

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Туз Н. А./

«30» августа 2021г.



Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 130-од от «30» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету «Литература» в 8 – а классе
на 2021 – 2022 учебный год

Учитель: Мальцева Светлана Васильевна

2021 год

Рабочая программа по литературе для 8 класса составлена в соответствии со следующими документами:

1.Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;

2.Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);

3.Программа по литературе для 8 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012.

4.Учебный план МАОУ Упоровская средняя общеобразовательная школа приказ № 109/3-од от 23.06.2021

При реализации программы используется учебник: В.Я.Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. (+ CD) ФГОС"/ Издательство «Просвещение», 2014 г.

Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Раздел I

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8-а классе

Планируемые результаты
Ценностно-ориентационная сфера: формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка.
Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора.
Познавательная сфера: понимание ключевых проблем древнерусской литературы, понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания.
Познавательная сфера: понимание ключевых проблем изученных произведений литературы 18 века. Определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимания их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения.
Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе. Метапредметные результаты: умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы. Предметные результаты: умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка, умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, уметь вести диалог. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.
Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Предметные результаты: понимание ключевых проблем изученных произведений, умение анализировать, понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять их. Понимание авторской позиции и своё отношение к ней. Восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие. Владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения. Формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка. Написание сочинений на темы, связанные с тематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы.

Личностные результаты: совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культуре других народов. **Предметные результаты:** понимание ключевых проблем изученных произведений зарубежной литературы, умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, характеризовать героев, сопоставлять героев. Умение пересказывать прозаические произведения с использованием образных средств и цитат из текста, уметь вести диалог.

Метапредметные результаты: умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов, умение работать с разными источниками информации, находить её, анализировать, использовать в самостоятельной работе. Понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений литературы, формирование эстетического вкуса. Понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы в 8 классе обучающийся должен:
знать/понимать

1. Образную природу словесного искусства
2. Содержание и историческую основу произведений;
3. Черты литературных направлений;
4. Основные жизненные и творческие пути писателей и поэтов
5. Систему художественных образов изучаемых произведений;
6. Позицию автора к проблематике изучаемого произведения;
7. Основы сценического поведения героев в произведениях;
8. Содержание критических статей к изучаемому произведению;
9. Приемы анализа прозаического и поэтического текста;
10. Приемы сопоставительного и сравнительного анализа текста.

уметь

1. Составлять тезисы и планы прочитанных произведений;
2. Владеть различными видами пересказа;
3. Воспринимать и анализировать художественный текст;
4. Определять род и жанр произведения;
5. Определять тематику и проблематику произведений;
6. Выбрать жанр сочинения, составить к нему план, сформулировать идею, подобрать цитатный материал, редактировать написанное;
7. Участвовать в диалоге по прочитанному произведению;
8. Выявлять авторскую позицию;
9. Выделять смысловые части произведения;
10. Давать характеристику героев;
11. Сопоставлять эпизоды текста и сравнивать героев;
12. Выражать свое отношение к поступкам героев;
13. Строить устные и письменные высказывания;
14. Характеризовать особенности сюжета и композиции произведения;
15. Глубоко анализировать художественный текст;
16. Анализировать изобразительно-выразительные средства;
17. Самостоятельно делать выводы, анализировать конфликт произведения;
18. Писать сочинения в различных жанрах, в том числе в жанре проблемной аналитической статьи;

19. Перефразировать мысль;
20. Владеть монологической и диалогической речью;
21. Развернуто обосновывать суждения, приводить доказательства, используя цитатный материал;
22. Использовать различные виды пересказа и чтения;
23. Владеть основными видами публичных выступлений;
24. Осознанно и бегло читать тексты различных стилей и жанров;
25. Проводить информационно- смысловой анализ текста;
26. Найти нужную информацию по заданной теме в источниках различного типа;
27. Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни.

Раздел II

Содержание учебного предмета «Литература» в 8-а классе

Введение. Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темной лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы 17 века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки. Комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» - «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому что он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из литературы 18 века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из литературы 19 века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирики и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж.Руссо. Мораль басни. «Обзор». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рыльева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая 1 («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.С.Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает их характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и прогнывающего бездушную обществу. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы.

А.С.Пушкин. «Цветы последние милей...», М.Ю.Лермонтов. «Осень», Ф.И.Тютчев. «Осенний вечер», А.А.Фет. «Первый ландыш», А.Н.Майков. «Поле зыблется цветами...».

