

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНА  
на заседании предметной кафедры  
учителей начальной школы  
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора по УВР  
Ефейкина Г. Г.  
30 августа 2022г.



УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Упоровская СОШ

для  
ДОКУМЕНТОВ

С. Н. Соп

Приказ № 216-од от 30 августа 2022 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету «Изобразительное искусство»**

**в 4 классах**

**на 2022– 2023 учебный год**

с. Упорово  
2022

Рабочая программа по изобразительному искусству для 4 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ министерства образования и науки Российской Федерации N287от31 мая 2021г. "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".

2. Примерная рабочая программа начального общего образования «Изобразительное искусство» одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

3. Программа «Изобразительное искусство» С. П. Ломов, Н. В. Долгоаршинных, С. Е. Игнатьев, М. В. Кармазина, Н. С. Иванова, Н. М. Сокольникова 1—4 классы — М.:Дрофа.

4. Учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ №203од от 29.06.2022.г

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта В. С. Кузина, Э. И. Кубышкиной, Я. М. Богатырёва «Изобразительное искусство» 4 класс.

Программа рассчитана на 34 часа (1 часа в неделю, 34 учебные недели).

Особенности краеведения (этнокультурных, исторических, экономических, географических, культурных, языковых, конфессиональных особенностей Тюменской области) изучаются через уроки окружающего мира в объеме 6 часов.

## **Раздел 1 Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе**

### **Модуль «Графика»**

Правила линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчения цветового и тонального контрастов.

Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры на плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигуры.

Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.

Изображение города — тематическая графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).

### **Модуль «Живопись»**

Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).

Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).

Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.

### **Модуль «Скульптура»**

Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.

Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной силы.

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.

Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.

Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, росписи стен, изразцы.

Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.

Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.

### **Модуль «Архитектура»**

Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.

Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.

Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.

Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.

Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.

Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.

Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).

Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.

Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.

Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане (и другие по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).

Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.

Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).

Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.

Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.

Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

## **Раздел 2 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе**

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

*Патриотическое воспитание* осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

*Гражданское воспитание* формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидующих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

*Духовно-нравственное* воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

*Эстетическое воспитание* — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию

ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

*Ценности познавательной деятельности* воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

*Экологическое воспитание* происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

*Трудовое воспитание* осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

## ***МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ***

### **1. Овладение универсальными познавательными действиями**

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

*Базовые логические и исследовательские действия:*

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;  
классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;  
классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;  
ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

### ***Работа с информацией:***

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

## **2. Владение универсальными коммуникативными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

## **3. Владение универсальными регулятивными действиями**

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

## **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

### **Модуль «Графика»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы и применять их в своей практической творческой деятельности.

Изучать основные пропорции фигуры человека, пропорциональные отношения отдельных частей фигуры и учиться применять эти знания в своих рисунках.

Приобретать представление о традиционных одеждах разных народов и представление о красоте человека в разных культурах; применять эти знания в изображении персонажей сказаний и легенд или просто представителей народов разных культур.

Создавать зарисовки памятников отечественной и мировой архитектуры.

### **Модуль «Живопись»**

Выполнять живописное изображение пейзажей разных климатических зон (пейзаж гор, пейзаж степной или пустынной зоны, пейзаж, типичный для среднерусской природы).

Передавать в изображении народные представления о красоте человека, создавать образ женщины в русском народном костюме и образ мужчины в народном костюме.

Приобретать опыт создания портретов женских и мужских, портрета пожилого человека, детского портрета или автопортрета, портрета персонажа (по представлению из выбранной культурной эпохи).

Создавать двойной портрет (например, портрет матери и ребёнка).

Приобретать опыт создания композиции на тему «Древнерусский город».

Участвовать в коллективной творческой работе по созданию композиционного панно (аппликации из индивидуальных рисунков) на темы народных праздников (русского народного праздника и традиционных праздников у разных народов), в которых выражается обобщённый образ национальной культуры.

