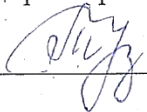


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР



/Туз Н. А./

«30» августа 2022г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ



Приказ № 216-од от «30» августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература» в 8 «б», «г» классах**  
**на 2022 – 2023 учебный год**

**Учитель: Евтюшина Ирина Павловна**

**2022 год**

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии со следующими документами:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;
- 2.Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
- 3.Программа по литературе для 8 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012.
- 4.Учебный план МАОУ Уповорская средняя общеобразовательная школа приказ № 203-од от 29.06.2022 г.

При реализации программы используется учебник: В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. (+ CD) ФГОС"/ Издательство «Просвещение», 2014 г.

Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

## **Раздел I** **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8-б классе**

**Личностными результатами** выпускников основной школы, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

В результате изучения литературы в 8 классе обучающийся должен:

знать/понимать

1. Образную природу словесного искусства
2. Содержание и историческую основу произведений;
3. Черты литературных направлений;
4. Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
5. Систему художественных образов изучаемых произведений;
6. Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
7. Основы сценического поведения героев в произведениях;
8. Содержание критических статей к изучаемому произведению;
9. Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
10. Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

уметь

1. Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
2. Владеть различными видами пересказа;
3. Воспринимать и анализировать художественный текст;
4. Определять род и жанр произведения;
5. Определять тематику и проблематику произведений;
6. Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
7. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
8. Выявлять авторскую позицию;
9. Выделять смысловые части произведения;
10. Давать характеристику героев;
11. Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
12. Выражать свое отношение к поступкам героев;
13. Строить устные и письменные высказывания;
14. Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
15. Глубоко анализировать художественный текст;
16. Анализировать изобразительно-выразительные средства;
17. Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
18. Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
19. Перефразировать мысль;
20. Владеть монологической и диалогической речью;
21. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
22. Использовать различные виды пересказа и чтения;
23. Владеть основными видами публичных выступлений;
24. Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
25. Проводить информационно- смысловой анализ текста;
26. Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
27. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

## Раздел II

### Содержание учебного предмета «Литература» в 8-б классе

**Введение.** Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.  
**Устное народное творчество 2ч.**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

#### **Из древнерусской литературы 3 ч.**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

#### **Из литературы 18 века 2 ч.**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

#### **Из литературы 19 века 33 ч.**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления). «Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношение к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух Россией. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы.**

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

### **Из русской литературы 20 века 23 ч.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### **Писатели улыбаются.**

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зошенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убежденного гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Нравственная проблематика рассказа.

### **Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.**

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

### **Русские поэты о Родине, родной природе.**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминаго. «Бабые лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

### **Из зарубежной литературы. 4+1 ч.**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

### Раздел III

#### Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 8-б классе

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Практическая часть	Дом. задание	План	Факт
<b>Введение (1 час)</b>							
1	1	Введение. Литература и история	Зн а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Знакомятся с учебником, беседуют.	Стр.6-8, чтение, пересказ	1 неделя	
<b>Устное народное творчество (2 часа)</b>							
УУД: Личностные: - формирование границ собственного знания и «незнания»; - развитие познавательных интересов, учебных мотивов. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; - различать способ и результат действия. Познавательные: - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - уметь выделять существенную информация из текстов разных видов. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - уметь формулировать собственное мнение и позицию; - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.							
2	1	Русские народные песни	Знать: жанры УНТ, их особенности, отражение в них истории народа Уметь: определять	Выразительно читают народные песни, анализируют их.	Стр. 11-12 чтение статьи о частушках, стр.12 вопрос 4	1 неделя	

