


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

 /Туз Н. А./

«30» августа 2021г.



Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 130-од от «30» августа 2021г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по учебному предмету «Литература» в 6 - а классе**  
**на 2021 – 2022 учебный год**

Учитель: Мальцева Светлана Васильевна

2021 год

Данная рабочая программа составлена с учётом следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12. 2010 г.;
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
3. Программа по литературе для 6 класса. К УМК В.Я. Коровиной ФГОС / Автор: Трунцева Т.Н. - Издательство: Вако, 2012.
4. Учебный план Муниципального автономного общеобразовательного учреждения Упоровская средняя общеобразовательная школа, утвержденный приказами № 109/3-од от 23.06.2021

При реализации программы используется учебник Литература. 6 класс. Учебник в 2 частях Авторы: В.П.Полухина, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. Коровина В.Я. и др. М.: 2012. Часть 1 - 304с.; Часть 2 - 288с.

Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 3 часа в неделю, 102 часа в год

## Раздел 1.

### Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 6 а классе

**Личностными результатами** являются:

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

**Метапредметные результаты** изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются в:

- умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умении работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

**Предметные результаты** выпускников основной школы состоят в следующем:

#### **1) в познавательной сфере:**

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейнохудожественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

#### **2) в ценностно-ориентационной сфере:**

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

### **3) в коммуникативной сфере:**

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

### **4) в эстетической сфере:**

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

В результате изучения литературы ученик к окончанию 6 класса должен **знать**:

- содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
- наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
- основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
- основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**:

- работать с книгой
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;

## **Раздел 2**

### **Содержание учебного предмета «Литература» в 6-а классе**

#### **ВВЕДЕНИЕ. (1ч.)**

**Введение.** Художественное произведение. Содержание и форма. Автор и герой. Отношение автора к герою. Способы выражения авторской позиции.

#### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО (5 ч.)**

**Обрядовый фольклор.** Произведения обрядового фольклора: колядки, веснянки, масленичные, летние и осенние обрядовые песни. Эстетическое значение обрядового фольклора.

**Пословицы и поговорки. Загадки** — малые жанры устного народного творчества. Народная мудрость. Краткость и простота, меткость и

выразительность. Многообразие тем. Прямой и переносный смысл пословиц и поговорок. Афористичность загадок.

*Теория литературы. Обрядовый фольклор (начальные представления). Малые жанры фольклора: пословицы и поговорки, загадки.*

### ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ (3 ч.)

*«Повесть временных лет», «Сказание о белгородском киселе».*

Русская летопись. Отражение исторических событий и вымысел, отражение народных идеалов (патриотизма, ума находчивости).

*Теория литературы. Летопись (развитие представления)*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – (5 ч.)

**Русские басни**

**Иван Иванович Дмитриев.** Рассказ о баснописце, *«Муха»*. Противопоставление труда и безделья. Присвоение чужих заслуг. Смех над ленью и хвастовством. Особенности литературного языка XVIII столетия.

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о писателе-баснописце.

Басни «Листы и Корни», «Ларчик», «Осел и Соловей». Крылов о равном участии власти и народа в достижении общественного блага. Басня «Ларчик» - пример критики мнимого «механика мудреца» и неумелого хвастуна. Басня «Осел и Соловей» - комическое изображение невежественного судьи, глухого к произведениям истинного искусства.

*Теория литературы. Мораль в басне, аллегория, иносказание (развитие понятий).*

### ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА. (50 ч.)

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о писателе. *«Узник»*. вольнолюбивые устремления поэта. Народно-поэтический колорит стихотворения. «Зимнее утро». Мотивы единства красоты человека и красоты природы, красоты жизни. Радостное восприятие окружающей природы. Роль антитезы в композиции произведения. Интонация как средство выражения поэтической идеи.

*«И. И. Пущину»*. Светлое чувство дружбы — помощь в суровых испытаниях. Художественные особенности стихотворного послания. *«Зимняя дорога»*. Приметы зимнего пейзажа (волнистые туманы, луна, зимняя дорога, тройка, колокольчик однозвучный, песня ямщика), навевающие грусть. Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути.

*«Повести покойного Ивана Петровича Белкина»*. Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный прием.

*«Барышня-крестьянка»*. Сюжет и герои повести. Прием антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести.

*«Дубровский»*. Изображение русского барства. Дубровский-старший и Троекуров. Протест Владимира Дубровского против беззакония и несправедливости. Бунт крестьян. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности. Романтическая история любви Владимира и Маши. Авторское отношение к героям.

*Теория литературы. Эпитет, метафора, композиция (развитие понятий). Стихотворное послание (начальные представления).*

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте *«Тучи»*. Чувство одиночества и тоски, любовь поэта-изгнанника к оставленной им Родине. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Особенности интонации.

*«Листок», «На севере диком...», «Утес», «Три пальмы»* Тема красоты, гармонии человека с миром. Особенности сражения темы одиночества в лирике Лермонтова.

*Теория литературы. Антитеза. Двусложные (ямб, хорей) и трехсложные (дактиль, амфибрахий, анапест) размеры стиха (начальные понятия). Поэтическая интонация (начальные представления).*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Бежин луг»*. Сочувственное отношение к крестьянским детям. Портреты и рассказы мальчиков, их духовный мир. Пытливость,

любовознательность, впечатлительность. Роль картин природы в рассказе.

