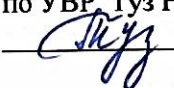
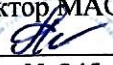


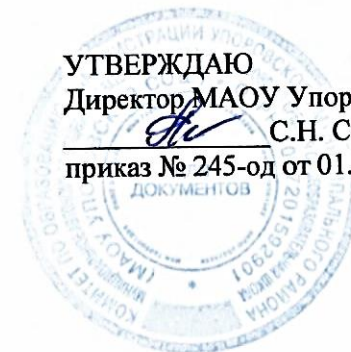
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНА
на заседании предметной
кафедры учителей
гуманитарного
цикла предметов

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.

СОГЛАСОВАНА
Заместитель директора
по УВР Туз Н.А.
 31 августа 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ Упоровская СОШ
 С.Н. Соп
приказ № 245-од от 01.09.2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету
«Литература»
в 7 классах
на 2023 – 2024 учебный год

Учитель: Пахомова Лариса Анатольевна

2023 год

Данная рабочая программа разработана на основе:

-Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31 мая 2021 года N 287

-Федеральная рабочая программа по учебному предмету «Литература», ФГБНУ «Институт стратегии развития образования», Москва, 2023

- Основная образовательная программа основного общего образования МАОУ Уповорская СОШ (приказ № 236/1-од от 29.08.2023)

При реализации программы используется учебник В.Я. Коровина «Литература 7 класс» 2022г. Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа по литературе разработана с целью оказания методической помощи учителю литературы в создании рабочей программы по учебному предмету, ориентированной на современные тенденции в образовании и активные методики обучения.

Программа по литературе позволит учителю:

реализовать в процессе преподавания литературы современные подходы к формированию личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, сформулированных в ФГОС ООО;

определить обязательную (инвариантную) часть содержания по литературе;

определить и структурировать планируемые результаты обучения и содержание учебного предмета по годам обучения в соответствии с ФГОС ООО, федеральной рабочей программой воспитания.

Личностные и метапредметные результаты в программе по литературе представлены с учётом особенностей преподавания учебного предмета на уровне основного общего образования, планируемые предметные результаты распределены по годам обучения.

Литература в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как учебного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей обучающихся, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование на уровне основного общего образования невозможно без учёта преемственности с учебным предметом «Литературное чтение» на уровне начального общего образования, межпредметных связей с русским языком, учебным предметом «История» и учебными предметами предметной области «Искусство», что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся отечественной и зарубежной литературы.

Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения литературе.

Цели изучения литературы на уровне основного общего образования состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний, в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе.

Достижение целей изучения литературы возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении обучающихся к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы, воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур, освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках литературы, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у обучающихся системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико- и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве

формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций, сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств, формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе, развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи обучающихся на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

Раздел 1. Содержание учебного предмета «Литература» в 7 классе.

Древнерусская литература

Древнерусские повести «Поучение Владимира Мономаха»

Литература первой половины XIX века

А.С. Пушкин. Стихотворения «Во глубине сибирских руд», «19 Октября», «Роняет лес багряный свой узор», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Полтава».

М.Ю. Лермонтов. Стихотворения «Узник», «Парус», «Тучи» «Желание» «Отворите мне темницу» «Когда волнуется желтеющая нива» «Песня про царя Ивана Васильевича опричника и удаłego купца Калашникова»

Н.В. Гоголь Повесть «Тарас Бульба»

Литература второй половины 19 века

И.С. Тургенев Рассказы из цикла «Записки охотника» «Хорь и Калиныч». Стихотворения в прозе «Русский язык», «Воробей»

Л.Н. Толстой Рассказ «После бала»

Н.А. Некрасов. Стихотворения «Размышления у парадного подъезда» «Железная дорога»

Поэзия второй половины 19 века

Ф.И. Тютчев, А.А. Фет, А.К. Толстой

М.Е. Салтыков - Щедрин. Сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» «Премудрый пескарь»

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему

А.К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер

Литература конца XIX - начала XX века

А.П. Чехов. Рассказы «Госка», «Злоумышленник»

М. Горький Ранние рассказы «Старуха Изергиль», «Челкаш»

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей

М.М. Зощенко, А.Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашек.