			жанр, тематику и особенности художественной формы.			
3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Знать: особенности преданий. Уметь: выразительно читать басни, анализировать текст.	Выразительно читают предания, беседуют о них.	Учебник стр.18-19 вопросы 1,2	2 неделя
<p><b>Из древнерусской литературы (2 часа)</b>  УУД: Личностные:  - формирование границ собственного знания и «незнания»;  - знание основных моральных норм;  - ориентация на выполнение моральных норм.  Регулятивные:  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  - адекватно воспринимать оценку учителя;  - различать способ и результат действия.  Познавательные:  Коммуникативные:  - уметь использовать речь для регуляции своего действия;  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.</p>						
4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	Знать: особенности житийной литературы, историческую основу изучаемого жития. Уметь: выразительно читать текст жития, анализировать отдельные эпизоды.	Выразительно пересказывают житие, отвечают на вопросы.	Выразительное чтение по ролям фрагментов повести, стр.27 задание 4.	2 неделя
5	2	ВЧ «Шемякин суд» как сатирическое произведение	Знать: особенности сатирического произведения древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать текст, анализировать поступки героев.	Выразительно пересказывают повесть, беседуют по вопросам.	Учебник стр.31-32 чтение, стр.36 задание 2 (в рубрике «развивайте дар слова»)	3 неделя
<p><b>Из русской литературы XVIII века (3 часа)</b>  УУД: Личностные:  - ориентация на выполнение моральных норм;  - оценка своих поступков.  Регулятивные:  - осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату;  - адекватно воспринимать оценку учителя;  - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.  Познавательные:  - уметь выделять существенную информация из текстов разных видов;  - умение осуществлять синтез как составление целого из частей;  - умение устанавливать причинно-следственные связи.  Коммуникативные:  - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;  - уметь задавать вопросы;</p>						



- уметь использовать речь для регуляции своего действия.						
6	1	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Знать: основные этапы жизненного пути Д.И. Фонвизина; особенности литературного направления <i>классицизм</i> . Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою. -уметь составлять план, отбирать материал по теме, строить текст	Выразительно читают по ролям комедию, характеризуют главных героев.	Чтение 3-5 действий	3 неделя
7	2	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль»		Анализируют эпизоды комедии.	Стр.74 задание 6	4 неделя
8	3	<b>РР.</b> Сочинение по произведению Фонвизина «Недоросль»		Составляют план, разбирают вступление и концовку комедии. Сочинение	Выразительное чтение 1 басни	4 неделя

**Проблема воспитания истинного гражданина. В чем заключается истинный патриотизм. Беседа**

**Из литературы XIX века (33 часа)**

УУД: Личностные:

- выражать положительное отношение к процессу познания;
- проявлять внимание, удивление, желание больше узнать;
- оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач

Регулятивные:

- осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном;
- вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом).

Познавательные:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника, библиотек, Интернета;
- понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем;
- сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие;
- группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям.

Коммуникативные:

- вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное);
- участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы.

9	1	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	Знать: жанр басни. Уметь: выразительно читать басни, анализировать текст.	Выразительно читают басни, определяют мораль.	Подготовка к внеклассному чтению: чтение 1 басни, рисунок, определить мораль	5 неделя
10	2	ВЧ И.А.Крылов – поэт и мудрец.	Знать: что такое мораль басни. Уметь: выразительно читать басни, анализировать текст, определять мораль басни.	Читают басни по ролям, инсценируют.	Придумать басню, используя в качестве морали народную пословицу	5 неделя
11	3	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Знать: историю покорения Сибири. Уметь: выразительно читать думу, анализировать текст.	Готовят сообщение о писателе, читают с комментариями текст.	Выразительное чтение думы. Стр.96 задание 1	6 неделя
12	4	Стихотворения А.С.Пушкина	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание	Выразительно читают стих-ия, определяют тему, мотив.	Наизусть 1 стихотворение	6 неделя

			изучаемого произведения. У м е т ь: выразительно читать изучаемое лирическое произведение; участвовать в диалоге по прочитанному тексту стихотворения; выявлять авторскую позицию.				
13	5	А.С.Пушкин и история	З н а т ь: содержание и историческую основу изучаемого произведения; этапы формирования характеров героев. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста	Читают отрывки произ-ия, анализируют эпизоды.	Чтение 1 главы романа «Капитанская дочка»	7 неделя	
14	6	История создания романа Пушкина «Капитанская дочка»	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста	Выделяют главные и второстепенные эпизоды повести.	Чтение 2 главы	7 неделя	
15	7	Гринёв: жизненный путь героя.	З н а т ь: содержание и проблематику повести .	Дают хар-ку главному герою.	Чтение 3-5 глав	8 неделя	
16	8	Гринёв и обитатели Белогорской крепости	У м е т ь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Делают сравнительную хар-ку героев повести, составляют таблицу.	Перечитать главы о Маше Мироновой	8 неделя	
17	9	Семья Маши Мироновой	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.	Выразительно пересказывают эпизоды повести.	Чтение 2, 6-12 глав	9 неделя	
18	10	Пугачёв и народное восстание	З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	Составляют сравнительную характеристику героев, заполняют таблицу.	Чтение последних глав	9 неделя	
19	11	<b>РР.</b> Гринёв и Пугачёв.	З н а т ь: содержание и проблематику повести . У м е т ь: глубоко анализировать	Анализируют эпизоды, делают выводы.	Выучить калмыцкую сказку наизусть	10 неделя	

			художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.				
20	12	<b>РР.</b> Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	<b>Зн а т ь:</b> содержание и проблематику изученного произведения. <b>У м е т ь:</b> выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Сочинение	Чтение повести Пушкина «Пиковая дама»	10 неделя	
21	13	ВЧ Пушкин «Пиковая дама»	<b>Зн а т ь:</b> содержание и проблематику изученного произведения. <b>У м е т ь:</b> выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	Характеризуют героев повести.	Составить коллаж по повести. Подготовка к контрольной работе по творчеству Пушкина	11 неделя	
22	14	<b>Контрольная работа</b> по творчеству Пушкина	Контроль ЗУН.	Контрольная работа	миниатюра «Мой Пушкин»	11 неделя	
23	15	<b>РР.</b> Анализ домашнего сочинения и контрольной работы по творчеству Пушкина.	<b>Зн а т ь:</b> композицию сочинения; содержание произведения, по которому оно пишется. <b>У м е т ь:</b> делать анализ сочинения и контрольной работы по определённым критериям	Анализируют сочинения.	Рассказ о Лермонтове	12 неделя	
24	16	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»	<b>Зн а т ь:</b> основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. <b>У м е т ь:</b> определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Готовят сообщение о поэте, выразительно читают поэму.	Дочитать поэму, составить цитатный план 1-8 глав	12 неделя	
25	17	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	<b>Зн а т ь:</b> содержание изучаемого произведения. <b>У м е т ь:</b> анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения	Выразительно читают отдельные эпизоды, анализируют их.	Закончить цитатный план, выучить наизусть одну главу	13 неделя	
26	18	<b>Р.Р.</b> Мцыри – романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.	<b>Зн а т ь:</b> содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. <b>У м е т ь:</b> анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части	Составляют цитатный план. Творческая работа	Пересказ статьи учебника стр.260-262	13 неделя	

			художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС				
27	19	Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя	Знать: история народа, поднимаемую в своих произведениях Гоголем. Уметь: сопоставлять художественные эпизоды с реальными историческими событиями.	Готовят презентацию.	Чтение и пересказ статьи учебника стр.262-265, выразительное чтение по ролям 1 действия.	14 неделя	
28	20	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»	Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”. Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.	Готовят сообщение о писателе, знакомятся с композицией комедии.	Рассказ о городе, чтение 2,3 действий.	14 неделя	
29	21	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному.	Выразительно читают по ролям эпизоды комедии.	Чтение 4,5 действий.	15 неделя	
30	22	Хлестаков и хлестаковщина	Знать: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.	Анализируют эпизоды комедии.	Стр.354 задание 6	15 неделя	
31	23	<b>РР.</b> Особенности композиционной структуры комедии Гоголя «Ревизор»	Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения.	Творческая работа	Написать сочинение	16 неделя	
32	24	Н.В.Гоголь «Шинель»	Знать: содержание повести. Уметь: пересказывать фрагменты, анализировать их; характеризовать особенности сюжета, композиции; владеть	Читают и комментируют повесть.	Дочитать рассказ	16 неделя	

			различными видами пересказа.				
33	25	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	Зн а т ь: содержание повести; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения.	Составляют таблицу «Мечта и реальность в повести».	Письменная работа по повести «Шинель» (с.391 -3)	17 неделя	
34	26	Салтыков – Щедрин «История одного города»	Знать: содержание произведения. Уметь: участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров героев; аргументированно отстаивать свою точку зрения.	Готовят сообщение о писателе, составляют хронологическую таблицу, выраз-но читают отрывки произ-ия.	Дочитать отрывок, стр.14 задание 1 (внизу)	17 неделя	
35	27	<b>РР.</b> Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: находить и выделять главное в тексте; глубоко анализировать отдельные эпизоды.	Анализируют эпизоды романа. Творческая работа	Подготовка к контрольной работе	18 неделя	
36	28	<b>Контрольная работа</b> по творчеству писателей 19 века	Контроль ЗУН.	Контрольная работа	Стр.15-16 рассказ о писателе, стр.16-25 чтение	18 неделя	
37	29	Н.С.Лесков «Старый гений»	Знать: содержание произведения, приёмы анализа текста.. Уметь: анализировать понравившиеся эпизоды, сопоставлять поступки героев.	Готовят презентацию о писателе, определяют нравственные проблемы рассказа.	Стр.26 задание 2 (внизу)	19 неделя	
38	30	Л.Н.Толстой «После бала»	Зн а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения	Готовят сообщение о писателе, характеризуют героев рассказа.	С.41 (3)	19 неделя	
39	31	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	Зн а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	Составляют сопоставительную таблицу.	Стр.42-44 наизусть 1 стихотворение (на выбор) Выполнить проект: «Составление электронного альбома «Мои любимые стихи о природе»	20 неделя	
40	32	<b>РР.</b> Поэзия родной природы	Знать: содержание стихотворений о родной природе. Уметь: выразительно читать стихотворения,	Выразительно читают стихотворения, определяют темы.	С.47-65 чтение	20 неделя	

