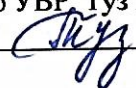



МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

РАССМОТРЕНА  
на заседании предметной  
кафедры учителей  
гуманитарного  
цикла предметов

СОГЛАСОВАНА  
Заместитель директора  
по УВР Туз Н.А.  
 31 августа 2023 г.

Протокол № 1 от 31.08.2023 г.



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МАОУ Упоровская СОШ  
 С.Н. Соп  
приказ № 245-од от 01.09.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература» (базовый уровень)**  
**в 11-х классах на 2023-2024 учебный год**

Учитель: Лескова Т.А.,  
высшая квалификационная категория

2023 год

Рабочая программа литературе составлена на основе документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413;
2. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р)
3. Примерная рабочая программа под редакцией В.П.Журавлёва, Ю.В. Лебедева. 10-11 классы., «Просвещение»;
4. - Основная образовательная программа среднего общего образования МАОУ Упоровская СОШ (приказ № 129/10-од от 30.08.2021)

Для реализации рабочей программы используется:

Русская литература XX века. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч. Под ред. Журавлева В.П. М.: Просвещение, 2020

Согласно учебному плану на 2023-2024 учебный год на изучение литературы в 11 классе отводится 3 часа в неделю, 99 часов в год.

## **Раздел 1. Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»**

### **11 классы**

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

#### **1) гражданского воспитания:**

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым,

национальным признакам;

готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации;

умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;

готовность к гуманитарной деятельности;

## **2) патриотического воспитания:**

осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;

ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отражённым в художественных произведениях;

идейная убеждённость, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы.

## **3) духовно-нравственного воспитания:**

осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения;

способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризую поведение и поступки персонажей художественной литературы;

осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

## **4) эстетического воспитания:**

эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;

способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;

убеждённость в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;

готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

## **5) физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;

потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно- оздоровительной деятельностью;  
активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

#### **6) трудового воспитания:**

готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства

с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;

готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;

интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

#### **7) экологического воспитания:**

сформированность экологической культуры, понимание влияния социально- экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;

активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;

расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

#### **8) ценности научного познания:**

сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;

осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;

саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;

внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;

социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате изучения литературы на уровне среднего общего образования обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность.

### **Познавательные универсальные учебные действия**

#### **Базовые логические действия:**

самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;

устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;

определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;

разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;

вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;

координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;

развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт.

#### **Базовые исследовательские действия:**

владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;

формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;

ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;

выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачи при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;

анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;

давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;

осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;

уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;

уметь интегрировать знания из разных предметных областей;

выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

### Работа с информацией:

владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;

создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;

использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

### Коммуникативные универсальные учебные действия

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;

владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;

развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.

## **Регулятивные универсальные учебные действия**

### **Самоорганизация:**

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний; способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

### **Самоконтроль, эмоциональный интеллект:**

давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;

владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии;

для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;

уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению; принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях; признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;

развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

### **Совместная деятельность**

понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;

выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;

предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идею позиции новизны, оригинальности, практической значимости;

осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Предметные результаты освоения программы по литературе на уровне среднего общего образования должны обеспечивать:

- 1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры, сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;
  - 2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности;
  - 3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него – к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры;
- 1) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы, в том числе литературы народов России: рассказы и пьеса «На дне» М. Горького; рассказы И.А. Бунина и А.И. Куприна; стихотворения и поэма «Двенадцать» А.А. Блока; стихотворения и поэма «Облако в штанах» В.В. Маяковского; стихотворения С.А. Есенина, О.Э. Мандельштама, М. И. Цветаевой; стихотворения и поэма «Реквием» А.А. Ахматовой; роман Н.А. Островского «Как закалялась сталь» (избранные главы); роман М.А. Шолохова «Тихий Дон» (избранные главы); роман М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (или «Белая гвардия»); роман А.А. Фадеева «Молодая гвардия»; роман В.О. Богомолова «В августе сорок четвертого», одно произведение А.П. Платонова; стихотворения А.Т. Твардовского, Б.Л. Пастернака, повесть А.И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»; произведения литературы второй половины XX – XXI века: не менее двух прозаиков по выбору (в том числе Ф.А. Абрамова, В.П. Астафьева, А.Г. Битова, Ю.В. Бондарева, Б.Л. Васильева, К.Д. Воробьева, Ф.А. Искандера, В.Л. Кондратьева, В.Г. Распутина, В.М. Шукшина и других); не менее двух поэтов по выбору (в том числе И.А. Бродского, А.А. Вознесенского, В.С. Высоцкого, Е.А. Евтушенко, Н.А. Заболоцкого, А.С. Кушнера, Б.Ш. Окуджавы, Р.И. Рождественского, Н.М. Рубцова и другие); пьеса одного из драматургов по выбору (в том числе А.Н. Арбузова, А.В. Вампилова, В.С. Розова и других); не менее двух произведений зарубежной литературы (в том числе романы и повести Ч. Диккенса, Г. Флобера, Дж. Оруэлла, Э. М. Ремарка, Э. Хемингуэя, Дж. Сэлинджера, Р. Брэбери; стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера; пьесы Г. Ибсена, Б. Шоу и другие); не менее одного произведения из литератур народов России (в том числе произведения Г. Айги, Р. Гамзатова, М. Джалиля, М. Карима, Д. Кугультинова, К. Кулиева, Ю. Рытхэу, Г. Тукая, К. Хетагурова, Ю. Шесталова и других);
  - 2) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью;
  - 3) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы;