**Федор Иванович Тютчев.** Рассказ о поэте.

Стихотворения «Листья», «Неохотно и несмело...». Передача сложных, переходных состояний природы, запечатлевающих противоречивые чувства в душе поэта. Сочетание космического масштаба и конкретных деталей в изображении природы. «Листья» — символ краткой, но яркой жизни. «С поляны коршун поднялся...». Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полет коршуна и земная обреченность человека.

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Рассказ о поэте.

Стихотворения: *«Ель рукавом мне тропинку завесила...», «Опять незримые усилья...», «Еще майская ночь», «Учись у них — у дуба, у березы...».* Жизнеутверждающее начало в лирике Фета. Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали. Чувственный характер лирики и ее утонченный психологизм. Мимолетное и неуловимое как черты изображения природы. Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. Природа как естественный мир истинной красоты, служащий прообразом для искусства. Гармоничность и музыкальность поэтической речи Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Пейзажная лирика (развитие понятия).*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о жизни поэта.

Историческая поэма *«Дедушка».* Изображение декабриста в поэзии. Героизация декабристской темы и поэтизация христианской жертвенности в исторической поэме.

*«Железная дорога».* Картины подневольного труда. Народ — созидатель духовных и материальных ценностей. Мечта поэта о «прекрасной поре» в жизни народа. Своеобразие композиции стихотворения. Роль пейзажа. Значение эпиграфа. Сочетание реальных и фантастических картин. Диалог-спор. Значение риторических вопросов в стихотворении.

*Теория литературы. Стихотворные размеры (закрепление понятия). Диалог. Строфа (начальные представления).*

**Николай Семенович Лесков.** Краткий рассказ о писателе.

*«Левша».* Гордость писателя за народ, его трудолюбие, талантливость, патриотизм. Горькое чувство от его униженности и бесправия. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Комический эффект, создаваемый игрой слов, народной этимологией. Сказовая форма повествования.

*Теория литературы. Сказ как форма повествования (начальные представления). Ирония (начальные представления).*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Толстый и тонкий».* Речь героев как источник юмора. Юмористическая ситуация. Разоблачение лицемерия. Роль художественной детали.

*Теория литературы. Юмор (развитие понятия).*

**Родная природа в стихотворениях русских поэтов**

**Я. Полонский.** *«По горам две хмурых тучи...», «Посмотри, какая мгла...»;* **Е. Баратынский.** *«Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...»;* **А. Толстой.** *«Где гнутся над нутом лозы...».*

Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Художественные средства, передающие различные состояния в пейзажной лирике.

*Теория литературы. Лирика как род литературы (развитие представления).*

## ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА (18 ч.)

**Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе.

*«Неизвестный цветок».* Прекрасное вокруг нас. «Ни на кого не похожие» герои А. Платонова.

**Александр Степанович Грин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Алые паруса».* Жестокая реальность и романтическая мечта в повести. Душевная чистота главных героев. Отношение автора к героям.

**Михаил Михайлович Пришвин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Кладовая солнца».* Вера писателя в человека, доброго и мудрого хозяина природы. Нравственная суть взаимоотношений Насти и Митраши.

Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Смысл рассказа о ели и сосне, растущих вместе. Сказка и быль в «Кладовой солнца». Смысл названия произведения.

*Теория литературы. Символическое содержание пейзажных образов.*

**Произведения о Великой Отечественной войне**

**К. М. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; **Н. И. Рыленков.** *«Бой шел всю ночь...»*; **Д. С. Самойлов.** *«Сороковые».*

Стихотворения, рассказывающие о солдатских буднях, пробуждающие чувство скорбной памяти о павших на полях сражений и обостряющие чувство любви к Родине, ответственности за нее в годы жестоких испытаний.

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

*«Конь с розовой гривой».* Изображение быта и жизни сибирской деревни в предвоенные годы. Нравственные проблемы рассказа — честность, доброта, понятие долга. Юмор в рассказе. Яркость и самобытность героев (Санька Левонтьев, бабушка Катерина Петровна), особенности использования народной речи.

*Теория литературы. Речевая характеристика героя.*

**Валентин Григорьевич Распутин.** Краткий рассказ о писателе.

*«Уроки французского».* Отражение в повести трудностей военного времени. Жажда знаний, нравственная стойкость, чувство собственного достоинства, свойственные юному герою. Душевная щедрость учительницы, ее роль в жизни мальчика.

*Теория литературы. Рассказ, сюжет (развитие понятий). Герой-повествователь (развитие понятия).*

**Николай Михайлович Рубцов.** Краткий рассказ о поэте.

*«Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице».* Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в «тихой» лирике Рубцова.

**Фазиль Искандер.** Краткий рассказ о писателе.

*«Тринадцатый подвиг Геракла».* Влияние учителя на формирование детского характера. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека.

**Родная природа в русской поэзии XX века**

**А. Блок.** *«Летний вечер», «О, как безумно за окном...»* **С. Есенин.** *«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»*; **А. Ахматова.** *«Перед весной бывают дни такие...».*

Чувство радости и печали, любви к родной природе родине в стихотворных произведениях поэтов XX века. Связь ритмики и мелодики стиха с эмоциональным состоянием, выраженным в стихотворении. Поэтизация родне природы.

## ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА (5 ч.)

**Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла** (в переложении Куна): *«Скотный двор царя Авгия», «Яблоки Гесперид».* Геродот. *«Легенда об Арионе».*

*Теория литературы. Миф. Отличие мифа от сказки.*

**Гомер.** Краткий рассказ о Гомере. *«Одиссея», «Илиада»* как эпические поэмы. Изображение героев и героические подвиги в «Илиаде». Стихия Одиссея — борьба, преодоление препятствий, познание неизвестного. Храбрость, сметливость (хитроумие) Одиссея. Одиссей — мудрый правитель, любящий муж и отец. На острове циклопов. Полифем. «Одиссея» — песня о героических подвигах, мужественных героях.

