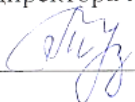


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Гуз Н. А./

«30» августа 2022г.

«Утверждаю»

Директор МАОУ Упоровская СОШ

  
Приказ № 216-од от «30» августа 2022г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по предмету «Изобразительное искусство» в 8 классе**  
**на 2022 – 2023 учебный год**

Учитель: Степанова Кристина Сергеевна

2022 год

Данная рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- 1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «17» декабря 2010 г. № 1897.
- 2.Примерная программа по учебному предмету изобразительное искусство 5-7 кл. Просвещение 2010 г. (Стандарты второго поколения).
- 3.Авторская программа Б. М. Неменского. Программы УМК для 5-7 кл. Изобразительное искусство. (Методическое пособие для учителя). Просвещение 2008 г.
4. Учебно-методический комплекс: Учебник Шпикалова Т.Я., Ершова Л.В., Поровская Г.А.Изобразительное искусство 8 класс/ Под. Ред.Т.Я.Шпикаловой
- 5.Учебный план муниципального автономного образовательного учреждения Упоровская средняя общеобразовательная школа. Приказ № 23.06.2021 г. № 109/3 - од

При реализации программы используется учебник Авторская программа Б. М. Неменского. Программы УМК для 5-7 кл. Изобразительное искусство. (Методическое пособие для учителя). Просвещение 2008 г.

Согласно учебному плану, рабочая программа рассчитана в 5 - 7-х классах 1 час в неделю, 34 часа в год; в 8-х классах 0,5 ч, 17 ч в год.

Рабочая программа по изобразительному искусству рассчитана на обучение детей с умственной отсталостью и задержкой психического развития.

#### **Раздел 1.**

#### **Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### **Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

в ценностно-ориентационной сфере:

- осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;
- понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;

в трудовой сфере:

- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

#### **Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**

в ценностно-ориентационной сфере:

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
  - воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
  - умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, другому восприятию мира;
- в трудовой сфере:
- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;
  - умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- в познавательной сфере:
- развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
  - формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
  - развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
- Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:**
- в ценностно-ориентационной сфере:
- эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
  - восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
  - активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и лично значимой ценности;
- в познавательной сфере:
- художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества; понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т. е. в процессе создания художественных образов;
  - восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- в коммуникативной сфере:
- умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
  - диалогический подход к освоению произведений искусства;
  - понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- в трудовой сфере:
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства и т. д.).

**К концу обучения в 8 классе учащиеся научатся:**

- ценить и уважать прошлое и настоящее многонационального народа России;
  - ценить и уважать культуру своего народа, своего края, основы культурного наследия народов России и человечества;
  - самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
  - соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
  - владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
  - создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
  - организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;
- Получат возможность научиться:**
- создавать художественные образы в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне;
  - работать над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);
  - работать различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);
  - навыкам восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
  - формировать активное отношение к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

## Раздел 2.

### Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство»

#### 8 класс

##### **События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России.**

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Пространственно-визуальное искусство разных исторических эпох и народов

##### **Идеи и формы монументально-декоративного искусства**

Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры. Искусство и мировоззрение. Исторические эпохи и художественные стили

##### **Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды**

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире. Конструктивные виды искусства.

##### **Практические творческие работы.**

Опыт художественно-творческой деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства, в разных художественных техниках и материалах

**Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили**

Развитие национального моделирования одежды, введение отдельных традиционных элементов в модный конструктивистский силуэт одежды ведущими модельерами

**Практические творческие работы.**

Опыт художественно-творческой деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства, в разных художественных техниках и материалах

**Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека**

Роль искусства в организации предметно-пространственной среды жизни человека. Изобразительное искусство, архитектура, дизайн в современном мире

**Практические творческие работы.**

Опыт художественно-творческой деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства, в разных художественных техниках и материалах

**Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили**

Молодёжный стиль в одежде. Развитие молодёжного стиля одежды в России. Творчество дизайнера В. Зайцева

**Практические творческие работы.**

Опыт художественно-творческой деятельности в различных видах и жанрах изобразительного искусства, в разных художественных техниках и материалах

**От импрессионизма к авангардной живописи XX в.**

Великие мастера русского и европейского искусства. Специфика художественного изображения. Средства художественной выразительности. Портрет, пейзаж, натюрморт. Роль и значение изобразительного искусства в синтетических видах творчества

**Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти**

Социалистический реализм, соцреализм — основной художественный метод искусства Советского Союза начиная с 1930-х гг., тесно связанный с идеологией и пропагандой.