Литература первой половины XX века

А.С. Грин. Повести и рассказы «Алые паруса»

Отечественная поэзия первой половины XX века

Стихи А.А. Блока, Н.С. Гумилева, М.И. Цветаевой

В.В. Маяковский Стихотворения «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»

А.П. Платонов Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок»

Литература второй половины XX века

В.М. Шукшин Рассказы «Чудик», «Стенька Разин» «Критики»

Стихотворения отечественных поэтов XX- XXI

Стихотворения М.И. Цветаевой, Е.А. Евтушенко, Б.А. Ахмадулиной. Ю.Д. Левитанского

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX- XXI века

Произведения Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, В.И. Белова

Тема взаимоотношении поколений, становления человека, выбора им жизненного пути

Л.Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т.В. Михеева «Легкие горы», У. Старк « Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский

Зарубежная новеллистика

П. Мериме «Маттео Фальконе», О. Генри «Дары волхвов», «Последний лист»

А. де Сент Экзюпери. Повесть сказка «Маленький принц»

Раздел 2. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 7 классе.

Личностные результаты

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы; представление о способах противодействия коррупции; готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы; активное участие в школьном самоуправлении; готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ; ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях; уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков; активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений; осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения; понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества; стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания:

формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия: осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт; ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность); осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования; способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

умение принимать себя и других, не осуждая;

умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений; уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность; интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений; осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной

профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого; готовность адаптироваться в профессиональной среде; уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы; осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды; повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения; активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы; осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред; готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения; овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира; овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования; установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды; изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других; в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других; в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие; умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития; анализировать и выявлять взаимосвязи

природы, общества и экономики; оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт; воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер; оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия; формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; быть готовым действовать в отсутствие гарантий успеха.

Метапредметные результаты

Овладение универсальными учебными познавательными действиями:

Базовые логические действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);
- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов; делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии; формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

Базовые исследовательские действия:

- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение;
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования; владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

Работа с информацией:

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Овладение универсальными учебными коммуникативными действиями:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры; понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения; в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения; сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций; публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта); самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;

- совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей; проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные); выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды; оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным участниками взаимодействия на литературных занятиях; сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Овладение универсальными учебными регулятивными действиями:

- самоорганизация: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;

- самоконтроль: владеть способами самоконтроля, само мотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при

решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (не достижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;

- эмоциональный интеллект: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

- принятие себя и других: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

- Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

- понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

- осуществлять элементарный смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся);

определять тему и главную мысль произведения, основные вопросы, поднятые автором; указывать родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя и авторскую позицию; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; понимать сущность теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, басня, послание); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, художественная деталь; юмор, ирония; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; стихотворный метр (хорей, ямб), ритм, рифма, строфа;

выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры (с учётом возраста и литературного развития обучающихся);
сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы, с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 7 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, давать аргументированную оценку прочитанному;

создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 100 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения, аннотацию, отзыв;

владеть умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора, древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

планировать собственное досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

развивать умения коллективной проектной или исследовательской деятельности под руководством учителя и учиться публично представлять полученные результаты;

развивать умение использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

Раздел 3. Тематическое планирование с указанием количества академических часов, отводимых на освоение каждой темы учебного предмета «Литература», 7 класс (в том числе внеурочной деятельности), учебного модуля, и возможность использования по этой теме электронных (цифровых) образовательных ресурсов.

№ п/п	Тема раздела (или тема раздела и темы уроков)	Количество часов	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Виды деятельности учащегося	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
1. 2.	Древнерусская литература «Повесть временных лет», её значение. Из «Поучения» Владимира Мономаха «Повесть о Петре и Февронии Муромских» - повесть о вечной любви и верности	2 1 1	Модуль "Школьный урок" Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/ «Поучение» Владимира Мономаха https://resh.edu.ru/subject/lesson/2314/main/ «Повесть о Петре и Февронии Муромских»
3. 4. 5.	Литература первой половины 19 века А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд», «Роняет лес багряный свой убор», И.И. Пущину, «19 октября» А.С. Пушкин «Во глубине сибирских руд», «Роняет лес багряный свой убор», И.И. Пущину, «19 октября» А.С. Пушкин «Повести Белкина»	18 1 1 1 1	Модуль "Школьный урок" Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7039/conspect/247313/ А.С. Пушкин. Лицейские годы «Пущину» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2312/main/ А.С. Пушкин «Повести покойного И.П. Белкина», «Станционный смотритель» https://resh.edu.ru/subject/le