*Теория литературы. Понятие о героическом эпосе (начальные представления).*

**Фридрих Шиллер.** Рассказ о писателе.

Баллада *«Перчатка».* Повествование о феодальных нравах. Любовь как благородство и своевольный, бесчеловечный каприз. Рыцарь — герой, отвергающий награду и защищающий личное достоинство и честь.

**Проспер Мериме.** Рассказ о писателе.

Новелла *«Маттео Фальконе».* Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной с ее порочными нравами. Романтический сюжет и его реалистическое воплощение.

**Марк Твен.** *«Приключения Гекльберри Финна».* Сходство и различие характеров Тома и Гека, их поведение в критических ситуациях. Юмор в

произведении.

**Антуан де Сент-Экзюпери.** Рассказ о писателе.

**«Маленький принц»** как философская сказка и мудрая притча. Мечта о естественном отношении к вещам и людям. Чистота восприятий мира как величайшая ценность. Утверждение всечеловеческих истин. (Для внеклассного чтения).

*Теория литературы. Притча (начальные представления).*

### Итоговый контроль по результатам изучения курса (2 ч.)

### Раздел 3.

#### Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 6 а классе (3 часа в неделю, 102 часа в год)

№ п/п	№ урока в разделе	Тема урока	Цели/ знания и умения	Практическая часть	Домашнее задание	Сроки проведения	Дата проведения
<b>Введение - 1 ч.</b>							
<b>Метапредметные УУД:</b> <b>Л:</b> положительно относится к учению, желает приобрести новые знания, совершенствует имеющиеся. <b>Р:</b> понимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия. <b>П:</b> читает и слушает, извлекает нужную информацию. <b>К:</b> задает вопросы, слушает и отвечает, высказывает свою точку зрения.							
<b>«Помнить, чтобы жить»</b>			<b>Цель:</b> приобщение учащихся к общечеловеческой ценности «Отечество», формирование гражданской ответственности за судьбу своей Родины.				
1	1	Введение. Художественное произведение и автор: основные понятия. Знакомство с учебником-хрестоматией.	<b>Знать:</b> литература как особая форма познания действительности; автор и герой в литературном произведении		Вопросы и задания (с. 5)	1 неделя	
<b>Устное народное творчество - 5 ч. (Вн.чт. – 1; Рр – 2; соч. – 1)</b>							
<b>Метапредметные УУД:</b> <b>Л:</b> испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе. <b>Р:</b> принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия <b>П:</b> понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных задач. <b>К:</b> строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах							

2	1	<b>ВЧ.</b> Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Обрядовые песни.	<b>Знать:</b> понятие обрядового фольклора; основные его жанры; <b>Уметь:</b> выражать свою точку зрения	выступления учащихся	Стр.6-10 прочитать Вопросы и задания (с. 10-11)	1 неделя	
3	2	Устное народное творчество. Пословицы и поговорки как малый жанр фольклора. Их народная мудрость.	<b>Знать:</b> понятия пословицы и поговорки; <b>Уметь:</b> отличать пословицу от поговорки		Пословицы и поговорки о земледелии	1 неделя	
4	3	Загадки как малый жанр фольклора. Афористичность загадок.	<b>Знать:</b> понятие «афористичность», свойства загадки; <b>Уметь:</b> определять характерные для загадок обороты речи		Приготовить загадки собеседнику	2 неделя	
5	4	<b>РР.</b> Урок - «посиделки». Русский фольклор. Подготовка к сочинению «В чём красота и мудрость русских пословиц и поговорок?»	-знать признаки унт, -уметь использовать их в теме		Составить рассказ	2 неделя	
6	5	<b>РР</b> Сочинение с использованием пословиц и поговорок «В чём красота и мудрость русских пословиц и поговорок»	-уметь строить текст, делать вывод, умело применяя народную мудрость		Чтение притчи «Вав.башня»	2 неделя	

### Древнерусская литература - 3 ч.

#### Метапредметные УУД:

**Л:** осознает свои трудности и стремится к их преодолению, проявляет способность к самооценке своих действий.

**Р:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.

**П:** выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

**К:** вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

7	1	Русские летописи. «Повесть временных лет». «Сказание о белгородском киселе». Исторические события и вымысел.	<b>Знать:</b> жанры древнерусской литературы <b>Уметь:</b> выполнять художественный пересказ		пересказ по плану	3 неделя	
8	2	Сказание о Кожемяке. Отражение народных идеалов в летописях.	<b>Знать:</b> сказание; <b>Уметь:</b> выполнять художественный пересказ		пересказ по плану, подготовиться к зачёту	3 неделя	
9	3	<b>Зачёт</b> по теме «Древнерусская литература»	<b>Уметь:</b> применять знания по теме	<b>тест</b>	сообщение «Русская басня»	3 неделя	

### Произведения русских писателей 18 века - 5 ч.

#### Метапредметные УУД:

**Л:** развитие познавательных интересов, учебных мотивов;

**Р:** адекватно оценивает свои достижения, осознает возникающие трудности, осуществляет поиск причин и пути преодоления.



