

Рабочая программа по изобразительному искусству для 1 класса составлена на основании следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, приказ министерства образования и науки Российской Федерации N287от31 мая 2021г. "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования".

2. Примерная рабочая программа начального общего образования «Изобразительное искусство» одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 3/21 от 27.09.2021 г.

3. Программа «Изобразительное искусство» Б. М. Неменский, Л.А. Неменская., Н. А Горяева, О. А. Коблова, Т. А. Мухина. 1—4 классы — М.: Просвещение.

4. Учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ №203од от 29.06.2022.г

Рабочая программа ориентирована на использование учебно-методического комплекта «Изобразительное искусство» 1 класс, под редакцией Б. М. Неменского.

Программа рассчитана на 66 часов (1 часа в неделю, 33 учебные недели).

Особенности краеведения (этнокультурных, исторических, экономических, географических, культурных, языковых, конфессиональных особенностей Тюменской области) изучаются через уроки окружающего мира в объеме 6 часов.

Раздел 1 Содержание учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе.

Модуль «Графика»

Расположение изображения на листе. Выбор вертикального или горизонтального формата листа в зависимости от содержания изображения.

Разные виды линий. Линейный рисунок. Графические материалы для линейного рисунка и их особенности. Приёмы рисования линией.

Рисование с натуры: разные листья и их форма.

Представление о пропорциях: короткое — длинное. Развитие навыка видения соотношения частей целого (на основе рисунков животных).

Графическое пятно (ахроматическое) и представление о силуэте. Формирование навыка видения целостности. Цельная форма и её части.

Модуль «Живопись»

Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока. Краски «гуашь», кисти, бумага цветная и белая.

Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым цветом. Навыки смешения красок и получение нового цвета.

Эмоциональная выразительность цвета, способы выражение настроения в изображаемом сюжете.

Живописное изображение разных цветков по представлению и восприятию. Развитие навыков работы гуашью. Эмоциональная выразительность цвета.

Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Живопись (гуашь), аппликация или смешанная техника.

Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие воображения.

Модуль «Скульптура»

Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка.

Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика, птички и др.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.

Лепка игрушки, характерной для одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская или каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания.

Объёмная аппликация из бумаги и картона.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Узоры в природе. Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.

Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или в полосе.

Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.

Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов: дымковская или каргопольская игрушка (или по выбору учителя с учётом местных промыслов).

Дизайн предмета: изготовление нарядной упаковки путём складывания бумаги и аппликации.

Оригами — создание игрушки для новогодней ёлки. Приёмы складывания бумаги.

Модуль «Архитектура»

Наблюдение разнообразных архитектурных зданий в окружающем мире (по фотографиям), обсуждение особенностей и составных частей зданий.

Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания, надрезания и вырезания деталей; использование приёма симметрии.

Макетирование (или аппликация) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ.

Художественное наблюдение окружающего мира природы и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки).

Рассматривание иллюстраций детской книги на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.

Знакомство с картиной, в которой ярко выражено эмоциональное состояние, или с картиной, написанной на сказочный сюжет (произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и другие по выбору учителя).

Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих практических задач — установок наблюдения. Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Фотографирование мелких деталей природы, выражение ярких зрительных впечатлений.

Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.

Раздел 2 Планируемые результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В центре программы по изобразительному искусству в соответствии с ФГОС начального образования находится личностное развитие обучающихся, приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, а также социализация личности.

Программа призвана обеспечить достижение обучающимися личностных результатов:

уважения и ценностного отношения к своей Родине — России;

ценностно-смысловые ориентации и установки, отражающие индивидуально-личностные позиции и социально значимые личностные качества;

духовно-нравственное развитие обучающихся;
мотивацию к познанию и обучению, готовность к саморазвитию и активному участию в социально-значимой деятельности;
позитивный опыт участия в творческой деятельности;
интерес к произведениям искусства и литературы, построенным на принципах нравственности и гуманизма, уважительного отношения и интереса к культурным традициям и творчеству своего и других народов.

