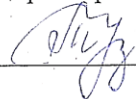


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»


Заместитель директора по УВР


 /Туз Н. А./

«30» августа 2022г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

  
Приказ № 216-од от «30» августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература» в 8 а классе**  
**на 2022 – 2023 учебный год**

Учитель: Лескова Татьяна Александровна

2022 год

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии со следующими документами:

Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;

Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);

Программа по литературе для 8 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012.

Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа - приказ № 203-од от 29.06.2022 г..

При реализации программы используется учебник: В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. (+ CD) ФГОС"/ Издательство «Просвещение», 2014 г.

Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

## Раздел I

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

#### Личностные результаты

- 1) осознавать российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн);
- 2) гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности;
- 3) готовность к служению Отечеству, его защите;
- 4) сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- 5) сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- 6) толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигая в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям;
- 7) навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- 8) нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- 9) готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- 10) эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, общественных отношений;
- 11) принятие и реализацию ценностей здорового и безопасного образа жизни, потребности в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью, неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков;
- 12) бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью, как собственному, так и других людей, умение оказывать первую помощь;

- 13) осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов; отношение к профессиональной деятельности как возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
- 14) сформированность экологического мышления, понимания влияния социально экономических процессов на состояние природной и социальной среды; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
- 15) ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни.

#### **Метапредметные результаты:**

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее -ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учетом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- 9) владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

#### **Предметные результаты**

- 1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;
- 2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о мире, российской истории и культуре, первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, нравственности; успешности обучения по всем учебным предметам; формирование потребности в систематическом чтении;
- 3) понимание роли чтения, использование разных видов чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- 4) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, то есть овладение техникой чтения вслух и про себя, элементарными приемами интерпретации, анализа и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;
- 5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу; пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации.

В результате изучения литературы в 8 классе обучающийся должен:

знать/понимать

1. образную природу словесного искусства;
2. содержание и историческую основу произведений;
3. черты литературных направлений;
4. основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов;
5. систему художественных образов изучаемых произведений;
6. позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
7. основы сценического поведения героев в произведениях;
8. содержание критических статей к изучаемому произведению;
9. приемы анализа прозаического и поэтического текста;
10. приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста;

уметь

1. составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
2. владеть различными видами пересказа;
3. воспринимать и анализировать художественный текст;
4. определять род и жанр произведения;
5. определять тематику и проблематику произведений;
6. выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
7. участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
8. выявлять авторскую позицию;
9. выделять смысловые части произведения;
10. давать характеристику героев;
11. сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
12. выражать свое отношение к поступкам героев;
13. строить устные и письменные высказывания;
14. характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
15. глубоко анализировать художественный текст;
16. анализировать изобразительно-выразительные средства;
17. самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
18. писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;
19. перефразировать мысль;
20. владеть монологической и диалогической речью;
21. развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
22. использовать различные виды пересказа и чтения;
23. владеть основными видами публичных выступлений;
24. осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
25. проводить информационно- смысловой анализ текста;
26. найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
27. использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

**УУД на уроках литературы являются:**

**Регулятивные УУД: Регулятивные универсальные учебные действия**

**Ученик научится:**

- Удерживать цель деятельности до получения её результата.
- Анализу достижения цели.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Самостоятельно ставить новые учебные цели задачи.

**Познавательные УУД: Ученик научится:**

- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях;
- понимать знаки, символы, модели, схемы, приведенные в учебнике и учебных пособиях;
- понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
- анализировать изучаемые факты языка с выделением их отличительных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из его частей;
- устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
- обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

**Ученик получит возможность научиться:**

- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

**Коммуникативные УУД: Ученик научится:**

- Воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для её решения.
- Учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию.

**Ученик получит возможность научиться:**

- Учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей.
- Понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы.

