

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНА  
на заседании предметной кафедры учителей  
гуманитарного  
цикла предметов  
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по УВР  
 Туз Н.А.  
30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ Упоровская СОШ  
Приказ № 216 -ОД от 30 августа 2022 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Музыка» 5-7 классы**

Учитель: Гилёва Юлия Владимировна

2022 год

Данная рабочая программа разработана на основе:

- ❖ Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- ❖ Приказа Минпросвещения Российской Федерации от 21.03.2021 г. № 115 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования»;
- ❖ Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утв. приказом Министерства Просвещения России от 31.05.2021 № 287 (далее — ФГОС ООО).
- ❖ Учебного плана МАОУ Уповорская СОШ, приказ № 203 од от 29.06.2022г.

Программа рассчитана на 1 год обучения в 5-7 кл.

Число часов, отведённых на изучение предмета «Музыка» в 5 кл. – 34 ч, 6 кл. -34 ч, 7 кл. -34 ч. (не менее 1 академического часа в неделю). Общее количество часов: 102 ч.

## **Раздел 1. Содержание учебного предмета «Музыка»**

### **Модуль № 1 «Музыка моего края»**

А. «Фольклор – народное творчество». Традиционная музыка – отражение народа. Жанры детского и игрового фольклора (игры, пляски, хороводы и др.).

Б. Календарный фольклор». Календарные обряды, традиционные для данной местности (осенние, зимние, весенние – на выбор учителя)

В. «Семейный фольклор». Фольклорные жанры, связанные с жизнью человека: свадебный обряд, рекрутские песни, плачи-причитания

Г. Наш край сегодня». Современная музыкальная культура родного края. Гимн республики, города (при наличии). Земляки-композиторы, исполнители, деятели культуры. Театр, филармония, консерватория.

### **Модуль № 2 «Народное музыкальное творчество России»**

А. «Россия – наш общий дом». Богатство и разнообразие фольклорных традиций народов нашей страны. Музыка наших соседей, музыка других регионов.

Б. «Фольклорные жанры». Общее и особенное в фольклоре народов России: лирика, эпос, танец.

В. «Фольклор в творчестве профессиональных композиторов». Народные истоки композиторского творчества: обработки фольклора, цитаты; картины родной природы и отражение типичных образов характеров, важных исторических событий. Внутреннее родство композиторского и народного творчества на интонационном уровне.

Г. «На рубежах культур». Взаимное влияние фольклорных традиций друг на друга. Этнографические экспедиции и фестивали. Современная жизнь фольклора.

### **Модуль № 3 «Музыка народов мира»**

А. «Музыка – древнейший язык человечества». Археологические находки, легенды и сказания о музыке древних. Древняя Греция – колыбель европейской культуры (театр, хор, оркестр, лады, учение о гармонии и др.)

Б. «Музыкальный фольклор народов Европы». Интонация и ритмы, формы и жанры европейского фольклора.

В. «Музыкальный фольклор народов Азии и Африки». Африканская музыка – стихия ритма. Интонационно-ладовая основа музыки стран Азии, уникальные традиции, музыкальные инструменты. Представления о роли музыки в жизни людей.

Г. «Народная музыка Американского континента». Стили и жанры американской музыки (кантри, блюз, спиричуэлс, самба, босса-нова и др.). Смешение интонаций и ритмов различного происхождения.

#### **Модуль № 4 «Европейская классическая музыка»**

А. «Национальные истоки классической музыки». Национальный музыкальный стиль на примере творчества Ф. Шопена, Э. Грига и др. Значение и роль композитора – основоположника национальной классической музыки. Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка.

Б. «Музыкант и публика». Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта, Н. Паганини, Ф. Листа и др.). Virtuозность. Талант, труд, миссия композитора, исполнителя. Признание публики. Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня.

В. «Музыкальная драматургия». Развитие музыкальных образов. Музыкальная тема. Принципы музыкального развития: повтор, контраст, разработка. Музыкальная форма – строение музыкального произведения.

Г. «Музыкальный стиль». Стиль как единство эстетических идеалов, круга образов, драматургических приемов, музыкального языка (на примере творчества В. А. Моцарта, К. Дебюсси, А. Шёнберга и др.)

#### **Модуль № 5 «Русская классическая музыка»**

А. «Образы родной земли». Вокальная музыка на стихи русских поэтов, программные инструментальные произведения, посвященные картинам русской природы, народного быта, сказкам, легендам (на примере творчества М.И. Глинки, В. Рахманинова В. А. Гаврилина и др.)

Б. «История страны и народа в музыке русских композиторов». Образы народных гениев, тема служения Отечеству в крупных театральных и симфонических произведениях русских композиторов (на примере сочинений композиторов – членов «Могучей кучки», С. С. Прокофьева, . В. Свиридова и др.)

В. «Русский балет». Мировая слава русского балета. Творчество композиторов (П. И. Чайковский, С. С. Прокофьев, И. Ф. Стравинский, Р. К. Шедрин), балетмейстеров, артистов балета. Дягилевские сезоны.

Г. «Русская музыка – взгляд в будущее». Идея светомызыки. Мистерии А. Н. Скрябина. Терменвокс, синтезатор Е. Мурзина, электронная музыка (на примере творчества А. Г. Шнитке, Э. Н. Артемьева и др.)

#### **Модуль № 6 «Образы русской и европейского музыки»**

А. «Храмовый синтез искусства». Музыка православного и католического богослужения (колокола, пение а сарелло, пение в сопровождении органа). Основные жанры, традиции. Образы Христа, Богородицы, Рождества, Воскресения).

