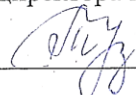


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»


Заместитель директора по УВР

 /Туз Н. А./

«30» августа 2022г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ



Приказ № 216-од от «30» августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература» в 9 В классе**  
**на 2022 – 2023 учебный год**

Учитель: Куриленко Наталья Владимировна

2022 год

Рабочая программа по литературе для 9 класса составлена в соответствии со следующими документами:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
3. Программа по литературе для 9 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012
4. Учебный план Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Упоровская средняя общеобразовательная школа, утвержденный приказом № 203-од от 29.06.2022 г.

При реализации программы используется учебник: Коровина В.Я., Забарский И.С., Коровин В.И.. Литература 9 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М. Просвещение 2012.

Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 66 часов, 33 недели.

## Раздел 1

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 9 классе

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умения понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умения самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умения работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### ***1) в познавательной сфере:***

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

## **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

• приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

## **3) в коммуникативной сфере:**

• восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

• умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;

• написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

## **4) в эстетической сфере:**

• понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

• понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

К концу 9 класса учащиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

Учащиеся должны понимать:

- изображение человека в литературе – важнейшая идейно – нравственная проблема,
- видеть взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.
- знать личность автора, его труд, позицию отношения к героям
- уметь высказывать собственное мнение об образе.

Уметь:

1. выразительно читать произведение.
2. анализировать произведение с учетом художественного своеобразия.
3. определять принадлежность произведения к одному из литературных родов : эпос, лирика, драма
4. определять идейно – художественную роль сюжета, композиции, системы образов и находить выразительные средства языка
5. выявлять роль героя в раскрытии идейного содержания произведения
6. обосновывать свое мнение о произведениях и героях
7. владеть монологической речью, уметь высказывать свое суждение
8. составлять план, тезисы, конспект общественно – политической и литературно – критической статьи.
9. готовить сообщение, доклад или реферат на литературную тему по одному источнику

## Раздел 2

### Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

#### Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

#### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

*«Слово о полку Игореве».* История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

#### ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

*«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

*«Властителем и судиям».* Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

*«Памятник».* Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. *«Путешествие из Петербурга в Москву».* (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении.

*Теория литературы. Жанр путешествия.*

**Николай Михайлович Карамзин.** Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

*Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).*

#### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

**Василий Андреевич Жуковский.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Море».** Романтический образ моря.

**«Невыразимое».** Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

**«Светлана».** Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

*Теория литературы. Баллада (развитие представлений).*

**Александр Сергеевич Грибоедов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Горе от ума».** Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров «Милльон терзаний»**). Преодоление канонов классицизма в комедии.

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения **«К Чаадаеву»**, **«К морю»**, **«Пророк»**, **«Анчар»**, **«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»**, **«Я вас любил: любовь еще, быть может...»**, **«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»**, **«Бесы»**.

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма **«Цыганы»**. Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

**«Евгений Онегин».** Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

**«Моцарт и Сальери».** Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

*Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

**«Герой нашего времени».** Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. **«Смерть Поэта»**, **«Парус»**, **«И скучно и грустно»**, **«Дума»**, **«Поэт»**, **«Родина»**, **«Пророк»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»**, **«...»**, **«Нет, я не Байрон, я другой...»**, **«Расстались мы, но твой портрет...»**, **«Есть речи — значенье...»** (1824), **«Предсказание»**, **«Молитва»**, **«Нищий»**, **«Я жить хочу! Хочу печали...»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

*Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления).* Психологический роман (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор)

**«Мертвые души»** — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

*Теория литературы.* Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

**Александр Николаевич Островский.** Слово о писателе.

**«Бедность не порок».** Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

*Теория литературы.* Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

**Федор Михайлович Достоевский.** Слово о писателе.

**«Белые ночи».** Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

*Теория литературы.* Повесть (развитие понятия).

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе.

**«Юность».** Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе.

**«Тоска», «Смерть чиновника».** Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

*Теория литературы.* Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

**Из поэзии XIX века**

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

*Теория литературы.* Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

**Из русской прозы XX века**

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе.

Рассказ **«Темные аллеи».** Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

*Теория литературы.* Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

**Михаил Александрович Шолохов.** Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

*Теория литературы.* Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

**Александр Исаевич Солженицын.** Слово о писателе.

Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

*Теория литературы.* Притча (углубление понятия).

**Из русской поэзии XX века**

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

**Штрихи к портретам**

**Александр Александрович Блок.** Слово о поэте.

*«Ветер принес издалека...», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте.