**П:** выполняет учебно-познавательные действия, осуществляет для решения учебных задач операции анализа, синтеза, сравнения, классификации, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

**К:** вступает в учебный диалог с учителем, учениками, участвует в общей беседе, соблюдая правила речевого поведения.

10	1	Русские басни. И. И. Дмитриев. Слово о баснописце. «Муха». Осуждение безделья, лени, хвастовства. Аллегория и мораль в басне. Особенности языка 18 столетия.	<b>Знание</b> жанра <b>Умение</b> анализировать худ. произведение		Выразительное чтение наизусть	4 неделя	
11	2	<b>Интегрированный урок с русским языком и биологией.</b> И.А. Крылов. Слово о баснописце. «Листы и корни». Роль власти и народа в достижении общественного блага.	<b>Знать:</b> содержание басни; <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды, высказывать своё мнение		С.30-34 пересказ, С.37-39 выпр. чтение	4 неделя	
12	3	И.И. Крылов Басня «Ларчик». Критика мнимого «механики мудреца» и неумелого хвастуна.			Выразительное чтение, задание 3 (с. 43)	4 неделя	
13	4	И.А. Крылов. «Осёл и Соловей». Комическое изображение «знатока», не понимающего истинного искусства. Развитие понятия об аллегории.	<b>Знать:</b> что такое искусство, понятия аллегория; <b>Уметь:</b> применять знания по теме		Выразительное чтение (с.34-37)	5 неделя	
14	5	И.А.Крылов Конкурс инсценированной басни.	<b>Уметь:</b> выразительно, с чувством читать басни	инсценировка басен	сообщение «Пушкин в моей жизни»	5 неделя	

### Произведения русских писателей 19 века - 50 ч. (Вн.чт. – 2; Рр – 4; соч. – 2)

#### Метапредметные УУД:

**Л:** испытывает желание осваивать новые виды деятельности, участвовать в творческом процессе.

**Р:** принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия.

**П:** осознает познавательную задачу, читает и слушает, самостоятельно находит нужную информацию в учебнике.

**К:** строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.

15	1	А.С.Пушкин. Краткий рассказ о поэте. «Узник». Вольнолюбивые устремления поэта.	<b>Знать:</b> вольнолюбивый характер стихотворения; <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворение		стихотворение «Узник» наизусть	5 неделя	
16	2	Дружба в жизни и творчестве Пушкина. Стихотворение «Пушину»	<b>Знать:</b> период жизни Пушкина в Царском-Сельском лицее, жанр послания		стихотворение «Пушину» наизусть	6 неделя	
17	3	Мотивы единства красоты природы и красоты человека. «Зимнее утро».	<b>Иметь:</b> понятие об антитезе; <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды худ произведения	чтение наизусть	стихотворение «Зимнее утро» наизусть	6 неделя	

18	4	Двусложные размеры стиха.	<b>Знать</b> двусложные размеры стиха; <b>Уметь:</b> определять их самостоятельно		Определить размер любых стихотворений Пушкина	6 неделя	
19	5	История романа А.С.Пушкина «Дубровский».	<b>Знать:</b> понятия «сюжет», «композиция»; роман как один из эпических жанров литературы; <b>Уметь:</b> составлять план событий, говорить о композиции романа		устное рисование «Какими вы видите героев произведения?»	7 неделя	
20	6	Ссора К.П.Троекурова и А.Г.Дубровского.	Знать: понятие «конфликт» Уметь найти конфликт в тексте, обосновать своё предположение  Знать понятие «портретная характеристика» Уметь отбирать материал в тексте, давать характеристику героя  Знать понятие «композиция произведения» Уметь находить части произведения, делать выводы		Главы 1-4	7 неделя	
21	7	Суд и его последствия.			перечитать гл.4-5	7 неделя	
22	8	Прощание Владимира Дубровского с отцом и родным домом.			перечитать гл.6-7	8 неделя	
23	9	Пожар в Кистенёвке.			перечитать гл.8-10	8 неделя	
24	10	Учитель			пересказ эпизода «Обед в Покровском»	8 неделя	
25	11	Маша Троекурова и Владимир Дубровский.				9 неделя	
26	12	Два мальчика			перечитать гл.18-19	9 неделя	
27	13	Развязка романа «Дубровский»			план для ответа	9 неделя	
<b>«Все вместе мы - Россия»</b>			<b>Цель:</b> расширить представление детей о государственных праздниках, как многонационален наш край, что все живут в мире и согласии.				
28-29	14-15	<b>РР Сочинение по произведению А.С.Пушкина «Дубровский»</b>	<b>Уметь:</b> применять знания по теме <b>Знать:</b> сюжет худ. произведения; композиция, её элементы;	сочинение	написать сочинение по одной из тем	10 неделя 10 неделя	
30	16	«Повести Белкина». «Метель». Герои и события. Стихия, ворвавшаяся в судьбы людей.	<b>Уметь:</b> пересказывать эпизоды повестей Знать понятие «маленький человек» Уметь находить в тексте моменты, характеризующие «маленького человека»		прочитать первую часть «Станционный смотритель»	10 неделя	
31	17	Композиция повести А.С. Пушкина «Метель»				11 неделя	