Б. «Развитие церковной музыки». Европейская музыка религиозной традиции (григорианский хорал, изобретение нотной записи Гвидо д'Ареццо, протестантский хорал). Русская музыка религиозной традиции (знаменный распев, крюковая запись, партесное пение). Полифония в западной и русской духовной музыке. Жанры: кантата, духовный концерт, реквием)

В. «Музыкальные жанры богослужения». Эстетическое содержание и жизненное предназначение духовной музыки Многочастные произведения на канонические тексты: католическая месса, православная литургия, всенощное бдение.

Г. «Религиозные темы и образы в современной музыке». Сохранение традиций духовной музыки сегодня. Переосмысление религиозной темы в творчестве композиторов XX-XXI веков. Религиозная тематика контексте поп-культуры.

### **Модуль № 7 «Жанры музыкального искусства»**

А. «Камерная музыка». Жанры камерной вокальной музыки (песня, романс, вокализ и др.). Инструментальная миниатюра (вальс, ноктюрн, прелюдия, каприз и др.). Одночастная двухчастная, трехчастная репризная форма. Куплетная форма.

Б. «Симфоническая музыка». Одночастные симфонические жанры (увертюра, картина). Симфония

В. «Театральные жанры». Опера, балет. Либретто. Стрoение музыкального спектакля: увертюра, действия, антракты, финал. Массовые сцены. Сольные номера главных героев. Номерная структура и сквозное развитие сюжета. Лейтмотивы. Роль оркестра в музыкальном спектакле.

### **Модуль № 8. «Связь музыки с другими видами искусства»**

А. «Музыка и литература». Единство слова и музыки в вокальных жанрах (песня, романс, кантата, ноктюрн, баркарола, былина и др.). Интонация рассказа, повествования в инструментальной музыке (поэма, баллада и др.). Программная музыка.

Б. «Музыка и театр». Музыка к драматическому спектаклю (на примере творчества Э. Грига, Л. ван Бетховена, А. Г. Шнитке, Д. Д. Шостаковича и др.). Единство музыки, драматургии, сценической живописи, хореографии

В. «Музыка кино и телевидения». Музыка в немом и звуковом кино. Внутрикадровая и закадровая музыка. Жанры фильма-оперы, фильма-балета фильма-мюзикла, музыкального мультфильма (на примере произведений Р. Роджерса, Ф. Лоу, Г. Гладкова, А. Шнитке)

### **Модуль № 9 «Современная музыка: основные жанры и направления»**

А. «Джаз». Джаз – основа популярной музыки XX века. Особенности джазового языка и стиля (свинг, синкопы, ударные и духовые инструменты, вопросо-ответная структура мотивов, гармоническая сетка, импровизация)

Б. «Мюзикл». Особенности жанра. Классика жанра – мюзиклы середины XX века (на примере творчества Ф. Лоу, Р. Роджерса, Э. Л. Уэббера и др.). Современные постановки в жанре мюзикла на российской сцене.

В. «Молодежная музыкальная культура». Направления и стили молодежной музыкальной культуры XX-XXI веков (рок-н-ролл, рок, панк, рэп, хип-хоп и др.). Социальный и коммерческий контекст массовой музыкальной культуры.

Г. «Музыка цифрового мира». Музыка повсюду (радио, телевидение, Интернет, наушники). Музыка на любой вкус (безграничный выбор, профессиональные плей-листы). Музыкальное творчество в условиях цифровой среды.

## **Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

### **Личностные:**

#### *Гражданское воспитание:*

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, организации, местного сообщества, родного края, страны;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство, помощь людям, нуждающимся в ней).

#### *Патриотическое воспитание:*

- осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России;
- ценностное отношение к достижениям своей Родины - России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа;
- уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране.

#### *Духовно-нравственное воспитание:*

- ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора;
- готовность оценивать свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учетом осознания последствий поступков;
- активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

#### *Эстетическое воспитание:*

- восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства; осознание важности художественной культуры как средства коммуникации и самовыражения;
- понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### *Физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:*

- осознание ценности жизни;
- ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);
- соблюдение правил безопасности, в том числе навыков безопасного поведения в интернет-среде;
- способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, умение управлять собственным эмоциональным состоянием;

*Трудовое воспитание:*

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, Организации, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

*Экологическое воспитание:*

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

**Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды, включают:**

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- способность обучающихся во взаимодействии в условиях неопределенности, открытость опыту и знаниям других;
- способность действовать в условиях неопределенности, повышать уровень своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- навык выявления и связывания образов, способность формирования новых знаний, в том числе способность формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее не известных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать свое развитие;
- умение распознавать конкретные примеры понятия по характерным признакам, выполнять операции в соответствии с определением и простейшими свойствами понятия, конкретизировать понятие примерами, использовать понятие и его свойства при решении задач (далее - оперировать понятиями), а также оперировать терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- умение анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и музыки;
- умение оценивать свои действия с учетом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

- способность обучающихся осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

### **Метапредметные:**

#### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся: — умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов; — умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; — умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности её решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов; 7 — владение основами самоконтроля, самооценки, умение принимать решения и осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности; — умение определять понятия, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи, размышлять, рассуждать и делать выводы; — осмысленное чтение текстов различных стилей и жанров; — умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; — умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию

#### **работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе информации или данных из источников с учетом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления информации и иллюстрировать решаемые задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надежность информации по критериям, предложенным педагогическим работником или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать информацию.

Овладение системой универсальных учебных познавательных действий обеспечивает сформированность когнитивных навыков у обучающихся.

#### **Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:**

##### **1) общение:**

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, вести переговоры;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и в корректной форме формулировать свои возражения;
- в ходе диалога и (или) дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учетом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

## **2) совместная деятельность:**

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по ее достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
- уметь обобщать мнения нескольких людей, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
- планировать организацию совместной работы, определять свою роль (с учетом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий продукт по критериям, самостоятельно сформулированным участниками взаимодействия;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчета перед группой.