*«Вот уж вечер...», «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой брошенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

**Владимир Владимирович Маяковский.** Слово о поэте.

*«Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок)* и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

**Марина Ивановна Цветаева.** Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?...», «Родина», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

**Николай Алексеевич Заболоцкий.** Слово о поэте.

*«Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

**Анна Андреевна Ахматова.** Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «ANNO DOMINI», «Тростник», «Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

**Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте.

*«Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти...», «Быть знаменитым некрасиво...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

**Александр Трифонович Твардовский.** Слово о поэте.

*«Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».* Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

*Теория литературы.* Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

**Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков**

*А. С. Пушкин. «Певец»; М. Ю. Лермонтов. «Отчего»; В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукою...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); Е. А. Баратынский. «Разуверение»; Ф. И. Тютчев. «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»); А. К. Толстой. «Средь шумного бала, случайно...»; А. А. Фет. «Я тебе ничего не скажу...»; А. А. Сурков. «Бьется в тесной печурке огонь...»; К. М. Симонов. «Жди меня, и я вернусь...»; Н. Заболоцкий. «Признание» и др.* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

### Раздел 3

**Раздел III. Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы**

Порядковый номер урока	Номер урока в теме	Тема урока	Цели/Знания и умения	Практическая часть	Домашнее задание	Сроки проведения по плану	Дата проведения по факту
<b>Раздел 1. Введение</b> <b>Общее количество часов: 1 час.</b>							
<b>Метапредметные УУД:</b> Л: положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся. Р: понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. П: читает и слушает, извлекает нужную информацию. К: задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.							
1	1	Введение. Литература и ее роль в духовной жизни человека.	<i>Знать:</i> роль литературы в духовной жизни России. образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание.	Тестирование	Пересказ статьи	1 неделя	
<b>Раздел 2. Из древнерусской литературы.</b> <b>Общее количество часов: 2 часа.</b>							



2	1	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы. «Слово» как высокопатриотическое и высокохудожественное произведение. Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела» в части патриотического воспитания.	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. жанр и композицию произведения, художественное своеобразие «Слова», связи его с фольклором, о жизни «Слова» в искусстве. <i>Уметь</i> : выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения; выразительно читать, соблюдая нормы литературного произношения	Презентация произведения.	Прочитать» Слово», составить план.	1 неделя	
3	2	«Вечные образы» в «Слове о полку Игореве»	<i>Знать</i> : нравственно-патриотическую идею «Слова». <i>Уметь</i> : выделять смысловые части художественного текста, формулировать идею произведения, выразительно читать текст, знать понятие <i>образ автора, лирическое отступление</i> . <i>Уметь</i> : формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции	Эвристическая беседа	Выучить наизусть отрывок.	2 неделя	
<b>Раздел 2. Из литературы XVIII века</b>							
Количество часов -8 <b>Метапредметные УУД:</b> <b>Л:</b> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. <b>Р:</b> принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия <b>П:</b> понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>К:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах							
4	1	Литература XVIII века. Обзор. Гражданский пафос русского классицизма.	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции, : выявлять черты классицистического направления в произведениях русской литературы	Лекция	Ответить на вопросы статьи	2 неделя	
5	2	Мольер – представитель французского классицизма. «Мещанин во дворянстве»	<i>Знать биографию Мольера</i> <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции, : выявлять черты классицистического направления в произведении		Знать содержание комедии.	3 неделя	
6	3	Фонвизин. Комедия «Недоросль» Образование и воспитание в комедии	<i>Знать</i> биографию Фонвизина <i>Уметь</i> анализировать произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции		Задания для групп.	3 неделя	

		Фонвизина «Недоросль»				
7	4	Черты классицизма в комедии Фонвизина «Недоросль».	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции, выявлять черты классицистического направления в произведении		Подготовить сообщения.	4 неделя
8	5	Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. Ода «На день восшествия...» - типичное произведение русского классицизма	<i>Знать</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения, особенности жанра оды. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.. <i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде.		Читать» Оду».	4 неделя
9	6	Новая эра русской поэзии. Творчество Державина Стихотворение «Властителем и судиям», «Памятник» Державина.	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции. <i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст		Читать стихи Державина, анализ. Ответить устно на вопросы.	5 неделя
10	7	Вн.чт. Подвиг Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».	<i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие, черты сентиментализма, особенности жанра путешествия, идею произведения <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, сжато пересказывать текст с сохранением его художественных особенностей.	Лекция . Практикум	Прочитать избранные главы	5 неделя

