

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНА
на заседании предметной кафедры
учителей начальной школы
Протокол № 1 от 30 августа 2022 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора по УВР
 Ефейкина Г. Г.
30 августа 2022г.



УТВЕРЖДАЮ
ДЛЯ ДОКУМЕНТАЦИИ
Директор МАОУ Уповорская СОШ
С. Н. Соп
Приказ № 216-од от 30 августа 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Изобразительное искусство»
во 2 классах
на 2022– 2023 учебный год

с. Упово
2022

Рабочая программа по изобразительному искусству для 2 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ министерства образования и науки Российской Федерации N287от31 мая 2021г. "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".

2. Примерная рабочая программа начального общего образования «Изобразительное искусство» одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

3. Программа «Изобразительное искусство» Б. М. Неменский, Л.А. Неменская., Н. А Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина. 1—4 классы — М.: Просвещение.

4. Учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ №203од от 29.06.2022.г

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство» 2 класс, под редакцией Б. М. Неменского.

Программа рассчитана на 34 часа (1 часа в неделю, 34 учебные недели).

Особенности краеведения (этнокультурных, исторических, экономических, географических, культурных, языковых, конфессиональных особенностей Тюменской области) изучаются через уроки окружающего мира в объеме 6 часов.

Раздел 1 Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе

Модуль «Графика»

Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.

Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.

Ритм пятен: освоение основ композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.

Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков видения пропорций. Выразительные свойства пропорций (на основе рисунков птиц).

Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.

Графический рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графических произведений анималистического жанра.

Модуль «Живопись»

Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета. Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.

Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.

Цвет тёплый и холодный — цветовой контраст.

Цвет тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и осветление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.

Цвет открытый — звонкий и приглушённый, тихий. Эмоциональная выразительность цвета.

Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер — по выбору учителя). Произведения И. К. Айвазовского.

Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером (образ мужской или женский).

Модуль «Скульптура»

Лепка из пластилины или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного художественного народного промысла (филимоновская игрушка, дымковский петух, каргопольский Полкан и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.

Лепка животных (кошка, собака, медвежонок и др.) с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.

Изображение движения и статики в скульптуре: лепка из пластилина тяжёлой, неповоротливой и лёгкой, стремительной формы.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и др.).

Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.

Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.

Поделки из подручных нехудожественных материалов.

Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов; филимоновские, дымковские, каргопольские игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных художественных промыслов).

Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные народные женские и мужские украшения. Назначение украшений и их роль в жизни людей.

Модуль «Архитектура»

Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.

Построение игрового сказочного города из бумаги (на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками); завивание, скручивание и складывание полоски бумаги (например, гармошкой).

Образ здания. Памятники отечественной или западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания. Рисунок дома для доброго или злого сказочного персонажа (иллюстрация сказки по выбору учителя).

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение природы и красивых природных деталей, анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.

Восприятие орнаментальных произведений прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба и роспись и др.).

Восприятие произведений живописи с активным выражением цветового состояния в природе. Произведения И. И. Левитана, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.

Восприятие произведений анималистического жанра в графике (произведения В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и др.) и в скульптуре (произведения В. В. Ватагина). Наблюдение животных с точки зрения их пропорций, характера движения, пластики.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или другом графическом редакторе).

Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.

Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик, заливка и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, образ дерева).

Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплый и холодный цвета» (например, «Горящий костёр в синей ночи», «Перо жар-птицы» и др.).

Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Раздел 2 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;

мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;

позитивный опыт участия в творческой деятельности;

интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и создающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать особенности и приёмы работы новыми графическими художественными материалами; осваивать выразительные свойства твёрдых, сухих, мягких и жидких графических материалов.

Приобретать навыки изображения на основе разной по характеру и способу наложения линии.

Овладевать понятием «ритм» и навыками ритмической организации изображения как необходимой композиционной основы выражения содержания.

Осваивать навык визуального сравнения пространственных величин, приобретать умения соотносить пропорции в рисунках птиц и животных (с опорой на зрительские впечатления и анализ).

Приобретать умение вести рисунок с натуры, видеть пропорции объекта, расположение его в пространстве; располагать изображение на листе, соблюдая этапы ведения рисунка, осваивая навык штриховки.

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы цветом, навыки смешения красок, пастозное плотное и прозрачное нанесение краски; осваивать разный характер мазков и движений кистью, навыки создания выразительной фактуры и кроющие качества гуаши.

Приобретать опыт работы акварельной краской и понимать особенности работы прозрачной краской.