К концу обучения в **11 классе** предметные результаты освоения программы по литературе должны обеспечивать:

- 1) осознание чувства причастности к отечественным традициям и осознание исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры через умение соотносить художественную литературу конца XIX – начала XXI века с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; воспитание



ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры;

2) осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений русской, зарубежной литературы и литератур народов России и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) приобщение к российскому литературному наследию и через него –к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры; понимание роли и места русской литературы в мировом культурном процессе;

4) знание содержания и понимание ключевых проблем произведений русской, зарубежной литературы, литератур народов России (конец XIX – начало XXI века) и современной литературы, их историко-культурного и нравственно- ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений конца XIX–XXI века со временем написания, с современностью и традицией; выявлять «сквозные темы»и ключевые проблемы русской литературы;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участие в дискуссии на литературные темы; свободное владение устной и письменной речью в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) самостоятельное осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями самостоятельного анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста)с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство;авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо- тоническая), дольник, верлибр; «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод;литературная критика;

10) умение самостоятельно сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования, прочитанного в устной и письменной формах, информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение самостоятельно работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, оптимально использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

## **Раздел 2. Содержание учебного предмета «Литература» на базовом уровне**

### **11 классы**

Цель учебного предмета «Литература»: формирование культуры читательского восприятия и достижение читательской самостоятельности обучающихся, основанных на навыках анализа и интерпретации литературных текстов.

Стратегическая цель предмета в 11-х классах – завершение формирования соответствующего возрастному и образовательному уровню обучающихся отношения к чтению художественной литературы как к деятельности, имеющей личностную и социальную ценность, как к средству самопознания и саморазвития.

Задачи учебного предмета «Литература»:

получение опыта медленного чтения произведений русской, родной (региональной) и мировой литературы;

овладение необходимым понятийным и терминологическим аппаратом, позволяющим обобщать и осмысливать читательский опыт в устной и письменной форме;

овладение навыком анализа текста художественного произведения (умение выделять основные темы произведения, его проблематику, определять жанровые и родовые, сюжетные и композиционные решения автора, место, время и способ изображения действия, стилистическое и речевое своеобразие текста, прямой и переносные планы текста, умение «видеть» подтексты);

формирование умения анализировать в устной и письменной форме самостоятельно прочитанные произведения, их отдельные фрагменты, аспекты;

формирование умения самостоятельно создавать тексты различных жанров (ответы на вопросы, рецензии, аннотации и др.);

овладение умением определять стратегию своего чтения;

овладение умением делать читательский выбор;

формирование умения использовать в читательской, учебной и исследовательской деятельности ресурсы библиотек, музеев, архивов, в том числе цифровых, виртуальных;

овладение различными формами продуктивной читательской и текстовой деятельности (проектные и исследовательские работы о литературе, искусстве и др.);

знакомство с историей литературы: русской и зарубежной литературной классикой, современным литературным процессом;

знакомство со смежными с литературой сферами искусства и научного знания (культурология, психология, социология и др.).

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения.

### **Русская литература XX века.**

И.А.Бунин

Три стихотворения - по выбору.

Рассказ "Господин из Сан-Франциско", а также два рассказа - по выбору.

Рассказ "Чистый Понедельник"

Одно произведение - по выбору.

А.И. Куприн «Гранатовый боаслет»

М.Горький Пьеса "На дне".

Одно произведение - по выбору.

Поэзия конца XIX - начала XX вв.

И.Ф.Анненский, К.Д.Бальмонт, А.Белый, В.Я.Брюсов, М.А.Волошин, Н.С.Гумилев, Н.А.Клюев, И.Северянин, Ф.К.Сологуб, В.В.Хлебников, В.Ф.Ходасевич.

Стихотворения не менее двух авторов - по выбору. А.А.Блок

Стихотворения "Незнакомка", "Россия", "Ночь, улица, фонарь, аптека...", "В ресторане", "Река раскинулась. Течет, грустит лениво..." (из цикла "Наполе Куликовом"), "На железной дороге", а также три стихотворения - по выбору.

Поэма "Двенадцать". В.В.Маяковский

Стихотворения "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения - по выбору.

Поэма "Облако в штанах" С.А.Есенин

Стихотворения "Гой ты, Русь, моя родная!..", "Не бродить, не мять в кустах багряных...", "Мы теперь уходим понемногу...", "Письмо матери", "Спит ковыль. Равнина дорогая...", "Шаганэ ты моя, Шаганэ...", "Не жалею, не зову, не плачу...", "Русь Советская", а также три стихотворения - по выбору.

