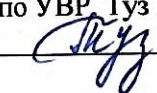
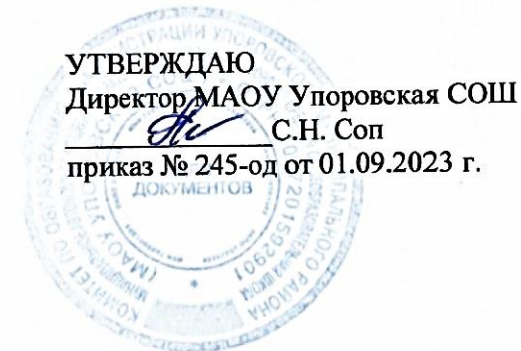


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНА
на заседании предметной
кафедры учителей
гуманитарного
цикла предметов

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
по УВР Туз Н.А.
 31 августа 2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
в 9 классах
на 2023 – 2024 учебный год

Учитель: Пахомова Лариса Анатольевна

2023 год

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «31»мая 2021 г.№
- Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература», ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», Москва, 2023
- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ Уповская СОШ приказ № 236/1-од от 29.08.2023 г.

Пояснительная записка.

При реализации программы используется учебник В.Я. Коровина «Литература 9 класс» 2021г. Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год.

Федеральная рабочая программа учебного предмета «Литература» позволит учителю реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных во ФГОС ООО; определить обязательную (инвариантную) часть содержания учебного курса по литературе; определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета «Литература» по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, Федеральной программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в рабочей программе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета «Литература» на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения на уровне начального общего образования, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощению в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения

Раздел 1. Содержание учебного предмета «Литература» в 9 классе

Древнерусская литература.

«Слово о полку Игореве».

Литература XVIII века.

М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения.

Г. Р. Державин. Стихотворения «Властителем и судиям», «Памятник» и др.

Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Литература первой половины XIX века.

В. А. Жуковский. Баллады, элегии «Светлана», «Невыразимое», «Море» и др.

А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума».

Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский (не менее трёх стихотворений по выбору).

А. С. Пушкин. Стихотворения. Например, «Бесы», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Мадонна», «Осень» (отрывок), «Отцы-пустынники и жёны непорочны...», «Пора, мой друг, пора! Покоя сердце просит...», «Поэт», «Пророк», «Свободы сеятель пустынный...», «Элегия» «Безумных лет угасшее веселье...», «Я вас любил: любовь ещё, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» Поэма «Медный всадник». Роман в стихах «Евгений Онегин».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения. «Выхожу один я на дорогу...», «Дума», «И скучно и грустно», «Как часто, пёстрою толпою окружён...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Нет, ни тебя так пылко я люблю...», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Пророк», «Родина», «Смерть Поэта», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Я жить хочу, хочу печали...» и др. Роман «Герой нашего времени».

Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души».

Отечественная проза первой половины XIX в , произведения: «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» (главы по выбору) А. И. Герцена .

Зарубежная литература.

Данте. «Божественная комедия» .

У. Шекспир. Трагедия «Гамлет».

И.В. Гёте. Трагедия «Фауст»

Дж. Г. Байрон. Стихотворения., «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда».

Зарубежная проза первой половины XIX в. произведения Э.Т.А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта.

9 КЛАСС

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература » в 9 классе.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном само-

управлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания:

формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысливая собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи

природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;

- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению; распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с

другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

1) Понимать духовно-нравственную и культурно-эстетическую ценность литературы, осознавать её роль в формировании гражданственности и патриотизма, уважения к своей Родине и её героической истории, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфические черты литературы как вида словесного искусства, выявлять главные отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть умением самостоятельного смыслового и эстетического анализа произведений художественной литературы (от древнерусской до современной); анализировать литературные произведения разных жанров; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать условность художественной картины мира, отражённой в литературных произведениях, с учётом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:

4. Анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тематику и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и отражённые в нём реалии; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему образов; выявлять особенности композиции и основной конфликт произведения; характеризовать авторский пафос; выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с читателем как адресатом произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять языковые особенности художественного произведения, поэтической и прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции, выявляя особенности авторского языка и стиля;

овладеть сущностью и пониманием смысловых функций теоретико-литературных понятий и самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ, факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм); роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, баллада, послание, поэма, ода, элегия, песня, отрывок, сонет, лиро-эпические (поэма, баллада)); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское/лирическое отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж; речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; символ, подтекст, психологизм; реплика, диалог, монолог; ремарка; юмор, ирония, сатира, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, метонимия, сравнение, олицетворение, гипербола, умолчание, параллелизм; антитеза, аллегория; риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия, анафора, повтор; художественное время и пространство; звукозапись (аллитерация, ассонанс); стиль; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм; рассматривать изученные и самостоятельно прочитанные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определённому литературному направлению); выявлять связь между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; определять родо-жанровую специфику изученного и самостоятельно прочитанного художественного произведения;

сопоставлять произведения, их фрагменты (с учётом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, эпизоды текста, особенности языка;

сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (изобразительное искусство, музыка, театр, балет, кино, фотоискусство, компьютерная графика);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 12 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать изученное и самостоятельно прочитанное произведение, используя различные виды устных и письменных пересказов, обстоятельно отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, в учебной дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии, давать аргументированную оценку прочитанному и отстаивать свою точку зрения, используя литературные аргументы;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 250 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на проблемный вопрос; исправлять и редактировать собственные и чужие письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, отзыва, рецензии, литературно-творческой работы на самостоятельно выбранную литературную или публицистическую тему, применяя различные виды цитирования;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные и самостоятельно прочитанные художественные произведения. древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность вдумчивого чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы как способа познания мира и окружающей действительности, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;

10) самостоятельно планировать своё досуговое чтение, обогащать свой литературный кругозор по рекомендациям учителя и сверстников, а также проверенных интернет-ресурсов, в том числе за счёт произведений современной литературы;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной и исследовательской деятельности и уметь публично презентовать полученные результаты;

12) уметь самостоятельно пользоваться энциклопедиями, словарями и справочной литературой, информационно-справочными системами, в том числе в электронной форме; пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в информационно-телекоммуникативной сети «Интернет»; работать с электронными библиотеками и другими справочными материалами, в том числе из числа верифицированных электронных ресурсов, включённых в федеральный перечень.

При планировании предметных результатов освоения рабочей программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени, что диктует необходимость дифференцированного и индивидуального подхода к ним и применения разных стратегий и создания индивидуальных образовательных траекторий достижения этих результатов.

Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Виды деятельности учащегося	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1.	Введение в курс литературы 9 класс	1		.	
2.	Древнерусская литература «Слово о полку Игореве». Литература Древней Руси. История открытия "Слова о полку Игореве"	1	Модуль "Школьный урок" Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися,	Эмоционально откликаться и выражать личное читательское отношение к прочитанному. Конспектировать лекцию учителя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.	Слово о полку Игореве https://resh.edu.ru/subject/lesson/3077/main/?ysclid=lm4o7026gn592414619
3.	"Слово о полку Игореве". Центральные образы, образ автора в "Слове о полку Игореве"	1	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать, в том числе и наизусть. Составлять лексические и историко-культурные комментарий. Характеризовать героев произведения. Устно или письменно анализировать фрагмент перевода произведения древнерусской литературы на современный русский язык.	
4.	Поэтика "Слова о полку Игореве". Идеино-художественное значение «Слова о полку Игореве»	1			
5.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Слову о полку Игореве"	1			