**8 класс**

Содержание	часы
События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России	4
Идеи и формы монументально-декоративного искусства	7
Дизайн в промышленном производстве. Дизайн среды	2
Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека	2
Мода и дизайн одежды: исторический опыт и современные стили	4
От импрессионизма к авангардной живописи XX в.	8
Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство	2

в первые годы советской власти	
<b>Итого:</b>	<b>34</b>

**Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство», в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 8 классе.**

	Тема урока	Номер урока в теме	Цели	Практическая часть	Домашнее задание	Дата проведения	
						План-нед.	Факт
<b>Раздел 1: События истории и культуры нашего Отечества, запечатлённые в деревянном и каменном зодчестве России-4 часов</b>							
1	Архитектура городов России в зеркале истории . Модуль «Школьный урок», реализация через применение интерактивных форм работы – «Виртуальные экскурсии по историческим городам»	1	<b>Восприятие</b> красоты архитектуры Петербурга, Москвы, Великого Новгорода, Пскова, Тобольска, Дербента и других городов разных регионов России.	<b>Выполнять</b> зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению	Приготовить сообщение по теме урока.	1	неделя
2	Любимые места твоего города (посёлка)	3	<b>Восприятие</b> памятников архитектуры на старинных и современных фотографиях и в произведениях художников XIX—XXI вв.	<b>Выполнять</b> зарисовки силуэтов, деталей архитектурных построек разных стилей с натуры, по памяти и представлению	Приготовить сообщение по теме урока.	2	неделя

3	Памятники скульптуры и мемориальные архитектурные сооружения в честь великих побед России	5	<b>Восприятие</b> произведений монументального искусства, посвящённых эпохальным явлениям в жизни народа, историческим событиям и лицам.	<b>Выполнять</b> эскиз композиции оформления памятного места в своём городе (посёлке).	Приготовить сообщение по теме урока.	3 неделя	
4	<b>Твой вклад в сохранение памятников культуры</b> Модуль «Школьный урок», реализация через применение интерактивных форм работы – «Виртуальные экскурсии по памятникам культуры»	7	<b>Восприятие</b> объектов культурного наследия народов Российской Федерации, предметов материальной культуры, представляющих собой ценность с точки зрения истории, археологии, архитектуры, градостроительства, искусства, этнологии, социальной культуры и являющихся подлинными источниками информации о зарождении и развитии культуры в России.	<b>Называть</b> музеи России, задачами которых является сохранение художественных ценностей для последующих поколений. <b>Определять</b> , к какому виду культурного наследия в соответствии с принятой градацией относятся исторические объекты родного края, района, города (села).	Приготовить сообщение по теме урока.	4 неделя	
<b>Тема 3. Идеи и формы монументально-декоративного искусства (3 ч)</b>							
5	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Фреска. Мозаика	1	<b>Рассматривать</b> примеры памятников монументальной живописи, выполненных в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения. <b>Различать</b> фрески, сграффито. <b>Высказывать</b> суждение об их темах и сюжетах, композиции и колорите, технике выполнения. <b>Сравнивать</b> фрески древних и современных авторов (сюжет, композиция, колорит, техника исполнения) и <b>находить</b> в них общее и различия.	<b>Выполнять</b> эскиз в техниках фрески и сграффито, фрески Древней Руси, эпохи Возрождения	Выполнить рисунок по теме урока	5 неделя	
6	Монументально-декоративная живопись в архитектурной среде. Витраж	5	<b>Восприятие</b> памятников искусства витража (храмовая живопись Западной Европы и Востока, гражданская архитектура разных эпох, витражные формы современных дизайнеров).	<b>Выполнять</b> эскиз витража	Выполнить рисунок по теме урока	6 неделя	
7	Монументально-	7	<b>Восприятие</b> работ современных мастеров мозаики, витража,	<b>Выполнять</b> эскиз в	Выполнить	7	

	декоративная живопись вокруг нас		сграффито и граффити.	технике граффити	рисунок по теме урока	неделя	
8	Транспортные средства. Массовое производство автомобиля по проектам художников-дизайнеров, конструкторов	1	<b>Рассматривать</b> промышленные транспортные средства и <b>характеризовать</b> их. <b>Определять</b> характерные особенности легкового и грузового автомобиля. <b>Сравнивать</b> разные типы транспортных средств, выявляя их основные пропорции (кузов, капот, колеса и др.). <b>Находить</b> общее и различия в пропорциях, пластике и деталях транспортных средств. <b>Узнавать</b> марки автомобилей и <b>называть</b> их. <b>Участвовать</b> в обсуждении проектирования предметов среды как сферы эстетической деятельности человека вне искусства (в индустриальной и технической сфере), технических и внешних качеств автомобилей.	<b>Выполнять</b> эскиз легкового автомобиля	Выполнить рисунок по теме урока	8 неделя	

**Тема 5. Дизайн среды: интерьер и предметный мир человека (1 ч)**

9	Художественные и функциональные качества интерьера и его проектирование	1	<b>Восприятие</b> художественно-сконструированных вещей (дизайнерские разработки мебели и дизайн интерьеров разных жилых и офисных интерьеров).	<b>Выполнять</b> эскиз дизайнерской мебели	Завершить рисунок по теме урока	9 неделя	
10	Российская мода: исторический опыт XVIII—XX вв.	1	<b>Восприятие</b> одежды XVIII—XX вв. разнообразных художественных стилей и их частных проявление в моде.	<b>Выполнять</b> эскиз одежды	Завершить рисунок по теме урока	10 неделя	
	Мода и дизайн одежды: молодёжный стиль 60-г. XX в.	2	<b>Восприятие</b> одежды молодёжного стиля, созданной модельерами А. Курреж и П. Карденом (Франция), М. Куант (Англия) в 60—70 гг. XX в.	<b>Выполнять</b> эскиз одежды в молодёжном стиле	Завершить рисунок по теме урока	11 неделя	
11	Фольклорное направление в моде второй половины XX в. <b>Модуль «Организация предметно-эстетической</b>	3	<b>Восприятие</b> моделей одежды фольклорного направления с использованием элементов народного искусства.	<b>Выполнять</b> эскиз одежды исторического костюма	Завершить рисунок по теме урока	12 неделя	