Знать названия основных и составных цветов и способы получения разных оттенков составного цвета.

Различать и сравнивать тёмные и светлые оттенки цвета; осваивать смешение цветных красок с белой и чёрной (для изменения их тона).

Знать о делении цветов на тёплые и холодные; уметь различать и сравнивать тёплые и холодные оттенки цвета.

Осваивать эмоциональную выразительность цвета: цвет звонкий и яркий, радостный; цвет мягкий, «глухой» и мрачный и др.

Приобретать опыт создания пейзажей, передающих разные состояния погоды (туман, грозу и др.) на основе изменения тонального звучания цвета; приобретать опыт передачи разного цветового состояния моря.

Уметь в изображении сказочных персонажей выразить их характер (герои сказок добрые и злые, нежные и грозные); обсуждать, объяснять, какими художественными средствами удалось показать характер сказочных персонажей.

Модуль «Скульптура»

Познакомиться с традиционными игрушками одного из народных художественных промыслов; освоить приёмы и последовательность лепки игрушки в традициях выбранного промысла; выполнить в технике лепки фигурку сказочного зверя по мотивам традиций выбранного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Знать об изменениях скульптурного образа при осмотре произведения с разных сторон.

Приобретать в процессе лепки из пластилина опыт передачи движения цельной лепной формы и разного характера движения этой формы (изображения зверушки).

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Рассматривать, анализировать и эстетически оценивать разнообразие форм в природе, воспринимаемых как узоры.

Сравнивать, сопоставлять природные явления — узоры (капли, снежинки, паутинки, роса на листьях, серёжки во время цветения деревьев и др.) — с рукотворными произведениями декоративного искусства (кружево, шитьё, ювелирные изделия и др.).

Приобретать опыт выполнения эскиза геометрического орнамента кружева или вышивки на основе природных мотивов.

Осваивать приёмы орнаментального оформления сказочных глиняных зверушек, созданных по мотивам народного художественного промысла (по выбору: филимоновская, абашевская, каргопольская, дымковская игрушки или с учётом местных промыслов).

Приобретать опыт преобразования бытовых подручных нехудожественных материалов в художественные изображения и поделки.

Рассматривать, анализировать, сравнивать украшения человека на примерах иллюстраций к народным сказкам лучших художников-иллюстраторов (например, И. Я. Билибина), когда украшения не только соответствуют народным традициям, но и выражают

характер персонажа; учиться понимать, что украшения человека рассказывают о нём, выявляют особенности его характера, его представления о красоте.

Приобретать опыт выполнения красками рисунков украшений народных былинных персонажей.

Модуль «Архитектура»

Осваивать приёмы создания объёмных предметов из бумаги и объёмного декорирования предметов из бумаги.

Участвовать в коллективной работе по построению из бумаги пространственного макета сказочного города или детской площадки.

Рассматривать, характеризовать конструкцию архитектурных строений (по фотографиям в условиях урока), указывая составные части и их пропорциональные соотношения.

Осваивать понимание образа здания, то есть его эмоционального воздействия.

Рассматривать, приводить примеры и обсуждать вид разных жилищ, домиков сказочных героев в иллюстрациях известных художников детской книги, развивая фантазию и внимание к архитектурным постройкам.

Приобретать опыт сочинения и изображения жилья для разных по своему характеру героев литературных и народных сказок.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Обсуждать примеры детского художественного творчества с точки зрения выражения в них содержания, настроения, расположения изображения в листе, цвета и других средств художественной выразительности, а также ответа на поставленную учебную задачу.

Осваивать и развивать умения вести эстетическое наблюдение явлений природы, а также потребность в таком наблюдении.

Приобретать опыт эстетического наблюдения и художественного анализа произведений декоративного искусства и их орнаментальной организации (кружево, шитьё, резьба и роспись по дереву и ткани, чеканка и др.).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений отечественных художников-пейзажистов (И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова и других по выбору учителя), а также художников-анималистов (В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина и других по выбору учителя).

Приобретать опыт восприятия, эстетического анализа произведений живописи западноевропейских художников с активным, ярким выражением настроения (В. Ван Гог, К. Моне, А. Матисса и других по выбору учителя).

Знать имена и узнавать наиболее известные произведения художников И. И. Левитана, И. И. Шишкина, И. К. Айвазовского, В. М. Васнецова, В. В. Ватагина, Е. И. Чарушина (и других по выбору учителя).