### **Модуль «Скульптура»**

Лепка из пластилина эскиза памятника выбранному герою или участие в коллективной разработке проекта макета мемориального комплекса (работа выполняется после освоения собранного материала о мемориальных комплексах, существующих в нашей стране).

### **Модуль «Декоративно-прикладное искусство»**

Исследовать и делать зарисовки особенностей, характерных для орнаментов разных народов или исторических эпох (особенности символов и стилизованных мотивов); показать в рисунках традиции использования орнаментов в архитектуре, одежде, оформлении предметов быта у разных народов, в разные эпохи.

Изучить и показать в практической творческой работе орнаменты, традиционные мотивы и символы русской народной культуры (в деревянной резьбе и росписи по дереву, вышивке, декоре головных уборов, орнаментах, которые характерны для предметов быта).

Получить представления о красоте русского народного костюма и головных женских уборов, особенностях мужской одежды разных сословий, а также о связи украшения костюма мужчины с родом его занятий и положением в обществе.

Познакомиться с женским и мужским костюмами в традициях разных народов, со своеобразием одежды в разных культурах и в разные эпохи.

### **Модуль «Архитектура»**

Получить представление о конструкции традиционных жилищ у разных народов, об их связи с окружающей природой.

Познакомиться с конструкцией избы — традиционного деревянного жилого дома — и надворных построек; уметь строить из бумаги или изображать конструкцию избы; понимать и уметь объяснять тесную связь декора (украшений) избы с функциональным значением тех же деталей: единство красоты и пользы.

Иметь представления о конструктивных особенностях переносного жилища — юрты.

Иметь знания, уметь объяснять и изображать традиционную конструкцию здания каменного древнерусского храма; знать примеры наиболее значительных древнерусских соборов и где они находятся; иметь представление о красоте и конструктивных особенностях памятников русского деревянного зодчества.

Иметь представления об устройстве и красоте древнерусского города, его архитектурном устройстве и жизни в нём людей.

Знать основные конструктивные черты древнегреческого храма, уметь его изобразить; иметь общее, целостное образное представление о древнегреческой культуре.

Иметь представление об основных характерных чертах храмовых сооружений, характерных для разных культур: готический (романский) собор в европейских городах, буддийская пагода, мусульманская мечеть; уметь изображать их.

Понимать и уметь объяснять, в чём заключается значимость для современных людей сохранения архитектурных памятников и исторического образа своей и мировой культуры.

### **Модуль «Восприятие произведений искусства»**

Формировать восприятие произведений искусства на темы истории и традиций русской отечественной культуры (произведения В. М. Васнецова, А. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина и других по выбору учителя).

Иметь образные представления о каменном древнерусском зодчестве (Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кремль, Казанский кремль и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских), о памятниках русского деревянного зодчества (архитектурный комплекс на острове Кижи).

Узнавать соборы Московского Кремля, Софийский собор в Великом Новгороде, храм Покрова на Нерли.

Уметь называть и объяснять содержание памятника К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве.

Знать и узнавать основные памятники наиболее значимых мемориальных ансамблей и уметь объяснять их особое значение в жизни людей (мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль «Героям Сталинградской битвы» на Мамаевом кургане; «Воин-освободитель» в берлинском Трептов-парке; Пискаревский мемориал в Санкт-Петербурге и другие по выбору учителя); знать о правилах поведения при посещении мемориальных памятников.

Иметь представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культурах Древнего мира, в том числе Древнего Востока; уметь обсуждать эти произведения.

Узнавать, различать общий вид и представлять основные компоненты конструкции готических (романских) соборов; знать особенности архитектурного устройства мусульманских мечетей; иметь представление об архитектурном своеобразии здания буддийской пагоды.

Приводить примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо и других (по выбору учителя).

### **Модуль «Азбука цифровой графики»**

Осваивать правила линейной и воздушной перспективы с помощью графических изображений и их варьирования в компьютерной программе Paint: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкцию традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различные варианты его устройства.



Использовать поисковую систему для знакомства с разными видами деревянного дома на основе избы и традициями и её украшений.