**Предметным результатом изучения курса является сформированность следующих умений**

(ученик научится/получит возможность научиться):

**Устное народное творчество**

**Ученик научится:**

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

### **Ученик получит возможность научиться:**

- сравнивая произведения, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанном произведении, обосновывая свой выбор;

### **Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв.**

#### **Литература народов России. Зарубежная литература**

### **Ученик научится:**

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

### **Ученик получит возможность научиться:**

- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументировано оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).

## **Раздел II**

### **Содержание учебного предмета «Литература» в 8 классе**

#### **Введение (1 ч.)**

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

#### **Устное народное творчество (2 ч.)**

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

### **Из древнерусской литературы (2 ч.)**

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

### **Из литературы 18 века (3 ч.)**

**Денис Иванович Фонвизин.** Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

### **Из литературы 19 века (33 ч.)**

**Иван Андреевич Крылов.** Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

**Кондратий Федорович Рылеев.** Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Многоплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различия авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

**Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

### **Поэзия родной природы.**

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).



## Из русской литературы 20 века (23 ч.)

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

**Александр Александрович Блок.** Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

**Сергей Александрович Есенин.** Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

**Иван Сергеевич Шмелев.** Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

### Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

**М.Зощенко.** «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

**Михаил Андреевич Осоргин.** Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

**Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

### Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

## **Русские поэты о Родине, родной природе.**

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

## **Из зарубежной литературы (4 ч.)**

**Уильям Шекспир.** Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

**Жан Батист Мольер.** Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

**Джонатан Свифт.** Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

**Вальтер Скотт.** Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

## **Для заучивания наизусть:**

Исторические песни. О Пугачеве, Ермаке (на выбор)

А.С.Пушкин «Капитанская дочка» (отрывок)

М.Ю.Лермонтов «Мцыри» (отрывки по выбору обучающихся)

Н.В.Гоголь «Ревизор» (монолог одного из героев на выбор)

Л.Н.Толстой «После бала» (отрывок на выбор)

А.Т.Гвардовский «Василий Теркин» (отрывок на выбор)

О родине и родной природе (3 стихотворения на выбор)

### Раздел III.

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Функциональная грамотность	Домашнее задание	План	Факт
		<b>1 четверть</b>					
		<b>Введение</b>					
1	1	Введение. Литература и история. <b>ВР. Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела» в части патриотического воспитания.</b>	<b>Зн а т ь:</b> образную природу словесного искусства. <b>У м е т ь:</b> составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа	Составление тезисного плана	Стр.6-8, чтение, пересказ	01.09	01.09
		<b>Устное народное творчество</b>					
2	1	Русские народные песни	Знать: жанры УНТ, их особенности, отражение в них истории народа Уметь: определять жанр, тематику и особенности художественной формы.	Выразительное чтение. Анализ песен	Стр. 11-12 чтение статьи о частушках, стр.12 вопрос 4	06.09.	06.09.
3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Знать: особенности преданий. Уметь: выразительно читать басни, анализировать текст.	Составление характеристики героя	Учебник стр.18-19 вопросы 1,2	08.09.	08.09.
		<b>Из древнерусской литературы Из русской литературы XVIII века</b>					
4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	Знать: особенности житийной литературы, историческую основу изучаемого жития. Уметь: выразительно читать текст жития, анализировать отдельные эпизоды.	Выразительное чтение, анализ	Выразительное чтение по ролям фрагментов повести, стр.27 задание 4.	13.09.	13.09.
5	2	ВЧ «Шемякин суд» как сатирическое произведение.	Знать: особенности сатирического произведения древнерусской литературы.	Анализ эпизодов, характеристика героев	Учебник стр.31-32 чтение, стр.36 задание 2 (в	15.09	15.09