Овладение системой универсальных учебных коммуникативных действий обеспечивает сформированность социальных навыков и эмоционального интеллекта обучающихся.

## **Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:**

### **1) самоорганизация:**

- выявлять проблемы для решения в жизненных и учебных ситуациях;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учетом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения), корректировать предложенный алгоритм с учетом получения новых знаний об изучаемом объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение;

### **2) самоконтроль:**

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии;
- давать адекватную оценку ситуации и предлагать план ее изменения;

- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;

- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретенному опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств, изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей;

- оценивать соответствие результата цели и условиям;

### **3) эмоциональный интеллект:**

- различать, называть и управлять собственными эмоциями и эмоциями других;

- выявлять и анализировать причины эмоций;

- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого;

- регулировать способ выражения эмоций;

### **4) принятие себя и других:**

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению;

- признавать свое право на ошибку и такое же право другого;

- принимать себя и других, не осуждая;

- открытость себе и другим;

- осознавать невозможность контролировать все вокруг.

Овладение системой универсальных учебных регулятивных действий обеспечивает формирование смысловых установок личности (внутренняя позиция личности) и жизненных навыков личности (управления собой, самодисциплины, устойчивого поведения).

### **Предметные:**

#### ***Музыка моего края***

1) знать музыкальные традиции своей республики, края, народа;

2) характеризовать особенности творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего края;

3) исполнять и оценивать образцы музыкального фольклора и сочинения композиторов своей малой родины.

#### ***Народное музыкальное творчество России***

1) определять на слух музыкальные образцы, относящиеся к русскому музыкальному фольклору, к музыке народов Сибири; республик Поволжья и других регионов России (на выбор учителя);

2) различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;

- 3) определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- 4) объяснять на примерах связь устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

### ***Музыка народов мира***

- 1) определять на слух музыкальные произведения, относящиеся к западноевропейской, латиноамериканской, азиатской традиционной музыкальной культуре, в том числе к отдельным самобытным культурно-национальным традициям;
- 2) различать на слух и исполнять произведения различных жанров фольклорной музыки;
- 3) определять на слух принадлежность народных музыкальных инструментов к группам духовых, струнных, ударно-шумовых инструментов;
- 4) различать на слух и узнавать признаки влияния музыки разных народов мира в сочинениях профессиональных композиторов (из числа изученных культурно-национальных традиций и жанров).

### ***Европейская классическая музыка***

- 1) различать на слух произведения европейских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;
- 2) определять принадлежность музыкального произведения к одному из художественных стилей (барокко, классицизм, романтизм, импрессионизм);
- 3) исполнять (в том числе фрагментарно) сочинения композиторов-классиков;
- 4) характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;
- 5) характеризовать творчество не менее двух композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### ***Русская классическая музыка***

- 1) различать на слух произведения русских композиторов-классиков, называть автора, произведение, исполнительский состав;

2) характеризовать музыкальный образ и выразительные средства, использованные композитором, способы развития и форму строения музыкального произведения;

3) исполнять (в том числе фрагментарно, отдельными темами) сочинения русских композиторов;

4) характеризовать творчество не менее двух отечественных композиторов-классиков, приводить примеры наиболее известных сочинений.

### ***Образы русской и европейской духовной музыки***

1) различать и характеризовать жанры и произведения русской и европейской духовной музыки;

2) исполнять произведения русской и европейской духовной музыки;

3) приводить примеры сочинений духовной музыки, называть их автора.

### ***Современная музыка: основные жанры и направления***

1) определять и характеризовать стили, направления и жанры современной музыки;

2) различать и определять на слух виды оркестров, ансамблей, тембры музыкальных инструментов, входящих в их состав;

3) исполнять современные музыкальные произведения в разных видах деятельности.

### ***Связь музыки с другими видами искусства***

1) определять стилевые и жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;

2) различать и анализировать средства выразительности разных видов искусств;

3) импровизировать, создавать произведения в одном виде искусства на основе восприятия произведения другого

4) вида искусства (сочинение, рисунок по мотивам музыкального произведения, озвучивание картин, кинофрагментов и т. п.) или подбирать

5) ассоциативные пары произведений из разных видов искусств, объясняя логику выбора;

6) высказывать суждения об основной идее, средствах её воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях музыкального произведения.

## Жанры музыкального искусства

- 1) различать и характеризовать жанры музыки (театральные, камерные и симфонические, вокальные и инструментальные и т. д.), знать их разновидности, приводить примеры;
- 2) рассуждать о круге образов и средствах их воплощения, типичных для данного жанра;
- 3) выразительно исполнять произведения (в том числе фрагменты) вокальных, инструментальных и музыкально-театральных жанров.

### Раздел 3. Тематическое планирование

#### 5 класс

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)				Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы	для слушания	для пения	для музицирования		
Модуль 1. Музыка моего края									
1.1.	Фольклор — народное творчество	4	0	0	Кикимора. сказание для симфонического оркестра А. Лядова	Музыкальные произведения по выбору: народные музыкальные произведения России, народов РФ	Я на камушке сию р.н.м.	Знакомство со звучанием фольклорных образцов в аудио- и видеозаписи. Определение мелодии на слух.  Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>  Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

