

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

/Туз Н. А./

«30» августа 2021г.



Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 130-од от «30» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по учебному предмету «Музыка» в 5, 6, 7, 8 классах
на 2021-2022 учебный год

Учитель: *Широченко Татьяна Васильевна*

с.Упорово 2021 г.

Данная рабочая программа составлена с учетом следующих нормативных документов:

- федеральный компонент государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказ №1897 Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.;
- Федерального государственного образовательного стандарта второго поколения (Примерные программы по учебным предметам). Изобразительное искусство 5-7 классы; Музыка 5-7 классы; Искусство 8-9 классы: проект – 2-е изд. Москва. «Просвещение» 2011;
- Программы общеобразовательных учреждений. Музыка 1 – 7 классы; Искусство 8 – 9 классы, 3-е издание. Авторы программы Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская – Москва: «Просвещение» 2010;
- учебный план МАОУ Упоровская СОШ, приказ от от 23.06.2021 г. № 109/3 - од

При реализации программы используются:

1. Музыка. 5 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2020.
2. Музыка. 6 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2020.
3. Музыка. 7 класс: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2020
4. Музыка 8 класс : Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская Учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2020

Согласно учебному плану учебный предмет «Музыка» представлен в предметной области «Искусство», изучается:

- в 5 классе – 1 час в неделю (34 часа);
- в 6 классе – 1 час в неделю (34 часа);
- в 7 классе – 1 час в неделю (34 часа).
- в 8 классе- 0.5 часа в неделю (17 часов)

По данным программам, в том числе, занимаются учащиеся с интеллектуальными нарушениями (вариант 1).

Раздел 1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА "МУЗЫКА"

Личностные 5класс

Изучение курса «Музыка» в основной школе обеспечивает определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знания культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им;

6 класс

- компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам;
- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

- участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
- признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
- принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

7 класс

- эстетические потребности, ценности чувств, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.
- развитое эстетическое чувство, проявляющее себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;
- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

8 класс

- коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

— признание ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

— принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

— ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

Метапредметные

5 класс

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

- умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.

6 класс

- **Метапредметные результаты** характеризуются умением определять понятие, обобщать, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умения устанавливать причинно – следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы;
- смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например, в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.

7 класс

- **Метапредметные результаты** характеризуют уровень развития компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;
- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

8 класс

Метапредметные результаты характеризуют умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе; — формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

— смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;

— умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

Предметные

5 класс

Предметные результаты обеспечивают успешное обучение на следующей ступени общего образования и отражают:

- сформированности основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
- сформированности потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры;
- развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа;
- сформированности мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение и др.)

6 класс

- воспитание эстетического отношения к миру, критического восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей в многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, живописью;
- расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
- овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

7 класс

- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные технологии,
 - сотрудничество в ходе реализации коллективных творческих проектов, решения различных музыкально-творческих задач;
 - освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений;
 - понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;
- знание основных закономерностей искусства.

8 класс

- усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;
- устойчивый интерес к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;
- приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ.

Раздел 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Музыка»

Программа основана на обширном материале, охватывающем различные виды искусств, которые дают возможность учащимся усваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры, и преобразуют духовный мир человека, его душевное состояние. Настоящая программа

составлена с учетом возрастных и психофизических особенностей развития обучающихся. Содержание данной программы раскрывается в учебных темах каждого полугодия. В обновленном музыкальном материале, а также введении параллельного и методически целесообразного литературного и изобразительного рядов. Программа 5 класса состоит из двух разделов, соответствующих темам «Музыка и литература» и «Музыка и изобразительное искусство». Такое деление учебного материала весьма условно, так как знакомство с музыкальным произведением всегда предполагает его рассмотрение в содружестве муз. В программе 6 класса рассматривается многообразие музыкальных образов, запечатленных в жанрах вокальной, инструментальной и инструментально-симфонической музыки. Музыкальный образ рассматривается как живое, обобщенное представление о действительности, выраженное в звуках. В сферу изучения входят также интонационная природа музыкальных образов, приемы взаимодействия и развития различных образных сфер в музыкальном искусстве. Мир образов народной, религиозной, классической и современной музыки. Музыка в семье искусств. Основу программы 7 класса составляет высокохудожественное отечественное и зарубежное музыкальное наследие, современная музыка различных стилей и жанров, духовная музыка, музыка композиторов XX века. Общая характеристика учебного предмета "Музыка" в 8 классе предполагает расширение музыкального и общего культурного кругозора школьников; воспитание их музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.