11	8	Понятие о сентиментализме. Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза». Н. М. Карамзин- писатель и историк.	<p><i>Знать</i> содержание произведения.</p> <p><i>Уметь</i> коротко пересказывать содержание произведения формулировать его идею, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию, воспринимать и анализировать повесть "Бедная Лиза", пересказывать, выражать своё отношение к героям.</p> <p><i>Знать</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его литературного творчества, признаки сентиментализма.</p> <p><i>Уметь</i> строить монологическое высказывание, работать с литературоведческим словарем.</p>	Лекция с элементами беседы	Подготовит сообщение о биографии Карамзина. Устное сочинение.	6 неделя	
----	---	---	---	----------------------------	---	----------	--

### Раздел 3. Из русской литературы XIX века.

Количество-44

#### Метапредметные УУД:

**Л:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий.

**Р:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

**П:** выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

**К:** вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

12	1	А.С. Грибоедов. Личность и судьба. «К вам Александр Андреич Чацкий...»(анализ 1 действия).	<p><i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова.</p> <p><i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного.</p> <p><i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.</p>	Лекция. Сообщения Практическая работа	Читать первое и второе действие. Заполнить таблицу. Ответить на вопросы	6 неделя	
13	2	«Век нынешний и век минувший...» (анализ 2 действия).	<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую</p>	Таблица	Читать третье действие, монолог наизусть.	7 неделя	
14	3	«Безумный по всему...» (анализ 3 действия).	<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i></p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе</p>		Выписать из текста крылатые	7 неделя	

			речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию		выражения.		
15	4	«Пойду искать по свету, где оскорбленному есть чувству уголок...» (анализ 4 действия).	<i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i> <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты		Подготовиться к зачету.	<b>8 неделя</b>	
16	5	«...Картина нравов, и галерея живых типов,...и комедия» (по статье А.И. Гончарова «Милльон терзаний»).	<i>Знать</i> основные положения статьи. <i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.		Характеристика героев.	<b>8 неделя</b>	
17	6	Р.Р. Обучающее сочинение - рассуждение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума».	<i>Уметь писать сочинение по произведению</i>	Сочинение	Дописать сочинение.	<b>9 неделя</b>	
18	7	<b>Интегрированный урок с географией и русским языком. А.С. Пушкин: жизнь и судьба. Пушкин и декабристы. Декабристы в Сибири</b> Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела».	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления, тематику лирики А.С. Пушкина <i>Понимать</i> значение Пушкина для русской культуры. <i>Уметь</i> строить высказывание, пересказывать текст учебника.	Лекция	Статья учебника, биография поэта	<b>9 неделя</b>	
19	8	«Певец любви, певец своей печали» (любовная лирика А.С. Пушкина).	<i>Знать</i> понятия: мотив, лирика, лирический герой, жанровое своеобразие стих. Пушкина <i>Уметь</i> выразит. читать и анализировать стих-я, выявлять общие мотивы и темы.	Аналитическая беседа.	Составить конспект. Анализ стихотворения	<b>10 неделя</b>	
20	9	Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина.	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, создавать комментарий, находить ключевые образы, строить монологич. высказывания	Беседа, ответы на вопросы. Чтение с комментарием и анализ стихотворений	Наизусть.	<b>10 неделя</b>	