1.2.	Календарный фольклор	4	1	0.5	Осень. муз. П. Чайковского сл. А. Плещеева	Русская народная песня «Бородин о», сл. М. Лермонтова, обработка М. Иорданского	Уж ты, поле мое р.н.м. обр. В. Серебrenникова	Разучивание и исполнение народных песен, танцев.;  <b>Практическая работа;</b>	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4336/start/227634/</a> Культура. РФ: Картинка к русской народной сказке, соч. 56 (N 21454); «Ки-кимора».
Итого по модулю		8							
Модуль 2. Русская классическая музыка									
2.1.	Образы родной земли	4	1	0.5	В.А. Гаврилин «Перезвоны»	ГИМН РФ	«Уж ты, поле мое» ритмический рисунок	Повторение, обобщение опыта слушания, проживания, анализа музыки русских композиторов, полученного в начальных классах. Выявление мелодичности, широты дыхания, интонационной близости русскому фольклору. Разучивание, исполнение не менее одного вокального произведения,	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>

								сочинённого русским композитором-классиком.;	
								Устный опрос;	
2.2.	Русская исполнительская школа	3	0	0.5	Музыкальные произведения по выбору: В. Гаврилин. «Перезвоны». По прочтении В. Шукшина (симфония-действие для солистов, хора, гобоя и ударных); Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"	Музыкальные произведения по выбору: Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» (хороводная песня «А мы просо сеяли»); Кубанский казачий хор. «Распрягайте, хлопцы, коней»	Музыкальные произведения по выбору: В. Кикта «Мой край тополиный» (сл. И. Векшегоновой);	Дискуссия на тему «Исполнитель — соавтор композитора».; Устный опрос;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/6/5/">https://resh.edu.ru/subject/6/5/</a>
Итого по модулю		7							
Модуль 3. Европейская классическая музыка									
3.1.	<b>Национальные истоки классической музыки</b>	5	0	0.5	Н. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка» ("Проводы Масленицы)	Г. Свиридов. Кантата "Снег идет"; К. Волков. Кантата "Тихая моя Родина..."	Горные вершины. А Варламов, слва М. лермонтова	Знакомство с образцами музыки разных жанров, типичных для рассматриваемых национальных стилей, творчества изучаемых композиторов.;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/start/254378/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

								Тестирование;	
3.2.	Музыкант и публика	5	0	0.5	Музыкальные произведения по выбору: Д. Кабалевский. «Реквием» на стихи Р. Рождественского («Наши дети», «Помните!»); М. Глинка. «Патриотическая песня» (сл. А. Машистова)	Песенка о словах С. Старобинский слова В. Вайнина; Вокализ. С. Рахманинов; Романс из Музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель" муз. Г. Свиридов	Откуда приятный и нежный тот звон. Хор из оперы "Волшебная флейта" муз. В.А Моцарта; Маленькая ночная серенада. В.А. Моцарт	Определение на слух мелодий, интонаций, ритмов, элементов музыкального языка изучаемых классических произведений, умение напеть их, наиболее яркие ритмо-интонации.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Практическая работа;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7173/start/254410/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Итого по модулю		10							
Модуль 4. Связь музыки с другими видами искусства									
4.1.	Музыка и литература	5	1	0.5	Вокальная музыка отечественных композиторов. Музыкальные произведения по выбору: С. Рахманинов.	«Красный сарафан» (сл. Г. Цыганова); М. Глинка. Романс "Жаворонок"; С. Рахманинов. Романс	Песенка о песенке. Музыка и слова А. Куклина; Дуэт лисы Алисы и кота Базилио из мюзикла	Знакомство с образцами вокальной и инструментальной музыки.; Импровизация, сочинение мелодий на основе	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7426/start/298410/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов Из собрания сочинений Валерия Гаврилина". Передача 6 (N 119457)

					«Вокализ»	«Сирень» (сл. Е. Бекетовой)	"Буратино" муз. и сл. Б. Окуджава	стихотворных строк, сравнение своих вариантов с мелодиями, сочинёнными композиторами (метод «Сочинение сочинённого»);  Тестирование;	
4.2.	Музыка и живопись	4	0	0	Музыкальные произведения по выбору: В. Моцарт. Фантазия для фортепиано до минор. Фантазия для фортепиано ре минор. Соната до мажор (эксп. I ч.). «Маленькая ночная серенада» (Рондо).	Народная песня "Вот мчится тройка удалая"; Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»); П. Чайковский. Опера «Евгений Онегин» (Хор девушек "Девицы, красавицы")	Птица музыка. В. Синенко	Знакомство с музыкальными произведениями программной музыки. Выявление интонаций изобразительного характера.; Музыкальная викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений.;  Устный опрос;	РЭШ: <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7427/start/305962/</a> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
Итого по модулю		9							
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3					

**ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

№ п/п	Тема урока	Количество часов			Дата изучения	Форма, вид контроля	Электронные образовательные ресурсы
		всего	контрольные работы	практические работы			
1.	Модуль "Музыка моего края" (А). Музыка — отражение жизни народа	1	0	0	05.09.2022	Устный опрос	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7421/start/314766/</a>
2.	Модуль "Музыка моего края" (А). Богатство и разнообразие фольклорных традиций.	1	0	0	12.09.2022	Проектная деятельность	
3.	Модуль "Музыка моего края" (А). Фольклор в музыке русских композиторов.	1	0	0	19.09.2022	Устный опрос	
4.	Модуль "Музыка моего края" (А). Песня как жанр музыкально-литературного творчества	1	0	0	26.09.2022	Творческий групповой проект	
5.	Модуль "Музыка моего края" (А). Как рождается народная песня. Певческие голоса.	1	0	0.5	03.10.2022	Устный опрос	

6.	Модуль "Музыка моего края" (А). Народный хор.	1	0	0	10.10.2022	беседа	
7.	Модуль "Музыка моего края" (А). Образ Родины в музыкальных произведениях	1	1	0	17.10.2022	Тестирование;	
8.	Модуль "Музыка моего края" (Б). Календарный фольклор	1	0	0	24.10.2022	Устный опрос;	
9.	Модуль "Русская классическая музыка (А). Образы родной земли. Писатели и поэты о русской музыке.	1	0	0	07.11.2022	Устный опрос;	
10.	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Отвага и героизм, воспетые в искусстве.	1	0	0	14.11.2022	Устный опрос;	
11.	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Традиции и новаторство в творчестве русских композиторов.	1	0	0.5	21.11.2022	Практическая работа;	
12.	Русская классическая музыка (А). Колокольность.	1	0	0	28.11.2022	Беседа	