		местности.	Уметь: выразительно читать текст, анализировать поступки героев.		рубрике «развивайте дар слова»)		
		<b>Из русской литературы XVIII века</b>					
<b>6</b>	1	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	Знать: основные этапы жизненного пути Д.И. Фонвизина; особенности литературного направления <i>классицизм</i> . Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения.	Анализ эпизодов, характеристика героев	Чтение 3-5 действий	20.09.	20.09.
<b>7</b>	2	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль»	Знать: содержание комедии. Уметь: давать характеристику героям.	Анализ эпизодов, характеристика героев	Стр.74 задание 6	22.09	22.09
<b>8</b>	3	РР Сочинение по произведению Фонвизина «Недоросль». <b>ВР. Реализация модуля «Школьный урок» - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</b>	Знать: структуру написания сочинения. Уметь: цитировать, высказывать свои собственные мысли, делать выводы.	Сочинение	Выразительное чтение 1 басни	27.09	27.09
		<b>Из литературы XIX</b>					

		<b>века</b>					
<b>9</b>	1	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	Знать: жанр басни. Уметь: выразительно читать басни, анализировать текст.	Анализ произведения.	Подготовка к внеклассному чтению: чтение 1 басни, рисунок, определить мораль	29.09	29.09
<b>10</b>	2	ВЧ И.А.Крылов – поэт и мудрец.	Знать: что такое мораль басни. Уметь: выразительно читать басни, анализировать текст, определять мораль басни.		Придумать басню, используя в качестве морали народную пословицу	04.10	04.10
<b>11</b>	3	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	Знать: историю покорения Сибири. Уметь: выразительно читать думу, анализировать текст.	Извлечение из текста информации и построение на ее основании простейших суждений.	Выразительное чтение думы. Стр.96 задание 1	06.10	
<b>12</b>	4	Стихотворения А.С.Пушкина	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: выразительно читать изучаемое лирическое произведение; участвовать в диалоге по прочитанному тексту стихотворения; выявлять авторскую позицию.	Использование навыков смыслового чтения для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.	Наизусть 1 стихотворение	11.10	
<b>13</b>	5	А.С.Пушкин и история	Знать: содержание и историческую основу изучаемого произведения; этапы формирования характеров героев. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста	Презентация об авторе	Чтение 1 главы повести «Капитанская дочка»	13.10	
<b>14</b>	6	История создания повести Пушкина «Капитанская дочка»	Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя.	Анализ эпиграфов	Чтение 2 главы	18.10	

			У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста				
15	7	Гринёв: жизненный путь героя.	З н а т ь: содержание и проблематику повести . У м е т ь: глубоко анализировать художественный текст.	Анализ эпизодов, характеристика героев	Чтение 3-5 глав	20.10	
16	8	Гринёв и обитатели Белогорской крепости	Уметь: сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.	Анализ эпизодов, характеристика героев.  Группирование, классифицирование предметов, объектов на основе существенных признаков, по заданным критериям.	Перечитать главы о Маше Мироновой	25.10	
17	9	Семья Маши Мироновой	З н а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.	Анализ эпизодов, характеристика героев	Чтение 2, 6-12 глав	27.10	
18	10	Пугачёв и народное восстание	З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа	Использование навыков смыслового чтения для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.	Чтение последних глав	08.11	
19	11	РР Гринёв и Пугачёв.	З н а т ь: содержание и	Группирование,	Выучить	10.11	

			<p>проблематику повести .  <b>У м е т ь:</b> глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.</p>	<p>классифицирование предметов, объектов на основе существенных признаков, по заданным критериям.</p>	<p>калмыцкую сказку наизусть</p>		
<b>20</b>	12	<p>РР Подготовка к домашнему сочинению по повести А.С.Пушкина «Капитанская дочка»</p>	<p><b>З н а т ь:</b> содержание и проблематику изученного произведения.  <b>У м е т ь:</b> выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.</p>		<p>Чтение повести Пушкина «Пиковая дама»</p>	15.11	
<b>21</b>	13	<p>ВЧ Пушкин «Пиковая дама»</p>	<p><b>З н а т ь:</b> содержание и проблематику изученного произведения.  <b>У м е т ь:</b> выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа</p>	<p>Отзыв о прочитанном, создание иллюстраций</p>	<p>Составить коллаж по повести. Подготовка к контрольной работе по творчеству Пушкина</p>	17.11	
<b>22</b>	14	<p>Контрольная работа по творчеству Пушкина</p>	<p>Контроль ЗУН.</p>	<p>Контрольная работа</p>	<p>миниатюра «Мой Пушкин»</p>	22.11	
<b>23</b>	15	<p>РР. Анализ домашнего сочинения и контрольной работы по творчеству Пушкина.</p>	<p><b>Знать:</b> композицию сочинения; содержание произведения, по которому оно пишется.  <b>Уметь:</b> делать анализ сочинения и контрольной работы по определённым критериям</p>	<p>Реконструкция авторского замысла, с опорой на содержащуюся в тексте информацию и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).</p>	<p>Рассказ о Лермонтове</p>	24.11	
<b>24</b>	16	<p>М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри».</p>	<p><b>З н а т ь:</b> основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова.</p>	<p>Презентация об авторе.</p>	<p>Дочитать поэму, составить</p>	29.11	