Виды музыкальной деятельности:

Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

- слушание музыки (расширение представлений о жанрах, видах, формах музыки, расширение представлений о взаимосвязи музыки и других видов искусства, воздействии музыки на человека);
- исполнительская деятельность учащихся: хоровое, ансамблевое и сольное пение; пластическое интонирование; различного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т.д.);
- размышления о музыке (оригинальность и нетрадиционность высказываний, личностная оценка музыкальных произведений);
- художественные импровизации (сочинение стихов, рисунки на темы любимых музыкальных произведений);
- инструментальное музицирование;
- драматизация музыкальных произведений;
- музыкально-творческая практика с использованием ИКТ (поиск информации в сети Интернет, подготовка презентаций).

Структуру программы составляют разделы, в которых обозначены основные содержательные линии, указаны музыкальные произведения. Названия разделов являются выражением художественно-педагогической идеи блока уроков, полугодия, года.

Межпредметные связи. В программе рассматриваются разнообразные явления музыкального искусства в их взаимодействии с художественными образами других искусств. Литературы (прозы и поэзии), истории, изобразительного искусства (живописи, скульптуры, архитектуры, графики, книжных иллюстраций и др.), театра (оперы, балета, оперетты, мюзикла, рок-оперы), кино.

Методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;

- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы.

Особенности содержания курса «Музыка» в основной школе обусловлены спецификой музыкального искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, и многолетними традициями отечественной педагогики. Сформированные навыки активного диалога с музыкальным искусством становятся основой процесса обобщения и переосмысления накопленного эстетического опыта. Содержание изучения музыки представляет собой неотъемлемое звено в системе непрерывного образования.

При изучении музыки закладываются основы систематизации, классификации явлений, алгоритмов творческого мышления на основе восприятия и анализа музыкальных художественных образов, что определяет развитие памяти, фантазии, воображение учащихся, приводит их к поиску нестандартных способов решения проблем.

Изучение предмета строится по принципу концентрических возвращений к основам музыкального искусства, изученным в начальной школе, их углублению и развитию. В процессе восприятия музыки происходит формирование перехода от освоения мира через личный опыт к восприятию чужого опыта, осознания богатства мировой музыкальной культуры, становление собственной творческой инициативы в мире музыки.

5 класс (34 часа):

Музыка и литература (16 часов). Что роднит музыку с литературой. Вокальная музыка. Фольклор в музыке русских композиторов. Жанры инструментальной и вокальной музыки. Вторая жизнь песни. Писатели и поэты о музыке и музыкантах. Опера. Балет. Музыка в театре, кино, на телевидении. Мюзикл. Мир композитора.

Музыка и изобразительное искусство (18 часов). Что роднит музыку с изобразительным искусством. Небесное и земное в звуках и красках. Звать через прошлое к настоящему. Музыкальная живопись и живописная музыка. Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в искусстве. Застывшая музыка. Полифония в музыке и живописи. Музыка на мольберте. Импрессионизм в музыке и живописи. О подвигах, о доблести и славе. Мир композитора. С веком наравне.

6 класс (34 часа):

Мир образов вокальной и инструментальной музыки (16 часов). Удивительный мир музыкальных образов. Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея. Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов. Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения. Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь». Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси. Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт. «Фрески Софии Киевской». «Перезвонь». Молитва. Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха. Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал. Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Мир образов камерной и симфонической музыки (18 часов). Джаз – искусство 20 века. Вечные темы искусства и жизни. Инструментальная баллада. Ночной пейзаж. Инструментальный концерт. «Итальянский концерт». «Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина. Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт». Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта». Мир музыкального театра. Образы киномузыки.

7 класс (34 часа):

Особенности драматургии сценической музыки (16 часов). Классика и современность. Опера. Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь». Балет. Героическая тема в русской музыке. Опера «Кармен». Сюжеты и образы духовной музыки. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Музыка к драматическому спектаклю. Музыканты – извечные маги.