	Вариации колокольного звона.						
13.	Модуль "Русская классическая музыка" (А). Вокальная музыка отечественных композиторов	1	0	0	05.12.2022	Устный опрос;	Устный опрос;
14.	Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Поэтическое звучание романса.	1	0	0.5	12.12.2022	Тестирование;	Тестирование;
15.	Модуль "Русская классическая музыка" (Д). Композитор, исполнитель, слушатель.	1	0	0	19.12.2022	Практическая работа;	Практическая работа;
16.	Модуль "Европейская классическая музыка" (А). Национальные истоки классической музыки.	1	1	0	16.01.2023	Практическая работа;	
17.	Модуль "Европейская классическая музыка" (А). Национальные истоки классической музыки. Творчество	1	0	0	23.01.2023	Устный опрос;	

	Э. Грига						
18.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Писатели и поэты о западноевропейской музыке.	1	0	0	30.01.2023	Устный опрос;	
19.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Значение и роль композитора — основоположника национальной классической музыки	1	1	0	06.02.2023	Самооценка с использованием «Оценочного листа»;	
20.	Модуль "Европейская классическая музыка (А). Характерные жанры, образы, элементы музыкального языка	1	0	0	13.02.2023	Устный опрос;	
21.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества В. А. Моцарта)	1	0	0	20.02.2023	Устный опрос;	
22.	Модуль "Европейская	1	0	0	27.02.2023		Устный опрос;

	классическая музыка (Б). Кумиры публики (на примере творчества Н. Паганини, Ф. Листа)						
23.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Понятие виртуозного исполнения. Музыкальный талант	1	0	0	06.03.2023	Устный опрос;	
24.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Музыкант и публика. Миссия композитора и исполнителя	1	0	0	13.03.2023	Устный опрос;	
25.	Модуль "Европейская классическая музыка (Б). Культура слушателя. Традиции слушания музыки в прошлые века и сегодня	1	0	0.5	20.03.2023	Проектная деятельность	
26.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Единство слова	1	0	0	27.03.2023	Проектная деятельность	

	и музыки в вокальных жанрах						
27.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А). Интонации рассказа, повествования в инструментальной музыке	1	0	0	03.04.2023	Проектная деятельность	
28.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Картины исторических событий в музыке.	1	0	0	10.04.2023	Устный опрос	
29.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Выразительные средства музыкального и изобразительного искусства.	1	0	0	17.04.2023	Устный опрос	
30.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Небесное и земное в звуках и красках.	1	0	0.5	24.04.2023	Устный опрос	
31.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Интерпретации в музыке и	1	0	0	01.05.2023	Устный опрос	

	изобразительном искусстве.						
32.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Импрессионизм в музыке и живописи. Цветовая гамма и звуковая палитра.	1	0	0	08.05.2023	Устный опрос	
33.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (Б). Гармония и синтез: скульптура, архитектура, музыка.	1	0	0.5	15.05.2023	Устный опрос	
34.	Модуль "Связь музыки с другими видами искусства" (А, Б). Урок-викторина на знание музыки, названий и авторов изученных произведений	1	0	0	23.05.2023	Устный опрос	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	3	3			

### 6 класс (34 часа)

**Целью уроков музыки в 6-7 кл.** является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

№ урока п/п	№ урока в четверти	Тема урока	Основное содержание	Планируемые результаты изучения	Домашнее задание	План	Факт
<b>Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 ч.</b>							
<p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;</li> <li>- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- проявление эмоциональной отзывчивости;</li> <li>- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;</li> <li>- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;</li> <li>- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</li> <li>- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</li> <li>- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;</li> <li>- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</li> <li>- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.</li> </ul>							
1	1	Удивительный мир музыкальных образов.	Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом	Определение музыкального образа. Знать специфику вокальной и инструментальной	Знать определение музыкального образа, специфику	1 неделя	

			<p>романсе.  <i>А. Гурилёв. «Колокольчик».</i>  <i>П. Булахов, сл. В. Чувского «Гори, гори, моя звезда».</i>  <i>А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i></p>	музыки.	вокальной и инструментальной музыки.		
2	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	<p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.  <i>А. Варламов, сл. Н. Цыганова «Красный сарафан».</i>  <i>М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i>  <i>З. Тухманов «Россия».</i></p>	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс. Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Уметь привести пример старинного романса, песни-романса.	2 неделя	
3	3	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (Всероссийский экологический субботник «Зеленая Россия»)  <b>Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</b></p>	<p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. <i>ЭКОТРАД АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК — Все, что дала нам природа.</i>  <i>ВАЛЕНТИНА ТОЛКУНОВА ПЕСНЯ О РОДНОМ КРАЕ</i></p>	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	привести примеры единства музыки и природы	3 неделя	
4	4	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	<p>Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.  <i>С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».</i>  <i>С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».</i>  <i>С.В. Рахманинов «Островок».</i>  <i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i></p>	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения	Дать характеристику творчества С.Рахманинова.	4 неделя	
5	5	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	<p>Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина  <i>М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i></p>	Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни известных исполнителей, формирования отношения к творчеству	Рассказать о творчестве Ф.Шаляпина.	5 неделя	