6.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека», его положение в обществе	1		коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/ А.С. Пушкин «Полтава»
7.	А.С. Пушкин «Станционный смотритель»: автор и герои. Отношение рассказчика к героине повести и формы его выражения	1		Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/ А.С. Пушкин «Медный всадник»
8.	А.С. Пушкин «Полтава». Прославление мужества и отваги русских солдат	1		Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2317/main/ А.С. Пушкин вступление «На берегу пустынных волн»
9.	А.С. Пушкин «Медный всадник»(вступление На берегу пустынных волн...» Тема настоящего и будущего России	1			
10	А.С. Пушкин «Медный всадник»(вступление На берегу пустынных волн...» Тема настоящего и будущего России	1			
11	М.Ю. Лермонтов «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/ М.Ю. Лермонтов «Парус»
12	М.Ю. Лермонтов «Узник», «Парус», «Тучи», «Когда волнуется желтеющая нива», «Ангел», «Молитва»	1		Выявлять личное читательское отношение к прочитанному. Составлять лексические и историко - культурные комментарии.	Когда волнуется желтеющая нива»
13	Лирика М.Ю. Лермонтова: проблема гармонии человека и природы. Средства выразительности в художественном произведений.	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/ М.Ю. Лермонтов «Молитва»
14	М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича,		Модуль «Школьный урок» Устанавливать доверительные	Характеризовать лирического героя.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/ М.Ю. Лермонтов «Песня про

15	<p>молодого опричника и удалого купца Калашникова»: тема, идея, сюжет, композиция. М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»:</p> <p>художественные особенности и фольклорная традиция.</p>	1	<p>отношений между педагогическим работником и обучающимися,</p>	<p>Письменно отвечать на проблемный вопрос. Работать со словарями, определять значение устаревших слов и выражений. Подбирать и обобщать материалы об авторах и произведениях с использованием статьи учебника , справочной литературы и ресурсов Интернета.</p>	<p>царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p> <p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/</p>
16	<p>М. Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»: образ главного героя, система образов.</p>	1	<p>способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности</p>		<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/ М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»</p>
17.	<p>Средства выразительности в художественном произведении. Изобразительно-выразительные средства.</p>	1		<p>Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко –культурные комментарии.</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2681/main/</p>
18.	<p>Эпитет. Метафора .Сравнение. Н.В. Гоголь. Повесть» Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа, тема и идея повести.</p>	1		<p>Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесение информации в</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2309/main/ Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»</p>
19.	<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Сюжет и композиция, система образов.</p>				<p>https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2021/12/22/sistema-urokov-po-povesti-n-v-gogolya-taras-bulba Н.В. Гоголь «Тарас Бульба»</p>
20.	<p>Н.В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба». Образ главного героя, особенности изображения героев и природы.</p>	1			

				таблицу. Участвовать в разработке проектов по литературе первой половины 19 вв. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников.	
	Литература второй половины XIX века	8		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко –культурные комментарии. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесение информации в таблицу. Участвовать в разработке проектов по литературе	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/main/ И.С. Тургенев «Бирюк» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2307/main/ И.С. Тургенев «Записки охотника», «Русский язык», «Воробей» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2289/main/ Л.Н. Толстой «После бала» https://interneturok.ru/lesson/literatura/8-klass/biz-literatury-xix-vb/l-n-tolstoy-posle-bala Л.Н. Толстой «После бала» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/ Л.Н. Толстой. Творчество https://resh.edu.ru/subject/lesson/2311/main/ Л.Н.
21.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника». Рассказ «Бирюк»: автор и герои рассказа	1	Модуль «Школьный урок» Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися,		
22.	И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» Рассказ «Певец» из цикла «Записки охотника»	1	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника,		
23.	И. С. Тургенев. Стихотворения в прозе. «Русский язык», «Воробей»	1	привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности		
24.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: тема, идея, проблематика.	1			
25.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: сюжет и композиция	1			
26.	Л.Н. Толстой. Рассказ «После бала»: система образов Н.А. Некрасов. Стихотворение	1			

27 28	«Размышления у парадного подъезда Н.А. Некрасов Стихотворение. «Железная дорога»				Толстой «Размышления у парадного подъезда»
29	Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и Ф. И. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», «Весенние воды» А. А. Фет. «Ещё майская ночь», «Это утро, радость эта...»	1	Модуль "Школьный урок" Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения	https://resh.edu.ru/subject/lesson/6032/start/38443/ Ф.И. Тютчев А.А. Фет Творческий путь. Стихи о природе. https://resh.edu.ru/subject/lesson/4261/conspect/300024/ Ф.И. Тютчев «Весенние воды»
30.	Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему А. К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер. А. К. Толстой. Баллады "Василий Шибанов" и " Князь Михайло Репнин"	1		Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею,	https://resh.edu.ru/subject/lesson/2306/main/ А.К. Толстой .Исторические баллады «Василий Шибанов», «Князь Михайло Репнин»

				художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения	
31.	Поэзия второй половины XIX века М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь».	6 1 1	Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно) текст повести или ее фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Формулировать вопросы по тексту произведения.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3580/main/301382/ Сказки для детей. Многообразие тем и героев. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3067/main/ М.Е. Салтыков-Щедрин «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/ А.П. Чехов. Рассказы https://resh.edu.ru/subject/lesson/3068/start/ А.П. Чехов «Злоумышленник»
32.	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»: тема, идея, проблематика, сюжет и композиция	1			
33.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки . «Премудрый пескарь»: тема и идея	1			
34.	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» .	1			
35.	А. П. Чехов. Рассказы «Тоска», «Злоумышленник» «Маска», «Ванька»	1			
36.	<i>Образ России в изученных произведениях. Итоговая контрольная работа</i>	1			
	Отечественная поэзия первой половины XX века.	4	Модуль «Школьный урок» Устанавливать доверительные	Эмоционально	https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/conspect/297346/

37	Стихотворения на тему мечты и реальности А. А. Блок, Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева, Н. С. Гумилев: «Жираф»	1	отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Составлять лексические и историко – культурные комментарии. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов с занесением информации в таблицу. Участвовать в разработке проектов по литературе	Личность М.И. Цветаевой. Страницы творчества. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/03/27/blok-i-gumilev-dve-sudby-dva-poeta-dva-mifa Блок А.А и Н.С. Гумилев: две судьбы, два поэта. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3069/start/ М. Горький «Старуха Изергиль»
38	Н. С. Гумилёв, М. И. Цветаева. А. А. Блок «Ты помнишь, в нашей бухте сонной...». М. И. Цветаева («Генералам двенадцатого года...»).	1			
39.	М. Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш»	1			
40.	Романтический характер легенды Горький. Ранние рассказы «Старуха Изергиль» (легенда о Данко)	1			
41.	Литература первой половины XX века А. С. Грин. «Алые паруса», «Зелёная лампа». Повесть-феерия "Алые паруса	6	Модуль «Школьный урок» Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися,	Эмоционально воспринимать и выразительно читать произведение. Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7068/start/315149/ Грин «Алые паруса», Ассоль и Грэй https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/ В.В. Маяковский. Краткий рассказ о писателе.
42.	А. С. Грин, «Алые паруса», «Зелёная лампа». Повесть-феерия "Алые паруса	1	способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника,		
43.	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»,	1	привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации	Эмоционально	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/ В.В. Маяковский «Необычайное приключение, бывшее с В.

44.	«Хорошее отношение к лошадям В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям»	1	познавательной деятельности	воспринимать и выразительно читать произведения (в том числе наизусть). Выражать личное читательское отношение к прочитанному. Составлять тезисный план статьи учебника. Участвовать в коллективном диалоге. Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения	Маяковским летом на даче. https://resh.edu.ru/subject/lesson/3070/main/ В. Маяковский «Хорошее отношение к лошадям»
45.	А. П. Платонов. Рассказы «Юшка», «Неизвестный цветок» А. Платонов. Анализ рассказа, «Песчаная учительница»: тема, сюжет, образ героини	1			
46.	Мечта и реальность. Романтические образы в прозе и поэзии начала XX века. <i>Контрольная работа.</i>				
47.	Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. М. М. Зощенко. «История болезни». Виды комического: юмор, ирония, сатира, сарказм	4	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	Определять тему, идею, художественные и композиционные особенности лирического, лиро-эпического и эпического произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно)	https://resh.edu.ru/subject/lesson/3710/conspect/300403/ Традиции и новаторство сатирических и юмористических произведений в литературе XX века https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2016/01/22/urok-chteniya-i-osmysleniya-rasskaza-o-genri-dorogi-kotorye-my О.Генри https://resh.edu.ru/subject/lesson/2146/start/ Вальтер Скот исторический роман
48.	М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека. О. Генри. Рассказы: «Дороги,	1			