ти		Тема 1 полугодия: «Музыка и литература» (16 часов)					
<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; - формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - проявление эмоциональной отзывчивости; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; - освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; - формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; - развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. 							
1	1	Что роднит музыку с литературой.	Связь музыки и литературы. Общность жанров в музыке и литературе. <i>М. Глинка, сл. Н. Кукольника «Жаворонок», Г. Струве, сл. Н. Соловьевой «Моя Россия»; П. Чайковский. Симфония №4; Э. Григ. Фрагменты сюиты «Пер Гюнт»</i>	Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содерж. услышанного произведения	Вспомнить литературные произведения, которые созданы в жанре Песни, Поэмы, Былины.	1 неделя	
2	2	Вокальная музыка.	Взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий. Народные истоки русской профессиональной музыки. Жанры вокальной музыки – песня. <i>«Осень». П. Чайковский, слова А. Плещеева. «Осень». Ц. Кюи, слова А. Плещеева. «Красно солнышко»; П. Аедоницкий, сл. И. Шафрана</i>	Знать основные жанры вокальной народной и профессиональной музыки. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость.	запись названий известных народных песен, любимых в семье	2 неделя	
3	3	Вокальная музыка. Интеграция с	Народное музыкальное творчество. Основные жанры русской народной музыки	Понимать основные жанры народных песен,	Проанализировать одну их	3 неделя	

		ОДНКНР	(наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, лирические песни). Средства музыкальной выразительности – способы передачи эмоциональных переживаний. Музыкальная форма <i>Русские народные песни:</i> <i>«А мы просо сеяли»,</i> <i>«Бояре, а мы...»,</i> <i>«Уж ты, поле мое»;</i>	ее особенности. Распознавать на слух и воспроизводить знакомые мелодии произведений.	выученных на уроке песен: как мелодия ритм, ладовая окраска, сопровождение, форма раскрывают содержание стихотворения текста.		
4	4	Вокальная музыка. (Всероссийский экологический субботник «Зелёная Россия») Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	Развитие жанров камерной вокальной музыки – романс. Определение романса как камерного вокального произведения для голоса с инструментом, в котором раскрываются чувства человека, его отношение к жизни и природе. <i>«Горные вершины». А. Варламов, слова М. Лермонтова.</i> <i>«Горные вершины». А. Рубинштейн, слова М. Лермонтова</i>	Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс. Уметь: проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений.	Стихотворение «Из Гёте» М.Лермантова – продумать интонацию голоса, темпа, динамику для передачи настроения.	4 неделя	
5	5	Фольклор в музыке русских композиторов.	Особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Народные истоки профессиональной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая миниатюра. Программная музыка. <i>«Кикимора». Сказание для симфонического оркестра (фрагменты) А. Лядов.</i> <i>«Колыбельная» А. Лядов</i>	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — народная, композиторская.	Рисунок героя из народной сказки «Кикимора», запомнившегося больше всего.	5 неделя	
6	6	Фольклор в музыке русских композиторов.	Интонационное своеобразие музыкального фольклора разных народов; образцы песенной и инструментальной народной музыки. Использование композиторами выразительных свойств народной песенной речи. Симфоническая сюита. <i>«Шехеразада». Симфоническая сюита</i>	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Сочинение небольшой сказки в восточном стиле	6 неделя	