Патриотическое воспитание осуществляется через освоение школьниками содержания традиций отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, декоративно-прикладном и изобразительном искусстве. Урок искусства воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе восприятия и освоения в личной художественной деятельности конкретных знаний о красоте и мудрости, заложенных в культурных традициях.

Гражданское воспитание формируется через развитие чувства личной причастности к жизни общества и созидающих качеств личности, приобщение обучающихся к ценностям отечественной и мировой культуры. Учебный предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы создают условия для разных форм художественно-творческой деятельности, способствуют пониманию другого человека, становлению чувства личной ответственности.

Духовно-нравственное воспитание является стержнем художественного развития обучающегося, приобщения его к искусству как сфере, концентрирующей в себе духовно-нравственного поиск человечества. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира обучающегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Занятия искусством помогают школьнику обрести социально значимые знания. Развитие творческих способностей способствует росту самосознания, осознания себя как личности и члена общества.

Эстетическое воспитание — важнейший компонент и условие развития социально значимых отношений обучающихся, формирования представлений о прекрасном и безобразном, о высоком и низком. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, в стремлении к их пониманию, а также в отношении к семье, природе, труду, искусству, культурному наследию.

Ценности познавательной деятельности воспитываются как эмоционально окрашенный интерес к жизни людей и природы. Происходит это в процессе развития навыков восприятия и художественной рефлексии своих наблюдений в художественно-творческой деятельности. Навыки исследовательской деятельности развиваются при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

Экологическое воспитание происходит в процессе художественно-эстетического наблюдения природы и её образа в произведениях искусства. Формирование эстетических чувств способствует активному неприятию действий, приносящих вред окружающей среде.

Трудовое воспитание осуществляется в процессе личной художественно-творческой работы по освоению художественных материалов и удовлетворения от создания реального, практического продукта. Воспитываются стремление достичь результат, упорство, творческая инициатива, понимание эстетики трудовой деятельности. Важны также умения сотрудничать с одноклассниками, работать в команде, выполнять коллективную работу — обязательные требования к определённым заданиям по программе.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Пространственные представления и сенсорные способности:

характеризовать форму предмета, конструкции;

выявлять доминантные черты (характерные особенности) в визуальном образе;

сравнивать плоскостные и пространственные объекты по заданным основаниям;

находить ассоциативные связи между визуальными образами разных форм и предметов;

сопоставлять части и целое в видимом образе, предмете, конструкции;

анализировать пропорциональные отношения частей внутри целого и предметов между собой;

обобщать форму составной конструкции;

выявлять и анализировать ритмические отношения в пространстве и в изображении (визуальном образе) на установленных основаниях;

абстрагировать образ реальности при построении плоской композиции;

соотносить тональные отношения (тёмное — светлое) в пространственных и плоскостных объектах;

выявлять и анализировать эмоциональное воздействие цветовых отношений в пространственной среде и плоскостном изображении.

Базовые логические и исследовательские действия:

проявлять исследовательские, экспериментальные действия в процессе освоения выразительных свойств различных художественных материалов;

проявлять творческие экспериментальные действия в процессе самостоятельного выполнения художественных заданий;

проявлять исследовательские и аналитические действия на основе определённых учебных установок в процессе восприятия произведений изобразительного искусства, архитектуры и продуктов детского художественного творчества;

использовать наблюдения для получения информации об особенностях объектов и состояния природы, предметного мира человека, городской среды;

анализировать и оценивать с позиций эстетических категорий явления природы и предметно-пространственную среду жизни человека;

формулировать выводы, соответствующие эстетическим, аналитическим и другим учебным установкам по результатам проведённого наблюдения;

использовать знаково-символические средства для составления орнаментов и декоративных композиций;

классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;

классифицировать произведения изобразительного искусства по жанрам в качестве инструмента анализа содержания произведений;

ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания.

