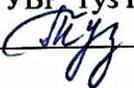
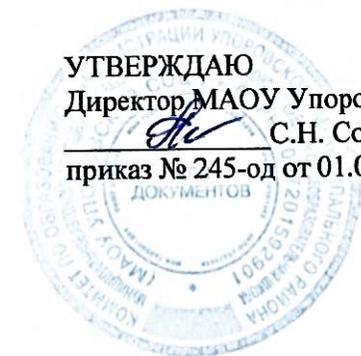


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНА  
на заседании предметной  
кафедры учителей  
гуманитарного  
цикла предметов

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора  
по УВР Туз Н.А.  
 31 августа 2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ Упоровская СОШ  
 С.Н. Соп  
приказ № 245-од от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету**  
**«Литература»**  
**в 8 классах**  
**на 2023 – 2024 учебный год**

Учитель: Пахомова Лариса Анатольевна

2023 год

Данная рабочая программа разработана на основе:

- Данная рабочая программа разработана на основе:

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от «31»мая 2021 г.№

-Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература», ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», Москва, 2023

- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ Упоровская СОШ №236/1- од от 29.08.2023г.

При реализации программы используется учебник В.Я. Коровина «Литература 8 класс» 2022г. Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Пояснительная записка.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания. Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим. Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта. Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение», на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров. В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы

личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу. Задачи, связанные с пониманием как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения. Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы.

## **Раздел 1. Содержание учебного предмета «Литература» в 8 классе.**

### **Древнерусская литература.**

**Житийная литература** (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопopa Аввакума, им самим написанное».

### **Литература XVIII века.**

**Д. И. Фонвизин.** Комедия «Недоросль».

### **Литература первой половины XIX века.**

**А. С. Пушкин.** Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

**М. Ю. Лермонтов.** Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

**Н. В. Гоголь.** Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

### **Литература второй половины XIX века.**

**И. С. Тургенев.** Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

**Ф. М. Достоевский.** «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

**Л. Н. Толстой.** Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

### **Литература первой половины XX века.**

**Произведения писателей русского зарубежья** (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

**Поэзия первой половины XX века** (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернак и др.

**М. А. Булгаков** (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

**Литература второй половины XX века.**

**А. Т. Твардовский.** Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

**А.Н. Толстой.** Рассказ «Русский характер».

**М. А. Шолохов.** Рассказ «Судьба человека».

**А. И. Солженицын.** Рассказ «Матрёнин двор».

**Произведения отечественных прозаиков второй половины XX–XXI века**(не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

**Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX–XXI века** (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»). Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

**Поэзия второй половины XX – начала XXI века** (не менее трёх стихотворений). Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

**Зарубежная литература. У. Шекспир.** Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

**Ж.-Б. Мольер.** Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

## **Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература » в 8 классе.**

### *Личностные результаты*

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

*Гражданского воспитания:*

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении, готовность к гуманитарной деятельности.

*Патриотического воспитания:*

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

*Духовно-нравственного воспитания:*

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

*Эстетического воспитания:*

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

#### *Физического воспитания:*

формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

#### *Трудового воспитания:*

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### *Экологического воспитания:*

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### *Ценности научного познания:*

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

### *Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:*

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать

принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

### *Метапредметные результаты*

#### *Базовые исследовательские действия:*

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

#### *Работа с информацией:*

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

*Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:*

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

*Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:*

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;
  - самоконтроль: владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;
  - эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;
  - принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.
  - Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;
    - понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;
    - осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);
- определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую

принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа; выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними; сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся); сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы, с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино); выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