21	10	«Хочу воспеть свободу миру» (свободолубивая лирика Пушкина)	<p>Политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения.</p> <p><i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств, выразит. читать</p>	<p>Слово учителя.</p> <p>Аналитическая беседа.</p> <p>Выразительно чтение</p>	Наизусть.	11 неделя	
22	11	Обучающее сочинение - рассуждение по лирике А.С. Пушкина.	<p><i>Знать</i> способы переработки текста, его построение.</p> <p><i>Уметь</i> разьяснять смысл текста. Аргументировать свою точку зрения, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст, редактировать.</p>	Сочинение	Дописать сочинение.	11 неделя	
23	12	История создания романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1-й главы романа.	<p><i>Знать</i> творческую историю романа, теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию, что такое «онегинская строфа»</p> <p><i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, выразительно читать, строить устные высказывания.</p> <p><i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе</p> <p><i>Уметь</i> выявлять типическое и индивидуальное в героях, давать характеристику литературному герою.</p>	<p>Лекция</p> <p>Беседа.</p> <p>Выборочное чтение, сообщения уч-ся.</p>	<p>Статья учебника.</p> <p>Характеристика героя.</p>	12 неделя	
24	13	Образ Евгения Онегина. Онегин и Ленский. Эволюция образа Евгения Онегина на страницах романа А.С. Пушкина.	<p><i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе</p> <p><i>Уметь</i> выявлять типическое и индивидуальное в героях, давать характеристику литературному герою.</p>	Анализ эпизодов, рассмотрение проблемных вопросов	<i>Приготовить сообщения.</i>	12 неделя	
25	14	Образ Татьяны Лариной. Татьяна и Ольга.	<p><i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским.</p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику героев произведения, строить устные и письменные высказывания.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Проблемная характеристика образа.</p> <p>Анализ эпизодов</p>	Образ Татьяны.	13 неделя	
26	17	Москва и Петербург на страницах романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	<p><i>Уметь сопоставлять, сравнивать.</i></p> <p><i>Знать</i> идею произведения, лирические отступления в романе, их тематику, авторскую позицию.</p>	<p>Беседа.</p> <p>Работа с текстом.</p>	<p><i>Заполнить таблицу.</i></p> <p><i>Отрывок наизусть.</i></p>	13 неделя	
27	18	Образ автора. Роль лирических отступлений в романе Художественные	<p><i>Знать</i> текст романа, худож. особенности, проблематику.</p> <p><i>Уметь</i> различать образ автора как героя и образ автора как создателя <i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически</p>		<i>Подготовка к сочинению</i>	14 неделя	

		особенности романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	его выстраивать, превращая в связный текст с учетом норм русского литературного языка.. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения.				
28	19	М.Ю.Лермонтов: жизнь и судьба. Два поэтических мира: Пушкин и Лермонтов. Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Лекция. Фронтальная повторительная беседа. Анализ стихотворений	Биография Лермонтова.	14 неделя	
29	20	Образ России в лирике М.Ю.Лермонтова. Анализ стихотворения «Родина».	<i>Знать</i> понятия: мотив, лирический герой. Романтизм, основные мотивы лирики <i>Уметь</i> анализировать стих-е, выявлять место стих-я в творчестве поэта, <i>Знать</i> способы переработки текста, его построение <i>Уметь</i> интерпретировать стих-е, редактировать текст сочинения, Строить письм. высказ-е о стих. пр-ии	Анализ	Подготовить рассказ о жизни Лермонтова, читать стихи Стихотворение наизусть.	15 неделя	
30	21	Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы.	<i>Уметь</i> интерпретировать стих-е, редактировать текст сочинения, Строить письм. высказ-е о стих. пр-ии		Наизусть.	15 неделя	
31	22	Судьба поколения 30-х гг. в лирике Лермонтова. Подготовка к классному сочинению.	<i>Знать</i> основные признаки эпохи, худож. своеобразие стих-й, жанровые особенности. Понимать идейный смысл стих. <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста, анализировать стих-е по плану, выявлять чувства и настроения лирич. героя.		Составить вариант сочинения.	16 неделя	
32	23	История создания романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени». Комментированное чтение «Предисловия» к роману.	<i>Знать</i> понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа, проблематику, композицию. <i>Уметь</i> характеризовать особенности сюжета и композиции, формулировать проблемы, выявлять авторскую позицию.	Лекция. Чтение и анализ предисловия	Читать повести	16 неделя	
33	24	Анализ повести «Бэла» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	<i>Знать</i> текст повести «Бэла». <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, различать героя-повествователя и автора, определять жанр повести, её худож. особ-сти.		Выборочный пересказ	17 неделя	