Работа с информацией:

использовать электронные образовательные ресурсы;

уметь работать с электронными учебниками и учебными пособиями;

выбирать источник для получения информации: поисковые системы Интернета, цифровые электронные средства, справочники, художественные альбомы и детские книги;

анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, текстах, таблицах и схемах;

самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и представлять её в различных видах: рисунках и эскизах, электронных презентациях;

осуществлять виртуальные путешествия по архитектурным памятникам, в отечественные художественные музеи и зарубежные художественные музеи (галереи) на основе установок и квестов, предложенных учителем;

соблюдать правила информационной безопасности при работе в сети Интернет.

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления;

находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов в процессе совместной художественной деятельности;

демонстрировать и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

анализировать произведения детского художественного творчества с позиций их содержания и в соответствии с учебной задачей, поставленной учителем;

признавать своё и чужое право на ошибку, развивать свои способности сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других людей;

взаимодействовать, сотрудничать в процессе коллективной работы, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к своей задаче по достижению общего результата.

3. Владение универсальными регулятивными действиями

Обучающиеся должны овладеть следующими действиями:

внимательно относиться и выполнять учебные задачи, поставленные учителем;

соблюдать последовательность учебных действий при выполнении задания;

уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты сформулированы по годам обучения на основе модульного построения содержания в соответствии с Приложением № 8 к Федеральному государственному образовательному стандарту начального общего образования, утверждённому приказом Министерства просвещения Российской Федерации.

Модуль «Графика»

Осваивать навыки применения свойств простых графических материалов в самостоятельной творческой работе в условиях урока.

Приобретать первичный опыт в создании графического рисунка на основе знакомства со средствами изобразительного языка.

Приобретать опыт аналитического наблюдения формы предмета, опыт обобщения и геометризации наблюдаемой формы как основы обучения рисунку.

Приобретать опыт создания рисунка простого (плоского) предмета с натуры.

Учиться анализировать соотношения пропорций, визуально сравнивать пространственные величины.

Приобретать первичные знания и навыки композиционного расположения изображения на листе.

Уметь выбирать вертикальный или горизонтальный формат листа для выполнения соответствующих задач рисунка.

Воспринимать учебную задачу, поставленную учителем, и решать её в своей практической художественной деятельности.

Уметь обсуждать результаты своей практической работы и работы товарищей с позиций соответствия их поставленной учебной задаче, с позиций выраженного в рисунке содержания и графических средств его выражения (в рамках программного материала).

Модуль «Живопись»

Осваивать навыки работы красками «гуашь» в условиях урока.

Знать три основных цвета; обсуждать и называть ассоциативные представления, которые рождает каждый цвет.

Осознавать эмоциональное звучание цвета и уметь формулировать своё мнение с опорой на опыт жизненных ассоциаций.

Приобретать опыт экспериментирования, исследования результатов смешения красок и получения нового цвета.

Вести творческую работу на заданную тему с опорой на зрительные впечатления, организованные педагогом.

Модуль «Скульптура»

Приобретать опыт аналитического наблюдения, поиска выразительных образных объёмных форм в природе (облака, камни, коряги, формы плодов и др.).

Осваивать первичные приёмы лепки из пластилина, приобретать представления о целостной форме в объёмном изображении.

Овладевать первичными навыками бумагопластики — создания объёмных форм из бумаги путём её складывания, надрезания, закручивания и др.

Модуль «Декоративно-прикладное искусство»

Уметь рассматривать и эстетически характеризовать различные примеры узоров в природе (в условиях урока на основе фотографий); приводить примеры, сопоставлять и искать ассоциации с орнаментами в произведениях декоративно-прикладного искусства.

Различать виды орнаментов по изобразительным мотивам: растительные, геометрические, анималистические.

Учиться использовать правила симметрии в своей художественной деятельности.

Приобретать опыт создания орнаментальной декоративной композиции (стилизованной: декоративный цветок или птица).