М.И.Цветаева

Стихотворения "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения - по выбору.

О.Э.Мандельштам

Стихотворения "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения - по выбору.

А.А.Ахматова

Стихотворения "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения - по выбору.

Поэма "Реквием".Б.Л.Пастернак

Стихотворения "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения - по выбору.

Роман "Доктор Живаго" (обзор).

М.А.Булгаков

Романы "Белая гвардия" или "Мастер и Маргарита" (в образовательных учреждениях с родным (нерусским) языком обучения - один из романов всокращении).

А.П.Платонов

Одно произведение - по выбору.М.А.Шолохов

Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзор).

А.Т.Твардовский

Стихотворения "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения - по выбору.

В.Т.Шаламов

"Колымские рассказы " (два рассказа - по выбору).А.И.Солженицын

Повесть "Один день Ивана Денисовича"

Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты) (абзац дополнительно включен приказом Минобрнауки России от 31 августа 2009 года N 320).

Проза второй половины XX века

Ф.А.Абрамов, Ч.Т.Айтматов, В.П.Астафьев, В.И.Белов, А.Г.Битов, В.В.Быков, В.С.Гроссман, С.Д.Довлатов, В.Л.Кондратьев, В.П.Некрасов, Е.И.Носов, В.Г.Распутин, В.Ф.Тендряков, Ю.В.Трифонов, В.М.Шукшин.

Произведения не менее трех авторов - по выбору.

**Поэзия второй половины XX века**

Б.А.Ахмадулина, И.А.Бродский, А.А.Вознесенский, В.С.Высоцкий, Е.А.Евтушенко, Ю.П.Кузнецов, Л.Н.Мартынов, Б.Ш.Окуджава, Н.М.Рубцов, Д.С.Самойлов, Б.А.Слуцкий, В.Н.Соколов, В.А.Солоухин, А.А.Тарковский. Стихотворения не менее трех авторов - по выбору.

**Драматургия второй половины XX века**

А.Н.Арбузов, А.В.Вампилов, А.М.Володин, В.С.Розов, М.М.Рощин.Произведение одного автора - по выбору.

Литература последнего десятилетия Проза (одно произведение - по выбору). Поэзия (одно произведение - по выбору).

**Литература народов России в 10-11 классе**

Г.Айги, Р.Гамзатов, М.Джалиль, М.Карим, Д.Кугультинов, К.Кулиев, Ю.Рытхэу, Г.Тукай, К.Хетагуров, Ю.Шесталов.

Произведение одного автора - по выбору.

**Зарубежная литература в 11 классе**

Проза

О.Бальзак, Г.Белль, О.Генри, У.Голдинг, Э.Т.А.Гофман, В.Гюго, Ч.Диккенс,  
 Г.Ибсен, А.Камю, Ф.Кафка, Г.Г.Маркес, П.Мериме, М.Метерлинк, Г.Мопассан, У.С.Моэм, Д.Оруэлл, Э.А.По, Э.М.Ремарк, Ф.Стендаль,  
 Дж.Сэлинджер,  
 О.Уайльд, Г.Флобер, Э.Хемингуэй, Б.Шоу, У.Эко.  
 Произведения не менее трех авторов - по выбору. Поэзия Г.Аполлинер, Д.Г.Байрон, У.Блейк, Ш.Бодлер, П.Верлен, Э.Верхарн, Г.Гейне,  
 А.Рембо, Р.М.Рильке, Т.С.Элиот.  
 Стихотворения не менее двух авторов - по выбору.

### Учебно-тематический план. 11 класс

№ уро ка	Тема, основное содержание урока	Количе ство часов
1	Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	1
2	И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения	1
3	И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	1
4	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	1
5	А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	1
6	Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	1
7	Пробуждение души Веры.	1
8	Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	1
9	М. Горький. Жизнь и творчество.	1
10	«На дне» как социально - философская драма.	1
11	Новаторство Горького-драматурга.	1
12	Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	1
13	Три правды в пьесе «На дне».	1
14- 15	Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы. Сценическая судьба пьесы.	2
16- 17	Сочинение 1 по пьесе «На дне».	2
18	Серебряный век русской поэзии Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С.ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.	1

19	Русский символизм и его истоки. Творчество 3. Гиппиус.	1
20	В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	1
21	Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	1
22	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	1
23	А. А, Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	1
24	Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	1
25	Тема Родины в лирике А. Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».	1
26	Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	1
27	Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	1
28	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	1
29	Тема Родины в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль.Равнина дорогая...», «Возвращение на родину» и др.	1
30	Любовная тема в лирике С. Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	1
31	Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	1
32	Вн. чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	1
33	Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	1
34	Обзор русской литературы 20-х годов.	1
35	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	1
36	В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также три стихотворения по выбору.	1
37	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	1
38	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского.	1
39	Тема поэта и поэзии в творчестве В. Маяковского. Поэма "Облако в штанах".	1
40	Литература 30-х годов. Образ России. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	1
41	М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	1
42	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1