	среды», реализация через размещения на стенах школы сменяемых экспозиций (эскизы костюмов второй половины XX в )						
12							
<b>Тема 6. От импрессионизма к авангардной живописи XX в. (3 ч)</b>							
13	Художественные поиски свободы в искусстве конца XIX — начала XX в. Отношение искусства к действительности: субъективное отношение к предметному миру и отказ от предметного мира	1	<b>Восприятие</b> произведений известных зарубежных (К. Моне, К. Писсарро, П. Сезанна, П. Гогена, М. Дени, П. Бонара, Ф. Ходлера, Э. Мунка, Г. Климта) и отечественных (М. А. Врубеля, К. А. Коровина, А. Н. Бенуа, Л. С. Бакста, К. А. Сомова, М. З. Шагала, Р. Р. Фалька), художников, выступавших новаторами в реалистическом искусстве конца XIX— начала XX. (И. И. Билибина, В. В. Кандинского, Р. Р. Фалька, А. В. Лентулова, К. О. Сомова, К. С. Малевича, Н. М. Альтмана) и зарубежных (П. Сезанна, А. Матисса, Х. Грися, Ж. Брака, П. Пикассо) в творчестве которых наиболее ярко отразились новаторские искания, авангардные взгляды, направления и стили, в том числе — кубизм.	Выполнять разработку композиции с изображением цветов в технике пуантилизма и стиле кубизма	Завершить рисунок по теме урока	13 неделя	
14	Русский авангард в декоративно-прикладном искусстве. Агитационный фарфор	7	<b>Восприятие</b> фотоизображений произведений агитационного фарфора художников 20-х г. XX в. (С. В. Чехонина, Н. И. Альтмана, И. А. Пуни, В. В. Лебедева, М. Моха, К. С. Петрова-Водкина, Р. Ф. Вильде, А. Н. Самохвалова, М. М. Адамовича, К. С. Малевича, Н. М. Сутина; мелкой пластики Н. Данько).	Выполнить эскиз фарфоровых изделий.	Завершить рисунок по теме урока	14 неделя	
15	Художественная афиша: от модерна к авангарду	8	<b>Восприятие</b> произведений плакатного искусства зарубежных (Ж. Шере, А. Мухи) и отечественных (И. И. Билибина, М. А. Врубеля, К. О. Сомова, Л. Н. Ке-кушева, Е. С. Киселёва, Н. Герардова, Е. П. Самокиш-Судковской, П. Ассатурова, А. В. Дурново, Г. П. Паш-кова, Э. Лисицкого, Г. Б. Якулова, С. Ю. Судейкин, М. Ф. Ларионова, П. В. Кузнецова, Б. В. Зворыкина, В. Г. Сварога, А. М. Родченко, Б. М.	Выполнить эскиз рекламного плаката.	Завершить рисунок по теме урока	15 неделя	

			Кустодиева и др.) авторов первой трети XX в., современной художественно-рекламной продукции (плакатов, афиш, входных билетов, флайеров и т. д.).				
<b>Тема 7. Отражение современности в советском искусстве. Музейное строительство в первые годы советской власти (2 ч)</b>							
16	Советское искусство. Соцреализм	1	<b>Восприятие</b> произведений выдающихся отечественных художников (К. С. Петров-Водкина, А. Т. Матвеева, Л. В. Шервуда, М. Б. Грекова, С. В. Ренгиной, С. В. Герасимова, Д. А. Налбандяна, В. И. Мухиной, Т. Н. Яблонской. К. Ф. Юона, В. Е. Татлина, Ю. И. Пименова, В. Герасимова, А. А. Пластова, Г. М. Коржева, А. А. Дейнеки, В. Е. Попкова и др.), в которых отразились самые яркие и характерные события и признаки советской эпохи.	Выполнить рисунок образа героя труда	Завершить рисунок по теме урока	16 неделя	
17	Музей в современной культуре. Модуль «Школьный урок», реализация через применение интерактивных форм работы – «Виртуальные экскурсии по музеям»	2	<b>Восприятие</b> экспонатов музеев мира и России (Британский музей (Лондон); Музей С. Гуггенхайма (Нью-Йорк); Политехнический музей (Москва); Всероссийский музей декоративно-прикладного и народного искусства (Москва); а также школьных музеев — Музей «Память» (Красноярск); Музей истории школы (Невьянск); Музей Природы и Человека (Югра, Ханты-мансийский округ), Музей «Русская изба» (Видное. Московская область)).	Выполнить эскиз музейной комнаты	Завершить рисунок по теме урока	17 неделя	