34	25	Анализ повести «Максим Максимыч» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	<i>Знать</i> текст повести, худож. особенности <i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов, анализировать повесть, выборочно пересказывать, определять границы эпизода.		Заполнить таблицу.	<b>17 неделя</b>	
35	26	Анализ повести «Тамань» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	<i>Знать</i> худож. особенности повести, признаки романтического сюжета, текст. <i>Уметь</i> давать х-ку герою, определять конфликт повести	Беседа. Пересказ.	Составить тест.	<b>18 неделя</b>	
36	27	Анализ повести «Княжна Мери» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	<i>Знать</i> Содержание повести, понятие «двойник» <i>Уметь</i> составлять х-ку героя на основе текста по плану, оценивать героя и его поступки, развёрнуто обосновывать суждение, аргументировать выводы, приводя цитаты, определять границы эпизодов.	Беседа. Пересказ.	Краткий пересказ.	<b>18 неделя</b>	
37	28	Анализ повести «Фаталист» из романа М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».	<i>Знать</i> понятия <i>реализм</i> и <i>романтизм</i> , оценку романа «Герой нашего времени» В.Г.Белинским, текст повести, её композиционное значение, проблематику, худож. особенности. <i>Уметь</i> выявлять элементы реализма и романтизма в романе, сопоставлять их., создавать х-ку героя, делать выводы и обобщения.		Ответить письменно на вопросы.	<b>19 неделя</b>	
38	29	Итоговая работа по творчеству М.Ю.Лермонтова.	<b>Знать:</b> материал по теме "М.Ю. Лермонтов", технологию тестовой работы с выбором варианта ответа <b>Уметь:</b> работать с тестом	Самостоятельная работа	Биография Гоголя.	<b>19 неделя</b>	
39	30	Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя. История создания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» Комментированное чтение 1-ой главы поэмы.	<i>Знать</i> основные факты жизни и творчества, проблематику и поэтику первых сборников «Вечера ...», «Миргород». <i>Уметь</i> выделять главное. <i>Знать</i> историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Понимать особенности жанра. <i>Уметь</i> воспринимать художественное произведение в контексте эпохи.	Лекция, эвристическая беседа. Викторина Беседа	Задания по группам. Читать главы, характеристик героя по плану	<b>20 неделя</b>	
40	31	Система образов помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души» Характеристика Манилова.	<i>Знать</i> текст поэмы, составлять х-ку героев, сопоставлять героев. <i>Уметь</i> комментировать текст, составлять х-ку лит. персонажа, выделять приёмы сатирич. изображения, выявлять роль детали.	Практикум	Индивидуальное задание: монтаж.	<b>20 неделя</b>	

41	32	Образ Чичикова.	<i>Уметь</i> составлять х-ку героев, развёрнуто обосновывать суждения, выявлять особенности авторского стиля, приёмы сатирического изображения.		Характеристика героя.	21 неделя	
42	33	Тематика и роль лирических отступлений в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души»	<i>Знать</i> текст поэмы, понимать смысл вставной повести <i>Уметь</i> пересказывать текст, давать обобщающую х-ку, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирич. изображения.		Устное сочинение.	21 неделя	
43	34	Знакомство с русской поэзией второй половины 19 века. Беседа о стихах Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета	<i>Знать</i> представителей русской поэзии второй половины XIX века: Н.А. Некрасов, Ф.И. Тютчев, А.А. Фет. <i>Уметь</i> анализировать поэтические произведения	Лекция	Отрывок наизусть.	22 неделя	
44	35	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок». Работа с текстом драматического произведения Основной конфликт комедии.	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев. <i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Лекция, эвристическая беседа	Ответить на вопросы.  Читать пьесу.	22 неделя	
45	36	Любим Торцов - главный герой пьесы.	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание произведения. Понимать патриархальный мир в пьесе, любовь и её влияние на героев, уметь характеризовать героев.	Письменная работа	Сообщение о герое.	23 неделя	
46	37	Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. Повесть «Белые ночи». Тема одиночества человека в странном мире белых ночей.	<i>Знать</i> содержание, основные факты биографии. <i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему, характеризовать изобразительно-выразительные средства	Лекция	Биография, читать повесть.	23 неделя	
47	38	Петербург Достоевского.	<i>Уметь</i> определять элементы сентиментализма в повести, анализировать произведение, выделять проблему, характеризовать изобразительно-выразительные средства		Инд. сообщения	24 неделя	