			<i>(фрагменты). Н. Римский-Корсаков</i>				
7	7	Жанры инструментальной и вокальной музыки.	Развитие жанров светской вокальной и инструментальной музыки. Наиболее значимые стилевые особенности классической музыкальной школы. Вокализ, Песня без слов, Ария, Романс, Серенада, «Вокализ». С. Рахманинов. «Романс». из муз. иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель» (фрагмент) Г. Свиридов. «Баркарола» (Июнь) П. Чайковский. «Венецианская ночь». М. Глинка,	Знать о вокальные и инструментальные музыки: вокализ, песня без слов, романс, серенада. Уметь размышлять о музыке, анализировать и аргументировать своё отношение.	Послушать «Вечерняя музыка» В.Гаврилина, охарактеризовать музыку.	7 неделя	
8	8	Вторая жизнь песни. Интеграция с ОДНКНР	Народные истоки русской профессиональной музыке. Связи между композиторской музыкой и народным музыкальным искусством. «Концерт № 1» для фортепиано с оркестром (фрагмент финала). П. Чайковский. «Веснянка» украинская народная песня. «Утро» Э. Григ.	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Проявлять эмоциональный отклик на выразительность и изобразительность в музыке.	Вспомнить музыкальные сочинения разных композиторов, в основу которых положены интонации народных песен.	8 неделя	
9	1	Вторая жизнь песни.	Способы обращения композиторов к народной музыке: создание музыки в народном стиле. Сцена «Проводы Масленицы». Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков	Знать особенности русской народной музыкальной культуры.	Вспомнить песни и романсы, в которых обрисованы образы природы	9 неделя	
10	2	Всю жизнь мою несу родину в душе... Интеграция с ОДНКНР	Колокольность и песенность – свойства русской музыки. Значимость музыки в жизни человека, ее роль в творчестве писателей и поэтов. «Перезвоны» В. Гаврилин «Снег идет». Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, слова Б. Пастернака.	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер муз. произведения;	Подбор произведений, близких по настроению музыке и картинам	10 неделя	
11	3	Писатели и поэты о музыке и музыкантах.	Творчество Ф. Шопена как композитора связано с его исполнительской деятельностью. Именно Ф. Шопен утвердил прелюдию как самостоятельный вид творчества, открыл новое направление в развитии жанра этюда. «Этюд №12» Ф. Шопен «Прелюдия №7» Ф. Шопен «Прелюдия №20» Ф Шопен «Вальс №7» Ф. Шопен	Знать композиторов – романтиков: Ф. Шопена, жанры фортепианной музыки: этюд, ноктюрн, прелюдия. Узнавать на слух знакомые произведения	Чтение сказки Г. Цыфферова «Тайна запечного сверчка»	11 неделя	

12	4	Писатели и поэты о музыке и музыкантах. («Согласие да лад – для общего дела клад». Урок, посвященный Дню народного единства, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»)	Расширение представлений о творчестве В. А. Моцарта. «Откуда приятный и нежный тот звон» из оперы «Волшебная флейта». «Маленькая ночная серенада» (рондо). «Реквием» (фрагменты). В.-А. Моцарт.	Знать жанры музыки: реквием, сюита, серенада. Уметь находить ассоциативные связи между художественными образами музыки и других видов искусства.	Определить для себя наиболее понравившееся произведение Моцарта. Объяснить почему.	12 неделя	
13	5	Первое путешествие в музыкальный театр. Опера. Интеграция с ОДНКНР	Развитие жанра – опера. Обращение композиторов к родному фольклору. Особенности жанра оперы. Либретто – литературная основа музыкально-драматического спектакля, в которой кратко излагается сюжет оперы. Синтез искусств в оперном жанре. «Садко». Опера-былина (фрагменты). Н. Римский-Корсаков.	Знать особенности оперного жанра, который возникает на основе литературного произведения как источника либретто оперы; знать разновидности вокальных и инструментальных жанров внутри оперы: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.	Выучить термины: увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль.	13 неделя	
14	6	Второе путешествие в музыкальный театр. Балет.	Развитие жанра – балет. Формирование русской классической школы. Синтез искусств в балетном жанре. Сказочные сюжеты балетного спектакля. «Щелкунчик». (фрагменты). П. Чайковский. «Спящая красавица». Балет (фрагменты). П. Чайковский.	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в балете.	Сравнить характер и настроение «Вальс цветов» и «Вальс снежных хлопьев», дать объяснение.	14 неделя	
15	7	Музыка в театре, кино, на телевидении.	Музыка как неотъемлемая часть произведений киноискусства. «Песня о Родине» из к/ф «Цирк» И. Дунаевский. «Песня о веселом ветре» из к/ф «Дети капитана Гранта» И. Дунаевский.	Понимать роль литературного сценария и значение музыки в видах искусства: театре, кино, телевидении.	Записать впечатления о любимой песне из кинофильма, мультфильма, её роль в фильме, мультфильме.	15 неделя	
16	8	Третье путешествие в музыкальный театр. Мюзикл.	Знакомство с жанром мюзикл. Мюзикл – театр «легкого» стиля. Особенности жанра мюзикла, его истоки. «Кошки». Мюзикл (фрагменты). Э.-Л.	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Дать объяснение особенностям музыкального языка мюзикла, чем он	16 неделя	

			<p><i>Уэббер.</i> <i>«Песенка о прекрасных вещах». Из мюзикла</i> <i>«Звуки музыки». Р. Роджерса, слова О.</i> <i>Хаммерстайна, русский текст М.</i> <i>Подберезского.</i></p>		отличается от оперы		
--	--	--	--	--	---------------------	--	--

Тема 2 полугодия: “Музыка и изобразительное искусство” (18 часов)