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы 20 века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М.Зошенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. Сатира и юмор в рассказах сатириковцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия) Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла.

Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л.Ошанин. «Дороги» и другие. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе.

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминаго. «Бабы лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы.

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). 17 век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера.

Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятия).

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествие Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Раздел III

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 8-а классе(2 часа в неделю, 68 часов в год)

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Практическая часть	Дом. задание	План	Факт
Введение (1 час)							
«Помнить, чтобы жить»			Цель: приобщение учащихся к общечеловеческой ценности «Отечество», формирование гражданской ответственности за судьбу своей Родины.				
1	1	Введение. Литература и история	Зн а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа		Стр.6-8, чтение, пересказ	1 неделя	
Устное народное творчество (2 часа)							
УУД: Личностные:							
- формирование границ собственного знания и «незнания»;							
- развитие познавательных интересов, учебных мотивов.							
Регулятивные:							
- принимать и сохранять учебную задачу;							
- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;							
- различать способ и результат действия.							
Познавательные:							
- осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;							
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме;							
- уметь выделять существенную информацию из текстов разных видов.							
Коммуникативные:							

<ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - уметь формулировать собственное мнение и позицию; - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи. 						
2	1	Русские народные песни	Знать: жанры УНТ, их особенности, отражение в них истории народа Уметь: определять жанр, тематику и особенности художественной формы.		Стр. 11-12 чтение статьи о частушках, стр.12 вопрос 4	1 неделя
3	2	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Знать: особенности преданий. Уметь: выразительно читать басни, анализировать текст.		Учебник стр.18-19 вопросы 1,2	2 неделя
<p>Из древнерусской литературы (2 часа) УУД: Личностные: <ul style="list-style-type: none"> - формирование границ собственного знания и «незнания»; - знание основных моральных норм; - ориентация на выполнение моральных норм. Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; - адекватно воспринимать оценку учителя; - различать способ и результат действия. Познавательные: Коммуникативные: <ul style="list-style-type: none"> - уметь использовать речь для регуляции своего действия; - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач. </p>						
4	1	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы	Знать: особенности житийной литературы, историческую основу изучаемого жития. Уметь: выразительно читать текст жития, анализировать отдельные эпизоды.		Выразительное чтение по ролям фрагментов повести, стр.27 задание 4.	2 неделя
5	2	ВЧ «Шемякин суд» как сатирическое произведение	Знать: особенности сатирического произведения древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать текст, анализировать поступки героев.		Учебник стр.31-32 чтение, стр.36 задание 2 (в рубрике «развивайте дар слова»)	3 неделя
<p>Из русской литературы XVIII века (3 часа) УУД: Личностные: <ul style="list-style-type: none"> - ориентация на выполнение моральных норм; - оценка своих поступков. Регулятивные: <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату; - адекватно воспринимать оценку учителя; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. Познавательные: <ul style="list-style-type: none"> - уметь выделять существенную информация из текстов разных видов; - умение осуществлять синтез как составление целого из частей; - умение устанавливать причинно-следственные связи. </p>						

<p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - уметь задавать вопросы; - уметь использовать речь для регуляции своего действия. 								
6	1	Д.И.Фонвизин «Недоросль»	<p>Знать: основные этапы жизненного пути Д.И. Фонвизина; особенности литературного направления <i>классицизм</i>.</p> <p>Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.</p> <p>-уметь составлять план, отбирать материал по теме, строить текст</p>		Чтение 3-5 действий	3 неделя		
7	2	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль»			Стр.74 задание 6	4 неделя		
8	3	РР. Сочинение по произведению Фонвизина «Недоросль»		Сочинение	Выразительное чтение 1 басни	4 неделя		
<p>Из литературы XIX века (33 часа)</p> <p>УУД: Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать положительное отношение к процессу познания: - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; - вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета; - понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем; - сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; - группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. 								
9	1	И.А.Крылов. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз».	<p>Знать: жанр басни.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни, анализировать текст.</p>		Подготовка к внеклассному чтению: чтение 1 басни, рисунок, определить мораль	5 неделя		
10	2	ВЧ И.А.Крылов – поэт и мудрец.	<p>Знать: что такое мораль басни.</p> <p>Уметь: выразительно читать басни, анализировать текст, определять мораль басни.</p>		Придумать басню, используя в качестве морали народную поговорку	5 неделя		
11	3	К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака»	<p>Знать: историю покорения Сибири.</p> <p>Уметь: выразительно читать думу, анализировать текст.</p>		Выразительное чтение думы. Стр.96 задание 1	6 неделя		
12	4	Стихотворения А.С.Пушкина	<p>Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения.</p> <p>Уметь: выразительно читать изучаемое лирическое произведение; участвовать в диалоге по прочитанному тексту стихотворения;</p>		Наизусть 1 стихотворение	6 неделя		