Модуль «Азбука цифровой графики»

Осваивать возможности изображения с помощью разных видов линий в программе Paint (или другом графическом редакторе).

Осваивать приёмы трансформации и копирования геометрических фигур в программе Paint, а также построения из них простых рисунков или орнаментов.

Осваивать в компьютерном редакторе (например, Paint) инструменты и техники — карандаш, кисточка, ластик, заливка и др. — и создавать простые рисунки или композиции (например, образ дерева).

Осваивать композиционное построение кадра при фотографировании: расположение объекта в кадре, масштаб, доминанта.

Участвовать в обсуждении композиционного построения кадра в фотографии.

**Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» во 2 классе
(34 часа, 1 часа в неделю, 34 учебные недели).**

№ п/п	Тема раздела и темы уроков	Кол-во часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
	Модуль 1. Графика			
1	Ритм линий. Выразительность линии. Художественные материалы для линейного рисунка и их свойства. Развитие навыков линейного рисунка.	1	Модуль "Школьный урок" -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnom-u-iskusstvu-2-klass-liniya-kak-sredstvo-vyrazheniya-ritm-linij-4253635.html
2	Пастель и мелки — особенности и выразительные свойства графических материалов, приёмы работы.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-pastel-i-melki-dlya-uroka-izo-vo-m-klasse-1925969.html
3	Ритм пятен: знакомство с основами композиции. Расположение пятна на плоскости листа: сгущение, разброс, доминанта, равновесие, спокойствие и движение.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnom-u-iskusstvu-na-temu-ritm-pyaten-2-klass-5606366.html
4	Пропорции — соотношение частей и целого. Развитие аналитических навыков сравнения пропорций. Выразительные свойства пропорций. Рисунки различных птиц.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-proporcii-virazhayaut-harakterptici-izo-kl-3131000.html
5	Рисунок с натуры простого предмета. Расположение предмета на листе бумаги. Определение формы предмета. Соотношение частей предмета. Светлые и тёмные части предмета, тень под предметом. Штриховка. Умение внимательно рассматривать и анализировать форму натурального предмета.	1		https://infourok.ru/material.html?mid=33175
6	Рисунок животного с активным выражением его характера. Аналитическое рассматривание графики, произведений, созданных в анималистическом жанре.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-virazheniya-haraktera-zhivotnihanimalisticheskij-zh-anr-klass-3081793.html
	Модуль 2 Живопись			
7	Цвета основные и составные. Развитие навыков смешивания красок и получения нового цвета.	1	Модуль "Школьный урок" -побуждение школьников	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-osnovnie-i-sostavnie-cveta-2242953.html

8	Приёмы работы гуашью. Разный характер мазков и движений кистью. Пастозное, плотное и прозрачное нанесение краски.	1	соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-guash-2-klass-4169754.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-istorii-iskusstv-na-temu-sposoby-raboty-s-cvetom-guash-4296671.html
9	Акварель и её свойства. Акварельные кисти. Приёмы работы акварелью.	1		https://nsportal.ru/kultura/izobrazitelnoe-iskusstvo/library/2021/01/26/prezentatsiya-priemy-raboty-a-kvarelyu
10	Цвета тёплый и холодный (цветовой контраст).	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-tyoplie-i-holodnie-cveta-klass-3925778.html
11	Цвета тёмный и светлый (тональные отношения). Затемнение цвета с помощью тёмной краски и разбеление цвета. Эмоциональная выразительность цветовых состояний и отношений.	1		https://yandex.ru/video/preview/?text=2%20класс%20презентация%20 https://myslide.ru/presentation/teplye-i-xolodnye-cvetaxA2-klass--izo
12	Цвет открытый — звонкий и цвет приглушённый — тихий. Эмоциональная выразительность цвета.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temubelaya-i-chernaya-kraski-klass-3915944.html
13	Изображение природы (моря) в разных контрастных состояниях погоды и соответствующих цветовых состояниях (туман, нежное утро, гроза, буря, ветер; по выбору учителя). Произведения художника-мариниста И. К. Айвазовского.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-2-klass-cvet-kak-sredstvo-vyrazheniya-a-tihie-i-zvonkie-cveta-4244268.html https://yandex.ru/video/preview/?text=2%20класс%20презентация%20 https://uchitelya.com/izo/45543-prezentaciya-izobrazhenie-prirody-v-raznyh-sostoyaniyah-2-klass.html http://www.myshared.ru/slide/723408/
14	Изображение сказочного персонажа с ярко выраженным характером. Образ мужской или женский.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-skazochnyj-muzhskoj-obraz-2-klass-4243646.html
Модуль 3 «Скульптура»				
15	Лепка из пластилина или глины игрушки — сказочного животного по мотивам выбранного народного художественного промысла: филимоновская, дымковская, каргопольская игрушки (и другие по выбору учителя с учётом местных промыслов). Способ лепки в соответствии с традициями промысла.	1	Модуль "Школьный урок" -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-lepka-dymkovskoj-igrushki-2-klass-4126028.html https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-narodnye-promysly-2-klass-4523713.html