32	18	«Станционный смотритель». История Самсона Вырина и его дочери.			работа по вопросам стр.67	11 неделя	
33	19	Теория литературы: Роль детали в художественном произведении			Задания по группам	11 неделя	
34	20	Нравственные проблемы повести, тема «блудных детей»			Подготовиться к зачёту	12 неделя	
35	21	<b>Зачёт</b> по творчеству А.С. Пушкина.	проверка ЗУН	тест	сообщение о Лермонтове	12 неделя	
36	22	М.Ю.Лермонтов. Личность поэта. Стихотворение «Парус»	<b>Знать:</b> биографические факты, содержание и тему стихотворений, приёмы сравнения в композиции произведений;		наизусть стихотворение «Парус»	12 неделя	
37	23	Стихотворение «Тучи». Чувство одиночества, тоска поэта-изгнанника	<b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворный текст	чтение наизусть	наизусть стихотворение «Тучи»	13 неделя	
38	24	Чтение и обсуждение стихотворений М.Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс».	<b>Знать:</b> мотивы одиночества, странничества в лирике Лермонтова; <b>Уметь:</b> анализировать, противопоставлять события в поэт. произведении		Наизусть стихотворение на выбор учащихся	13 неделя	
39	25	Чтение и обсуждение стих-ия «Три пальмы». Т.Л: Трёхсложные размеры стиха	<b>Знать:</b> первоначальное понятие о балладе, стихотворные размеры; <b>Уметь:</b> определять стихотворный размер		Подготовиться к конкурсу на лучшего чтеца	13 неделя	
40	26	Урок-конкурс на лучшего чтеца стихотворений М.Ю. Лермонтова	<b>Уметь:</b> выразительно и осмысленно читать стихотворение, выступать перед публикой	чтение наизусть	Сообщение о Н.В.Гоголе, подг. к вн. чтению	14 неделя	
41	27	<b>ВЧ.</b> Н.В. Гоголь. «Старосветские помещики».	<b>Знать:</b> сюжет худ. произведения <b>Уметь:</b> строить устное высказывание		Сообщение о И.С. Тургеневе	14 неделя	
42	28	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Цикл рассказов «Записки охотника» и их гуманистический пафос. «Бежин луг». Духовный мир крестьянских детей. Народные верования и предания. Юмор автора.	<b>Знать:</b> биографические данные писателя, гуманистический пафос его произведений; <b>Уметь:</b> сопереживать внутреннему состоянию героев и анализировать эпизоды		Задания по группам	14 неделя	

43	29	<b>Практикум.</b> Роль картин природы в рассказе «Бежин луг». Портреты героев как средство изображения их характеров. И.С.	<b>Знать:</b> картины природы в рассказе; <b>Уметь:</b> работать с книгой, выделять главное		Подгот. описание героев произведения	15 неделя	
44	30	Портреты героев как средство изображения их характеров. Тургенев – мастер портрета и пейзажа.	<b>Знать:</b> описание портретов героев; <b>Уметь:</b> анализировать, сопоставлять ситуации и героев произведения		Письм. р.: «Тург. – мастер портрета и пейзажа»	15 неделя	
45	31	Ф.И. Тютчев. Слово о поэте. Особенности изображения природы в лирике Ф.И. Тютчева. «Неохотно и несмело...».	<b>Знать:</b> биографию писателя, особенности изоб-ия природы в лирике поэта; <b>Уметь:</b> чувствовать и понимать душу поэта		Наиз. стих-ие «Неохотно и несмело»	15 неделя	
46	32	Ф.И. Тютчев «С поляны коршун поднялся...». Судьба человека и судьба коршуна. Роль антитезы в стихотворении.	<b>Знать:</b> понятие «антитеза»; <b>Уметь:</b> определять роль антитезы в лирич. стих-ии <b>Знать:</b> тему и сод-ие произ-ия;		Работа в группах по стих-ию «Листья»	16 неделя	
47	33	<b>Практикум.</b> Ф.И. Тютчев. «Листья». Обучение анализу одного стихотворения	<b>Уметь:</b> совершенствовать свою речь	анализ стихов	Подготовить сообщение о А.А. Фете	16 неделя	
48	34	А.А. Фет А,А. Фет. Слово о поэте. «Ель рукавом мне тропинку завесила...» Природа как воплощение прекрасного. Эстетизация конкретной детали.	<b>Знать:</b> биографию писателя, содержание и тематику стих-ия; <b>Уметь:</b> «открыть себя» в работе со словом, испытать радость самовыражения			16 неделя	
49	35	А.А. Фет. «Ещё майская ночь». Переплетение и взаимодействие тем природы и любви. «Учись у них – у дуба, у берёзы...» Природа как мир истины и красоты, как мерило человеческой нравственности.	<b>Знать:</b> сод-ие стих-ий Тютчева и Фета; <b>Уметь:</b> определять краски и звуки пейзажной лирики		Наизусть понравившееся стих-ие Фета	17 неделя	
50	36	<b>РР.</b> Психологизм, гармоничность и музыкальность поэтической речи Ф.И. Тютчева и А.А. Фета. Краски и звуки в пейзажной лирике.		чтение наизусть	Сообщение о Некрасове; выраз. чт. стих-ия «Железная дорога»	17 неделя	