			<p><i>М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>Н.А. Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко».</i></p> <p><i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i></p>	и искусству как созиданию красоты и пользы;			
6	6	Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.	<p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.</p> <p>Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p> <p><i>М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i></p> <p><i>М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованищина».</i></p> <p><i>М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».</i></p>	<p>Определять принадлежность музыки к народной или композиторской.</p> <p>Получения эстетического наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.</p>	Привести пример свадебной обрядовой песни	6 неделя	
7	7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто.</p> <p>Музыкальные образы песен Ф. Шуберта.</p> <p>Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <p><i>М.И. Глинка «Венецианская ночь».</i></p> <p><i>Ф. Шуберт «Форель».</i></p> <p><i>Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i></p> <p><i>Ф. Шуберт Серенада</i></p>	<p>Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов:</p> <p>М. Глинка, Ф. Шуберт, их творчество.</p>	Дать характеристику творчества Ф.Шуберта	7 неделя	
8	8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	<p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <p><i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i></p> <p><i>В. Шаинский «Багульник».</i></p>	<p>Знать о богатстве музыкальных образов.</p> <p>Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.</p>	<p>Прослушать песни «Огромное небо»</p> <p>О.Фельцмана, «Баллада о гитаре и трубе»</p> <p>Я.Френкеля.</p> <p>Почему их можно отнести к жанру баллады.</p>	8 неделя	
9	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	<p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни,</p>	<p>Понимать особенности русской народной музыкальной культуры.</p> <p>Основные жанры русской народной музыки.</p>	Знать жанры русской народной музыки	9 неделя	

			инструментальное музицирование. «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова. «Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».	Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.			
10	2	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно- духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки. Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала. <i>Знаменный распев «Шестопсалмие» Киевский распев «Свете тихий». П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя» М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости» 1 часть. Б. Окуджава «Молитва»</i>	Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства.	Знать основные жанры религиозно- духовной культуры	10 неделя	
11	3	«Фрески Софии Киевской»	Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки. <i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженных»; «№7. Музыкант».</i>	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.	Привести пример использования духовного сюжета в современной музыке, выразить своё мнение	11 неделя	
12	4	«Перезвоны». Молитва(День героев Отечества) <b>Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</b>	Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством. Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов. <i>В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i>	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Дать характеристику творчества В.Гаврилина	12 неделя	

13	5	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. <i>И.С. Бах «Токката» ре минор.</i> <i>И.С. Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</i>	Знать понятие – полифония, fuga. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Дать характеристику творчества И.С.Баха	13 неделя	
14	6	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. <i>И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам призывает».</i> <i>И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> <i>И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> <i>А. Городницкий «Атланты»</i>	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Знать определения полифония, токката, fuga.	14 неделя	
15	7	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <i>Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «№1. Стабат матер долороза»; В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч.»</i> <i>Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: «№1. О, Фортуна!»;</i> <i>«№2. Плакливою раны, нанесённые мне судьбой»;</i> <i>«№5. Тая, исчезает снег»;</i> <i>«№8. Купец, продай мне краску»;</i> <i>«№20. Приходите, приходи»;</i> <i>«№21. На неверных весах моей души».</i>	Знать отличительные особенности полифонического и гомофонического изложения музыкального материала.	Знать отличительные особенности полифонического и гомофонического о и изложения музыкального материала.	15 неделя	
16	8	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	Знать особенности авторской песни, историю становления авторской песни, эмоционально отзываться на	Привести примеры авторских песен, в т.ч. авторов Уповоровского района,	16 неделя	

			<p><i>Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i>  <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i>  <i>Авторские песни по выбору учителя:</i>  <i>Б. Окуджава «Песенка об от-крытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</i></p>	разнохарактерные произведения	Тюменской области		
<p><b>Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.</b></p>							
<p><b>Личностные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;</li> <li>- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- проявление эмоциональной отзывчивости;</li> <li>- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.</li> </ul> <p><b>Познавательные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;</li> <li>- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;</li> <li>- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</li> <li>- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.</li> <li>- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;</li> <li>- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;</li> <li>- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.</li> </ul>							
17	1	Удивительный мир музыкальных образов.	<p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе.</p> <p><i>А. Гурилёв. «Колокольчик».</i>  <i>П. Булахов, сл. В.Чувского «Гори, гори, моя звезда».</i>  <i>А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i></p>	<p>Определение музыкального образа. Знать специфику вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p>Знать определение музыкального образа, знать специфику вокальной и инструментальной музыки.</p>	17 неделя	
18	2	Джаз – искусство 20 века.	<p>Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза (спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.</p>	<p>Знать истоки джаза — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).</p>	<p>Дать характеристику джазовой музыке, выразить своё</p>	18 неделя	

					отношение к этому виду искусства		
19	3	Вечные темы искусства и жизни.	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна.</p> <p><i>Ф.Шопен. «Этюд №12».</i>  <i>Ф Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i>  <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	Знать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Уметь на слух определять знакомые произведения.	Дать характеристику творчеству Ф.Шопена	19 неделя	
20	4	Инструментальная баллада.	<p>Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе.</p> <p><i>Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор</i>  <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i></p>	Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопена, особенности жанра инструментальной баллады. Узнавать на слух знакомые произведения	Знать особенности жанра инструментальной баллады	20 неделя	
21	5	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	<p>Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа.</p> <p><i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i>  <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i>  <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i></p>	Уметь сопоставлять по характеру произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн.	Дать характеристику жанру ноктюрн, перечислить композиторов, которые работали в этом жанре	21 неделя	
22	6	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	<p>Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж.</p> <p><i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</i>  <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i>  <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i>  <i>А.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола.</i>  <i>И.С. Бах «Итальянский концерт».</i></p>	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Дать характеристику жанру – инструментальный концерт, перечислить композиторов, которые работали в этом жанре	22 неделя	