6.	<p>Раздел 2. Литература XVIII века</p> <p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Жанр оды. Прославление в оде мира, Родины, науки</p>	6 1	<p>Модуль "Школьный урок" Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p>	<p>Составлять план и тезисы статьи учебника. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть. Характеризовать героиню произведения. Устно или письменно отвечать на вопрос. Работать со словарем литературоведческих терминов. Анализировать произведение с учетом его жанровых особенностей. Выполнять творческие работы в жанре стилизации.</p>	<p>Ломоносов. Ученый, поэт, реформатор. https://resh.edu.ru/subject/lesson/2148/start/?ysclid=lm4owihx567064655</p> <p>«Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» текст https://rustih.ru/mixail-lomonosov-oda-na-den-vosshestiya-na-vserossijskij-prestol-imperatricy/?ysclid=lm4oyh4lis721785392</p>
7.	<p>М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и другие стихотворения. Средства создания образа идеального монарха</p>	1			
8.	<p>Русская литература XVIII века. Своеобразие литературы эпохи Просвещения. Классицизм и сентиментализм как литературное направление</p>	1		<p>Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы, статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления.</p>	<p>Классицизм как литературное направление https://litera.su/learner/trainings/classicism-as-a-literary-movement?ysclid=lm4p10f7b1381568851</p>
9.	<p>Г. Р. Державин. Стихотворения. «Властителем и судиям». Традиции и новаторство в поэзии Г.Р. Державина. Идеи просвещения и гуманизма в его лирике</p>	1			<p>Г.Р. Державин https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/?ysclid=lm4p2rodwe498992385</p>

10.	Г. Р. Державин. Стихотворения. «Памятник». Философская проблематика и гражданский пафос произведений Г.Р. Державина	1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы, статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.	Г.Р. Державин «Властителем и судиям», «Памятник» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/?ysclid=lm4p2rodwe498992385
11.	Внеклассное чтение. "Мои любимые книги". Открытия летнего чтения.	1			
12.	Н.М. Карамзин. Повесть "Бедная Лиза". Сюжет и герои повести.	1			
13.	Н. М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза». Черты сентиментализма в повести	1			
14.	Раздел 3. Литература первой половины XIX века Основные черты русской литературы первой половины XIX века.	1	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы, статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Письменно отвечать на	Г.Р. Державин «Властителем и судиям» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2149/main/?ysclid=lm4p2rodwe498992385
15.	В. А. Жуковский. Черты романтизма в лирике В.А. Жуковского. Понятие о балладе, его особенности. Баллада "Светлана".	1			

16.	В.А. Жуковский. Понятие об элегии. "Невыразимое", "Море". Тема человека и природы, соотношение мечты и действительности в лирике поэта	1	поводу, выработки своего к ней отношения.	<p>проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.</p> <p>Участвовать в разработке учебного проекта. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.</p>	<p>4plcwt8i4628285</p> <p>А.С. Грибоедов Комедия «Горе от ума»</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2156/main/?ysclid=lm4pp6i6zo493723517</p> <p>А.С. Грибоедов «Русская классическая литература в оценке русских критиков»</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/start/?ysclid=lm4prgwt65609185795</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2157/main/?ysclid=lm4pud7ihz926055593</p>
17.	Особенности художественного языка и стиля в произведениях В.А. Жуковского.	1			
18.	А. С. Грибоедов. Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1			
19.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Социальная и нравственная проблематика, своеобразие конфликта в пьесе	1			
20.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Система образов в пьесе. Общественный и личный конфликт в пьесе.	1			
21.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Фамусовская Москва.	1			
22.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Образ Чацкого.	1			