Приобретать знания о значении и назначении украшений в жизни людей.

Приобретать представления о глиняных игрушках отечественных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом местных промыслов) и опыт практической художественной деятельности по мотивам игрушки выбранного промысла.

Иметь опыт и соответствующие возрасту навыки подготовки и оформления общего праздника.

Модуль «Архитектура»

Рассматривать различные произведения архитектуры в окружающем мире (по фотографиям в условиях урока); анализировать и характеризовать особенности и составные части рассматриваемых зданий.

Осваивать приёмы конструирования из бумаги, складывания объёмных простых геометрических тел.

Приобретать опыт пространственного макетирования (сказочный город) в форме коллективной игровой деятельности.

Приобретать представления о конструктивной основе любого предмета и первичные навыки анализа его строения.

Модуль «Восприятие произведений искусства»

Приобретать умения рассматривать, анализировать детские рисунки с позиций их содержания и сюжета, настроения, композиции (расположения на листе), цвета, а также соответствия учебной задаче, поставленной учителем.

Приобретать опыт эстетического наблюдения природы на основе эмоциональных впечатлений с учётом учебных задач и визуальной установки учителя.

Приобретать опыт художественного наблюдения предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи (установки).

Осваивать опыт эстетического восприятия и аналитического наблюдения архитектурных построек.

Осваивать опыт эстетического, эмоционального общения со станковой картиной, понимать значение зрительских умений и специальных знаний; приобретать опыт восприятия картин со сказочным сюжетом (В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников по выбору учителя), а также произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением (например, натюрморты В. Ван Гога или А. Матисса).

Осваивать новый опыт восприятия художественных иллюстраций в детских книгах и отношения к ним в соответствии с учебной установкой.

Модуль «Азбука цифровой графики»

Приобретать опыт создания фотографий с целью эстетического и целенаправленного наблюдения природы.

Приобретать опыт обсуждения фотографий с точки зрения того, с какой целью сделан снимок, насколько значимо его содержание и какова композиция в кадре.

**Раздел 3. Тематическое планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе
(33 часа, 1 часа в неделю, 33 учебные недели).**

№ п/п	Тема раздела и темы уроков	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Электронные (цифровые образовательные ресурсы)
	Модуль 1. Восприятие произведений искусства			
1	Восприятие детских рисунков. Навыки восприятия произведений детского творчества и формирование зрительских умений.	1	Модуль "Школьный урок" -установление доверительных отношений между учителем и его учениками, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб учителя, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7691977?menuReferrer=catalogue
2	Первые представления о композиции: на уровне образного восприятия. Представление о различных художественных материалах. Обсуждение содержания рисунка.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/ https://uchebnik.mos.ru/material/app/328575?menuReferrer=catalogue
	Модуль 2. Графика			
3	Линейный рисунок. Разные виды линий.	1	Модуль "Школьный урок" -побуждение школьников соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими и сверстниками, принципы учебной дисциплины и самоорганизации;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4051/start/189928/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/595035 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/75768 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/913920 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/336635 https://resh.edu.ru/subject/lesson/5008/main/223499/
4	Линии в природе. Ветки (по фотографиям): тонкие — толстые, порывистые, угловатые, плавные и др.	1		https://infourok.ru/prezentaciya_po_izobrazitelnomu_iskusstvu_linija_v_prirode-352466.htm
5	Графические материалы и их особенности. Приёмы рисования линией.	1		https://uchebnik.mos.ru/material/app/321766?menuReferrer=catalogue
6	Рисунок с натуры: рисунок листьев разной формы (треугольный, круглый, овальный, длинный).	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9961287 https://nsportal.ru/shkola/izobrazitelnoe-isku