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

17	1	Мир композитора. Обобщение материала полугодия.	Литература обогащает искусство музыки. Нерасторжимая связь музыки со словом проявляется во всех видах вокальной музыки, фольклоре, операх, балетах, в инструментальной музыке, где использованы мелодии песен. Обобщение жизненно-музыкального опыта учащихся, закрепление представлений о взаимодействии музыки и литературы на основе выявления специфики и общности жанров этих видов искусства.	Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.	Определить понравившееся произведение из прослушанных на уроке, выразить свои впечатления об этой музыке	17 неделя	
18	2	Что роднит музыку с изобразительным искусством.	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Взаимосвязь музыки и изобразительного искусства. Способность музыки вызывать в нашем воображении зрительные (живописные) образы. Специфика средств художественной	Понимать возможные связи музыки и изобразительного искусства. Эмоционально воспринимать и	Объяснить что объединяет музыку и изобразительное искусство	18 неделя	

			выразительности живописи. Отражение одного и того же сюжета в музыке и живописи. <i>«Песня о картинах». Г. Гладков, стихи Ю. Энтина.</i> <i>«Концерт №3 для фортепиано с оркестром» (1-я часть). С. Рах-ов.</i>	оценивать разнообразные явления музыкальной культуры.			
19	3	Небесное и земное в звуках и красках. Интеграция с ОДНКНР	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Духовные образы древнерусского и западноевропейского искусства. Образ Богоматери как олицетворение материнской любви, милосердия, покровительства и заступничества. Образ Богоматери в русском и зарубежном искусстве. <i>«Богородице Дево, радуйся». П. Чайковский</i> <i>«Богородице Дево, радуйся». С. Рахманинов</i> <i>«Ave Maria», И.-С. Бах – Ш. Гуно</i> <i>«Ave Maria» Ф. Шуберт</i>	Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие. Сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет-тембр, колорит – лад, ритм изображения, форма – композиция.	Уметь сопоставлять средства музыкальной и художественной выразительности. Цвет-тембр, колорит – лад, ритм музыки – ритм изображения, форма – композиция.	19 неделя	
20	4	Звать через прошлое к настоящему. Интеграция с ОДНКНР	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Кантата. Триптих, трехчастная форма. Выразительность. Изобразительность. <i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</i> <i>«Песня об Александре Невском» хор «Вставайте, люди русские»</i>	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст). Жанр вокальной музыки - кантата.	Уметь объяснить понятие Кантата, охарактеризовать Кантату «Александр Невский» С. Прокофьев:	20 неделя	
21	5	Звать через прошлое к настоящему Интеграция с ОДНКНР	Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Героические образы в музыке и изобразительном искусстве. Сопоставление героико – эпических образов музыки с образами изобразительного искусства. Песня-плач. Осмысление темы о героических образах в искусстве. <i>Кантата «Александр Невский» С. Прокофьев:</i> <i>«Ледовое побоище»</i> <i>«Мертвое поле»</i>	Уметь сопоставлять героико - эпические образы музыки с образами изобразит-го искусства;	Петь главные темы Кантаты «Александр Невский» С. Прокофьев: <i>«Песня об Александре Невском», «Вставайте люди русские»</i>	21 неделя	

			«Въезд Александра во Псков»				
22	6	Музыкальная живопись и живописная музыка. (День защитника Отечества) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	Общность музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Значение жанра пейзаж в русском искусстве. Выражение любви к родной земле, ее героям средствами искусства. Развитие музыкального, образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы. Музыкальные образы произведений, созвучные музыкальной живописи художника. Изобразительность. «Островок». С. Рахманинов, слова К. Бальмонта «Весенние воды». С. Рахманинов, слова Ф. Тютчева.	Понимать выразительные возможности музыки и ее изобразительности, общее и различное в русском и западно-европейском искусстве.	Рассказать о музыкальности любимой картины	22 неделя	
23	7	Музыкальная живопись и живописная музыка.	Сопоставление зримых образов музыкальных сочинений русского и зарубежного композитора (вокальные и инструментальные) и отражения жизни в русской музыке и поэзии. Восприятие, исполнение, сравнение произведений искусства, созданных в жанре пейзажа Ф. Шуберта и С. Рахманинова. Изобразительность. Инструментальный квинтет. Мелодия. Рисунки. Колорит. Ритм. Композиция. Линия. Палитра чувств. Гармония красок «Форель». Ф. Шуберт, слова Л. Шуберта, русский текст В. Костомарова «Фореллен –квинтет» Ф. Шуберт.	Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: С. Рахманинов, Ф. Шуберт, их творчество.	Уметь кратко рассказать о С. Рахманинов, Ф. Шуберт, м их творчестве	23 неделя	
24	8	Колокольность в музыке и изобразительном искусстве. Интеграция с ОДНКНР	Народные истоки русской профессиональной музыки. Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Гармония. Фреска. Орнамент. Каждый композитор отражает в своих произведениях дух своего народа, своего времени, обращаясь к незыблемым духовным ценностям. «Прелюдия» соль мажор для фортепиано. С. Рахманинов.	Понимать, что Колокольность – важный элемент национального мировосприятия. Колокольные звоны: трезвон, благовест, набат. Характерные черты творчества С. Рахманинова. Уметь находить ассоциативные связи	Послушать 8-ю часть симфонии «Скоморохи», рассказать об особенностях музыкального языка	24 неделя	