			выявлять авторскую позицию.				
13	5	А.С.Пушкин и история	Зн а т ь: содержание и историческую основу изучаемого произведения; этапы формирования характеров героев. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста		Чтение 1 главы романа «Капитанская дочка»	7 неделя	
14	6	История создания романа Пушкина «Капитанская дочка»	Зн а т ь: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста		Чтение 2 главы	7 неделя	
15	7	Гринёв: жизненный путь героя.	Зн а т ь: содержание и проблематику повести . У м е т ь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять		Чтение 3-5 глав	8 неделя	
16	8	Гринёв и обитатели Белогорской крепости	эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.		Перечитать главы о Маше Мироновой	8 неделя	
«Все вместе мы - Россия»			Цель: расширить представление детей о государственных праздниках, как многонационален наш край, что все живут в мире и согласии.				
17	9	Семья Маши Мироновой	Зн а т ь: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.		Чтение 2, 6-12 глав	9 неделя	
18	10	Пугачёв и народное восстание	Зн а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного восстания. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа		Чтение последних глав	9 неделя	
19	11	РР. Гринёв и Пугачёв.	Зн а т ь: содержание и проблематику повести . У м е т ь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.		Выучить калмыцкую сказку наизусть	10 неделя	
20	12	РР. Подготовка к домашнему сочинению по роману А.С.Пушкина «Капитанская дочка»	Зн а т ь: содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное.	Сочинение	Чтение повести Пушкина «Пиковая дама»	10 неделя	
21	13	ВЧ Пушкин «Пиковая дама»	Зн а т ь: содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа		Составить коллаж по повести. Подготовка к контрольной работе по творчеству Пушкина	11 неделя	
22	14	Контрольная работа по творчеству Пушкина	Контроль ЗУН.	Контрольная работа	миниатюра «Мой Пушкин»	11 неделя	

23	15	РР. Анализ домашнего сочинения и контрольной работы по творчеству Пушкина.	Знать: композицию сочинения; содержание произведения, по которому оно пишется. Уметь: делать анализ сочинения и контрольной работы по определённым критериям		Рассказ о Лермонтове	12 неделя	
24	16	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»	Знать: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному		Дочитать поэму, составить цитатный план 1-8 глав	12 неделя	
25	17	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения		Закончить цитатный план, выучить наизусть одну главу	13 неделя	
26	18	Р.Р. Мцыри – романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.	Знать: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. Уметь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	Творческая работа	Пересказ статьи учебника стр.260-262	13 неделя	
27	19	Историческая тема в творчестве Н.В.Гоголя	Знать: история народа, поднимаемую в своих произведениях Гоголем. Уметь: сопоставлять художественные эпизоды с реальными историческими событиями.		Чтение и пересказ статьи учебника стр.262-265, выразительное чтение по ролям 1 действия.	14 неделя	
28	20	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»	Знать: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” . Уметь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.		Рассказ о городе, чтение 2,3 действий.	14 неделя	
29	21	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	Знать: основы сценического поведения; содержание комедии. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному.		Чтение 4,5 действий.	15 неделя	
30	22	Хлестаков и хлестаковщина	Знать: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. Уметь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.		Стр.354 задание 6	15 неделя	
31	23	РР. Особенности композиционной структуры комедии Гоголя «Ревизор»	Знать: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. Уметь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения.	Творческая работа	Написать сочинение	16 неделя	