23.	А.С. Грибоедов. Комедия "Горе от ума". Открытость финала пьесы, его нравственно-философское звучание.	1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Конспектировать лекцию учителя или статью учебника и составлять их планы. Составлять хронологическую таблицу жизни и творчества писателя. Подбирать и обобщать материалы о нем, с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведение, в том числе наизусть и по ролям. Устно или письменно отвечать на вопрос, составлять вопросы самостоятельно. Участвовать в коллективном диалоге. Самостоятельно готовить устные монологические сообщения на литературоведческие темы. Характеризовать персонажей произведения с занесением информации в таблицу.	Комедия «Горе от ума». Текст. https://ilibrary.ru/text/5/p.1/index.html?ysclid=lm4pwr39pa141832071
24.	А.С. Грибоедов. Художественное своеобразие комедии "Горе от ума"	1			
25.	А. С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума». Смысл названия произведения.	1			
26.	"Горе от ума" в литературной критике.	1			
27.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Горе от ума".	1			
28.	Поэзия пушкинской эпохи. К.Н. Батюшков, А.А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Основные темы лирики	1			Поэзия пушкинской эпохи https://resh.edu.ru/subject/lesson/7054/main/246038/
29.	Поэзия пушкинской эпохи. К. Н. Батюшков, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, Е. А. Баратынский Своеобразие лирики поэта	1	Модуль "Школьный урок" Устанавливать доверительные отношения между	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы, статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о	Поэзия пушкинской эпохи https://resh.edu.ru/subject/le

30.	А. С. Пушкин. Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство А.С. Пушкина.	1	педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания.	sson/7054/main/246038/ Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина https://resh.edu.ru/subject/lesson/2158/main/?ysclid=lm4q1l6wj018467866
31.	А.С. Пушкин. Тематика и проблематика лицейской лирики	1			
32.	А.С.Пушкин. Основные темы лирики южного периода	1			

33.	А.С. Пушкин. Художественное своеобразие лирики южного периода	1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Читать текст, отвечать на вопросы. Владеть различными видами пересказа художественного текста (подробный, сжатый, выборочный). Характеризовать героя, его поступки. Определять основную мысль произведения, жанровые особенности, художественные средства изобразительности. Аргументированно высказывать свое отношение к герою произведения.	Любовная лирика А.С. Пушкина https://resh.edu.ru/subject/lesson/2672/main/?ysclid=lm4q4zh5au296415745 Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина https://resh.edu.ru/subject/lesson/2670/main/?ysclid=lm4qemumgq322247252
34.	А.С. Пушкин. Лирика Михайловского периода: "К морю", "Вакхическая песня", "Подражание Горану .	1			
35.	А. С. Пушкин. Любовная лирика: «К***» (« Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Мадонна»	1			
36.	А.С. Пушкин. Свообразие любовной лирики	1		Создавать аннотацию на прочитанное произведение. Воспринимать и выразительно читать рассказ. Отвечать на вопросы, уметь	А.С. Пушкин

37.	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Разговор книгопродавца с поэтом», «Пророк»	1		формулировать вопросы к тексту, пересказывать текст, используя авторские средства художественной	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/?ysclid=lm4r2culrv937816245
38.	Резервный урок. А. С. Пушкин. Стихотворения "Эхо", "Осень" и др. Тема поэта и поэзии	1		выразительности. Определять тему, идею произведения, своеобразие композиции. Характеризовать главных героев, основные события.	
39.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1			
40.	А. С. Пушкин. «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Бесы», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»)	1			
41.	А.С. Пушкин. Тема жизни и смерти: «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «...Вновь я посетил...»	1			
42.	А.С. Пушкин. «Каменноостровский цикл»: «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Из Пиндемонти»	1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка.	А.С. Пушкин https://resh.edu.ru/subject/lesson/2671/main/?ysclid=lm4r2culrv937816245
43.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по лирике А.С. Пушкина	1	(обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации		А.С. Пушкин «Полтава», «Медный всадник»
44.	Развитие речи. Сочинение по лирике А.С. Пушкина	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/?ysclid=lm4r6pfiz0348451926
45.	А. С. Пушкин. Поэма «Медный всадник». Человек и история в	1			