43	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	1
44	Проблема творчества и судьбы художника.	1
45-46	Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	2
47	А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Котлован».	1
48	А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжала руки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.	1
49	Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	1
50	Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	1
51	Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.	1
52	О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество. Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта. Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница. Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.	1
53	М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое - птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.	1
54	Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	1
55	М.А. ШОЛОХОВ. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». Роман-эпопея "Тихий Дон" (обзорное изучение).	1
56-57	Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	2
58-59	Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	2
60	Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1
61	Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	1
62	Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	1
63-64	Сборник «Опалённая земля». Поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	2
65	А. Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны.	1
66	Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	1
67	Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	1
68	К. Воробьёв. «Это мы, Господи». Тема положения советских военнопленных.	1

69	А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Я знаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.	1
70	Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	1
71	Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополя в осмыслении поэта.	1
72	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.	1
73	Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»(обзор). Его проблематика и художественное своеобразие	1
74-75	А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).	2
76	В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1
77	Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к несвободе.	1
78	Сочинение 3. Разное восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	1
79	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	1
80-81	Проза второй половины XX века «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	2
82	В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	1
83	Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	1
84	Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	1
85	«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	1
86	В. Дёгтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	1
87	В. Дёгтев. «762». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	1
88-89	Сочинение 4 по произведениям современных авторов.	2
90	Поэзия второй половины XX века. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	1
91	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю-Кима и др.	1
92	Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	1
93	Основные мотивы лирики А. Комарова.	1



94	Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы. Литература зарубежья .Проза Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Б. Шоу. Поэзия.Д.Г. Байрон, Г. Гейне.	1
95	Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно-нравственные проблемы пьесы.	1
96	Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	1
97	Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	1
98	Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»	1
99	Проблемы и уроки литературы XX века.	1
	ИТОГО	99

### Раздел 3. Тематическое планирование

#### 11 класс

№ урока	Дата по плану	Дата по факту	Тема урока. Содержание урока.	Тип урока	Реализация воспитательного потенциала урока (виды и формы деятельности)	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы	Учебные компетенции	Домашнее задание
1			Введение. Судьба России в XX веке. Основные направления, темы и проблемы русской литературы XX века. Характеристика литературного процесса начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп. Направления философской мысли начала столетия	Лекция			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь конспектировать лекцию учителя.	Выучить по тетради лекцию учителя, индивидуально - по учебнику (по вариантам с.20-21, 22-24, 24-25, 26), индивидуально – сообщение об И. А. Бунине
2			И. А. Б у н и н. Жизнь и творчество. Лирика И. А. Бунина. Ее философичность, лаконизм и изысканность. «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество» или другие стихотворения	Лекция, практикум	Модуль "Школьный урок" Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать важнейшие биографические сведения о писателе. Уметь анализировать произведения в единстве содержания и формы.	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», используя материалы сайта <a href="http://buninivan.org.ru">buninivan.org.ru</a>

					обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности			
3			И. А. Бунин. «Господин из Сан-Франциско». Поэтика рассказа. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям.	Беседа, чтение			Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль художественной детали, выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры	Прочитать рассказ И. А. Бунина «Чистый понедельник», индивидуально – по учебнику о рассказе «Господин из Сан-Франциско», с. 45-46., тест <a href="#">Бунин И.А. Господин из Сан-Франциско</a>
4			Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе писателя	Беседа	Модуль «Школьный урок» Привлечь внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения		Уметь определять стилистическую окрашенность повествования, анализировать эпизод и объяснять его связь с проблематикой произведения	Индивидуально – сообщение об А. И. Куприне, по учебнику о рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник», с.53-54, всем – прочитать повесть А. И. Куприна «Гранатовый браслет», используя материалы сайта <a href="http://kuprin.org.ru/">http://kuprin.org.ru/</a>

5			А.И. Куприн. Жизнь и творчество.	Лекция, беседа		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать важнейшие биографические сведения писателя; тексты произведений; Уметь анализировать произведения в единстве содержания и формы.	С. 60-61
6			Рассказ «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова.	Беседа, чтение			Знать сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь выполнять тестовые задания	Тест <a href="#">Куприн А.И. Гранатовый браслет</a>
7			Пробуждение души Веры.	Беседа, чтение			Уметь анализировать образ героя литературного произведения	Тест <a href="#">Куприн А.И. Олеся</a>
8			Творческая работа 1 «Проблема любви в произведениях Бунина и Куприна»	Развитие речи	Письменная работа		Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение- рассуждение проблемного характера; обосновывать свое высказывание.	Подготовить сообщение о жизни и творчестве М.Горького, используя материалы сайта <a href="http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php">hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php</a>
9			М. Горький. Жизнь и творчество.	Лекция, практикум	Модуль "Школьный урок" Побуждать обучающихся соблюдать на уроке общепринятые нормы поведения, правила общения со старшими (педагогическими	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать важнейшие биографические сведения писателя	Читать «Старуха Изергиль»

					работниками) и сверстниками (обучающимися), принципы учебной дисциплины и самоорганизации			
10			«На дне» как социально - философская драма.	Лекция, практикум			Знать тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь анализировать произведения в единстве содержания и формы.	Прочитать 1-2-ое действия пьесы А. М. Горького «На дне».
11			Новаторство Горького-	Лекция,			Знать историю создания произведения	Дочитать пьесу А. М Горького « На дне»..