Осваивать строение юрты, моделируя её конструкцию в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур, находить в поисковой системе разнообразные модели юрты, её украшения, внешний и внутренний вид юрты.

Моделировать в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции храмовых зданий разных культур (каменный православный собор с закомарами, со сводами-нефами, главой, куполом; готический или романский собор; пагода; мечеть).

Построить пропорции фигуры человека в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе; изобразить различные фазы движения, двигая части фигуры (при соответствующих технических условиях создать анимацию схематического движения человека).

Освоить анимацию простого повторяющегося движения изображения в виртуальном редакторе GIF-анимации.

Освоить и проводить компьютерные презентации в программе PowerPoint по темам изучаемого материала, собирая в поисковых системах нужный материал, или на основе собственных фотографий и фотографий своих рисунков; делать шрифтовые надписи наиболее важных определений, названий, положений, которые надо помнить и знать.

Совершать виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.

### Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» в 4 классе (34 часа, 1 часа в неделю, 34 учебные недели).

№ п/п	Тема раздела и темы уроков	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>Модуль 1. Графика</b>			
1	Освоение правил линейной и воздушной перспективы: уменьшение размера изображения по мере удаления от первого плана, смягчение цветового и тонального контрастов.	1	<b>Модуль "Школьный урок"</b> -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-lineynaya-i-vozdushnaya-per-spektiva-1905970.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-lineynaya-i-vozdushnaya-per-spektiva-1905970.html</a>
2	Рисунок фигуры человека: основные пропорции и взаимоотношение частей фигуры, передача движения фигуры в плоскости листа: бег, ходьба, сидящая и стоящая фигура.	1		<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4576/</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-risuem-cheloveka-klass-857811.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-risuem-cheloveka-klass-857811.html</a> <a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izo-risovanie-cheloveka-v-dvizhen.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-po-izo-risovanie-cheloveka-v-dvizhen.html</a>
3	Графическое изображение героев былин, древних легенд, сказок и сказаний разных народов.	1		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-brazitelnomu-iskusstvu-na-temu-skazochobilinniy-zhanr-obraz-bilinnogo-geroya-v-izobrazitelnom-iskusstve-klass-2237027.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-brazitelnomu-iskusstvu-na-temu-skazochobilinniy-zhanr-obraz-bilinnogo-geroya-v-izobrazitelnom-iskusstve-klass-2237027.html</a>
4	Изображение города — тематическая	1		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-os">https://infourok.ru/prezentaciya-po-os</a>

	графическая композиция; использование карандаша, мелков, фломастеров (смешанная техника).			<a href="http://novam-kompozicii-na-temu-hudozhestvennyy-obraz-goroda-2782532.html">novam-kompozicii-na-temu-hudozhestvennyy-obraz-goroda-2782532.html</a>
	<b>Модуль 2. Живопись</b>			
5	Красота природы разных климатических зон, создание пейзажных композиций (горный, степной, среднерусский ландшафт).	1	<b>Модуль "Школьный урок"</b> -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5018/</a> <a href="https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/135915-prezentaciya-peyzazh-rodnoy-zemli-4-klass.html">https://uchitelya.com/okruzhayuschiy-mir/135915-prezentaciya-peyzazh-rodnoy-zemli-4-klass.html</a>
6	Изображение красоты человека в традициях русской культуры.	1		<a href="https://infourok.ru/material.html?mid=62961">https://infourok.ru/material.html?mid=62961</a>
7	Изображение национального образа человека и его одежды в разных культурах.	1		<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/10/26/prezentatsiya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-krasota-cheloveka">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/10/26/prezentatsiya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-krasota-cheloveka</a>
8	Портретные изображения человека по представлению и наблюдению с разным содержанием: женский или мужской портрет, двойной портрет матери и ребёнка, портрет пожилого человека, детский портрет или автопортрет, портрет персонажа по представлению (из выбранной культурной эпохи).	1		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-portret-klass-4008116.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-portret-klass-4008116.html</a>
9	Тематические многофигурные композиции: коллективно созданные панно-аппликации из индивидуальных рисунков и вырезанных персонажей на темы праздников народов мира или в качестве иллюстраций к сказкам и легендам.	1		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-mnogofigurnaya-zhanrovaya-kompoziciya-4284493.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-mnogofigurnaya-zhanrovaya-kompoziciya-4284493.html</a>
	<b>Модуль 3. Скульптур</b>			
10	Знакомство со скульптурными памятниками героям и мемориальными комплексами.	1	<b>Модуль "Школьный урок"</b> -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-geroi-zashitniki-4-klass-4318403.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-geroi-zashitniki-4-klass-4318403.html</a> <a href="https://uchitelya.com/izo/184174-prezentaciya-geroi-borecy-zaschitniki-4-klass.html">https://uchitelya.com/izo/184174-prezentaciya-geroi-borecy-zaschitniki-4-klass.html</a>
11	Создание эскиза памятника народному герою. Работа с пластилином или глиной. Выражение значительности, трагизма и победительной сил.	1		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-geroi-zashitniki-4-klass-4220463.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-geroi-zashitniki-4-klass-4220463.html</a>

			учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	
	<b>Модуль 4. Декоративно-прикладное искусство</b>			
12	Орнаменты разных народов. Подчинённость орнамента форме и назначению предмета, в художественной обработке которого он применяется. Особенности символов и изобразительных мотивов в орнаментах разных народов. Орнаменты в архитектуре, на тканях, одежде, предметах быта и др.	1	<b>Модуль "Школьный урок"</b> -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор 10 соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4569/</a>
13	Мотивы и назначение русских народных орнаментов. Деревянная резьба и роспись, украшение наличников и других элементов избы, вышивка, декор головных уборов и др.	1		<a href="https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/02/28/prezentatsiya-dlya-uchenikov-4-klassa-dekor">https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2015/02/28/prezentatsiya-dlya-uchenikov-4-klassa-dekor</a>
14	Орнаментальное украшение каменной архитектуры в памятниках русской культуры, каменная резьба, роспись стен, изразцы.	1		<a href="https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/priezientatsiiaurokuizobrazitelnohoiskusstvav4klassieuzorochietieriemovizrastsypoprogrammiebmnieminskogho">https://kopilkaurokov.ru/izo/presentation/priezientatsiiaurokuizobrazitelnohoiskusstvav4klassieuzorochietieriemovizrastsypoprogrammiebmnieminskogho</a>
15	Народный костюм. Русский народный праздничный костюм, символы и обереги в его декоре. Головные уборы. Особенности мужской одежды разных сословий, связь украшения костюма мужчины с родом его занятий.	1		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-po-teme-russkiy-narodny-kostyum-3971185.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-v-klasse-po-teme-russkiy-narodny-kostyum-3971185.html</a>
16	Женский и мужской костюмы в традициях разных народов. Своеобразие одежды разных эпох и культур.	1		<a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/10/26/prezentatsiya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-krasota-cheloveka">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2021/10/26/prezentatsiya-k-uroku-izobrazitelnogo-iskusstva-krasota-cheloveka</a>
	<b>Модуль 5. Архитектура</b>			
17	Конструкция традиционных народных жилищ, их связь с окружающей природой: дома из дерева, глины, камня; юрта и её устройство (каркасный дом); изображение традиционных жилищ.	1	<b>Модуль "Школьный урок"</b> -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на	<a href="https://uchitelya.com/izo/136716-prezentaciya-zhilischa-raznyh-narodov-4-klass.html">https://uchitelya.com/izo/136716-prezentaciya-zhilischa-raznyh-narodov-4-klass.html</a>
18	Деревянная изба, её конструкция и декор. Моделирование избы из бумаги или изображение на плоскости в технике	1		<a href="http://www.myshared.ru/slide/951433/">http://www.myshared.ru/slide/951433/</a>