			<i>О.Митяев «Как здорово».</i>				
23	7	«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея.( День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы») <b>Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</b>	Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. <i>Ч.Айвз «Космический пейзаж».</i> <i>Э. Артемьев «Мозаика».</i> <i>О. Митяев «Как здорово».</i>	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	На примере одной из картин М.Чюрлёниса выразить свои размышления о возникающих образах музыкального произведения	23 неделя	
24	8	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i> <i>Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i> <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Дать характеристику симфонической музыке	24 неделя	
25	9	Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина (продолжение темы)	Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. <i>Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка»</i> <i>Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание».</i> <i>Н.Зубов. «Не уходи».</i> <i>О.Митяев «Как здорово».</i>	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Дать характеристику образам русской природы в музыке Г.Свиридова	25 неделя	
26	10	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского.	Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать	Знать особенности жанров симфонии и	26 неделя	

			<p>Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p><i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <i>Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>	<p>стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского.</p>	<p>оркестровой сюиты.</p>		
27	1	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен (продолжение темы)	<p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки.</p> <p><i>В. А. Моцарт «Симфония № 40».</i> <i>П. И. Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4.</i> <i>Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>	<p>Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского.</p>	<p>Уметь охарактеризовать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П. И. Чайковского.</p>	27 неделя	
28	2	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	<p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил</p> <p><i>Л. Бетховен. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Е. Крылатов, сл. Е. Евтушенко «Ольховая сережка».</i></p>	<p>Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине на примере Увертюры «Эгмонт» Л. Бетховена.</p>	<p>Привести примеры патриотических музыкальных произведений различных жанров</p>	28 неделя	
29	3	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.</p> <p><i>П. И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н. Рота, сл. Л. Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</p>	<p>Знать строение сонатной формы</p>	29 неделя	
30	4	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (продолжение темы).	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление</p>	<p>Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии</p>	<p>Дать характеристику музыкальной</p>	30 неделя	

			<p>строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды.  <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i>  <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</p>	<p>драматургии.</p>		
31	5	Мир музыкального театра.	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i>  <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i>  <i>Фрагменты из оперы К Глюка</i></p>	<p>Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки</p>	<p>Привести пример интерпретации литературного произведения в жанрах: опера, балет, мюзикл</p>	31 неделя	
32	6	Мир музыкального театра (продолжение темы).	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p> <p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i>  <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки</p>	<p>Уметь объяснить понятие легкой и серьезной музыки, привести примеры</p>	32 неделя	

			<i>Фрагменты из оперы К. Глюка</i>				
33	7	Образы киномузыки. (Урок ко Дню пожарной охраны ) <b>Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</b>	Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка. <i>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i> <i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».</i> <i>Н. Рота</i> <i>Дмитрий Дюжнев «Песня о пожарных»</i>	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Рассказать о любимом музыкальном фильме, дать характеристику музыке из этого фильма, знать композитора этих музыкальных произведений	33 неделя	
34	8	Обобщающий урок.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Слушать музыку различных жанров, анализировать её, уметь выразить своё отношение	34 неделя	

### 7 класс (34 часа)

№ урока п/п	№ урока в четверти	Тема урока	Основное содержание	Планируемые результаты изучения	Домашнее задание	План	Факт
<b>Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 16ч.</b>							
<b>Личностные УУД:</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;</li> <li>- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</li> <li>- проявление эмоциональной отзывчивости;</li> <li>- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.</li> </ul>							
<b>Познавательные УУД:</b>							
<ul style="list-style-type: none"> <li>- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;</li> <li>- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;</li> </ul>							

- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

**Коммуникативные УУД:**

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

1	1	Классика и современность	<p>Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». <i>Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</i> <i>Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i> <i>Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</i> <i>Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i> <i>«Замыкая круг» К.Кельми</i></p>	Понимать роль музыки в жизни человека.	Знать понятия «классика», «классика жанра», «стиль».	1 неделя	
2	2	В музыкальном театре. Опера	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. <i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i> <i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i> <i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i> <i>«Замыкая круг» К.Кельми</i></p>	<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p>	Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	2 неделя	
3	3	В музыкальном театре. Опера (продолжение темы)	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия:</p>	Совершенствовать представление о триединстве музыкальной	Дать характеристику оперы	3 неделя	

			экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический. <i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i> <i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i> <i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i> <i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i>	деятельности (композитор-исполнитель-слушатель). Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	«Иван Сусанин». Уметь напеть основные темы оперы.		
4	4	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь» (Всероссийская акция «Цветы Памяти», посвященная героям ВОВ) <i>Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</i>	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Дать характеристику оперы «Князь Игорь»	4 неделя	
5	5	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь» (продолжение темы)	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Уметь спеть основные темы из оперы «Князь Игорь»	5 неделя	
6	6	В музыкальном театре. Балет	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Уметь дать определение балета. Охарактеризовать составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па,	6 неделя	

			<p>противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре. <i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.</i> <i>Плач Ярославны. Молитва.</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>		адажио, хореографические ансамбли и другие.		
7	7	В музыкальном театре. Балет (продолжение темы)	<p>Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре. <i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами.</i> <i>Плач Ярославны. Молитва.</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Дать характеристику понятию - Синтез искусств в балетном жанре.	7 неделя	
8	8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	<p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В.Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И.Козловский «Памятник Александру Невскому». <i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</i> <i>Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</i> <i>Кант «Виват».</i> <i>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя</i></p>	Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине	Уметь исполнить тему из Хора «Славься» и «Ты взойдешь моя заря»	8 неделя	