«Памяти отцов будем достойны»			формирование активной гражданской позиции, чувств любви к прошлому, настоящему и будущему страны, родного края, сохранение истории нашего края для будущих поколений, воспитание патриотизма, гуманизма, толерантности, любви к своей семье				
51	37	Н.А. Некрасов. Слово о поэте. «Железная дорога». Картины подневольного труда». Величие народа-созидателя.	<b>Знать:</b> эпиграф; художественные особенности стихотворения, обличительный пафос произведения; <b>Уметь:</b> определять тематику произведения;размер стих-ия  знать этапы комплексного анализа текста уметь анализировать текст  знать историю декабристского движения		работа по вопросам стр. 224-225	17 неделя	
52	38	Практикум. Своеобразие композиции стихотворения Н.А. Некрасова «Железная дорога»: эпиграф, диалог-спор, сочетание реальности и фантастики, роль пейзажа, особенности поэтических интонаций.			наизусть отрывок из «Железной дороги» Вопр. и зад. (с.242)	18 неделя	
53	39	Письменный опрос по стихотворению Н.А.Некрасова «Железная дорога»			Подг. к вн. чтению	18 неделя	
54	40	<b>ВЧ</b> Стихотворение Н.А. Некрасова «Школьник». Мечта поэта о будущем своего народа			Наизусть стих-ие	18 неделя	
55	41	Ч. Н.А. Некрасов. Историческая поэма «Дедушка» Декабристская тема в творчестве Н.А. Некрасова. Трёхсложные размеры стиха.			Подг. к контр. работе	19 неделя	
56	42	Н.С. Лесков. Слово о писателе. «Левша». Понятие о сказе. Трудолюбие, талант, патриотизм русского человека из народа.		<b>Знать:</b> сказ, особенности сказа, идейный смысл произведения, понятие «речевая характеристика»; <b>Уметь:</b> выполнять характеристику героя  Знать о положении народа при царском режиме		прочитать сказ «Левша»	19 неделя
57	43	Изображение представителей царской власти в сказе Н.С. Лескова «Левша».			перечитать гл.4-10	19 неделя	
58	44	Судьба левши.			характеристика Левши	20 неделя	
59	45	Бесправие народа. Авторское отношение к героям повести.	иллюстрированное произведения		Сообщение о Чехове	20 неделя	
60	46	А.П. Чехов. Слово о писателе. «Пересоллил», «Лошадиная фамилия» и другие рассказы Антоши Чехонте.	<b>Знать:</b> сведения из биографии Чехова, жанр юмор. рассказа; <b>Уметь:</b> рассуждать, выделять главное из худ. текста		Прочитать рассказ»Толстый и тонкий»	20 неделя	
61	47	<b>Практикум.</b> А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». Разоблачение лицемерия в	<b>Знать:</b> сюжет произ-ия; <b>Уметь:</b> строить логическое высказывание, сопоставлять, рассуждать		Подг. к сочинению	21 неделя	

		рассказе. Речь героев и художественная деталь как источник юмора.					
62	48	<b>РР Сочинение « Мой любимый юмористический рассказ Чехова»</b>	Умение применять знания по теме	сочинение	написать сочинение	21 неделя	
63	49	Урок-концерт. Родная природа в стихотворениях русских поэтов 19 века. <b>Я.П. Полонский</b> «По горам две хмурые тучи...». «Посмотри – какая мгла...» Художественные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. <b>Е.А. Баратынский</b> «Весна, весна! Как воздух чист...», «Чудный град...». <b>А.К. Толстой</b> «Где гнутся над смутом лозы...» Развитие понятия о лирике.	<b>Знать:</b> поэтов 19 века; тематику их стихов, особенности их поэзии  <b>Уметь:</b> анализировать лирические произведения, находить языковые средства выразительности; развитие понятия о лирике		выразительно чтение стиха по выбору	21 неделя	
64	50	Анализ стихов (Ф.И.Тютчев, А.А.Фет, И.С.Никитин, А.Н.Майков)		анализ стихов	сообщение об авторе и анализ стих-ия	22 неделя	

**Произведения русских писателей 20 века - 18 ч. (Вн.чт. – 2, Рр – 2; соч. – 1)**

**Метапредметные УУД:**

**Л:** осознаёт себя гражданином своего Отечества, проявляет интерес и уважение к другим.

**Р:** принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия.

**П:** выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы.

**К:** уметь использовать речь для регуляции своего действия.

65	1	А.П. Платонов. Слово о писателе. «Неизвестный цветок». Прекрасное вокруг нас.	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, содержание рассказа; <b>Уметь:</b> анализировать эпизоды произведения		характеристика героя	22 неделя	
66	2	«Ни на кого не похожие герои» А.П. Платонова.	Уметь характеризовать героев произведения		вопросы стр.37-38	22 неделя	
67	3	<b>ВЧ</b> Сила любви в рассказе Платонова «Корова»	<b>Знать:</b> авторское отношение к происходящему <b>Уметь:</b> работать с книгой		устный рассказ о герое	23 неделя	
68	4	А.С. Грин. Рассказ о писателе. «Алые паруса». Победа романтической мечты над реальностью жизни.	<b>Знать:</b> знать факты биографии писателя; сюжет произведения;		Работа по вопросам	23 неделя	
69	5	Душевная чистота главных героев книги С. Грина «алые паруса» Авторская позиция в произведении.	<b>Уметь:</b> находить и выделять главное		Сообщение о Пришвине	23 неделя	