			У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному	Извлечение из текста информации и построение на ее основании простейших суждений.	цитатный план 1-8 глав		
25	17	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения	Использование навыков смыслового чтения для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.	Закончить цитатный план, выучить наизусть одну главу	01.12	
26	18	РР Мцыри – романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	Анализ эпизодов, характеристика героев	Пересказ статьи учебника стр.260-262	06.12	
27	19	Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя. <b>ВР. Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела» в части патриотического воспитания.</b>	Знать: история народа, поднимаемую в своих произведениях Гоголем. Уметь: сопоставлять художественные эпизоды с реальными историческими событиями.	Использование навыков смыслового чтения для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.	Чтение и пересказ статьи учебника стр.262-265, выразительное чтение по ролям 1 действия.	08.12	
28	20	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия”. У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по	Реконструкция авторского замысла, с опорой на содержащуюся в тексте информацию и на формальные элементы текста (жанр, структуру,	Рассказ о городе, чтение 2,3 действий.	13.12	



			ролям; владеть различными видами пересказа.	язык).			
29	21	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному.	Анализ произведения.	Чтение 4,5 действий.	15.12	
30	22	Хлестаков и хлестаковщина. <b>ВР. Реализация модуля «Школьный урок» - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</b>	З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.	Анализ эпизодов, характеристика героев.  Извлечение из текста информации и построение на ее основании простейших суждений.	Стр.354 задание 6	20.12	
31	23	РР Особенности композиционной структуры комедии Гоголя «Ревизор»	З н а т ь: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с	Использование навыков смыслового чтения для решения учебно-познавательных и	Написать сочинение	22.12	

			изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения.	учебно-практических задач.			
32	24	Н.В.Гоголь «Шинель»	Знать: содержание повести. Уметь: пересказывать фрагменты, анализировать их; характеризовать особенности сюжета, композиции; владеть различными видами пересказа.	Отзыв о прочитанном, создание иллюстраций	Дочитать рассказ	27.12	
33	25	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	Знать: содержание повести; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения.	Анализ произведения.	Письменная работа по повести «Шинель» (с.391 -3)	29.12	
		<b>3 четверть</b>					
34	26	Салтыков – Щедрин «История одного города»	Знать: содержание произведения. Уметь: участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров героев; аргументированно отстаивать свою точку зрения.	Извлечение из текста информации и построение на ее основании простейших суждений.	Дочитать отрывок, стр.14 задание 1 (внизу)	10.01	
35	27	РР Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: находить и выделять главное в тексте; глубоко анализировать отдельные эпизоды.	Анализ произведения.  Реконструкция авторского замысла, с опорой на содержащуюся в тексте информацию и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).	Подготовка к контрольной работе	12.01	
36	28	Контрольная работа по	Контроль ЗУН.	Контрольная работа	Стр.15-16 рассказ	17.01	