				sstvo/library/2012/10/25/prezentatsiya-k-uroku-v-1-klasse-izobrazhenie
7	Последовательность рисунка. Первичные навыки определения пропорций и понимания их значения. От одного пятна — «тела», меняя пропорции «лап» и «шеи», получаем рисунки разных животных.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7720745? https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-poetapnoe-risovanie-zhivotnih-klass-1975862.html https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7720745?
8	Линейный тематический рисунок (линия-рассказчица) на сюжет стихотворения или сюжет из жизни детей (игры во дворе, в походе и др.) с простым и весёлым повествовательным сюжетом	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7458105?
9	Пятно-силуэт. Превращение случайного пятна в изображение зверушки или фантастического зверя. Развитие образного видения и способности целостного, обобщённого видения. Пятно как основа графического изображения. Тень как пример пятна. Теневой театр. Силуэт.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10057973 https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7720745 https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-izobrazheniya-tema-teatr-teney-2694828.html
10	Навыки работы на уроке с жидкой краской и кистью, уход за своим рабочим местом. Рассмотрение и анализ средств выражения — пятна и линии — в иллюстрациях художников к детским книгам.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3758/start/223200/ http://www.myshared.ru/slide/1024235/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4215/start/182056/
	Модуль 3. Живопись			
11	Цвет как одно из главных средств выражения в изобразительном искусстве. Навыки работы гуашью в условиях урока	1	Модуль "Школьный урок" -привлечение внимания школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование ее обсуждения, высказывания учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6263/start/160876/ https://infourok.ru/prezentaciya-uroku-po-zhivopisi-cvet-kak-sredstvo-virazheniya-2506641.html
12	Три основных цвета. Ассоциативные представления, связанные с каждым из цветов. Навыки смешения красок и получения нового цвета.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/5000/start/189908/
13	Эмоциональная выразительность цвета. Цвет как выражение настроения, душевного	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/lesson_templates/1764726

	состояния.			https://resh.edu.ru/subject/lesson/4997/start/189948/ https://uchitelya.com/izo/17274-prezentaciya-vyrazhaem-emocii-cherez-cvet-1-klass.html
14	Наш мир украшают цветы. Живописное изображение по представлению и восприятию разных по цвету и формам цветков. Развитие навыков работы гуашью и навыков наблюдения.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3746/start/155359/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-cvetiukrashenie-zemlikrasotu-nuzhno-umet-zamechat-klass-1083664.html
15	Тематическая композиция «Времена года». Контрастные цветовые состояния времён года. Работа гуашью, в технике аппликации или в смешанной технике.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/3736/start/189968/ https://infourok.ru/prezentaciya-vremena-goda-1-klass-6076072.html
16	Техника монотипии. Представления о симметрии. Развитие ассоциативного воображения.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10535409? https://uchitelya.com/izo/166597-prezentaciya-po-izo-monotipiya-netradicionnaya-tehnika-risovaniya.html
	Модуль 4. Скульптура			
17	Изображение в объёме. Приёмы работы с пластилином; дощечка, стек, тряпочка. Лепка зверушек из цельной формы (черепашки, ёжика, зайчика и т. д.). Приёмы вытягивания, вдавливания, сгибания, скручивания.	1	Модуль "Школьный урок" -использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию детям примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7393170? https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-priyomy-raboty-s-plastilinom-4703174.html https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7381889? https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-doshkolnikov-sposobi-i-tehnika-lepki-zhivotnih-i-posudi-2531560.html
18	Бумажная пластика. Овладение первичными приёмами надрезания, закручивания, складывания в работе над объёмной аппликацией.	1	10 соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;	https://uchitelya.com/izo/151867-prezentaciya-igrushka-dymkovskaya-kargopolskaya-bogorodskaya.html
19	Лепка игрушки по мотивам одного из наиболее известных народных художественных промыслов (дымковская, каргопольская игрушки или по выбору учителя с учётом	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4053/start/169492/ https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5729493