70	6	М.М. Пришвин. Слово о писателе. «Кладовая солнца». Особенности жанра.	<b>Знать:</b> биографические сведения о Пришвине, жанр «сказка-быль»;		рассказ о Насте и Митраше	24 неделя	
71	7	Нравственная суть взаимоотношений Митраши и Насти.	<b>Уметь:</b> давать характеристику герою		Вопр. и зад. (с.73)	24 неделя	
72	8	Человек в окружающем мире. «Что есть правда»			Зад. по группам	24 неделя	
73	9	«Быть счастливым - делать добро»	<b>Знать:</b> элементы сюжета, сказочные мотивы в повествовании и их худ. функция;		Найти пейзажные зарисовки в тесте	25 неделя	
74	10	<b>Практикум.</b> Образ природы в сказке-были М.М. Пришвина «Кладовая солнца». Анализ эпизода «Рассказ о ели и сосне, растущих вместе».	<b>Уметь:</b> соотносить эпизоды в тексте	анализ текста	Приготовить стих-ия о войне	25 неделя	
75	11	<b>Интегрированный урок с уроками музыки и русского языка «Час мужества»</b> <b>РР.</b> Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне. Слово о поэтах-фронтовиках. К.М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...» Д.С. Самойлов. «Сороковые», С.С. Орлов и др. Патриотические чувства авторов и их мысли о Родине и войне. Обучение выразительному чтению.	<b>Знать:</b> факты биографии поэтов военного времени; <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворения, осмысливать тематику	чтение наизусть	Сообщение об Астафьеве	25 неделя	
76	12	В.П. Астафьев. Слово о писателе. «Конь с розовой гривой». Картины жизни и быта сибирской деревни в послевоенные годы. Самобытность героев рассказа. Нравственные проблемы рассказа.	<b>Знать:</b> факты биографии писателя, признаки рассказа как жанра; понятие художественной детали; <b>Уметь:</b> выражать своё отношение к прочитанному, постичь нравственные проблемы, затронутые в тексте		Сост. вопросы по тексту произведения пересказ эпизода рассказа, составить словарь диалектных слов	26 неделя	
77	13	В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Юмор в рассказе. Особенности использования народной речи в художественном произведении.	<b>Знать:</b> особенности народной речи в рассказе; <b>Уметь:</b> работать с книгой, находить и выделять главное		характеристика главных героев	26 неделя	

78	14	Ю.М.Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный». Комментированное чтение рассказа	<b>Знать:</b> факты биографии писателя; <b>Уметь:</b> выразительно читать и анализировать эпизоды текста; давать оценку поступкам героев, делать выводы и умозаключения		«Что такое мнимая дружба?» размышление	26 неделя	
79	15	Настоящая и мнимая дружба в рассказе Ю.М.Нагибина «Мой первый друг, мой друг бесценный»			Сравнительная характеристика героев	27 неделя	
80	16	В.Г.Распутин. Слово о писателе. «Уроки французского». Комментированное чтение рассказа	<b>Знать:</b> факты биографии писателя; приёмы характеристики героя; приём антитезы; <b>Уметь:</b> охарактеризовать героя рассказа;		пересказ эпизода, вопросы по тексту	27 неделя	
81	17	Герой рассказа и его сверстники. Отражение в повести трудностей военного времени.	составлять устный портрет литературного героя ; давать оценку поступкам героев, делать выводы и умозаключения		Индивидуальные задания	27 неделя	
82	18	Нравственные проблемы рассказа В.Г. Распутина «Уроки французского». Роль учительницы Лидии Михайловны			Работа по группам	28 неделя	
<b>Международный день семьи</b>			<b>Цель: развитие семейного творчества и сотрудничества семьи и школы, воспитание у учащихся чувства любви и уважения к родителям, гордости за свою семью</b>				
83	19	Смысл названия рассказа В.Г.Распутина «Уроки французского» в жизни мальчика. <b>РР Подготовка к домашнему сочинению «Нравственный выбор моего ровесника в рассказе В.Г. Распутина «Уроки французского».</b>	<b>Знать:</b> особенности использования речи в худ. произ-ии. <b>Уметь:</b> выражать собственное мнение, определить роль речевых характеристик в создании образов героев рассказа, формулировать выводы	<b>сочинение</b>	План, устный рассказ по плану	28 неделя	
84	20	В.М. Шукшин. Слово о писателе. Рассказ «Срезал». Особенности героев Шукшина.	<b>Знать:</b> биографические данные писателя, содержание рассказа. <b>Уметь:</b> проводить параллели, ассоциации в рассказе		Вопросы и задания (с.165)	28 неделя	
85	21	Рассказ Шукшина «Критики». Образ «странного» героя в творчестве Шукшина.	<b>Знать:</b> сюжет рассказа, понятие «странный герой». <b>Уметь:</b> формулировать свою точку зрения, делать выводы.		Индивидуальные задания	29 неделя	
86	22	Фазиль Искандер «Тринадцатый подвиг Геракла»	<b>Знать:</b> факты биографии писателя; содержание рассказа. <b>Уметь:</b> находить и выделять главное в прочитанном;		прочитать текст, найти юмористические	29 неделя	



			уметь отличать «юмор» от «сатиры»		эпизоды в рассказе		
87	23	«Так он закалял наши детские души». Юмор в рассказе			Выр. чтение стих-ий Блока (работа в группах)	29 неделя	
88	24	Родная природа в русской поэзии 20 века. А.А. Блок. Слово о поэте. «Летний вечер», «О, как безумно за окном...» Поэтизация родной природы. Средства создания поэтических образов.	<b>Знать:</b> биографические данные о поэте, сюжет стихотворения. <b>Уметь:</b> определять средства создания поэтических образов.		Выр. чтение стих-ий Есенина (работа в группах)	30 неделя	
89	25	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша». Чувство любви к родной природе и Родине. Способы выражения чувств в лирике С.А. Есенина. Обучение выразительному чтению.	<b>Знать:</b> биографические данные о поэте, сюжет стихотворения. <b>Уметь:</b> описывать и характеризовать центральные образы		Индив. задания	30 неделя	
90	26	<b>Практикум.</b> А.А. Ахматова. Слово о поэте. «Перед весной бывают дни такие...» Обучение анализу одного стихотворения.	<b>Знать:</b> сведения о поэте, содержание стихотворения; <b>Уметь:</b> выразительно читать стихотворный текст, определять авторскую позицию.	анализ стихотворений	Работа в группах	30 неделя	
91	27	Н.М. Рубцов. Слово о поэте. «Звезда полей», «Листья осенние», «В горнице». Тема Родины в поэзии Рубцова. Человек и природа в его «тихой» лирике.	<b>Знать:</b> понятие «тихая лирика» <b>Уметь:</b> сопоставлять лирические образы стих-ия		Наизусть понравившееся стих-ие	31 неделя	
92	28	<b>ВЧ.</b> К.Кулиев. Слово о поэте. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...», Тема Родины и народа. Язык, поэзия, обычаи как основа бессмертия нации.	<b>Знать:</b> традиции и обычаи народов России. <b>Уметь:</b> выражать свою точку зрения, делать выводы.		Работа в группах	31 неделя	
93	29	Г. Тукай. Слово о поэте. «Родная деревня», «Книга». Любовь к малой родине, верность традициям народа. Великая роль книги в жизни человека.	<b>Знать:</b> понятие о малой родине, традиции других народов. <b>Уметь:</b> сопоставлять эпизоды прочитанных произведений, аргументировать свои ответы.		Работа по вопросам	31 неделя	

