСИИ; ПОЗИТИВНАЯ САМООЦЕНКА СВОИХ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЕЙ;

- РЕАЛИЗАЦИЮ ИХ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА В ПРОЦЕССЕ МУЗИЦИРОВАНИЯ.

ПОЗНАВАТЕЛЬНЫЕ УУД:

- ОСОЗНАНИЕ ШКОЛЬНИКАМИ РОЛИ МУЗЫКИ В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА, ФОРМИРОВАНИЕ ИХ ОБЩЕГО ПРЕДСТАВЛЕНИЯ О МУЗЫКАЛЬНОЙ КАРТИНЕ;
- ОСВОЕНИЕ ЗНАНИЙ ОБ ОСНОВНЫХ ЗАКОНОМЕРНОСТЯХ И ЯЗЫКЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА;
- ФОРМИРОВАНИЕ УМЕНИЯ СОСТАВЛЯТЬ ТЕКСТЫ, СВЯЗАННЫЕ С РАЗМЫШЛЕНИЯМИ О МУЗЫКЕ И ЛИЧНОСТНОЙ ОЦЕНКОЙ ЕЕ СОДЕРЖАНИЯ, В УСТНОЙ И ПИСЬМЕННОЙ ФОРМЕ;
- ИМПРОВИЗИРОВАТЬ МУЗЫКУ В ПЕНИИ, ИГРЕ, ПЛАСТИЧЕСКИХ ДВИЖЕНИЯХ.
- ПРИОБРЕТЕНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.

КОММУНИКАТИВНЫЕ УУД:

- ПРИОБЩЕНИЕ ШКОЛЬНИКОВ К СОТВОРЧЕСТВУ В ПРОЦЕССЕ ВОСПРИЯТИЯ МУЗЫКИ, КОЛЛЕКТИВНОГО, ГРУППОВОГО ИЛИ ИНДИВИДУАЛЬНОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ;
- РАЗВИТИЕ СПОСОБНОСТИ К ПРОДУКТИВНОМУ СОТРУДНИЧЕСТВУ (ОБЩЕНИЕ, ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ, РАБОТА В КОМАНДЕ) СО СВЕРСТНИКАМИ ПРИ РЕШЕНИИ РАЗЛИЧНЫХ МУЗЫКАЛЬНО-ТВОРЧЕСКИХ ЗАДАЧ;
- ФОРМИРОВАНИЕ ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТИ, УМЕНИЯ СЛУШАТЬ И СЛЫШАТЬ СОБЕСЕДНИКА, РАЗМЫШЛЯТЬ ВСЛУХ, ОБОСНОВЫВАТЬ СВОЮ ПОЗИЦИЮ, ВЫСКАЗЫВАТЬ СВОЕ МНЕНИЕ.

17	1	МИР КОМПОЗИТОРА. ОБОБЩЕНИЕ МАТЕРИАЛА ПОЛУГОДИЯ.	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Определить понравившееся произведение из прослушанных на уроке, выразить свои впечатления об этой музыке	17 неделя	
18	2	ЧТО РОДНИТ МУЗЫКУ С ИЗОБРАЗИТЕЛЬН	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и	Понимать возможные связи музыки и	Объяснить что объединяет музыку и изобразительное	18 неделя	

		БЫМ ИСКУССТВОМ.	изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> <i>«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рах-ов.</i>	изобразительного искусства. Эмоционально воспринимать и оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.	искусство		
19	3	НЕБЕСНОЕ И ЗЕМНОЕ В ЗВУКАХ И КРАСКАХ. ИНТЕГРАЦИЯ С ОДНКНР	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богородицы как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богородицы в русском и зарубежном искусстве. <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i> <i>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i> <i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i>	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	Уметь сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет- тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	19 неделя	
20	4	ЗВАТЬ ЧЕРЕЗ ПРОШЛОЕ К НАСТОЯЩЕМУ. ИНТЕГРАЦИЯ С ОДНКНР	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма.	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Уметь объяснить понятие Кантаты, охарактеризовать Кантату «Александр Невский» С. Прокофьев:	20 неделя	

			Выразительность. Изобразительность. <i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</i> <i>«Песня об Александре Невском»</i> <i>хор «Вставайте, люди русские»</i>	Жанр вокальной музыки - кантата.			
21	5	ЗВАТЬ ЧЕРЕЗ ПРОШЛОЕ К НАСТОЯЩЕМУ ИНТЕГРАЦИЯ С ОДНКНР	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. <i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</i> <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i> <i>«Въезд Александра во Псков»</i>	Уметь сопоставлять гер-ко - эпические образы музыки с образами изобразительного искусства;	Петь главные темы Кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев: <i>«Песня об Александре Невском», «Вставайте люди русские»</i>	21 неделя	
22	6	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА. (ДЕНЬ ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА) УРОК, НАПРАВЛЕННЫ Й НА РЕАЛИЗАЦИЮ ШКОЛЬНОГО МОДУЛЯ «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬН ЫЕ ДЕЛА»	Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле, ее героям средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность.	Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве.	Рассказать о музыкальности любимой картины	22 неделя	