	местных промыслов).			https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/2859070
20	Объёмная аппликация из бумаги и картона.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/composed_documents/72061107? https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7703271? https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-tehnologii-klassi-obyomnaya-applikaciya-podelki-iz-bumagi-i-kartona-1795316.html
	Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство			
21	Узоры в природе Наблюдение узоров в живой природе (в условиях урока на основе фотографий). Эмоционально-эстетическое восприятие объектов действительности. Ассоциативное сопоставление с орнаментами в предметах декоративно-прикладного искусства.	1	Модуль "Школьный урок" -применение на уроке интерактивных форм работы учащихся: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию школьников; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают учащимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8552438? https://resh.edu.ru/subject/lesson/3716/start/168876/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-zhivoj-mir-v-uzore-1-klass-4353964.html
22	Представления о симметрии и наблюдение её в природе. Последовательное ведение работы над изображением бабочки по представлению, использование линии симметрии при составлении узора крыльев.	1	групповой работы или работы в парах, которые учат школьников командной работе и взаимодействию с другими детьми;	https://resh.edu.ru/subject/lesson/4052/start/160977/
23	Узоры и орнаменты, создаваемые людьми, и разнообразие их видов. Орнаменты геометрические и растительные. Декоративная композиция в круге или полосе.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9418620? https://infourok.ru/prezentaciya-po-izo-na-temu-uzori-kotorye-sozdali-lyudi-klass-3949982.html https://resh.edu.ru/subject/lesson/3726/start/169650/ https://infourok.ru/prezentaciya-uroka-izobrazitelnogo-iskusstva-po-teme-rastitelnyj-ornament-v-kruge-klass-avtor-uchebnika-vs-kuzin-e-i-kubishkina-3159302.html
24	Орнамент, характерный для игрушек одного из наиболее известных народных художественных промыслов. Дымковская, каргопольская игрушка или по выбору учителя с учётом местных промыслов.	1		https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10511838? https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5729493 https://uchebnik.mos.ru/catalogue/material_view/atomic_objects/5729493

				view/atomic_objects/2859070
25	Оригами — создание игрушки. Приёмы складывания бумаги.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4994/start/182134/ https://infourok.ru/prezentaciya-po-tehnologii-yolochka-origami-1404980.html
26	Форма и украшение бытовых предметов. Приёмы бумагопластики. Сумка или упаковка и её декор.	1		https://resh.edu.ru/subject/lesson/4995/start/161058/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/4214/start/172904/
	Модуль 6. Архитектура			
27	Наблюдение разнообразия архитектурных построек в окружающем мире по фотографиям, обсуждение их особенностей и составных частей зданий.	1	Модуль "Школьный урок" -включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_ok_ruzhayuschemu_miru_na_temu_neobychnye_zdaniya_4_klass-1043
28	Освоение приёмов конструирования из бумаги. Складывание объёмных простых геометрических тел. Овладение приёмами склеивания деталей, надрезания, вырезания деталей, использование приёмов симметрии. Макетирование (или создание аппликации) пространственной среды сказочного города из бумаги, картона или пластилина.	1		https://uchitelya.com/tehnologiya/43696-prezentaciya-tehnika-origami-1-klass.html https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/10588791 https://uchitelya.com/izo/148909-prezentaciya-applikaciya-iz-bumagi.html
	Модуль 7. Восприятие произведений искусства			
29	Восприятие произведений детского творчества. Обсуждение сюжетного и эмоционального содержания детских работ. Художественное наблюдение окружающего мира (мира природы) и предметной среды жизни человека в зависимости от поставленной аналитической и эстетической задачи наблюдения (установки). Рассматривание иллюстраций к детским книгам на основе содержательных установок учителя в соответствии с изучаемой темой.	1	Модуль "Школьный урок" -организация шефства мотивированных и эрудированных учащихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего школьникам социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;	https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8859133 https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9740213 https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9731328