	<p>аппликации её фасада и традиционного декора. Понимание тесной связи красоты и пользы, функционального и декоративного в архитектуре традиционного жилого деревянного дома. Разные виды изб и надворных построек.</p>		<p>уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.</p>	
19	<p>Конструкция и изображение здания каменного собора: свод, нефы, закомары, глава, купол. Роль собора в организации жизни древнего города, собор как архитектурная доминанта.</p>	1		<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-dlya-klassa-na-temu-drevnerusskie-sobori-2336500.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-dlya-klassa-na-temu-drevnerusskie-sobori-2336500.html</a>  <a href="https://znanio.ru/media/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-drevnie-sobory-4-klass-izobrazitelnoe-iskusstvo-297277">https://znanio.ru/media/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-drevnie-sobory-4-klass-izobrazitelnoe-iskusstvo-297277</a>  <a href="http://www.myshared.ru/slide/1157231/">http://www.myshared.ru/slide/1157231/</a></p>
20	<p>Традиции архитектурной конструкции храмовых построек разных народов. Изображение типичной конструкции зданий: древнегреческий храм, готический или романский собор, мечеть, пагода.</p>	1		<p><a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/03/29/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-drevnerusskiy-gorod">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/03/29/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-drevnerusskiy-gorod</a>  <a href="https://uchitelya.com/izo/105493-prezentaciya-drevnerusskiy-gorod-krepost-4-klass.html">https://uchitelya.com/izo/105493-prezentaciya-drevnerusskiy-gorod-krepost-4-klass.html</a></p>
21	<p>Освоение образа и структуры архитектурного пространства древнерусского города. Крепостные стены и башни, торг, посад, главный собор. Красота и мудрость в организации города, жизнь в городе.</p>	1		<p><a href="https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-formi-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-1761258.html">https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-formi-sohraneniya-kulturnogo-naslediya-1761258.html</a></p>
22	<p>Понимание значения для современных людей сохранения культурного наследия.</p>	1		
	<p><b>Модуль 6. Восприятие произведений искусства</b></p>	1		
23	<p>Произведения В. М. Васнецова, Б. М. Кустодиева, А. М. Васнецова, В. И. Сурикова, К. А. Коровина, А. Г. Венецианова, А. П. Рябушкина, И. Я. Билибина на темы истории и традиций русской отечественной культуры.</p>	1	<p><b>Модуль "Школьный урок"</b> -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.</p>	<p><a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2011/09/26/tvorchestvo-russkikh-khudozhnikov">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2011/09/26/tvorchestvo-russkikh-khudozhnikov</a>  <a href="https://myslide.ru/presentation/tradicii-russkogo-narodaxAv-zhivopisi-russkix-xudozhnikov">https://myslide.ru/presentation/tradicii-russkogo-narodaxAv-zhivopisi-russkix-xudozhnikov</a></p>
24	<p>Примеры произведений великих европейских художников: Леонардо да Винчи, Рафаэля, Рембрандта, Пикассо (и других по выбору учителя).</p>	1		<p><a href="https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-khudozhniki-epokhi-vozhrozhdeniia.html">https://multiurok.ru/files/prezentatsiia-khudozhniki-epokhi-vozhrozhdeniia.html</a></p>

