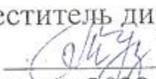


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНА
на заседании предметной кафедры учителей
гуманитарного
цикла предметов
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по УВР
 Туз Н.А.
30 августа 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Упоровская СОШ
Приказ № 216 -ОД от 30.08.2022 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
в 7 классах
на 2022 – 2023 учебный год

2022 год

Данная рабочая программа разработана на основе:

-Федеральный компонент государственного стандарта общего образования третьего поколения (приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования");

-Учебный план МАОУ Уповорская СОШ (приказ от 29 июня 2022 год № 203од).

- Авторская программа под редакцией В.Я. Коровина «Литература 7 класс», издательство «Просвещение», 2022г.

При реализации программы используется учебник В.Я. Коровина «Литература 7 класс» 2022г. Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Раздел 1. Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе.

Древнерусская литература

Древнерусские повести «Поучение Владимира Мономаха»

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд», «19 Октября», «Роняет лес багряный свой узор», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Полтава».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи» «Желание» «Отворите мне темницу» «Когда волнуется желтеющая нива» «Песня про царя Ивана Васильевича опричника и удалого купца Калашникова»

Н.В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба»

Литература второй половины 19 века

И.С. Тургенев Рассказы из цикла «Записки охотника» «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей»

Л.Н. Толстой Рассказ «После бала»

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда» «Железная дорога»

Поэзия второй половины 19 века

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой

М.Е. Салтыков - Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» «Премудрый пескарь»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник»

М. Горький Ранние рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш»

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей

М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашек.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»

Отечественная поэзия первой половины XX века

Стихи А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой

В.В. Маяковский Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

А.П. Платонов Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок»

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин Рассказы «Чудик», «Стенька Разин» «Критики»

Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI

Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной. Ю.Д. Левитанского

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX- XXI века

Произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова

Тема взаимоотношении поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Легкие горы», У. Старк « Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский

Зарубежная новеллистика

П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»

А. де Сент Экзюпери. Повесть сказка «Маленький принц»

7 КЛАСС

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература » в 7 классе.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания:

формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению:

распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы, с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

владеть умениями интерпретации и оценки текстуальноизученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет -ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литература», 7 класс (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	<p>Древнерусская литература</p> <p>«Повесть временных лет», её значение. Из «Поучения» Владимира Мономаха</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и верности</p>	<p align="center">2</p> <p align="center">1</p> <p align="center">1</p>	<p>Модуль "Школьный урок"</p> <p>Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/</p> <p>«Поучение» Владимира Мономаха</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/</p> <p>«Повесть о Петре и Февронии Муромских»</p>

	Литература первой половины 19 века	18			
3.	А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд», «Роняет лес багряный свой убор», И.И. Пущину, «19 октября»	1	Модуль "Школьный урок" Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/conspect/247313/ А.С. Пушкин. Лицейские годы «Пущину»	
4.	А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд», «Роняет лес багряный свой убор», И.И. Пущину, «19 октября»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/main/	
5.	А.С. Пушкин «Повести Белкина»	1		А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина», «Станционный смотритель»	
6.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положение в обществе	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/	
7.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Отношение рассказчика к героине повести и формы его выражения	1		А.С. Пушкин «Полтава»	
8.	А.С. Пушкин «Полтава». Прославление мужества и отваги русских солдат	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/	
9.	А.С. Пушкин «Медный всадник»(вступление На берегу пустынных волн...» Тема настоящего и будущего России	1		А.С. Пушкин «Медный всадник»	
10.	А.С. Пушкин «Медный всадник»(вступление На берегу пустынных волн...» Тема настоящего и будущего России	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/	
11.	М.Ю. Лермонтов «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»	1		А.С. Пушкин вступление «На берегу пустынных волн»	
12.	М.Ю. Лермонтов «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/	
13.	Лирика М.Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведений.	1		М.Ю. Лермонтов «Парус» «Когда волнуется желтеющая нива» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/	
					М.Ю. Лермонтов «Молитва» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/
					М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/

14	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема, идея, сюжет, композиция.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/ М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
15	М.Ю. Лермонтов « Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: художественные особенности и фольклорная традиция.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/
16	М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: образ главного героя, система образов.	1		
17.	Средства выразительности в художественном произведении. Изобразительно-выразительные средства. Эпитет. Метафора .Сравнение.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
18.	Н.В. Гоголь. Повесть» Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести.	1		https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/12/22/sistema-urokov-po-povesti-n-v-gogolya-taras-bulba Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»
19.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов.	1		
20.	Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы.	1		
	Литература второй половины XIX века	8		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/main/
21.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»:	1	Модуль «Школьный урок» Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися,	И.С. Тургенев «Бирюк»
22.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» Рассказ «Певец» из цикла «Записки охотника»	1	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника,	И.С. Тургенев «Записки охотника», «Русский язык», «Воробей»
23	И. С. Тургенев. Стихотворения в	1	привлекать внимание к	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/ Л.Н. Толстой «После бала» https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-