30	<p>Знакомство с живописной картиной. Обсуждение произведений с ярко выраженным эмоциональным настроением или со сказочным сюжетом. Произведения В. М. Васнецова, М. А. Врубеля и других художников (по выбору учителя).</p> <p>Художник и зритель. Освоение зрительских умений на основе получаемых знаний и творческих установок наблюдения.</p>	1		<p>https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-znakomstvo-shkolnikov-s-osnovnimi-zhanrami-zhivopisi-klass-263131.html</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/7536880</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9726340</p> <p>https://infourok.ru/prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-hudozhnik-i-zritel-klass-1083693.html</p>
31	<p>Ассоциации из личного опыта учащихся и оценка эмоционального содержания произведений.</p> <p>Произведения И. И. Левитана, А. Г. Венецианова И. И. Шишкина, А. А. Пластова, К. Моне, В. Ван Гога и других художников (по выбору учителя) по теме «Времена года»</p>	1		<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/8983633</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/6067061</p> <p>https://infourok.ru/urok-i-prezentaciya-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-na-temu-peyzazh-v-russkoy-zhivopisi-1178952.html</p>
Модуль 8. Азбука цифровой графики				
32	<p>Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений.</p> <p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	1	<p>Модуль "Школьный урок"</p> <p>-инициирование и поддержка исследовательской и проектной деятельности школьников в рамках реализации ими разработанных проектов, что даст школьникам возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией</p>	<p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/9511342?</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5206385?</p> <p>https://uchebnik.mos.ru/material_view/atomic_objects/5203093?</p>
33	<p>Обсуждение в условиях урока ученических фотографий, соответствующих изучаемой теме.</p>	1		
Итого по программе		33 ч		

Поурочное планирование учебного предмета «Изобразительное искусство» 1 класс под редакцией Б. М. Неменского

№ п/п	Раздел. Тема урока	Количество часов	Дата проведения	
			план	факт
	Модуль 1. Восприятие произведений искусства			
1	Изображения всюду вокруг нас.	1		
2	Мастер Изображения учит видеть.	1		
	Модуль 2. Графика			
3	Изображать можно пятном.	1		
4	Изображать можно в объеме.	1		
5	Изображать можно линией.	1		
6	Разноцветные краски .	1		
7	Изображать можно и то, что невидимо (настроение).	1		
8	Разноцветные краски.	1		
9	Художники и зрители. (обобщение темы). Р.К. «Искусство в музее и вокруг нас»	1		
10	Мир полон украшений. Цветы.	1		
	Модуль 3. Живопись			
11	Красоту надо уметь замечать.	1		
12	Узоры на крыльях. Ритм пятен.	1		
13	Красивые рабы. Монотипия.	1		
14	Украшения птиц. Объемная аппликация. Р.К. «Птицы моего края».	1		
15	Узоры, которые создали люди. Р.К. «Узоры в одежде народов Тюменской области».	1		
16	Как украшает себя человек.	1		
17	Мастер украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).	1		
	Модуль 4. Скульптура			
18	Постройки в нашей жизни. Р.К. «Архитектура Тюменской области».	1		
19	Дома бывают разными.	1		
20	Домики, которые построила природа.	1		
	Модуль 5. Декоративно-прикладное искусство			
21	Какие можно придумать дома.	1		
22	Дом снаружи и внутри.	1		
23	Строим город. Р.К. «Деревянная резьба домов Тюменской области»	1		
24	Все имеет свое строение.	1		
25	Строим вещи.	1		
26	Город, в котором мы живем (обобщение темы).	1		
	Модуль 6. Архитектура			
27	Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе. Р.К. « Путешествие в музей»	1		
28	Праздник весны. птиц. Праздник	1		

	Модуль 7. Восприятие произведений искусства			
29	Разноцветные жуки.	1		
30	Времена года. Весенний пейзаж.	1		
31	Здравствуй, лето! (обобщение темы).	1		
	Модуль 8. Азбука цифровой графики.			
32	Фотографирование мелких деталей природы, запечатление на фотографиях ярких зрительных впечатлений. Экскурсия в парк.	1		
33	Выставка ученических фотографий. «Мир вокруг нас».	1		