32	24	Н.В.Гоголь «Шинель»	Зн а т ь: содержание повести. У м е т ь: пересказывать фрагменты, анализировать их; характеризовать особенности сюжета, композиции; владеть различными видами пересказа.		Дочитать рассказ	16 неделя	
«Памяти отцов будем достойны»			формирование активной гражданской позиции, чувств любви к прошлому, настоящему и будущему страны, родного края, сохранение истории нашего края для будущих поколений, воспитание патриотизма, гуманизма, толерантности, любви к своей семье				
33	25	Мечта и реальность в повести Н.В.Гоголя «Шинель»	Зн а т ь: содержание повести; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения.		Письменная работа по повести «Шинель» (с.391 -3)	17 неделя	
34	26	Салтыков – Щедрин «История одного города»	Знать: содержание произведения. Уметь: участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров героев; аргументированно отстаивать свою точку зрения.		Дочитать отрывок, стр.14 задание 1 (внизу)	17 неделя	
35	27	РР. Обучение анализу эпизода из романа «История одного города»	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: находить и выделять главное в тексте; глубоко анализировать отдельные эпизоды.	Творческая работа	Подготовка к контрольной работе	18 неделя	
36	28	Контрольная работа по творчеству писателей 19 века	Контроль ЗУН.	Контрольная работа	Стр.15-16 рассказ о писателе, стр.16-25 чтение	18 неделя	
37	29	Н.С.Лесков «Старый гений»	Знать: содержание произведения, приёмы анализа текста.. Уметь: анализировать понравившиеся эпизоды, сопоставлять поступки героев.		Стр.26 задание 2 (внизу)	19 неделя	
38	30	Л.Н.Толстой «После бала»	Зн а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа. У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения		С.41 (3)	19 неделя	
39	31	Мастерство Л.Н.Толстого в рассказе «После бала»	Зн а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.		Стр.42-44 наизусть 1 стихотворение (на выбор) Выполнить проект: «Составление электронного альбома «Мои любимые стихи о природе»	20 неделя	
40	32	РР. Поэзия родной природы	Знать: содержание стихотворений о родной природе. Уметь: выразительно читать стихотворения, делать анализ стихотворения.		С.47-65 чтение	20 неделя	
41	33	А.П.Чехов «О любви»	Знать: этапы творческого пути Чехова		Стр.61-65 чтение,	21	

			Уметь: анализировать текст.		рассказ о писателе	неделя	
Из литературы 20 века (23 часа) УУД: Личностные: - формирование мотивов достижения и социального признания; - знание основных моральных норм; - способность к решению моральных проблем на основе децентрации. Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату; - уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - умение осуществлять синтез как составление целого из частей; - формулирование проблемы. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.							
42	1	И.А.Бунин. Проблема рассказа «Кавказ»	Знать: жанр новеллы, понятие психологического портрета, этапы творческого пути И.А. Бунина. Уметь: находить и выделять главное в тексте.		Стр.68-74 чтение	21 неделя	
43	2	А.И.Куприн «Куст сирени»	Знать: личность и творчество А.И. Куприна. Уметь: выявлять нравственные проблемы.		Подготовка к диспуту.	22 неделя	
44	3	РР. Урок – диспут «Что значит быть счастливым?»	Уметь: вести дискуссию, доказывать свою точку зрения.		Написать сочинение (стр.75 задание 4)	22 неделя	
Международный день семьи			Цель: развитие семейного творчества и сотрудничества семьи и школы, воспитание у учащихся чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью				
45	4	А.А.Блок. Стихотворение «Россия»	Знать:биографию поэта, его отношение к истории, Родине; об-щее и индивидуальное в образе родины в поэзии Блока. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа и вы-ражения авторской позиции.		Выразительное чтение цикла или отрывка из него	23 неделя	
46	5	С.А.Есенин. Поэма «Пугачев»	Знать: биографию поэта, его отношение к образу Пугачёва; ; об-щее и индивидуальное в образе Пугачёва в поэзии Есенина. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа и вы-ражения авторской позиции.		Стр.95 последнее задание	23 неделя	
47	6	РР.Сочинение. Образ Пугачева в фольклоре, произведениях А.С Пушкина и С.А. Есенина.	Зн а т ь: содержание и проблематику изученного произведения. У м е т ь: выбрать тему и жанр сочинения; составить план к выбранной теме; сформулировать идею, подобрать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать	Сочинение	Стр.96-97 Чтение. пересказ	24 неделя	