			«Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.				
23	7	МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ И ЖИВОПИСНАЯ МУЗЫКА.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунок. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова «Фореллен –квинтет» Ф. Шуберт.	Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество.	Уметь кратко рассказать о С. Рахманинов, Ф. Шуберт, м их творчестве	23 неделя	
24	8	КОЛОКОЛЬНОСТЬ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬН ОМ ИСКУССТВЕ. ИНТЕГРАЦИЯ С ОДНКНР	Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. «Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов. «Прелюдия» соль-диез минор для	Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества С. Рахманинова. Уметь находить ассоциативные связи между художественными	Послушать 8-ю часть симфонии «Скоморохи», рассказать об особенностях музыкального языка	24 неделя	

			<p><i>фортепиано. С. Рахманинов. «Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фраг-ты). В. Кикта.</i></p>	<p>образами музыки и других видов искусства.</p>			
25	9	<p>ПОРТРЕТ В МУЗЫКЕ И ИЗОБРАЗИТЕЛЬН ОМ ИСКУССТВЕ.</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. <i>«Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). «Равсодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов. «Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мизуля.</i></p>	<p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p>	<p>Назвать имена известных скрипачей, их произведения</p>	<p>25 неделя</p>	
26	10	<p>ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА ДИРИЖЕРА.</p>	<p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер.</p>	<p>Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической</p>	<p>Знать имена выдающихся дирижёров, инструменты симфонического оркестра</p>	<p>26 неделя</p>	

			«Музыкант» Б. Окуджава	музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.			
27	1	ВОЛШЕБНАЯ ПАЛОЧКА ДИРИЖЕРА. ОБРАЗЫ БОРЬБЫ И ПОБЕДЫ В ИСКУССТВЕ. ИНТЕГРАЦИЯ С ОДНКНР	Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического развития. Эскиз. Этюд. набросок. Зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i>	Знать сущность музыкального исполнительства как искусства интерпретации. Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов	Выучить что такое б Особенности симфонического развития, Эскиз, Этюд, набросок, Зарисовка.	27 неделя	
28	2	ЗАСТЫВШАЯ МУЗЫКА.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка. <i>«Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах</i> <i>«Ария альты» из мессы (си мин.) И. Бах</i> <i>«Богородице Дево, радуйся» Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся»</i>	Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю.	Уметь объяснить разницу музыки для католического собора и православного храма.	28 неделя	

			<i>Рахманинов</i>				
29	3	ПОЛИФОНИЯ В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ.	Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – fuga. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и fuga №1 (до мажора), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</i>	Знать понятие – полифония, fuga. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Выучить понятие – полифония, fuga, Органная музыка.	29 неделя	
30	4	МУЗЫКА НА МОЛЬБЕРТЕ.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Соната. Allegro, Andante. <i>«Фуга» М.К. Чюрленис. «Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис. «Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.</i>	Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,	Знать произведения М.Чюрлёниса, рассказать о его творчестве.	30 неделя	

31	5	ИМПРЕССИОНИЗМ В МУЗЫКЕ И ЖИВОПИСИ.	<p>Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита.</p> <p><i>«Детский уголок» К. Дебюсси</i> <i>«Диалог ветра с морем» К. Дебюсси</i> <i>«Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский - Корсаков</i></p>	<p>Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.</p>	<p>Знать произведения К. Дебюсси, рассказать о его творчестве.</p>	31 неделя	
32	6	<p>О ПОДВИГАХ, О ДОБЛЕСТИ И СЛАВЕ... ИНТЕГРАЦИЯ С ОДНКНР (ДЕНЬ ПОБЕДЫ СОВЕТСКОГО НАРОДА В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ 1941 - 1945 ГОДОВ (9 МАЯ) УРОК, НАПРАВЛЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ШКОЛЬНОГО</p>	<p>Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием.</p> <p><i>«Реквием» Д. Кабалевский:</i> <i>«Помните»</i> <i>«Наши дети»</i> <i>«Реквием» стихи Р. Рождественского.</i></p>	<p>Понимать о взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,</p>	<p>Уметь назвать песни, которые звучат в День Победы</p>	32 неделя	

		МОДУЛЯ «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬН ЫЕ ДЕЛА»					
33	7	В КАЖДОЙ МИМОЛЕТНОСТ И ВИЖУ Я МИРЫ...	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. <i>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> <i>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов»	Знать о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов Прокофьева и М. Мусоргского. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.	Уметь охарактеризовать творчество. Прокофьева и М. Мусоргского.	33 неделя	
34	8	МИР КОМПОЗИТОРА. С ВЕКОВ НАРАВНЕ.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве, и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Определить понравившееся произведение из прослушанных на уроке, выразить свои впечатления об этой музыке	34 неделя	

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
8 класс (17 часов)**

№ п/п	Дата		Название темы (раздел)	Количество часов на изучение	Планируемые результаты			Основные виды деятельности обучающихся
	План	факт			предметные	метапредметные	личностные	
Раздел №1 Классика и современность (10 ч)								
1.	1 неделя		КЛАССИКА В НАШЕЙ ЖИЗНИ.	1	Степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.