			драматурга.	беседа			произведения, жанровое своеобразие, проблематику	Горького «На дне».
12			Смысл названия пьесы. Хозяева жизни «на дне».	Беседа			Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Сочинение-миниатюра «В чем смысл названия пьесы?»
13			Три правды в пьесе «На дне».	Беседа			Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Составить тест по содержанию пьесы
14-15			Социальная и нравственно философская проблематика пьесы. Сценическая судьба пьесы.	-Беседа, практикум	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения		Уметь проследить развитие конфликта в драме, анализировать место и роль отдельного эпизода в произведении, анализировать систему образов	Подготовить материал к контрольному сочинению

16-17		Сочинение 1 по пьесе «На дне».	Урок контроля			Уметь составлять план собственного высказывания; создавать сочинение-рассуждение проблемного характера	Выучить по учебнику о «Несвоевременных мыслях», с. 180-181.
18		Серебряный век русской поэзии Поэзия конца XIX - начала XX вв. И.Ф. АННЕНСКИЙ, К.Д. БАЛЬМОНТ, А. БЕЛЫЙ, В.Я. БРЮСОВ, М.А. ВОЛОШИН, Н.С. ГУМИЛЕВ, Н.А. КЛЮЕВ, И. СЕВЕРЯНИН, Ф.К. СОЛОГУБ, В.В. ХЛЕБНИКОВ, В.Ф. ХОДАСЕВИЧ.	Лекция		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать характерные особенности эпохи, отраженные в произведениях. Уметь выполнять тестовые задания.	Выучить по тетради лекцию учителя, тест <a href="#">«Серебряный век» русской поэзии</a>

19		Русский символизм и его истоки. Творчество Гиппиус. 3.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради, знакомство с материалами сайта <a href="http://www.silverage.ru/">http://www.silverage.ru/</a>
20		В.Я. Брюсов. Слово о поэте. Проблематика и стиль произведений В.Я Брюсова.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить материал лекции в тетради
21		Поэт-акмеист Н.С. Гумилёв. Проблематика и поэтика лирики Н.С. Гумилёва.	Лекция, практикум			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Тест <a href="#">Готовимся к ЕГЭ. Стихотворные размеры. Вариант 2</a>
22		Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике И. Северянина.	Лекция, беседа			Знать основные положения футуризма как литературного направления. Уметь выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику с.143-146
23		А. А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики. «Стихи о прекрасной Даме».	Лекция, беседа			Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Выучить по вариантам с.186-188, с. 188-189., наизусть «Ночь, улица, фонарь, аптека...».
24		Тема страшного мира в лирике А. Блока. «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика». Развитие понятия об образе-символе.	Практикум	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений,	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Уметь передавать динамику чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Фабрика».



				организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения			
25			Тема Родины в лирике А.	Практикум		Уметь передавать динамику	Выучить наизусть

			Блока. «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге».				чувств героя и автора в выразительном чтении. Уметь выделять изобразительные средства языка и определять их роль в художественном тексте	стихотворение «Россия».
26			Творческая работа 2 «Тема Родины в творчестве русских поэтов»	Развитие речи			Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Тест <a href="#">Готовимся к ЕГЭ. Стихотворные размеры. Вариант 1</a>
27			Поэма «Двенадцать» и сложность её художественного мира.	Лекция, практикум			Знать сюжет поэмы и её героев; понимать неоднозначность трактовки финала; символику поэмы Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Выучить по учебнику с.204-208.
28			С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери».	Лекция, беседа		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Письмо к матери»
29			Тема Родины в лирике С. Есенина. «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль. Равнина дорогая...»,	Практикум			Знать эволюцию темы Родины в лирике Есенина. Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личностного	Выучить материал лекции по тетради, использовать материалы сайта <a href="http://esenin.ru/">http://esenin.ru/</a>

			«Возвращение на родину» и др.				восприятия.	
30			Любовная тема в лирике С.Есенина. «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ» и др.	Практикум			Уметь определять смену чувств в стихах о любви на основе личного восприятия. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Выучить наизусть стихотворение «Шаганэ ты моя, Шаганэ»
31			Тема быстротечности человеческого бытия в лирике С. Есенина. Трагизм восприятия гибели русской деревни. «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст».	Практикум	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения		Уметь выступать с устным сообщением. Уметь выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Не жалею, не зову, не плачу...».
32			Вн. чтение. Поэтика есенинского цикла «Персидские мотивы».	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Подготовиться к семинару по литературе 20-х годов (темы в тетради)

33		Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Ответить на вопросы учебника по теме урока.
34		Обзор русской литературы 20-х годов.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи;	Подготовить сообщение по теме урока.

						основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	
35		Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. Русская эмигрантская сатира.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект	Выучить по учебнику с.283-287
36		В.В. Маяковский Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта. Стихотворения: "А вы могли бы?", "Послушайте!", "Скрипка и немножко нервно", "Лиличка!", "Юбилейное", "Прозаседавшиеся", а также тристихотворения по выбору.	Лекция, беседа		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать тематику лирики раннего творчества поэта, особенности строфики и графики; понимать, в чём состоит новаторский характер поэзии. Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Ответить на вопросы учебника по теме урока.
37		Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос лирики. «Прозаседавшиеся» и др.	Практикум	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения		Знать сатирические произведения в творчестве поэта. Уметь находить объекты сатиры, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Наизусть «Послушайте» стр.279-307, читать

38			Своеобразие любовной лирикиВ. Маяковского.	Практикум			Знать особенности любовной лирики поэта. Уметь определять смену чувств лирического героя	Анализ стихотворениястр. 293-295
39			Тема поэта и поэзии в	Практикум			Знать особенности	Ответить на вопросы

		творчестве В. Маяковского. Поэма "Облако в штанах".				раскрытия данной темы поэтом. Уметь анализировать стихотворения	учебника по теме урока.
40		Литература 30-х годов. Образ России. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Сообщение по теме урока
41		М.А. Булгаков. Жизнь и творчество. Булгаков и театр.	Лекция			Знать биографию писателя, историю создания и публикации, своеобразие жанра и композиции романа «Мастер и Маргарита»	Читать роман «Мастер и Маргарита»
42		История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	Беседа, практикум	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать роль фантастики в романе. Уметь постигать содержание произведения на аналитическом уровне. Уметь составлять групповую характеристику персонажей. Уметь делать обобщение на основе сравнительной характеристики героев.	Читать произведение
43		Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита».	Практикум		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Уметь составлять развернутую характеристику героя; определять роль художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	Читать произведение

44			Проблема творчества и судьбы художника.	Практикум			Уметь составлять развёрнутую характеристику героя; определять роль	Подобрать материал к сочинению по роману
----	--	--	---	-----------	--	--	--	--



						художественной детали. Уметь составлять план сочинения и отбирать литературный материал в соответствии с темой	
45-46		Сочинение 2 по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок контроля			Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Читать «Котлован» Платонова
47		А.П. Платонов. Жизнь и творчество. Рассказ «Котлован».	Урок внеклассного чтения			Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику. Уметь вести диалог	Подготовить сообщения о жизни и творчестве Ахматовой А. с использованием сайта <a href="http://www.akhmatova.org/">http://www.akhmatova.org/</a>
48		А. А. Ахматова. Жизнь и творчество. Любовная лирика. Стихотворения: "Песня последней встречи", "Сжаларуки под темной вуалью...", "Мне ни к чему одические рати...", "Мне голос был. Он звал утешно...", "Родная земля", а также два стихотворения по выбору.	Лекция, практикум		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Мне голос был. Он звал утешно...»
49		Судьба России и судьба поэта в лирике А. А. Ахматовой.	Практикум			Знать особенности раскрытия темы. Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Наизусть «Родная земля»
50		Поэма А. Ахматовой «Реквием». Смысл названия поэмы.	Практикум			Знать смысл названия произведения, центральные образы, проблематику,	Наизусть «Мне ни к чему одические рати...»

						художественные особенности поэмы.	
51		<p>Единство трагедии народа и поэта. Тема суда времени и исторической памяти.</p> <p>Особенности жанра и композиции поэмы.</p>	Практикум	<p>Модуль «Школьный урок»</p> <p>Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией</p> <p>инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения</p>		<p>Знать особенности раскрытия темы.</p> <p>Уметь выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль</p>	<p>Подготовить сообщения о жизни и творчестве О. Мандельштама</p>
52		<p>О.Э. Мандельштам. Жизнь и творчество.</p> <p>Культурологические истоки и музыкальная природа эстетического переживания в лирике поэта.</p> <p>Стихотворения: "Notre Dame", "Бессонница.</p> <p>Гомер. Тугие паруса...", "За гремучую доблесть грядущих веков...", "Я вернулся в мой город, знакомый до слез...", а также два стихотворения по выбору.</p>	Лекция, практикум			<p>Знать важнейшие биографические сведения о поэте.</p> <p>Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.</p>	<p>Наизусть «Notre Dame».</p>

53		М.И. Цветаева. Жизнь и творчество. Тема поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Стихотворения: "Моим стихам, написанным так рано...", "Стихи к Блоку" ("Имя твое -птица в руке..."), "Кто создан из камня, кто создан из глины...", "Тоска по родине! Давно...", а также два стихотворения по выбору.	Лекция, практикум		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Наизусть «Моим стихам, написанным так рано...»
54		Тема Родины в лирике М. Цветаевой.	Практикум			Знать основные мотивы лирики М. Цветаевой. Уметь выделять ИВС в	Наизусть «Имя твое - птица в руке...»