**Зарубежная литература -7 ч. (Вн.чт. – 4)**

**Метапредметные УУД:**

<p><b>Л:</b> проявляет интерес и уважение к другим народам, осваивает новые виды деятельности, участвует в творческом процессе, осознаёт себя как индивидуальность и одновременно как член общества.</p> <p><b>Р:</b> принимает и сохраняет учебную задачу, планирует необходимые действия;</p> <p><b>П:</b> понимает информацию, представленную в схематичной форме, использует знаково-символические средства для решения различных учебных; выполняет учебно-познавательные действия, устанавливает причинно-следственные связи, делает обобщения, выводы;</p> <p><b>К:</b> вступает в учебный диалог с учителем, участвует в общей беседе, соблюдает правила речевого поведения; строит небольшие монологические высказывания, осуществляет совместную деятельность в парах и рабочих группах.</p>							
94	1	Мифы Древней Греции. Подвиги Геракла. «Скотный двор царя Авгия». «Яблоки Гесперид». Понятие о мифе.	<p><b>Знать:</b> понятие мифа как жанра устного народного творчества, содержание некоторых мифов.</p> <p><b>Уметь:</b> выполнять пересказ эпизодов</p>		Чтение, пересказ, вопросы и задания	32 неделя	
95	2	Геродот. Слово о писателе и историке. «Легенда об Арионе». Отличие мифа от сказки.	<p><b>Знать:</b> понятие «герой» в древнегреческой мифологии, понятие «положительный герой».</p> <p><b>Уметь:</b> отличать миф от сказки</p>		Подг. к ВЧ	32 неделя	
96	3	<b>ВЧ.</b> М. Сервантес Сааведра. Слово о писателе. «Дон Кихот». Проблема истинных и ложных идеалов. Герой, живущий в воображаемом мире. «Дон Кихот» как пародия на рыцарские романы. Народное понимание правды жизни как нравственная ценность. Образ Санчо Пансы.	<p><b>Знать:</b> проблему произведения, понятие «нравственная ценность»</p> <p><b>Уметь:</b> давать хар-ку литературному герою</p>		Прочитать балладу Шиллера «Перчатка»	32 неделя	
97	4	Ф. Шиллер. Слово о писателе. Баллада «Перчатка» Проблема благородства, достоинства и чести.	<p><b>Знать:</b> сведения из биографии писателя, сюжет произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> определять проблему произведения</p>		Подг. к ВЧ (зад. По группам)	33 неделя	
98	5	<b>ВЧ.</b> П. Мериме. Новелла «Матео Фальконе». Конфликт естественной жизни и цивилизованного общества. Романтизм и реализм в произведении.	<p><b>Знать:</b> понятие «цивилизация», сюжет произведения.</p> <p><b>Уметь:</b> сопоставлять романтическое и реалистическое в произведении</p>		Инд. задания	33 неделя	
99	6	<b>ВЧ.</b> М. Твен. «Приключения Гекльберри Финна» Дружба Тома и Гека. Их поведение в критических ситуациях. Том и Гек. Общность и различие. Средства создания комического. Юмор в произведении	<p><b>Знать:</b> средства создания комического в произведении.</p> <p><b>Уметь:</b> владеть видами пересказа.</p>		Подг. в ВЧ (инд. задания)	33 неделя	
100	7	<b>ВЧ.</b> А де Сент-Экзюпери. Слово о писателе. «Маленький принц» как философская сказка-притча. Маленький принц. Его друзья и враги. Мечта о	<p><b>Знать:</b> понятие о притче</p> <p><b>Уметь:</b> осмыслить тематику произведения</p>		Подготовиться к письм. работе	34 неделя	

естественных отношениях между людьми.  
Вечные истины в сказке. Понятие о притче.

**Итоги года - 2 ч.**

**Метапредметные УУД:**

**Л:** формирование картины мира культуры как порождение трудовой предметно-образующей деятельности человека;

**Р:** осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы;

**П:** выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме, уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки;

**К:** уметь формулировать собственное мнение и позицию.

101	1	<b>РР.</b> Письменный ответ на вопрос «Что изменило во мне изучение литературы в 6 классе?» Выявление уровня литературного развития учащихся.	<b>Знать:</b> изученный материал 6 класса. <b>Уметь:</b> давать самооценку, анализировать свою деятельность	сочинение-рассуждение	Инд. задания	34 неделя	
102	2	<b>РР.</b> Урок-праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса. Задания для летнего чтения.	<b>Знать:</b> теоретико-литературные понятия; <b>Уметь:</b> применять знания на практике	Список книг на лето	Задание на лето	34 неделя	