25	Памятники древнерусского каменного зодчества: Московский Кремль, Новгородский детинец, Псковский кром, Казанский кремль (и другие с учётом местных архитектурных комплексов, в том числе монастырских). Памятники русского деревянного зодчества. Архитектурный комплекс на острове Кижи.	1		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-moskovskiy-kreml-klass-3454485.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-moskovskiy-kreml-klass-3454485.html</a> <a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-drevnerusskie-hrami-kl-2653435.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-drevnerusskie-hrami-kl-2653435.html</a> <a href="https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/03/29/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-drevnerusskiy-gorod">https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/izo/2014/03/29/prezentatsiya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-drevnerusskiy-gorod</a>
26	Художественная культура разных эпох и народов. Представления об архитектурных, декоративных и изобразительных произведениях в культуре Древней Греции, других культур Древнего мира. Архитектурные памятники Западной Европы Средних веков и эпохи Возрождения. Произведения предметно-пространственной культуры, составляющие истоки, основания национальных культур в современном мире.	1		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-po-teme-obraz-hudozhestvennoy-kulturi-drevney-grecii-urok-2667699.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-po-teme-obraz-hudozhestvennoy-kulturi-drevney-grecii-urok-2667699.html</a>
27	Памятники национальным героям. Памятник К. Минину и Д. Пожарскому скульптора И. П. Мартоса в Москве. Мемориальные ансамбли: Могила Неизвестного Солдата в Москве; памятник-ансамбль героям Сталинградской битвы «Мамаев курган» (и другие по выбору учителя).	1		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-izo-memorialnie-ansambli-3685454.html">https://infourok.ru/prezentaciya-izo-memorialnie-ansambli-3685454.html</a> <a href="https://videouroki.net/razrabotki/priezi-entatsiia-k-uroku-izobrazitel-noie-iskusstvo-4-klass-po-tiemie-gieroi-bor.html">https://videouroki.net/razrabotki/priezi-entatsiia-k-uroku-izobrazitel-noie-iskusstvo-4-klass-po-tiemie-gieroi-bor.html</a> <a href="https://uchitelya.com/istoriya/78242-prezentaciya-pamyatniki-istorii-rossii-4-klass.html">https://uchitelya.com/istoriya/78242-prezentaciya-pamyatniki-istorii-rossii-4-klass.html</a>
<b>Модуль 7. Алфавит цифровой графики</b>				
28	Изображение и освоение в программе Paint правил линейной и воздушной перспективы: изображение линии горизонта и точки схода, перспективных сокращений, цветовых и тональных изменений.	1	<b>Модуль "Школьный урок"</b> -организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими	<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-lineynaya-perspektiva-3335068.html">https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-klass-lineynaya-perspektiva-3335068.html</a>
29	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкции традиционного крестьянского деревянного дома (избы) и различных вариантов его устройства. Моделирование конструкции разных видов традиционных	1	одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи; -инициирование и поддержка исследовательской и проектной	<a href="https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2387800">https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2387800</a>

	жилищ разных народов (юрта, каркасный дом и др., в том числе с учётом местных традиций).		деятельности школьников в рамках реализации ими	
30	Моделирование в графическом редакторе с помощью инструментов геометрических фигур конструкций храмовых зданий разных культур: каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.	1	разработанных проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=геометрические%20фигуры%20в%20повер%20поинт&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1657597692757336-1121695677648916538-vla1-4108-vla-17-balancer-8080-BAL-4623&amp;from_type=vast&amp;filmId=14336790590594601963">https://yandex.ru/video/preview/?text=геометрические%20фигуры%20в%20повер%20поинт&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1657597692757336-1121695677648916538-vla1-4108-vla-17-balancer-8080-BAL-4623&amp;from_type=vast&amp;filmId=14336790590594601963</a>
31	Построение в графическом редакторе с помощью геометрических фигур или на линейной основе пропорций фигуры человека, изображение различных фаз движения. Создание анимации схематического движения человека (при соответствующих технических условиях).	1		<a href="https://yandex.ru/video/preview/?text=геометрические%20фигуры%20в%20повер%20поинт&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1657597692757336-1121695677648916538-vla1-4108-vla-17-balancer-8080-BAL-4623&amp;from_type=vast&amp;filmId=16131623015961177251">https://yandex.ru/video/preview/?text=геометрические%20фигуры%20в%20повер%20поинт&amp;path=yandex_search&amp;parent-reqid=1657597692757336-1121695677648916538-vla1-4108-vla-17-balancer-8080-BAL-4623&amp;from_type=vast&amp;filmId=16131623015961177251</a>
32	Анимация простого движения нарисованной фигурки: загрузить две фазы движения фигурки в виртуальный редактор GIF-анимации и сохранить простое повторяющееся движение своего рисунка.	1		<a href="https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-sozdanie-gifanimacii-sredstvami-graficheskikh-redaktorov-1958207.html">https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-sozdanie-gifanimacii-sredstvami-graficheskikh-redaktorov-1958207.html</a>
33	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint на тему архитектуры, декоративного и изобразительного искусства выбранной эпохи или национальной культуры.	1		<a href="https://presentation-creation.ru/powerpoint-templates/obrazovanie/1390-izobrazitelnoe-iskusstvo.html">https://presentation-creation.ru/powerpoint-templates/obrazovanie/1390-izobrazitelnoe-iskusstvo.html</a>
34.	Виртуальные тематические путешествия по художественным музеям мира.	1		<a href="http://www.museum.ru/">http://www.museum.ru/</a>