							поэтическом тексте и определять их роль	
55		М.А. ШОЛОХОВ. Жизнь и судьба. «Донские рассказы». Роман-эпопея "ТихийДон" (обзорное изучение).	Лекция			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать биографию писателя.Знать историю создания, смысл названия романа, жанровые и композиционные особенности. Уметь выступать с устным сообщением.	Перечитать эпизоды романа «Тихий Дон», посвященные гражданской войне.
56-57		Картины Гражданской войны в романе «Тихий Дон». Проблемы и герои романа.	Беседа			Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать главных героев, основные сюжетные линии. Уметь составлять характеристику группы персонажей, формулировать собственные ценностные ориентиры по проблеме	Выучить по учебнику с.213-215 (II), индивидуально – сообщение о Григории Мелехове
58-59		Трагедия народа и судьба Григория Мелехова в романе «Тихий Дон».	Беседа	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения			Уметь выступать с устным сообщением	Тест по содержанию романа, выучить по учебнику с. 222-225 (II), индивидуально – сообщение об Аксинье Астаховой и Наталье Мелеховой

60		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	Беседа			Уметь выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику по вариантам с. 219-220 (II), 220-222 (II).
61		Мастерство М.А. Шолохова в романе «Тихий Дон».	Практикум			Уметь выступать с устным сообщением	Выучить по учебнику с. 225-227
62		Литература периода Великой Отечественной войны: поэзия, проза, драматургия.	Лекция, беседа			Уметь составлять конспект лекции	Читать «Опаленная земля»
63-64		Сборник «Опаленная земля». Поэты и писатели о Великой Отечественной войне.	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-	Читать «Молоко волчицы» А. Губина

						литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
65		А. Губин. «Молоко волчицы». Жизнь казачьей станицы в годы Гражданской и Великой Отечественной войны.	Лекция, практикум	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения		Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Анализ образа главного героя в сравнении Григорием Мелеховым
66		Литература второй половины 20 века (обзор). Поэзия 60-х годов.	Лекция, беседа			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Подготовиться к семинару по литературе 50-90-х годов (темы в тетради)
67		Новое осмысление военной темы в литературе 50-90-х годов.	Семинар			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Читать «Это мы, Господи»

68			К. Воробьев. «Это мы, Господи». Тема положения	Лекция, беседа					Сообщения о жизни и творчестве Гвардовского
----	--	--	--	----------------	--	--	--	--	---

			советских военнопленных.					А.
69			А.Т. Твардовский. Жизнь и творчество. Лирика поэта. Осмысление темы войны. Стихотворения: "Вся суть в одном-единственном завете...", "Памяти матери", "Язнаю, никакой моей вины...", а также два стихотворения по выбору.	Лекция, практикум	Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать важнейшие биографические сведения о поэте. Уметь анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Читать «По праву памяти»
70			Поэма «По праву памяти». Настоящее и прошлое Родины. Уроки истории.	Практикум			Уметь вести диалог	Читать «По праву памяти»
71			Лирика С. Рыбалко. Прошлое и настоящее Ставрополя в осмыслении поэта.	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико-литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	Выучить материал лекции в тетради



72			<p>Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики Б. Пастернака. Стихотворения: "Февраль. Достать чернил и плакать!..", "Определение поэзии", "Во всем мне хочется дойти...", "Гамлет", "Зимняя ночь", а также два стихотворения по выбору.</p>	<p>Лекция, практикум</p>	<p>Модуль «Школьный урок» Привлекать внимание школьников к ценностному аспекту изучаемых на уроках явлений, организация их работы с получаемой на уроке социально-значимой информацией инициирование ее обсуждения, высказывание учащимися своего мнения по ее поводу, выработки своего к ней отношения.</p>	<p>Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a></p>	<p>Знать основные этапы жизни творчества; тематику и особенности его лирики. Уметь анализировать лирическое произведение</p>	<p>Наизусть «Февраль. Достать чернил и плакать!..», подготовить сообщение о романе «Доктор Живаго» (индивидуально)</p>
----	--	--	--	--------------------------	--	---	--	--

73		Б.Л. Пастернак. Роман «Доктор Живаго»(обзор). Его проблематика художественное своеобразие	Урок внеклассного и чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Читать «Один день Ивана Денисовича»
74-75		А.И. Солженицын. Жизнь и творчество. Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в творчестве писателя. Повесть «Один день Ивана Денисовича». Роман "Архипелаг Гулаг" (фрагменты).	Лекция, беседа	Модуль "Школьный урок" Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь соотносить произведение с конкретно-исторической ситуацией	Тест <a href="#">Солженицын</a> <a href="#">А.И.Один день Ивана Денисовича</a>
76		В.Т. Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика рассказов». «Колымских	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к	Читать «Про чужбину» Б.Екимова

							ним	
77			Б. Екимов «Про чужбину». Тюремная тема в рассказе, отношение современников к чтению несвободе.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Уметь выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и формулировать собственные ценностные ориентиры по отношению к ним	Подготовить материал к контрольному сочинению
78			Сочинение 3. Разное	Урок			Уметь отбирать	Выучить по учебнику с.