48	39	Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. Анализ глав трилогии. Толстого.	<i>Знать</i> факты жизни и творчества писателя <i>Знать</i> особенности автобиографического произведения, содержание произведения, о трех периодах жизни человека в трилогии <i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.	Лекция, беседа	Читать главы Сообщение по теме	<b>24 неделя</b>	
49	40	Формирование личности юного героя повести, его нравственное развитие. Урок, нацеленный на реализацию модуля «Школьный урок» в части саморазвития личности.	<i>Уметь</i> характеризовать внутренний мир героя через внешние проявления.		Подготовка к сочинению.	<b>25 неделя</b>	
50	41	Р. Р. Как писать сочинение - очерк.	<i>Знать основные требования к сочинению-очерку, уметь составлять сочинение данного типа</i>		Закончить подготовку к сочинению	<b>25 неделя</b>	
51	42	Эпоха А.П.Чехова. Художественное мастерство Чехова - рассказчика.	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека». <i>Уметь</i> анализировать пр-е, выявлять авторскую позицию.	Лекция. Выразительно чтение рассказа и анализ.	Рассказ о Чехове	<b>26 неделя</b>	
52	43	«Маленькая трилогия» Чехова	<i>Уметь</i> анализировать пр-е, выявлять авторскую позицию	Выразительно чтение рассказа и анализ Беседа. Анализ .	Читать рассказы.	<b>26 неделя</b>	
53	44	Рассказ «Анна на шее».	<i>Уметь</i> анализировать пр-е, выявлять авторскую позицию	Анализ рассказа	Анализ рассказа	<b>27 неделя</b>	

#### Раздел 4. Из русской литературы XX века.

Количество-13

#### Метапредметные УУД:

**Л:** осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим.

**Р:** принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия;

**П:** понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных; выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы;

**К:** вступает в учебный диалог с учителем, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения; строит небольшие монологические высказывания,

осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.							
54	1	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений.	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений	Лекция, конспектирование Беседа	Прочитать статью учебника.	27 неделя	
55	2	И.А. Бунин. Новелла «Тёмные аллеи».	<i>Знать</i> факты жизни и творчества писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать произведение		Прочитать одну новеллу.	28 неделя	
56	3	М.А.Булгаков: жизнь и судьба. Художественные особенности повести «Собачье сердце».	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя, содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> . <i>Уметь</i> определять нравственную проблематику повести, анализировать пр-е. <i>Знать</i> сатирические приёмы создания образа. <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие повести.	Эвристическая беседа Работа с текстом	Читая повесть  Характеристика Шарикова.	28 неделя	
57-58	4-5	«Серебряный век» русской поэзии. Своеобразие лирики А.А.Блока.	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов, своеобразие лирики поэтов "серебряного" века. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале, конспектировать лекцию <i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока	Лекция. Урок-концерт Беседа. Практикум: чтение и анализ стихотворений	Стихи Блока.  Наизусть.	29 неделя	
59	6	Страницы биографии Есенина. Лирика Есенина.	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы <i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы	Сообщение учителя. Практикум Практикум. Анализ стихотворения	Сообщение о поэте Анализ стихов.	30 неделя	

60	7	Слово о Маяковском. «Громада – любовь» и «громада – ненависть».	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своеобразие ритма, интонации. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского.	Лекция с элементами беседы Анализ стихотворений	Биография Маяковского. Подготовить стихи. Стихи поэта	<b>30 неделя</b>	
61	8	Н.А. Заболоцкий. Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Тест по лирике поэтов 20 века.	Стихи поэта Письменный анализ. Чтение стихов	<b>31 неделя</b>	
62	9	«Я тоже была, прохожий! Прохожий, остановись!..»Любовь в жизни и творчестве М. Цветаевой. «Дневник Психеи».	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения		Чтение любимых стихов Записи в тетради	<b>31 неделя</b>	
63	10	Слово об Ахматовой. Ранняя лирика А. Ахматовой. Поэма А. Ахматовой «Реквием». «Я голос ваш, жар вашего дыханья, я отраженье вашего лица.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Лекция	Стихи, анализ Сообщение о поэме	<b>32 неделя</b>	
64	11	М.А. Шолохов. «Судьба человека»	<i>Знать</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека». <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя, понимать идейный смысл рассказа, анализировать пр-е.	Лекция. Чтение рассказа	Краткий пересказ	<b>32 неделя</b>	
65	12	Знакомство с творчеством А.Т. Твардовского	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, особенности творческого метода поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать, пересказывать и анализировать стихотворения	Сообщение учителя о поэте	Биография Твардовского Чтение стихов	<b>33 неделя</b>	

66	13	Поэзия второй половины XX века (обзор). Урок, нацеленный на реализацию модуля «Школьный урок»	<i>Знать</i> теоретич материал по теме <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихи.	Зачет	Высказать свое мнение об уроке Список для летнего чтения	<b>33 неделя</b>	
----	----	--	---	-------	---	------------------	--