		делать анализ стихотворения.					
41	33	А.П.Чехов «О любви»	Знать: этапы творческого пути Чехова Уметь: анализировать текст.	Готовят презентацию о писателе, выр-но читают рассказ, анализируют эпизоды.	Стр.61-65 чтение, рассказ о писателе	21 неделя	
<p><b>Из литературы 20 века (23 часа )</b>  УУД: Личностные:  - формирование мотивов достижения и социального признания;  - знание основных моральных норм;  - способность к решению моральных проблем на основе децентрации.  Регулятивные:  - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;  - осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату;  - уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки.  Познавательные:  - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;  - умение осуществлять синтез как составление целого из частей;  - формулирование проблемы.  Коммуникативные:  - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач;  - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>							
42	1	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	Знать: жанр новеллы, понятие психологического портрета, этапы творческого пути И.А. Бунина. Уметь: находить и выделять главное в тексте.	Находят главную проблему рассказа.	Стр.68-74 чтение	21 неделя	
43	2	А.И.Куприн «Куст сирени»	Знать: личность и творчество А.И. Куприна. Уметь: выявлять нравственные проблемы.	Находят главную проблему рассказа.	Подготовка к диспуту.	22 неделя	
44	3	<b>РР.</b> Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	Уметь: вести дискуссию, доказывать свою точку зрения.	Ведут диспут, отстаивают свою точку зрения, готовятся к домашнему сочинению.	Написать сочинение (стр.75 задание 4)	22 неделя	
45	4	А.А.Блок. Стихотворение «Россия»	Знать: биографию поэта, его отношение к истории, Родине; об-щее и индивидуальное в образе родины в поэзии Блока. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа и вы-ражения авторской позиции.	Составляют хронологическую таблицу, выразительно читают стих-ие.	Выразительное чтение цикла или отрывка из него	23 неделя	
46	5	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев»	Знать: биографию поэта, его отношение к образу Пугачёва; ; об-щее и индивидуальное в образе Пугачёва в поэзии Есенина. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа и вы-ражения авторской позиции.	Составляют хронологическую таблицу, выразительно читают поэму.	Стр.95 последнее задание	23 неделя	

47	6	РР.Сочинение. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С Пушкина и С.А. Есенина.	Зн а т ь: содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Характеризуют главного героя поэмы. Сочинение	Стр.96-97 Чтение. пересказ	24 неделя	
48	7	И.С.Шмелев «Как я стал писателем»	Знать: содержание произведения. Уметь: находить авторскую позицию.	Выразительно читают и комментируют.	Стр.108-109 чтение, пересказ	24 неделя	
<b>Профмодуль. Профессиональное самоопределение.</b>							
49	8	М.А.Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»	Знать: биографию писателя, историю создания рассказа, сюжет, образы героев, понятия-реальность и фантастика, формы выражения авторской позиции. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, сопоставлять фантастическое и реальное в произведении.	Составляют сопоставительную таблицу.	Стр.114-115 пересказ	25 неделя	
50	9	ВЧ Журнал «Сатирикон»	Знать: что такое публицистика Уметь: подбирать необходимый материал и строить выступление по проблемному вопросу.	Анализируют исторические события.	с.126-135 чтение рассказов	25 неделя	
51	10	Юмористические рассказы Тэффи и М.М.Зощенко	Знать: что такое юмор, особенности художественного мастерства писателя. Уметь: находить и анализировать юмористические эпизоды.	Анализируют юмористические эпизоды.	Стр.135 ( задание 4, 5 на выбор) письменно	26 неделя	
52	11	<b>Контрольная работа</b> по творчеству писателей 20 века	Контроль ЗУН.	. Контрольная работа	Стр.136-137 чтение, пересказ. История создания поэмы «Василий Теркин»	26 неделя	
53	12	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	Знать: особенности художественного мастерства писателя. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа.	Выразительно читают поэму, анализируют эпизоды фронтовой жизни.	Стр.162 задания 4, 6,8,10	27 неделя	
54	13	Василий Теркин – защитник родной страны.	Зн а т ь: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого	Характеризуют главного героя.	Стр.162 задание 13 – устно, Наизусть отрывок	27 неделя	