### Раздел 3. Тематическое планирование

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Виды деятельности учащегося	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
	<b>Древнерусская литература</b>	<b>2</b>			
<b>1</b>	Введение. Жанровые особенности житийной литературы. "Житие Сергия Радонежского", особенности героя жития, исторические основы образа	<b>1</b>	Модуль "Школьный урок" Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведения.	Введение в литературу <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2295/start/</a>
<b>2</b>	«Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Нравственные проблемы в житии, их историческая обусловленность и вневременной смысл. Особенности лексики и художественной образности жития	<b>1</b>			
	<b>Литература XVIII века</b>	<b>4</b>			
<b>3</b>	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" как произведение классицизма, её связь с просветительскими идеями. Особенности сюжета и конфликта	<b>1</b>	Модуль "Школьный урок" Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять	Д.И. Фонвизин «Недоросль» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/</a>

			(обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения.	
4	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Тематика и социально-нравственная проблематика комедии. Характеристика главных героев.	1			Д.И. Фонвизин «Недоросль» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2288/start/</a>
5	Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Способы создания сатирических персонажей в комедии, их речевая характеристика. Смысл названия комедии	1		Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)	
6	Д.И. Фонвизин. Комедия "Недоросль" на театральной сцене	1			
	<b>Литература первой половины XIX века</b>	<b>24</b>			
7	А.С. Пушкин. Стихотворения «К Чаадаеву», «Анчар»	1	Модуль «Школьный урок» Устанавливать доверительные отношений между	Выявлять личное читательское отношение к прочитанному. Составлять	Александр Сергеевич Пушкин <a href="https://resh.edu.ru/subject/le">https://resh.edu.ru/subject/le</a>

	Гражданские мотивы в лирике поэта. Художественное мастерство и особенности лирического героя.		педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	лексические и историко - культурные комментарии.	<a href="https://ilibrary.ru/text/2292/start/">sson/2292/start/</a>
8	А.С. Пушкин. "Маленькие трагедии" «Моцарт и Сальери». Особенности драматургии А.С. Пушкина. Тематика и проблематика, своеобразие конфликта.	1			А.С. Пушкин «Маленькие трагедии» <a href="https://ilibrary.ru/text/4253/index.html?ysclid=lm3ascxy6x799017197">https://ilibrary.ru/text/4253/index.html?ysclid=lm3ascxy6x799017197</a>
9	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": история создания. Особенности жанра и композиции, сюжетная основа романа	1			А.С. Пушкин «Капитанская дочка» <a href="https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html?ysclid=lm3aviaqfyz362354786">https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html?ysclid=lm3aviaqfyz362354786</a>
10	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тематика и проблематика, своеобразие конфликта и системы образов	1	Модуль "Школьный урок" Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	Характеризовать лирического героя. Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника, справочной литературы и ресурсов Интернета.	
11	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": образ Пугачева, его историческая основа и особенности авторской интерпретации	1			
12	А.С. Пушкин. Роман	1		Модуль "Школьный урок"	А.С. Пушкин «Капитанская

	"Капитанская дочка": образ Петра Гринева. Способы создания характера героя, его место в системе персонажей			Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	дочка» <a href="https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html?ysclid=lm3aviaqfy362354786">https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html?ysclid=lm3aviaqfy362354786</a>
<b>13</b>	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": тема семьи и женские образы. Роль любовной интриги в романе.	<b>1</b>		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко –культурные комментарии. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства	С. Пушкин «Капитанская дочка» <a href="https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html?ysclid=lm3aviaqfy362354786">https://ilibrary.ru/text/107/p.1/index.html?ysclid=lm3aviaqfy362354786</a>
<b>14</b>	А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": историческая правда и художественный вымысел. Смысл названия романа. Художественное своеобразие и способы выражения авторской идеи	<b>1</b>			
<b>15</b>	Развитие речи. А.С. Пушкин. Роман "Капитанская дочка": подготовка к сочинению	<b>1</b>	Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы		

			поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	создания их образов с занесение информации в таблицу. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины 19 вв. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
<b>16</b>	Резервный урок. Сочинение по роману А.С. Пушкина "Капитанская дочка"	<b>1</b>			
<b>17</b>	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Мотив одиночества в лирике поэта, характер лирического героя	<b>1</b>			М.Ю. Лермонтов <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/?ysclid=lm3axuwohx448499036">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/?ysclid=lm3axuwohx448499036</a>
<b>18</b>	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Художественное своеобразие лирики поэта	<b>1</b>			<a href="https://ilibrary.ru/text/1039/p.1/index.html?ysclid=lm3ayocdq796183827">https://ilibrary.ru/text/1039/p.1/index.html?ysclid=lm3ayocdq796183827</a> М.Ю. Лермонтов «Нищий»
<b>19</b>	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": история создания. Поэма "Мцыри" как романтическое произведение. Особенности сюжета и композиции.	<b>1</b>		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко –культурные комментарии.	М.Ю. Лермонтов «Мцыри» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/?ysclid=lm3b03zj3i502512974">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2284/start/?ysclid=lm3b03zj3i502512974</a>
<b>20</b>	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": тематика, проблематика, идея, своеобразие конфликта.	<b>1</b>		Характеризовать и	М. Ю. Лермонтов «Мцыри» текст произведения <a href="https://ilibrary.ru/text/991/p.1/index.html?ysclid=lm3b18ym7x259503142">https://ilibrary.ru/text/991/p.1/index.html?ysclid=lm3b18ym7x259503142</a>
<b>21</b>	М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": особенности характера героя,	<b>1</b>	Модуль "Школьный урок" Побуждать обучающихся соблюдать на уроке		

	художественные средства его создания.		<p>общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации</p> <p>сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесение информации в таблицу.</p>	<p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/?ysclid=lm3axuwohx448499036">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2160/start/?ysclid=lm3axuwohx448499036</a></p> <p><u>Н.В. Гоголь</u></p> <p><a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/?ysclid=lm99aqxftq829309814">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2162/main/?ysclid=lm99aqxftq829309814</a></p>
22	Развитие речи. М.Ю. Лермонтов. Поэма "Мцыри": художественное своеобразие. Поэма "Мцыри" в изобразительном искусстве	1		
23	Н.В. Гоголь. Повесть "Шинель": тема, идея, особенности конфликта	1		
24	"Шинель": социально-нравственная проблематика. Образ маленького человека. Смысл финала	1		
25	Н.В. Гоголь. Комедия "Резизор": история создания. Сюжет, композиция, особенности конфликта	1		
26	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор" как сатира на чиновничью Россию. Система образов. Средства создания сатирических персонажей	1		
27	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Образ Хлестакова. Понятие "хлестаковщина"	1		
28	Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор". Смысл финала. Сценическая история комедии	1		
29	Развитие речи. Н.В. Гоголь. Комедия "Ревизор":	1		

	подготовка к сочинению				
30	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя "Ревизор"	1			
	<b>Литература второй половины XIX века</b>	<b>7</b>			
31	И. С. Тургенев. Повести «Ася», «Первая любовь». Тема, идея, проблематика	1	Модуль «Школьный урок» Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	Воспринимать и выразительно читать литературное произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Устно или письменно отвечать на вопросы. Анализировать сюжет, тематику, проблематику, идейно-художественное содержание повести.	И.С. Тургенев «Вся моя биография- в моих сочинениях» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/conspect/280945/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3521/conspect/280945/</a>
32	И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь». Система образов	1			
33	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» Тема, идея, проблематика	1			
34	Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» Система образов.	1			
35	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы. «Отрочество» (главы). Тема, идея, проблематика	1			
36	Л. Н. Толстой. Повести и рассказы «Отрочество» (главы). Система образов	1			
37	Итоговый контроль. Произведения русской литературы второй половины XIX века	1			
	<b>Литература 1 половины XX века</b>	<b>8</b>			
38	Произведения писателей русского зарубежья И. С.	1	Модуль "Школьный урок" Побуждать обучающихся	Эмоционально воспринимать и	Произведения писателей русского зарубежья