16	Лепка из пластилина или глины животных с передачей характерной пластики движения. Соблюдение цельности формы, её преобразование и добавление деталей.	1	информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitel'nogo-iskusstva-vo-klasse-lepka-igrushechnih-zhivotnih-1484288.html
Модуль 4.»Декоративно –прикладное искусство»				
17	Наблюдение узоров в природе (на основе фотографий в условиях урока): снежинки, паутинки, роса на листьях и др. Сопоставление с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства (кружево, вышивка, ювелирные изделия и т. д) Рисунок геометрического орнамента кружева или вышивки.	1	Модуль "Школьный урок" -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор 10 соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izo-vo-klasse-na-temu-kruzhevnie-uzori-3580866.html
18	Декоративная композиция. Ритм пятен в декоративной аппликации.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-vo-2-klasse-ritm-i-dvizhenie-pyaten-6073977.html
19	Декоративные изображения животных в игрушках народных промыслов: филимоновский олень, дымковский петух, каргопольский Полкан (по выбору учителя с учётом местных промыслов). Поделки из подручных нехудожественных материалов.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-klasse-filimonovskaya-igrushka-3956395.html
20	Декор одежды человека. Разнообразие украшений. Традиционные (исторические, народные) женские и мужские украшения. Назначение украшений и их значение в жизни людей.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-chelovek-i-ego-ukrasheniya-klasse-3770604.html
Модуль 5 «Архитектура»				
21	Конструирование из бумаги. Приёмы работы с полосой бумаги, разные варианты складывания, закручивания, надрезания. Макетирование пространства детской площадки.	1	Модуль "Школьный урок" -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-igrovaya-ploschadka-klasse-3414534.html
22	Построение игрового сказочного города из бумаги на основе сворачивания геометрических тел — параллелепипедов разной высоты, цилиндров с прорезями и наклейками; приёмы заворачивания, скручивания и складывания полоски	1		https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_izo_na_temu_stroim_gorod_iz_bumagi_2_klass_izo-49056

	бумаги (например, гармошкой).		театральных постановках;	
23	Образ здания. Памятники отечественной и западноевропейской архитектуры с ярко выраженным характером здания.	1	дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-o-braz-zdaniya-klass-2174549.html
24	Рисунок дома для доброго и злого сказочных персонажей (иллюстрация сказки по выбору учителя).	1	групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми.	https://infourok.ru/urok-po-izo-na-temu-illyustraciya-k-skazke-klass-2429410.html
Модуль 6 Восприятие произведений искусства				
25	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.	1	Модуль "Школьный урок" -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока.	https://ppt4web.ru/mkhk/osobennosti-vosprijatija-i-zobrazitelnogo-iskusstva.html
26	Художественное наблюдение окружающей природы и красивых природных деталей; анализ их конструкции и эмоционального воздействия. Сопоставление их с рукотворными произведениями.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izo-na-temu-prirodnie-i-rukotvornie-formi-2456572.html
27	Восприятие орнаментальных произведений декоративно-прикладного искусства (кружево, шитьё, резьба по дереву, чеканка и др.).	1		http://www.myshared.ru/slide/1378363/
28	Произведения живописи с активным выражением цветового состояния в погоде. Произведения пейзажистов И. И. Левитана, И. И. Шишкина, А. И. Куинджи, Н. П. Крымова.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazitelnoe-iskusstvo-2-klass-izobrazhenie-prirody-v-razlicnyh-sostoyaniyah-5324155.html
29	Произведения анималистического жанра в графике: В. В. Ватагин, Е. И. Чарушин; в скульптуре: В. В. Ватагин. Наблюдение за животными с точки зрения их пропорций, характера движений, пластики.	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-художники-анималисты-vasilij-vatagin-2-klass-5069826.html
Модуль 7 Азбука цифровой графики				
30	Компьютерные средства изображения. Виды линий (в программе Paint или в другом графическом редакторе).	1	Модуль "Школьный урок" -организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего	https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-klassa-instrumenti-risovaniya-v-programme-paint-urok-885336.html
31	Компьютерные средства изображения. Работа с геометрическими фигурами. Трансформация и копирование геометрических фигур в программе	1		https://www.maam.ru/detskijasad/vypolnenie-risunka-v-paint.html