							общества.	
2.	2 неделя		В МУЗЫКАЛЬ НОМ ТЕАТРЕ. ОПЕРА.	1	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. <i>Правила поведения в театре.</i>	Умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. <i>Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</i>	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.
3.	3 неделя		В МУЗЫКАЛЬ НОМ ТЕАТРЕ.	1	Становление общих музыкальных способностей	Умение анализировать собственную учебную	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к	Понимать закономерности и приемы развития

			БАЛЕТ.		школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.
4.	4-5неделя		В МУЗЫКАЛЬНОМ ТЕАТРЕ.	2	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование,	Владение основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-

					драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.).		доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.
5.	6-7 неделя		МУЗЫКА К ДРАМАТИЧЕСКОМУ СПЕКТАКЛЮ.	2	Воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства.	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Устанавливать причинно-следственные связи, делать умозаключения, выводы и обобщать.

6.	8 неделя		<p>МУЗЫКА В КИНО. (ДЕНЬ ГЕРОЕВ ОТЕЧЕСТВА) А) УРОК, НАПРАВЛЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ШКОЛЬНОГО МОДУЛЯ «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</p>	1	<p>Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p>	<p>Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.</p>	<p>Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.</p>	<p>Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.</p>
7.	9 неделя		<p>АЛЯБЬЕВ АЛЕКСАНДР – ТОБОЛЬСКИЙ КОМПОЗИТОР, ПИАНИСТ И ДИРИЖЕР.</p>	1	<p>Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во</p>	<p>Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</p>	<p>Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей.</p>	<p>Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой</p>

					взаимосвязи с жизнью, владеть специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.			музыкальной культуры.
8.	10 неделя		"ДУШИ ЧУДЕСНЫЕ ПОРЫВЫ.." ВОКАЛЬНЫ Е АНСАМБЛ И УПОРОВСК ОГО РАЙОНА.	1	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выразить свое отношение в письменных высказываниях

РАЗДЕЛ №2 ТРАДИЦИИ И НОВАТОРСТВО В МУЗЫКЕ (7 Ч)

9.	11 неделя		ТЮМЕНСКИЙ ДЖАЗОВЫЙ ОРКЕСТР «ЗОЛОТАЯ ТРУБА» И ЕГО ДОСТИЖЕНИ Я.	1	Сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-творческих задач.	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.	Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выразить свое отношение в письменных высказываниях.
10	12 неделя		МУЗЫКАНТЫ – ИЗВЕЧНЫЕ МАГИ.	1	Степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов. <i>Урок, направленный на реализацию школьного</i>	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.

						<i>модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛ НЫЕ ДЕЛА»</i>	деятельности музыкально-эстетического характера.	
11	13 неделя		ПОРТРЕТЫ ВЕЛИКИХ ИСПОЛНИТЕЛ ЕЙ. ЕЛЕНА ОБРАЗЦОВА.	1	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.	Умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.

12	14 неделя		ПОРТРЕТЫ ВЕЛИКИХ ИСПОЛНИТЕЛ ЕЙ. МАЙЯ ПЛИСЕЦКАЯ.	1	Становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Выявлять особенности драматургии классической оперы.
13	15 неделя		СОВРЕМЕНН ЫЙ МУЗЫКАЛЬН ЫЙ ТЕАТР.	1	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки,	Владение основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе	Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать

					<p>пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.).</p>	<p>выбора в учебной и познавательной деятельности.</p>	<p>мотивации к обучению и познанию.</p>	<p>ать (в устной и письменной речи) собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.</p>
14	16 неделя		<p>В КОНЦЕРТНОМ ЗАЛЕ. (МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ СЕМЬИ) УРОК, НАПРАВЛЕННЫЙ НА РЕАЛИЗАЦИЮ ШКОЛЬНОГО МОДУЛЯ «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛ</p>	1	<p>Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.</p>	<p>Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.</p>	<p>Компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.</p>	<p>Понимать художественный язык, особенности современной музыкальной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.</p>

			<i>БНЫЕ ДЕЛА»</i>					
							Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.	Анализировать особенности интерпретации и произведений различных жанров и стилей.
16	17 неделя		МУЗЫКАЛЬНЫЕ ЗАВЕЩАНИЯ ПОТОМКАМ. ГАЛЕРЕЯ РЕЛИГИОЗНЫХ ОБРАЗОВ. ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ.	1	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять	Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах

						функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.		искусства.
				Всего 17 часа				