		творчеству писателей 19 века			о писателе, стр.16-25 чтение		
37	29	Н.С.Лесков «Старый гений»	Знать: содержание произведения, приёмы анализа текста. Уметь: анализировать понравившиеся эпизоды, сопоставлять поступки героев.		Стр.26, задание 2	19.01	
38	30	Л.Н.Толстой «После бала»	Знать: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. Уметь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения	Извлечение из текста информации и построение на ее основании простейших суждений.	С.41 (задание3)	24.01	
39	31	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	Знать: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. Уметь: сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.	Анализ произведения.  Реконструкция авторского замысла, с опорой на содержащуюся в тексте информацию и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).	Стр.42-44 наизусть 1 стихотворение (на выбор) Выполнить проект: «Составление электронного альбома «Мои любимые стихи о природе»	26.01	
40	32	РР Поэзия родной природы	Знать: содержание стихотворений о родной природе. Уметь: выразительно читать стихотворения, делать анализ стихотворения.	Использование навыков смыслового чтения для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.	С.47-65 чтение	31.01	
41	33	А.П.Чехов «О любви»	Знать: этапы творческого пути Чехова Уметь: анализировать текст.	Отзыв о прочитанном, создание иллюстраций	Стр.61-65 чтение, рассказ о писателе	02.02	
		<b>Из литературы 20 века</b>					
42	1	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ».	Знать: жанр новеллы, понятие психологического портрета, этапы	Извлечение из текста информации и	Стр.68-74 чтение	07.02	

			творческого пути И.А. Бунина. Уметь: находить и выделять главное в тексте.	построение на ее основании простейших суждений.			
43	2	А.И.Куприн «Куст сирени»	Знать: личность и творчество А.И. Куприна. Уметь: выявлять нравственные проблемы.	Отзыв о прочитанном	Подготовка к диспуту.	09.02	
44	3	РР Урок – диспут «Что значит быть счастливым?» <b>ВР. Реализация модуля «Школьный урок» - использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе</b>	Уметь: вести дискуссию, доказывать свою точку зрения.		Написать сочинение (стр.75 задание 4)	14.02	
45	4	А.А.Блок. Стихотворение «Россия». <b>ВР. Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела» в части патриотического</b>	Знать: биографию поэта, его отношение к истории, Родине; общее и индивидуальное в образе родины в поэзии Блока. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения,		Выразительное чтение цикла или отрывка из него	16.02	

		<b>воспитания.</b>	находить средства создания художественного образа и выражения авторской позиции.				
46	5	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев»	Знать: биографию поэта, его отношение к образу Пугачёва; ; общее и индивидуальное в образе Пугачёва в поэзии Есенина. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа и выражения авторской позиции.	Отзыв о прочитанном	Стр.95 последнее задание	21.02	
47	6	РР Сочинение. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С Пушкина и С.А. Есенина.	Знать: содержание и проблематику изученного произведения. Уметь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Анализ эпизодов, характеристика героев.  Группирование, классифицирование предметов, объектов на основе существенных признаков, по заданным критериям.	Стр.96-97 Чтение. пересказ	28.02	
48	7	И.С.Шмелев «Как я стал писателем»	Знать: содержание произведения. Уметь: находить авторскую позицию.	Извлечение из текста информации и построение на ее основании простейших суждений.	Стр.108-109 чтение, пересказ	02.03	
49	8	М.А.Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»	Знать: биографию писателя, историю создания рассказа, сюжет, образы героев, понятия-реальность и фантастика, формы выражения авторской позиции. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, сопоставлять фантастическое и реальное в произведении.	Использование навыков смыслового чтения для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.	Стр.114-115 пересказ	07.03	
50	9	ВЧ Журнал «Сатирикон»	Знать: что такое публицистика Уметь: подбирать необходимый	Извлечение из текста информации и	с.126-135 чтение рассказов	09.03	