		восприятие несвободы. (По произведениям А. Солженицына, В. Шаламова, Б. Екимова.)	контроля			литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	420 (II), подготовить сообщение о поэзии Н.Рубцова.
79		Н.М. Рубцов. Слово о поэте. Основные темы и мотивы лирики поэта и её художественное своеобразие.	Лекция, практикум		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать особенности стиля поэта. Уметь выразительно читать стихотворения, выделять ИВС в поэтическом тексте и определять их роль	Читать «Пожар»
80-81		Проза второй половины XX века «Деревенская» проза в современной литературе. В.П. Астафьев. «Пожар». Человек и природа в рассказе. Нравственная проблематика произведения.	Лекция, беседа		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать смысл названия. проблематику произведения, смысл образов-символов. Уметь выступать с устным сообщением.	Читать «Живи и помни»
82		В.Г. Распутин. Нравственные проблемы произведения «Живи и помни»	Беседа	Модуль "Школьный урок" Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать внимание к обсуждаемой на	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	Подготовить материал к творческой работе

					уроке информации, активизации познавательной деятельности			
83			Творческая работа 4. Письменный ответ на вопрос «В чем смысл повести?»	Развитие речи			Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Читать «Ночь проходит», «Говори, мама, говори»
84			Б. Екимов. «Ночь проходит». Нравственная проблематика рассказа.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия. Знать особенности стиля писателя	Читать «Обмен»

85		«Городская» проза в современной литературе. Ю. Трифонов. «Вечные» темы и нравственные проблемы в повести «Обмен»	Урок внеклассного чтения		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Сочинение «В чем смысл названия повести?»
86		В. Дегтев. «Крест». Тема памяти, греха и покаяния.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Читать «762».
87		В. Дегтев. «762». Нравственная проблематика рассказа. Осуждение войны в рассказе.	Урок внеклассного чтения			Знать главных героев, основные сюжетные линии, смысл названия	Ответить на вопрос: «В названиях каких произведений русской литературы фигурируют цифры?»
88-89		Сочинение 4 по произведениям современных авторов.	Урок контроля			Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	подготовить сообщение об И. Бродском
90		Поэзия второй половины XX века. Бродский. Слово о поэте. Проблемно-тематический диапазон лирики поэта.	Беседа, практикум			Знать особенности лирики поэта Уметь выразительно читать стихотворения	Выучить по учебнику с. 359-368 (II), готовить сообщения и презентации о бардах
91		Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Ю. Кима и др.	Практикум			Знать основные темы лирики поэтов	Выучить по учебнику по вариантам с. 324-327, 327-328, 328, 328-331, 331-332, 332, 333-339, 339-342, 357-359, 368-373 (II).
92		Б. Ш. Окуджава. Слово о поэте. Искренность и глубина поэтических интонаций.	Практикум	Модуль "Школьный урок" Устанавливать до		Знать основные темы лирики поэта; понятие «бардовская» лирика	Читать стихи Комарова А.

				верительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечь внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности			
93			Основные мотивы лирики А. Комарова.	Лекция, практикум			Знать содержание изученных литературных произведений, основные теоретико- Выучить материал лекции в тетради

						литературные понятия: худ. время и пространство; историко-литературный контекст Уметь анализировать и интерпретировать произведения; выявлять авторскую позицию; характеризовать особенности стиля писателя	
94		Проза реализма и «нереализма», поэзия литературы. Литература зарубежья. Проза Э.М. Ремарк, Э. Хемингуэй, Б. Шоу. Поэзия. Д.Г. Байрон, Г. Гейне.	Лекция, беседа			Знать характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь составлять конспект.	Выучить материал лекции в тетради
95		Д.Б. Шоу. «Дом, где разбиваются сердца». Духовно- нравственные проблемы пьесы.	Урок внеклассного чтения			Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения. Уметь выступать с устным сообщением. Уметь анализировать драматическое произведение	Читать «Три товарища» Э.М. Ремарка
96		Э.М. Ремарк. «Три товарища». Трагедия и гуманизм повествования.	Урок внеклассного чтения	Модуль "Школьный урок" Устанавливать доверительные отношения между педагогическим работником и обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлекать	Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать основные вехи жизни и творчества писателя, проблематику произведения, своеобразие художественного стиля	Прочитать повесть Э. Хемингуэя «Старик и море».



					внимание к обсуждаемой на уроке информации, активизации познавательной деятельности			
97			Э. Хемингуэй. Слово о писателе. Духовно-нравственные проблемы повести «Старик и море».	Урок внеклассного чтения		Библиотека ЦОК <a href="https://resh.edu.ru/subject/14/10/">https://resh.edu.ru/subject/14/10/</a>	Знать основные вехи жизни и творчества писателя. Знать особенности языка, стиля писателя	Подготовиться к творческой работе по повести Э. Хемингуэя «Старик и море»
98			Творческая работа 5. Письменный ответ на вопрос «В чем сила старика?»	Развитие речи			Уметь отбирать литературный материал по выбранной теме, полно раскрыть её и грамотно изложить материал, самостоятельно редактировать текст	Подготовиться к семинару по проблемам литературы 20 века (темы в тетради)
99			Проблемы и уроки литературы XX века.	Семинар			Уметь вести диалог	