#### Поурочное планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 4 класс

№	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
1.	Путешествуя по земному шару. Рисование на тему. <b>Р.К. «Путешествие по Тюменской области»</b>			
2.	Фрукты и овощи. Рисование с натуры.			
3.	Конструкция предметов. Ваза. Рисование с натуры.			
4.	Конструкция предметов. Ваза. Рисование с натуры.			
5.	Чудо-кувшины. Лепка. <b>Беседа:</b> «Пластические свойства лепных материалов. Керамика			
6.	Чудо-кувшины. Лепка. <b>Беседа:</b> «Пластические свойства лепных материалов. Керамика			
7.	Дивный сад Хозяйки Медной горы. Иллюстрирование			

8.	Мир любимых вещей. Рисование с натуры натюрморта. <b>Беседа:</b> «Виды натюрмортов».			
9.	Дверь, ведущая в сказку. Иллюстрирование фрагмента из сказки. <b>Р.К. «Сказки народов севера»</b>			
10.	«И посуда убежала...» Иллюстрирование отдельного объемного предмета			
11.	«И посуда убежала...» Иллюстрирование отдельного объемного предмета			
12.	Красота обычных вещей. Коллаж из бумаги. <b>Беседа</b> «Что такое коллаж»			
13.	Странные лица. Художественное конструирование и дизайн			
14.	«Город чудный, город славный».			
15.	Красота моего города. Рисование на тему. <b>Р.К. «Красота моего села»</b>			
16.	Утро, день, вечер. Рисование по памяти или представлению. <b>Беседа:</b> «Законы воздушной перспективы»			
17.	Сказочный лес. Декоративное рисование. <b>Р.К. «Леса Тюменской области»</b>			
18.	Старинные города России. Рисование на тему «Русские традиционные праздники»			
19.	Городской пейзаж. Рисование по памяти. <b>Беседа:</b> «Законы линейной перспективы».			
20.	Построй свой дом. Художественное конструирование и дизайн. Рисование на тему «Мой необычный дом». <b>Беседа:</b> «Современная архитектура» <b>Р.К. «Архитектура моего села»</b>			
21.	Праздничный наряд моего города. Рисование на темы.			
22.	«В мире искусства».			
23.	Автопортрет. Рисование с натуры. <b>Беседа:</b> «Русский портретист В.Серов»			
24.	Автопортрет. Рисование с натуры. <b>Беседа:</b> «Русский портретист В.Серов»			
25.	Вглядываясь в человека. Рисование по памяти или представлению портрета человека.			
26.	Рисунки мастеров слова. Рисование картины к любимому произведению.			
27.	Литература, музыка, театр. Иллюстрирование картины, представившейся во время прослушивания музыки			
28.	Образы балета. Рисование по памяти или представлению фигуры человека. <b>Беседа:</b> «Пропорции тела человека»			
29.	Лепка. Лепим любимых героев сказки.			
30.	Сказки на шкатулках. Иллюстрирование расписной шкатулки. <b>Р.К. «Промыслы народов севера Тюменской области»</b>			
	<b>Азбука цифровой графики</b>			
31.	Графический редактор. Горизонт. Точка схода. Традиционное крестьянское жилище.			
32.	Графический редактор. Каменный православный собор, готический или романский собор, пагода, мечеть.			
33.	Графический редактор. Анимация фигуры человека.			
34.	Создание компьютерной презентации в программе PowerPoint Путешествия по художественным музеям мира.			
	Итого:	34 ч		