			произведения; дать характеристику героев.				
55	14	Композиция и язык поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Зн а т ь: содержание изучаемых глав; особенности композиции и языка поэмы. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	Составляют таблицу, приводят примеры из поэмы.	Стр.165-189 чтение	28 неделя	
56	15	ВЧ А.П.Платонов «Возвращение»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.	Выразительно пересказывают эпизоды рассказа, анализируют их.	Дочитать рассказ	28 неделя	
57	16	ВЧ Нравственная проблематика и гуманизм рассказа А.П.Платонова «Возвращение»	Знать: содержание рассказа. Уметь: анализировать отдельные эпизоды.	Находят нравственные проблемы рассказа.	Наизусть 1 стихотворение или песню о ВОВ	29 неделя	
58	17	<b>РР.</b> Стихи и песни о Великой Отечественной войне. В рамках патриотического воспитания, приуроченного ко Дню Победы в ВОВ	Знать: сведения о ВОВ, Уметь:отбирать материал к выступлению.	Выразительно читают, слушают военные песни.	С.203-220 чтение	29 неделя	
59	18	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.	Готовят сообщение о писателе, выразительно читают рассказ и комментируют.	Дочитать рассказ, стр.220 задание 4	30 неделя	
60	19	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.	определяют проблему, подбирают аргументы	Чтение рассказа Полевого	30 неделя	
61	20	ВЧ Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.	Работают над художественным пересказом повести.	Чтение рассказа Толстого «Русский характер»	31 неделя	
62	21	ВЧ А.Толстой «Русский характер»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.	Выразительно пересказывают эпизоды, характеризуют героев.	Выразительное чтение 1 стих. О Родине с.221-226	31 неделя	
63	22	ВЧ Русские поэты о Родине, родной природе.	Помочь прочувствовать стихи поэтов, увидеть творческий почерк, обучить анализу лирического произведения.	Выразительно читают стих-ия, находят худож-ые средства.	Выразительное чтение 1 стих. С.227-230	32 неделя	
64	23	ВЧ Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Помочь прочувствовать стихи поэтов, увидеть творческий почерк, обучить анализу лирического произведения.	Выразительно читают стих-ия, находят худож-ые средства.	Чтение Шекспира	32 неделя	

**Из зарубежной литературы (4 часа+ 1 ч.)**

УУД: Личностные:

- развитие «Я-концепции» и самооценки личности;
- оценка своих поступков.

Регулятивные:



- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Познавательные:

- ориентировка на разнообразие способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные:

- уметь задавать вопросы;
- уметь контролировать действия партнера;
- уметь использовать речь для регуляции своего действия.

65	1	Шекспир «Ромео и Джульетта»»	Зн а т ь: содержание пьесы; образную природу словесного искусства. У м е т ь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Выразительное чтение трагедии, характеризуют героев.	Чтение с.309-326	33 неделя	
66	2-3	Д.Свифт «Путешествия Гулливера»	Знать: сюжет, темы, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения, понятия - сюжет и фабула Уметь: характеризовать героев, отмечать авторскую позицию, сопоставлять персонажей.	Выборочно читают отрывки романа, анализируют их.	С.330-370	33 неделя	
67	4	В.Скотт «Айвенго»	Знать: содержание произведения. У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.	Выборочно читают отрывки романа, анализируют их.	Чтение Мольера «Мещанин во дворянстве» С.255-306	34 неделя	
68	5	Итоговый урок	Зн а т ь: изученные теоретико-литературные понятия. У м е т ь: анализировать художественный текст (формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.	Готовят выступления в группах, записывают рекомендации на лето.	Чтение литературы	34 неделя	