24	прозе. «Русский язык», «Воробей» Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика.	1	обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	klass/biz-literary-xix-vb/l-n-tolstoy-posle-bala Л.Н. Толстой «После бала» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/ Л.Н. Толстой. Творчество https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/ Л.Н. Толстой «Размышления у парадного подъезда»
25	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1		
26	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов	1		
27	Н.А. Некрасов. Стихотворение «Размышления у парадного подъезда	1		
28	Н.А. Некрасов Стихотворение. «Железная дорога»	1		
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/start/38443/ Ф.И. Тютчев А.А. Фет Творческий путь. Стихи о природе. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/conspect/300024/ Ф.И. Тютчев «Весенние воды»
30.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер. А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и " Князь Михайло Репнин"	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/main/ А.К. Толстой .Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»
31.	Поэзия второй половины XIX века М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».	6 1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/main/301382/ Сказки для детей. Многообразие тем и героев. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/ М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/ А.П. Чехов. Рассказы
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция	1		

33.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки . «Премудрый пескарь»: тема и идея	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/ А.П. Чехов «Злоумышленник»
34.	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» .	1		
35.	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» «Маска», «Ванька»	1		
36.	<i>Образ России в изученных произведениях. Итоговая контрольная работа</i>	1		
37	Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева , Н. С. Гумилев: «Жираф»	4	Модуль «Школьный урок» Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/conspect/297346/ Личность М.И. Цветаевой. Страницы творчества. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/03/27/blok-i-gumilev-dve-sudby-dva-poeta-dva-mifa Блок А.А и Н.С. Гумилев: две судьбы, два поэта. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/ М. Горький «Старуха Изергиль»
38	Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева. А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»).	1		
39.	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1		
40.	Романтический характер легенды Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1		
41.	Литература первой половины XX века А. С. Грин. «Алые паруса», «Зелёная лампа». Повесть-феерия "Алые паруса	6	Модуль «Школьный урок» Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/ Грин «Алые паруса», Ассоль и Грэй https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/ В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/ В.В. Маяковский «Необычное
42.	А. С. Грин, «Алые паруса», «Зелёная лампа». Повесть-феерия "Алые паруса	1		
43.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,	1		

44.	«Хорошее отношение к лошадям В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,	1	привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	приключение, бывшее с В. Маяковским летом на даче. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/ В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
45.	«Хорошее отношение к лошадям» А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» А. Платонов. Анализ рассказа, «Песчаная учительница»: тема, сюжет, образ героини	1		
46.	Мечта и реальность. Романтические образы в прозе и поэзии начала XX века. <i>Контрольная работа.</i>	1		
47.	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм	4	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/conspect/300403/ Традиции и новаторство сатирических и юмористических произведений в литературе XX века https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/22/urok-chteniya-i-osmysleniya-rasskaza-o-genri-dorogi-kotorye-my О.Генри https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/ Вальтер Скотт исторический роман «Айвенго»
48.	М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. О. Генри. Рассказы: «Дороги, которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души»	1		
49.	А. К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер. В. Скотт. «Айвенго»	1		
50.	А. К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер. В. Скотт. «Айвенго» (1		
	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	4	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/conspect/297346/ М.И. Цветаева. Страницы

51.	М. И. Цветаева, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Ю. Д. Левитанский . Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...	1	соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	творчества. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/08/urok-analiza-stikhotvoreniya-belly-akhmadulinoy-po-ulitse-moeu Б.А. Ахмадулина «По улице моей который год» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/conspect/297346/ М.И. Цветаева. https://rustih.ru/yunna-moric-posle-vojny/ П.Мориц . «Путь мой так далек...»
52.	М. И. Цветаева, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Ю. Д. Левитанский Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание»	1		
53.	Б. А. Ахмадулина, Ю. Д. Левитанский А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	1		
54.	М. И. Цветаева Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанский Ю. П. Мориц «Путь мой так далёк...», «Лето».	1		
	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI	3	Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/ Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/main/ Ю.П. Казаков О писателе и его рассказе «Тихое утро» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/conspect/301321/ «Чудики» В.М. Шукшин https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/05/31/chitaem-legkie-
55.	А. Абрамов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, Ф. А. Искандер. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа	1		
56.	А.Абрамов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, Ф. А. Искандер Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро"	1		
57	В. М. Шукшин. «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика образ «странного» героя»	1		
	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им	2		

58.	жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		gory-tamary-miheevoj В. Михеева. «Лёгкие горы» https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/12/07/tema-miloserdiya-v-rasskaze-ulfa-starka-umeesh-li
59.	Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1		Тема милосердия в рассказе У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»
60.	Зарубежная литература А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».	9	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/299395/ А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/ М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот Ламанчский» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/conspect/299332/ П. Мериме «Маттео Фальконе»
61.	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».	1		
62.	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».	1		
63.	<i>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа</i>	1		
64.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1		
65.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1		
66.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский».	1		
67.	М. де Сервантес Сааведра. Роман П. Мериме. «Маттео Фальконе»	1		

68.	<i>Заключительный урок. Список литературы на лето</i>	1		
-----	---	---	--	--