			<p>«Прелюдия» соль-диез минор для фортепиано. С. Рахманинов. «Сюита для двух фортепиано» (фрагменты). С. Рахманинов. Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фраг-ты). В. Кикта.</p>	<p>между художественными образами музыки и других видов искусства.</p>			
25	9	<p>Портрет в музыке и изобразительном искусстве.</p>	<p>Интонация как носитель смысла в музыке. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Скрипичные мастера. Сопоставление произведений скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, портрет Н. Паганини в музыке и изобразительном искусстве. «Каприс № 24». Для скрипки соло. Н. Паганини (классические и современные интерпретации). «Равсодия на тему Паганини» (фрагменты). С. Рахманинов. «Вариации на тему Паганини» (фрагменты). В. Лютославский. «Скрипка Паганини» В. Мизуля.</p>	<p>Осознание музыки как вида искусства интонации на новом уровне триединства «композитор - исполнитель – слушатель». Выразительные возможности скрипки. Знать имена великих скрипичных мастеров, скрипачей. Уметь сопоставлять произведения скрипичной музыки с живописными полотнами художников разных эпох, эмоционально воспринимать и характеризовать музыкальные произведения.</p>	<p>Назвать имена известных скрипачей, их произведения</p>	25 неделя	
26	10	<p>Волшебная палочка дирижера.</p>	<p>Значение дирижера в исполнении симфонической музыки. Роль групп инструментов симфонического оркестра. Симфонический оркестр. Группы инструментов оркестра. Дирижер. «Музыкант» Б. Окуджава</p>	<p>Знать имена выдающихся дирижеров, их значение в исполнении симфонической музыки, роль групп симфонического оркестра. Уметь передавать свои музыкальные впечатления в устной форме.</p>	<p>Знать имена выдающихся дирижеров, инструменты симфонического оркестра</p>	26 неделя	
27	1	<p>Волшебная палочка дирижера. Образы борьбы и победы в</p>	<p>Особенности трактовки драматической музыки на примере образцов симфонии. Особенности симфонического</p>	<p>Знать сущность музыкального исполнительства как</p>	<p>Выучить что такоеб Особенности симфонического развития,</p>	27 неделя	

		искусстве. Интеграция с ОДНКНР	развития.Эскиз. Этюд. набросок. зарисовка. <i>Симфония № 5 (фрагменты). Л. Бетховен.</i>	искусства интерпретации. Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов	Эскиз, Этюд, набросок, Зарисовка.		
28	2	Застывшая музыка.	Отечественная и зарубежная духовная музыка в синтезе с храмовым искусством. Гармония в синтезе искусств: архитектуры, музыки, изобразительного искусства. Православные храмы и русская духовная музыка. А-капелла, хор. Католические храмы и органная музыка. <i>«Органная прелюдия» (соль мин.) И. Бах «Ария альты» из мессы (си мин.) И. Бах «Богородице Дево, радуйся» Чайковский «Богородице Дево, радуйся» Рахманинов</i>	Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского или западноевропейского искусства, понятие – полифония. Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства по стилю.	Уметь объяснить разницу музыки для католического собора и православного храма.	28 неделя	
29	3	Полифония в музыке и живописи.	Музыка И. Баха как вечно живое искусство, возвышающее душу человека. Знакомство с творчеством композитора на примере жанра – фуга. Выразительные возможности различного склада письма (полифония). Полифония. Фуга. <i>И.-С. Бах: Прелюдия и фуга №1 (до мажора), Аве Мария. М.К. Чюрленис. Фуга.</i>	Знать понятие – полифония, фуга. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Выучить понятие – полифония, фуга, Органная музыка.	29 неделя	
30	4	Музыка на мольберте.	Стилевое многообразие музыки 20 столетия. Импрессионизм. Выявление многосторонних связей музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М.Чюрлёниса. Соната. Allegro, Andante. <i>«Фуга» М.К. Чюрленис. «Прелюдия ми минор», М.К. Чюрленис. «Прелюдия» ля минор, Симфоническая поэма «Море». М.К. Чюрленис.</i>	Знать о связи музыки, изобразительного искусства и литературы на примере творчества литовского художника - композитора М. Чюрлёниса. Уметь высказывать суждение об основной идее, о средствах и формах ее воплощения,	Знать произведения М.Чюрлёниса, рассказать о его творчестве.	30 неделя	