	Paint.		школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	
32	Освоение инструментов традиционного рисования (карандаш, кисточка, ластик и др.) в программе Paint на основе простых сюжетов (например, «Образ дерева»).	1	-инициирование и поддержка исследовательской и проектной деятельности школьников в рамках реализации ими разработанных проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения.	https://yandex.ru/video/preview/? 5545442476
33	Освоение инструментов традиционного рисования в программе Paint на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	1		https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-tyoplie-i-holodnie-cveta-klass-3925778.html
34	Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.	1		http://www.myshared.ru/slide/130988/
	Итого	34		

Поурочное планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 2 класс под редакцией Б. М. Неменского

№ п/п	Раздел. Тема урока	Кол-во часов	Дата проведения	
			план	факт
	Раздел 1. Чем и как работает художник?			
1.	Модуль «Живопись» Три основных цвета — желтый, красный, синий.	1		
2.	Модуль «Восприятие произведений искусства» Белая и черная краски.	1		
3.	Модуль «Восприятие произведений искусства» Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности. РК : «Природа родного края»	1		
4.	Модуль «Восприятие произведений искусства» Выразительные возможности аппликации.	1		
5.	Модуль «Графика» Выразительные возможности графических материалов.	1		
6.	Модуль «Скульптура» Выразительность материалов для работы в объеме.	1		
7.	Модуль «Архитектура» Выразительные возможности бумаги.	1		
	Раздел 2. Реальность и фантазия			

8.	Модуль «Восприятие произведений искусства» Изображение и реальность.	1		
9.	Модуль «Восприятие произведений искусства» Изображение и фантазия.	1		
10.	Модуль «Декоративно –прикладное искусство» Украшение и реальность.	1		
11.	Модуль »Декоративно –прикладное искусство»Украшение и фантазия.	1		
12.	Модуль «Архитектура» Постройка и реальность. РК: «Здания и постройки родного села»	1		
13.	Модуль «Архитектура» Постройка и фантазия.	1		
14.	Модуль «Архитектура» Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки всегда работают вместе	1		
	Раздел 3. О чем говорит искусство			
15.	Модуль «Восприятие произведений искусства» Изображение природы в различных состояниях.	1		
16.	Модуль «Восприятие произведений искусства» Изображение характера животных. РК: «Животный мир Тюменской области»	1		
17.	Модуль «Восприятие произведений искусства» Изображение характера человека: женский образ.	1		
18.	Модуль «Восприятие произведений искусства» Изображение характера человека: мужской образ.	1		
19.	Модуль «Скульптура» Образ человека в скульптуре.	1		
20.	Модуль «Декоративно –прикладное искусство» Человек и его украшения. РК: «Украшения народов Тюменской области»	1		
21.	Модуль «Декоративно –прикладное искусство» О чем говорят украшения.	1		
22.	Модуль «Архитектура» Образ здания. РК: «Исторические здания Тюменской области»	1		
23.	Модуль «Архитектура» В изображении, украшении и постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру .	1		
	Раздел 4. Как говорит искусство			
24.	Модуль «Живопись» Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.	1		
25.	Модуль «Живопись» Тихие и звонкие цвета.	1		
26.	Модуль «Графика» Что такое ритм линий? Характер линий.	1		
27.	Модуль «Графика» Ритм пятен.	1		
28.	Модуль «Графика» Пропорции выражают характер.	1		
29.	Модуль «Графика» Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности	1		
30.	Модуль «Азбука цифровой графики» Графический редактор. Виды линий	1		
31.	Модуль «Азбука цифровой графики» Трансформация и копирование геометрических фигур в программе Paint.	1		
32.	Модуль «Азбука цифровой графики» Графический редактор. Создание образа дерева.	1		
33.	Модуль «Азбука цифровой графики» Программа Paint рисунок на основе темы «Тёплые и холодные цвета».	1		
34.	Модуль «Азбука цифровой графики» Художественная фотография. Расположение объекта в кадре. Масштаб. Доминанта. Экскурсия по улицам села. РК: «Природа родного села в фотографиях	1		
	Итого:	34 ч.		