46.	поэме. А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Евгения в поэме	1		Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному	А. С. Пушкин «Евгений Онегин» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/?ysclid=lm4r6pfiz0348451926
47.	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник»: образ Петра I в поэме	1		Произведения . Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.	
48.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин» как новаторское произведение	1		Характеризовать лирического героя.	
49.	А.С. Пушкин. Роман "Евгений Онегин". Главные мужские образы романа. Образ Евгения Онегина	1	Модуль "Школьный урок" Устанавливать доверительные отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности		https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/conspect/?ysclid=lm4rdgldjf147675261
50.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: главные женские образы романа. Образ Татьяны Лариной	1		Конспектировать литературно-критические статьи и использовать их в анализе произведения.	
51.	А. С. Пушкин. Роман в стихах «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев	1		Обсуждать театральные и кинематографические версии литературных произведений, рецензировать их.	А. С. Пушкин «Евгений Онегин» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/?ysclid=lm4r6pfiz0348451926
52.	Развитие речи. Письменный ответ на проблемный вопрос	1		Участвовать в разработке коллективного учебного проекта или читательской конференции.	
53.	А. С. Пушкин. Роман в стихах "Евгений Онегин" как энциклопедия русской жизни.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2159/conspect/?ysclid=lm4rdgldjf147675261
54.	Роман "Евгений Онегин" в литературной критике	1			
55.	Развитие речи. Подготовка к сочинению по роману "Евгений Онегин"	1			

56.	Развитие речи. Сочинение по роману "Евгений Онегин"	1					
57.	Итоговый урок по роману в стихах А. С. Пушкина "Евгений Онегин"	1			М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. https://resh.edu.ru/subject/lesson/6028/main/287298/		
58.	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Тематика и проблематика лирики поэта	1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы, статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.	М.Ю. Лермонтов « Образ поэта» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3078/main/?ysclid=lm4rgj6yk6809523969		
59.	М. Ю. Лермонтов. Тема назначения поэта и поэзии. Стихотворение "Смерть поэта"	1					
60.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1					
61.	М. Ю. Лермонтов. Образ поэта-пророка в лирике поэта	1					
62.	М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике поэта	1					
63.	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта. Стихотворения "Дума", "Родина»	1					
64.	М. Ю. Лермонтов. Философский характер лирики поэта. "Выхожу один я на дорогу..."	1					
65.	Развитие речи. Анализ лирического произведения	1					

66.	Итоговый урок по лирике М.Ю. Лермонтова	1			
67.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Тема, идея, проблематика. Своеобразие сюжета и композиции	1	Модуль "Школьный урок" Устанавливать доверительные отношений между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы, статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.	
68.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Загадки образа Печорина	1			
69.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Роль "Журнала Печорина" в раскрытии характера главного героя	1			
70.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Значение главы "Фаталист"	1			
71.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Дружба в жизни Печорина	1			
72.	М. Ю. Лермонтов. Роман «Герой нашего времени». Любовь в жизни Печорина	1			
73.	Роман "Герой нашего времени" в литературной критике	1			

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/?ysclid=lm4x87eggn106393430>

М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/2161/main/?ysclid=lm4x87eggn106393430>

74.	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по роману "Герой нашего времени"	1			
75.	Итоговая контрольная работа по творчеству М.Ю. Лермонтова	1	Модуль "Школьный урок"	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение (в том числе наизусть). Отвечать на вопросы, анализировать стихотворение.	
76.	Внеклассное чтение. Любимые стихотворения поэтов первой половины XIX века	1	Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения, особенности авторского языка. Характеризовать лирического героя. Устно или письменно отвечать на вопросы. Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического произведения.	
77.	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество. История создания поэмы «Мёртвые души»	1			Н.В. Гоголь «Мертвые души»
78.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образы помещиков	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/?ysclid=lm4xa4sko69702313
79.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Система образов	1			
80.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ города	1			Н.В. Гоголь «Мертвые души»
81.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ Чичикова	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/?ysclid=lm4xa4sko69702313
82.	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души». Образ России, народа и автора в поэме	1			Н.В. Гоголь