	Шмелёва, М. А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко. Основные темы, идеи, проблемы, герои		соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	выразительно читать литературные произведения. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Участвовать в коллективном диалоге	<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/main/?ysclid=lm3brmsw3q109518876">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/main/?ysclid=lm3brmsw3q109518876</a>
39	Произведения писателей русского зарубежья произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н.Тэффи, А. Т. Аверченко. Система образов. Художественное мастерство писателя	1			Н. Тэффи <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/main/?ysclid=lm3btf7gzt299105487">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2281/main/?ysclid=lm3btf7gzt299105487</a>
40	Внеклассное чтение. Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М.А. Осоргина, В.В. Набокова, Н. Тэффи, А.Т. Аверченко.	1	Модуль "Школьный урок" Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации		Произведения писателей русского зарубежья <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/main/?ysclid=lm3brmsw3q109518876">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2283/main/?ysclid=lm3brmsw3q109518876</a>
41	Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха» по выбору). Стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака. Основные темы, мотивы, образы.	1			Основные темы и мотивы поэзии Б.Л. Пастернака <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3817/start/13561/</a>
42	Развитие речи. Поэзия первой половины XX века «Человек и эпоха» по выбору). В. В. Маяковского, М.И. Цветаевой, О.Э.	1			

	Мандельштама, Б.Л. Пастернака и др. Художественное мастерство поэтов				
43	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Основные темы, идеи, проблемы	1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации		Личность и новаторство М. Булгакова <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/conspect/133004/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/5605/conspect/133004/</a>
44	М.А. Булгаков «Собачье сердце». Главные герои и средства их изображения	1			М.А. Булгаков «Собачье сердце» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/main/?ysclid=lm3bz1ax13980145851">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2173/main/?ysclid=lm3bz1ax13980145851</a>
45	М.А. Булгаков. «Собачье сердце». Фантастическое и реальное в повести. Смысл названия.	1			
	<b>Литература 2 половины XX века</b>	<b>17</b>			
46	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок». История создания. Тема человека на войне. Нравственная проблематика, патриотический пафос поэмы.	1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и	А.Т. Твардовский <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/?ysclid=lm3c0m7rek944763540">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/?ysclid=lm3c0m7rek944763540</a>
47	А.Т. Твардовский. Поэма «Василий Теркин» главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок». Образ главного героя, его народность	1			А.Т. Твардовский «Василий Теркин» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/?ysclid=lm3c0m7rek944763540">https://resh.edu.ru/subject/lesson/3075/start/?ysclid=lm3c0m7rek944763540</a>
48	А.Т. Твардовский. Поэма	1			

	«Василий Тёркин» «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок». Особенности композиции, образ автора. Своеобразие языка поэмы.			эпического произведения	
49	А.Н. Толстой. Рассказ "Русский характер". Образ главного героя и проблема национального характера. Смысл финала	1			А.Н. Толстой «Русский характер» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/281013/?ysclid=lm3c4vysi8636879516">https://resh.edu.ru/subject/lesson/4661/main/281013/?ysclid=lm3c4vysi8636879516</a>
50	М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека». История создания. Особенности жанра, сюжет и композиция рассказа.	1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Формулировать вопросы по тексту произведения.	М.А. Шолохов «Страницы жизни»  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/main/?ysclid=lm3c6u5yw6106713974">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/main/?ysclid=lm3c6u5yw6106713974</a>
51	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Тематика и проблематика. Образ главного героя.	1			М.А. Шолохов «Судьба человека» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/?ysclid=lm3c8agin2392838185">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2176/start/?ysclid=lm3c8agin2392838185</a>
52	М.А. Шолохов. Рассказ "Судьба человека". Автор и рассказчик. Сказовая манера повествования. Смысл названия рассказа	1			
53	Итоговый контроль. Литературные произведения о Великой Отечественной войне	1			
54	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». История	1			А.И. Солженицын «Матренин двор»