			материал и строить выступление по проблемному вопросу.	построение на ее основании простейших суждений.			
51	10	Юмористические рассказы Тэффи и М.М.Зощенко	Знать: что такое юмор, особенности художественного мастерства писателя. Уметь: находить и анализировать юмористические эпизоды.	Реконструкция авторского замысла, с опорой на содержащуюся в тексте информацию и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).  Группирование, классифицирование предметов, объектов на основе существенных признаков, по заданным критериям.	Стр.135 ( задание 4, 5 на выбор) письменно	14.03	
52	11	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века	Контроль ЗУН.	Контрольная работа	Стр.136-137 чтение, пересказ. История создания поэмы «Василий Теркин»	16.03	
		<b>4 четверть</b>					
53	12	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	Знать: особенности художественного мастерства писателя. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа.		Стр.162 задания 4, 6,8,10	28.03	
54	13	Василий Теркин – защитник родной страны. <b>ВР. Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела» в</b>	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею,	Анализ эпизодов, характеристика героев	Стр.162 (задание 13 – устно), наизусть отрывок	30.03	

		части патриотического воспитания.	проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев.				
55	14	Композиция и язык поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Зн а т ь: содержание изучаемых глав; особенности композиции и языка поэмы. У м е т ь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.	Анализ произведения.	Стр.165-189 чтение	04.04.	
56	15	ВЧ А.П.Платонов «Возвращение».	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.	Отзыв о прочитанном	Дочитать рассказ	06.04	
57	16	ВЧ Нравственная проблематика и гуманизм рассказа А.П.Платонова «Возвращение»	Знать: содержание рассказа. Уметь: анализировать отдельные эпизоды.	Использование навыков смыслового чтения для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.	Наизусть 1 стихотворение или песню о ВОВ	11.04	
58	17	РР Стихи и песни о Великой Отечественной войне. <b>ВР. Урок, нацеленный на реализацию модуля «Ключевые общешкольные дела» в части патриотического воспитания.</b>	Знать: сведения о ВОВ, Уметь:отбирать материал к выступлению.	Реконструкция авторского замысла, с опорой на содержащуюся в тексте информацию и на формальные элементы текста (жанр, структуру, язык).	С.203-220 чтение	13.04	
59	18	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.	Отзыв о прочитанном	Дочитать рассказ, стр.220 задание 4	18.04	
60	19	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.	Анализ произведения.	Чтение рассказа Б. Полевого «Фотография...»	20.04	
61	20	ВЧ Б.Полевой «Повесть о	Знать: личную и творческую	Отзыв о прочитанном	Чтение рассказа	25.04	

		настоящем человеке»	биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.		Толстого «Русский характер»		
62	21	ВЧ А.Толстой «Русский характер»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.	Отзыв о прочитанном	Выразительное чтение 1 стих. О Родине с.221-226	27.04	
63	22	ВЧ Русские поэты о Родине, родной природе.	Помочь прочувствовать стихи поэтов, увидеть творческий почерк, обучить анализу лирического произведения.	Использование навыков смыслового чтения для решения учебно-познавательных и учебно-практических задач.	Выразительное чтение 1 стих. С.227-230	02.05	
64	23	ВЧ Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Помочь прочувствовать стихи поэтов, увидеть творческий почерк, обучить анализу лирического произведения.	Извлечение из текста информации и построение на ее основании простейших суждений.	Чтение Шекспира	04.05	
		<b>Из зарубежной литературы</b>					
65	1	Шекспир «Ромео и Джульетта»»	Знать: содержание пьесы; образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.	Отзыв о прочитанном	Чтение с.309-326	11.05	
66	2	Д.Свифт «Путешествия Гулливера»	Знать: сюжет, темы, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения, понятия - сюжет и фабула Уметь: характеризовать героев, отмечать авторскую позицию, сопоставлять персонажей.	Отзыв о прочитанном	С.330-370	16.05	
67	3	В.Скотт «Айвенго»	Знать: содержание произведения. Уметь: выразительно читать произведение; анализировать	Отзыв о прочитанном	Чтение Мольера «Мещанин во дворянстве»	18.05	



			художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выразить свою точку зрения.		С.255-306		
<b>68</b>	4	Итоговый урок	<b>З н а т ь:</b> изученные теоретико- литературные понятия. <b>У м е т ь:</b> анализировать художественный текст (формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.	Использование навыков смыслового чтения для решения учебно- познавательных и учебно-практических задач.	Рекомендации на лето	23.05	