83	Н. В. Гоголь. Поэма «Мёртвые души»: специфика жанра	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/?ysclid=lm4xa4sko69702313
84	Итоговый урок по "Мертвым душам" Н.В. Гоголя"	1				
85	Развитие речи. Подготовка к домашнему сочинению по "Мертвым душам"	1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы, статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания. Выявлять художественно-значимые изобразительно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.		
86	Итоговая контрольная работа по поэме Н.В. Гоголя "Мертвые души"	1				
87	Внеклассное чтение. В мире литературы первой половины XIX века	1				Проза первой половины 19 века
88	Отечественная проза первой половины XIX в. (одно произведение по выбору). Например, «Лафертовская маковница» Антония Погорельского, «Часы и зеркало» А. А. Бестужева-Марлинского, «Кто виноват?» А. И. Герцена	1				https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/main/?ysclid=lm4xcg1mq6935045202 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2679/main/?ysclid=lm4xcg1mq6935045202
89	Специфика отечественной прозы первой половины XIX века, ее значение для русской литературы	1				
90	Внеклассное чтение. Писатели и поэты о Великой Отечественной	1				https://resh.edu.ru/subject/l

	войне Раздел 4. Зарубежная литература				esson/2679/main/?ysclid=lm4xcg1mq6935045202
91	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Особенности жанра и композиции комедии. Сюжет и персонажи	1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Конспектировать лекцию учителя и составлять ее план. Подбирать и обобщать материалы о писателях и поэтах, а также об истории создания произведения с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Выразительно читать произведения с учетом родо-жанровой специфики. Составлять лексические и историко-культурные комментарий. Соотносить содержание произведения с принципами изображения жизни и человека, характерными для различных исторических эпох .	
92	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Образ поэта. Пороки человечества и наказание за них. Проблематика	1			
93	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». История создания трагедии. Тема, идея, проблематика	1			
94	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет» (фрагменты по выбору). Своеобразие конфликта и композиции трагедии. Система образов. Образ главного героя	1			
95	У. Шекспир. Трагедия «Гамлет». Поиски смысла жизни, проблема выбора в трагедии. Тема любви в трагедии	1			
96	И.-В. Гёте. Трагедия «Фауст» (не менее двух фрагментов по выбору). Сюжет и проблематика трагедии. Тема, главный герой в поисках смысла жизни. Фауст и Мефистофель. Идея произведения	1			
		1			Уильям Шекспир «Гамлет» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/?ysclid=lm4xcx4pje213478358 https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/?ysclid=lm4xcx4pje213478358 Уильям Шекспир «Гамлет» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2181/start/?ysclid=lm4xcx4pje213478358

97	Дж. Г. Байрон. Стихотворения «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..», «Прощание Наполеона» и др. Тематика и проблематика лирики поэта. Поэма «Паломничество Чайльд-Гарольда». Романтический герой в поисках смысла жизни. Мотив странствия. Байронический тип литературного героя	1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Конспектировать лекцию учителя. Составлять тезисы, статьи учебника. Подбирать и обобщать материалы о поэте с использованием справочной литературы и ресурсов Интернета. Участвовать в коллективном диалоге. Выявлять в произведении черты литературного направления. Письменно отвечать на проблемный вопрос, писать сочинение на литературную тему, редактировать собственные письменные высказывания. Выявлять художественно-выразительные средства языка поэта и определять их художественные функции.	
98	Итоговая контрольная работа за год	1			
99	Раздел 5. Зарубежная проза первой половины XIX века Произведения Э. Т. А. Гофмана, В. Гюго, В. Скотта. Тема, идея произведения. Сюжет, проблематика.	1			В. Гюго https://resh.edu.ru/subject/lesson/2246/train/#198831
		1			Произведения В. Скотта https://resh.edu.ru/subject/lesson/2246/train/#198831
		1			Зарубежная проза первой половины XIX в https://resh.edu.ru/subject/lesson/2246/train/#198831