	создания. Тематика и проблематика. Система образов.				<a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/?ysclid=lm3camegy2743061379">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2177/start/?ysclid=lm3camegy2743061379</a>
55	А.И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор». Образ Матрёны, способы создания характера героини. Образ рассказчика. Смысл финала.	1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации		
56	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова. Темы, идеи, проблемы, сюжет. Основные герои	1			
57	Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века. Произведения Е.И. Носова, А.Н. и Б.Н. Стругацких, В.Ф. Тендрякова, Б.П. Екимова и др. Система образов. Художественное мастерство писателя.	1			
58	Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века. «Человек в ситуации нравственного выбора», произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж.	1	Модуль «Школьный урок» Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять	

	Сэлинджера, К. Патерсон Проблематика, герои, сюжет		педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко –культурные комментарии. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесение информации в таблицу. Участвовать в разработке проектов по литературе	
<b>59</b>	«Человек в ситуации нравственного выбора». Произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон. Своеобразие конфликта. Особенности авторской позиции	<b>1</b>			
<b>60</b>	Внеклассное чтение. Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века («Человек в ситуации нравственного выбора») произведения В.П. Астафьева, Ю.В. Бондарева, Н.С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман.	<b>1</b>	Модуль «Школьный урок» Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.	
<b>61</b>	Поэзия второй половины XX — начала XXI Н.А. Заболоцкого, М.А. Светлова, М. В. Исаковского, К.М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А.	<b>1</b>		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к	Герои и подвиги <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/776/?ysclid=lm3cfrx7j0109442016">https://resh.edu.ru/subject/lesson/776/?ysclid=lm3cfrx7j0109442016</a>

	Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского. Основные темы и мотивы, своеобразие лирического героя			прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.	
<b>62</b>	Развитие речи. Поэзия второй половины XX — начала XXI века стихотворения Н.А.Заболоцкого, М.А.Светлова, М.В.Исаковского, К.М.Симонова, Р.Г.Гамзатова, Б.Ш.Окуджавы, В.С.Высоцкого, А.А.Вознесенского, Художественное мастерство поэта	<b>1</b>	Модуль «Школьный урок» Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	Авторская песня Б.Окуджавы <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/conspect/254377/">https://resh.edu.ru/subject/lesson/7162/conspect/254377/</a>	
	<b>Зарубежная литература</b>	<b>6</b>			
<b>63</b>	У. Шекспир. Творчество драматурга, его значение в мировой литературе.	<b>1</b>	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	Уильям Шекспир. Сонеты «Ее глаза на звезды не похожи»  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/?ysclid=lm3cimtayw709909004">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2144/start/?ysclid=lm3cimtayw709909004</a>	
<b>64</b>	У. Шекспир. Сонеты № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» Жанр сонета. Темы, мотивы, характер лирического героя У. Шекспир. Трагедия	<b>1</b>			
<b>65</b>	«Ромео и Джульетта» Жанр трагедии. Тематика,	<b>1</b>			

	проблематика, сюжет, особенности конфликта.				
<b>66</b>	У. Шекспир. Трагедия "Ромео и Джульетта" Главные герои. Ромео и Джульетта как "вечные" образы. Смысл трагического финала	<b>1</b>			Уильям Шекспир «Ромео и Джульетта»  <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/main/?ysclid=lm3ck58en7588048982">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2674/main/?ysclid=lm3ck58en7588048982</a>
<b>67</b>	Ж.-Б. Мольер - великий комедиограф. Комедия "Мещанин во дворянстве" как произведение классицизма	<b>1</b>	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.		Ж.Б. Мольер «Мещанин во дворянстве» <a href="https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/main/?ysclid=lm3clqblpm968818031">https://resh.edu.ru/subject/lesson/2145/main/?ysclid=lm3clqblpm968818031</a>
<b>68</b>	Ж.-Б. Мольер. Комедия "Мещанин во дворянстве". Система образов, основные герои. Произведения Ж.-Б. Мольера на современной сцене	<b>1</b>			