			<p><i>заря!» из IV действия.</i>  Хор «Славься» из эпилога оперы.  Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>				
9	1	В музыкальном театре	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  <i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i>  <i>Гершвин Д. Фрагменты из «Равсодии в стиле блюз».</i>  <i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i>  <i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i>  Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей	Дать характеристику творчеству Д.Гершвина	9 неделя	
10	2	В музыкальном театре (продолжение темы)	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.  <i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i>  <i>Гершвин Д. Фрагменты из «Равсодии в стиле блюз».</i>  <i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i>  <i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i>  Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</p>	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей	Назвать любимое произведение Д.Гершвина, охарактеризовать его	10 неделя	
11	3	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</i></p>	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Дать характеристику опере «Кармен»	11 неделя	

			<i>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i>				
12	4	Опера «Кармен» - популярная опера в мире (продолжение темы)	Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен. Образы Хозе. Образы «масок» и Тореадора. (ф-ты) «Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i>	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Дать характеристику балету «Кармен-сюита»	12 неделя	
13	5	Сюжеты и образы духовной музыки (Международный день толерантности) <b>Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</b>	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всенощной. И. С. Бах <i>«Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение».</i> Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». <i>Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2».. Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира».</i> 3. <i>Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei».</i> 4. <i>Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</i> <i>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i>	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Дать характеристику современной интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.	13 неделя	
14	6	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи. <i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты).</i> <i>Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя</i>	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей.	Дать характеристику жанру рок-оперы	14 неделя	

			<i>Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i>				
15	7	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» (продолжение темы)	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лириче-ские и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи. <i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты). Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i>	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей.	Дать характеристику рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда»	15 неделя	
16	8	Музыка к драматическому спектаклю	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. По выбору учителя: <i>Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты». Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание». «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова</i>	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Уметь объяснить взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки в драматическом спектакле	16 неделя	

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 ч.

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

#### Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

#### Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

17	1	«Музыканты – извечные маги. (День прорыва блокады Ленинграда) <i>Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</i>	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. <i>Симфония №7 (ЛЕНИНГРАДСКАЯ) Д.Шостаковича «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i>	Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	Назвать наиболее понравивше ся произведен ие из прослушанн ых на уроке, объяснить чем оно запомнилос ь.	17 неделя	
----	---	---	---	--	---	-----------	--

18	2	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	<p>Закономерности музыкальной драматургии.</p> <p>Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i></p> <p><i>Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</i> <i>Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы»</i></p> <p><i>Шуберт Ф. «Аве, Мария».</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i></p>	Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие	Уметь дать определение приемам развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	18 неделя	
19	3	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры (продолжение темы)	<p>Закономерности музыкальной драматургии.</p> <p>Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i></p> <p><i>Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</i> <i>Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы»</i></p> <p><i>Шуберт Ф. «Аве, Мария».</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i></p>	Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие	Дать характеристику направлениям музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i>	19 неделя	
20	4	Камерная инструментальная музыка	<p>Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма.</p> <p>Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.</p> <p>Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.</p> <p><i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</i></p> <p><i>Мендельсон Б. «Песня без слов».</i></p> <p><i>Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф.</i></p>	Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки.	Уметь дать понятие камерной музыки.	20 неделя	

			«Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».				
21	5	Камерная инструментальная музыка (продолжение темы)	Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф. Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки. Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации. <i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</i> <i>Мендельсон Б. «Песня без слов».</i> <i>Рахманинов С.В. «Прелюдия».</i> Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства». Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».	Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки. Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений	Уметь называть знаменитых пианистов	21 неделя	-
22	6	Циклические формы инструментальной музыки	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. <i>Кончерто grosso. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</i> Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».	Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; Особенности стилизации.	Знать особенност и жанра – соната, строение сонатной формы.	22 неделя	
23	7	Циклические формы инструментальной музыки (продолжение темы)	Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.	Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; Особенности стилизации.	Знать характерны е черты музыкально го стиля Шнитке А.	23 неделя	

			<p><i>Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i></p>				
24	8	Симфоническая музыка	<p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.</p> <p>Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i></p>	<p>Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.</p>	<p>Знать особенность и драматургического развития в жанре симфонии.</p>	24 неделя	
25	9	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта.</p> <p>Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i></p>	<p>Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.</p>	<p>Дать характеристику симфониям Моцарта, Гайдна</p>	25 неделя	
26	10	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<p><i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тожество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</i></p> <p><i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и</i></p>	<p>Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича</p>	<p>Дать характеристику симфонии Бетховена. <i>Симфония №8 («Неоконченная»)</i></p>	26 неделя	

			<i>муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i>				
27	1	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i>	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича	Дать характеристику симфонии П.И. Чайковского о. Симфония №7	27 неделя	
28	2	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная») Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</i>	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов. Понимать стилистические особенности музыкального языка С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича	Дать характеристику Симфония №7 («Ленинградская») Д.Д. Шостаковича	28 неделя	
29	3	Симфоническая картина Инструментальный концерт	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. <i>«Празднества» К.Дебюсси.</i> <i>Рапсодия в стиле блюз Д. Гершвина.</i> Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	История создания жанра концерта.	29 неделя	
30	4	Симфоническая картина Инструментальный концерт (продолжение темы)	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i>	Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Уметь объяснить особенность и жанра – симфоническая картина.	30 неделя	

			Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».				
31	5	Симфоническая картина Инструментальный концерт (продолжение темы)	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Дать характеристику творчеству А.Хачатуряна	31 неделя	
32	6	Музыка народов мира. (День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов (9 мая) <b>Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</b>	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Военные, патриотические композиции разных народов мира	Выявления связей музыки с другими искусствами.	Дать характеристику музыкальным композициям о войне (Германия, США, Россия, Казахстан и т.д)	32 неделя	
33	7	Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (продолжение темы)	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. <i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i> <i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.</i> Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Дать характеристику рок-оперы «Нотр-дам де Пари»	33 неделя	
34	8	Пусть музыка звучит.	Продолжить тему. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Слушать музыку разных жанров, уметь анализировать	34 неделя	

					ать музыкальны е произведен ия, выражать своё отношение.		
--	--	--	--	--	---	--	--