			написанное.				
48	7	И.С.Шмелев «Как я стал писателем»	Знать: содержание произведения. Уметь: находить авторскую позицию.			Стр.108-109 чтение, пересказ	24 неделя
49	8	М.А.Осоргин. Реальность и фантастика в рассказе «Пенсне»	Знать: биографию писателя, историю создания рассказа, сюжет, образы героев, понятия-реальность и фантастика, формы выражения авторской позиции. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, сопоставлять фантастическое и реальное в произведении.			Стр.114-115 пересказ	25 неделя
50	9	ВЧ Журнал «Сатирикон»	Знать: что такое публицистика Уметь: подбирать необходимый материал и строить выступление по проблемному вопросу.			с.126-135 чтение рассказов	25 неделя
51	10	Юмористические рассказы Тэффи и М.М.Зощенко	Знать: что такое юмор, особенности художественного мастерства писателя. Уметь: находить и анализировать юмористические эпизоды.			Стр.135 (задание 4, 5 на выбор) письменно	26 неделя
52	11	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века	Контроль ЗУН.	Контрольная работа		Стр.136-137 чтение, пересказ. История создания поэмы «Василий Теркин»	26 неделя
53	12	А.Т.Твардовский. Поэма «Василий Тёркин»	Знать: особенности художественного мастерства писателя. Уметь:анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа.			Стр.162 задания 4, 6,8,10	27 неделя
54	13	Василий Теркин – защитник родной страны.	Знать: образную природу словесного искусства; содержание изучаемого произведения. Уметь: определять род и жанр литературного произведения; формулировать тему, идею, проблематику изучаемого произведения; дать характеристику героев.			Стр.162 задание 13 – устно, Наизусть отрывок	27 неделя
55	14	Композиция и язык поэмы А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	Знать: содержание изучаемых глав; особенности композиции и языка поэмы. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.			Стр.165-189 чтение	28 неделя
56	15	ВЧ А.П.Платонов «Возвращение»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.			Дочитать рассказ	28 неделя
57	16	ВЧ Нравственная проблематика и гуманизм рассказа А.П.Платонова «Возвращение»	Знать: содержание рассказа. Уметь: анализировать отдельные эпизоды.			Наизусть 1 стихотворение или песню о ВОВ	29 неделя
58	17	РР. Стихи и песни о Великой Отечественной войне	Знать: сведения о ВОВ, Уметь:отбирать материал к выступлению.			С.203-220 чтение	29 неделя
59	18	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.			Дочитать рассказ, стр.220 задание 4	30 неделя

60	19	Проблемы рассказа В.П.Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.		Чтение рассказа Полевого	30 неделя	
61	20	ВЧ Б.Полевой «Повесть о настоящем человеке»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.		Чтение рассказа Толстого «Русский характер»	31 неделя	
62	21	ВЧ А.Толстой «Русский характер»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.		Выразительное чтение 1 стих. О Родине с.221-226	31 неделя	
63	22	ВЧ Русские поэты о Родине, родной природе.	Помочь прочувствовать стихи поэтов, увидеть творческий почерк, обучить анализу лирического произведения.		Выразительное чтение 1 стих. С.227-230	32 неделя	
64	23	ВЧ Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине	Помочь прочувствовать стихи поэтов, увидеть творческий почерк, обучить анализу лирического произведения.		Чтение Шекспира	32 неделя	

Из зарубежной литературы (4 часа+ 1 ч.)

УУД: Личностные:

- развитие «Я-концепции» и самооценки личности;
- оценка своих поступков.

Регулятивные:

- различать способ и результат действия;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок;
- вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок.

Познавательные:

- ориентировка на разнообразие способов решения задач;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение устанавливать причинно-следственные связи.

Коммуникативные:

- уметь задавать вопросы;
- уметь контролировать действия партнера;
- уметь использовать речь для регуляции своего действия.

65	1	Шекспир «Ромео и Джульетта»	Знать: содержание пьесы; образную природу словесного искусства. Уметь: выразительно читать текст по сценам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.		Чтение с.309-326	33 неделя	
66	2-3	Д.Свифт «Путешествия Гулливера»	Знать: сюжет, темы, проблематику, идейно-эмоциональное содержание произведения, понятия - сюжет и фабула Уметь: характеризовать героев, отмечать авторскую позицию, сопоставлять персонажей.		С.330-370	33 неделя	
67	4	В.Скотт «Айвенго»	Знать: содержание произведения. Уметь: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.		Чтение Мольера «Мещанин во дворянстве» С.255-306	34 неделя	
68	5	Итоговый урок	Знать: изученные теоретико-литературные понятия. Уметь:		Чтение литературы	34	

			анализировать художественный текст (формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.			неделя	
--	--	--	---	--	--	--------	--