49.	которые мы выбираем», «Вождь краснокожих», «Родственные души»	1		текст повести или ее фрагмент. Устно или письменно отвечать на вопросы (с использованием цитирования). Формулировать вопросы по тексту произведения	«Айвенго»
50.	А. К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер. В. Скотт. «Айвенго» А. К. Толстой, Р. Сабатини, Ф. Купер. В. Скотт. «Айвенго» (Модуль «Школьный урок» Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации.		
	Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков	4			
51.	М. И. Цветаева, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Ю. Д. Левитанский . Е .А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?», «Благословенна русская земля...»	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/conspect/297346/ М.И. Цветаева. Страницы творчества. https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2013/11/08/urok-analiza-stikhotvoreniya-belly-akhmadulinoy-poulitse-moeu Б.А. Ахмадулина «По улице моей который год»
52.	М. И. Цветаева, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулина, Ю. Д. Левитанский	1			https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/conspect/297346/ М.И. Цветаева. https://rustih.ru/yunnamoric-posle-vojni/
53.	Б. А. Ахмадулина «По улице моей который год...», «Прощание» Б. А. Ахмадулина, Ю. Д. Левитанский А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль	1			П.Мориц . «Путь мой так далек...»

54.	<p>— макушка лета...», «На дне моей жизни...».</p> <p>М. И. Цветаева Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанский Ю. П. Мориц «Путь мой так далёк...», «Лето».</p>				<p>Ахмадулина «По улице моей который год» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5614/conspect/297346/ М.И. Цветаева. https://rustih.ru/yunnamoric-posle-vojnny/ П.Мориц . «Путь мой так далек...»</p>
55. 56. 57	<p>Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI</p> <p>А. Абрамов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, Ф. А. Искандер. "О чём плачут лошади": человек и природа. Тема, идея, проблематика рассказа</p> <p>А.Абрамов, В. П. Астафьев, В. И. Белов, Ф. А. Искандер Ю. П. Казаков. Рассказ "Тихое утро"</p> <p>В. М. Шукшин. «Чудик», «Стенька Разин», «Критики»</p> <p>Рассказ «Чудик»: тема, идея, проблематика образ «странного» героя»</p> <p>Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им</p>	<p>3</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>	<p>Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности</p>	<p>Воспринимать и выразительно читать произведения древнерусской литературы. Выразить личное читательское отношение к прочитанному. Устно или письменно отвечать на вопросы. Характеризовать героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев повести, выявлять художественные средства создания их образов. Пересказывать (кратко, подробно, выборочно).</p>	<p>https://resh.edu.ru/subject/lesson/2303/start/ Ф.А. Абрамов «О чем плачут лошади» https://resh.edu.ru/subject/lesson/2296/main/ Ю.П. Казаков О писателе и его рассказе «Тихое утро» https://resh.edu.ru/subject/lesson/5615/conspect/301321/ «Чудики» В.М. Шукшин</p> <p>https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/05/31/chitaem-legkie-gory-tamary-miheevoy В. Михеева. «Лёгкие горы» https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/chtenie/2020/05/31/chitaem-legkie-gory-tamary-miheevoy</p>

58.	жизненного пути Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	2 1			a-shkola/vospitatelnaya-rabota/2013/12/07/tema-miloserdiya-v-rasskaze-ulfa-starka-umeesh-li Тема милосердия в рассказе У. Старка «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»
59.	Л. Л. Волкова «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?»	1			
60.	Зарубежная литература А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».	9 1	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.	Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времен и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения. Планировать свое досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендации учителя и сверстников.	https://resh.edu.ru/subject/lesson/7076/conspect/299395/ А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/ М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот Ламанчский» https://resh.edu.ru/subject/lesson/7075/conspect/305416/ https://resh.edu.ru/subject/lesson/7073/conspect/299332/ П. Мериме «Маттео Фальконе»
61.	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».	1			
62.	А. де Сент Экзюпери. Повесть- сказка «Маленький принц».	1			
63.	Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути в литературных произведениях. Итоговая контрольная работа	1 1			
64.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский». М. де Сервантес Сааведра.	1			

65.	Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский».	1			
66.	М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идадьго Дон Кихот Ламанчский».	1			
67.	М. де Сервантес Сааведра. Роман				
68.	П. Мериме. «Маттео Фальконе» <i>Заключительный урок.</i> <i>Список литературы на лето</i>				Осознавать богатство и многообразие зарубежной литературы разных времен и народов. Читать и пересказывать произведения или их фрагменты, отвечать на вопросы, анализировать отдельные главы. Определять нравственный выбор героев произведения. Характеризовать и сопоставлять основных героев произведения.