31	5	Импрессионизм в музыке и живописи.	Импрессионизм. Знакомство с произведениями К. Дебюсси. Особенности импрессионизма как художественного стиля. Взаимодействие импрессионизма в музыке и в живописи. Импрессионизм. Прелюдия. Интерпретация. Фортепианная сюита. «Детский уголок» К. Дебюсси «Диалог ветра с морем» К. Дебюсси «Океан море синее» вступление к опере «Садко» Н. Римский - Корсаков	Знать особенности импрессионизма, как художественного стиля, особенности творчества К. Дебюсси. Выразительность и изобразительность музыкальной интонации. Уметь определять характер, настроение и средства выразительности в музыкальном произведении.	Знать произведения К. Дебюсси, рассказать о его творчестве.	31 неделя	
32	6	О подвигах, о доблести и славе... Интеграция с ОДНКНР (День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов (9 мая)) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	Стилевое многообразие музыки 20 века. Богатство музыкальных образов драматические, героические. Тема защиты Родины в различных видах искусства. Сопоставление художественных произведений. Реквием. «Реквием» Д. Кабалевский: «Помните» «Наши дети» «Реквием» стихи Р. Рождественского.	Понимать о взаимосвязи между разными видами искусства на уровне общности идей, тем, художественных образов; продолжать знакомство с жанром реквиема. Уметь выявлять общее и особенное между прослушанным произведением и произведениями других видов искусства,	Уметь назвать песни, которые звучат в День Победы	32 неделя	
33	7	В каждой мимолетности вижу я миры...	Богатство музыкальных образов и особенности их драматургического развития в камерной инструментальной музыке. Образный мир произведений С. Прокофьева	Знать о своеобразии музыкальных образов в творчестве русских композиторов	Уметь охарактеризовать творчество Прокофьева и М. Мусоргского.	33 неделя	

			и М. Мусоргского. Цикл «Мимолетности» Цикл «Картинки с выставки». Сопоставление музыкальных и художественных образов. Фортепианная миниатюра. <i>С. Прокофьев Мимолетности (№ 1, 7, 10)</i> <i>М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»:</i> - «Избушка на курьих ножках», -«Балет невылупившихся птенцов»	Прокофьева и М. Мусоргского. Выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов.			
34	8	Мир композитора. С веком наравне.	Обобщение представлений о взаимодействии изобразительного искусства и музыки и их стилевом сходстве, и различии на примере произведений русских и зарубежных композиторов. Слушание и исполнение произведений по желанию детей.	Понимать о взаимодействии изобразительного искусства и музыки, знать имена выдающихся русских и зарубежных композиторов, приводить примеры их произведений.	Определить понравившееся произведение из прослушанных на уроке, выразить свои впечатления об этой музыке	34 неделя	

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
6 класс (34 часа)**

Целью уроков музыки в 6-8 кл. является развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их духовной культуры – наиболее полно отражает заинтересованность современного общества в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве.

Задачи музыкального образования:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;
- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к окружающему миру;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;
- способствовать развитию интереса к музыке;
- способствовать формированию слушательской культуры на основе приобщения к вершинам музыкального искусства;
- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений.

В качестве форм контроля могут использоваться творческие задания, анализ музыкальных произведений, музыкальные викторины, уроки-концерты.

№	№	Тема урока	Основное содержание	Планируемые	Домашнее	План	Факт
---	---	------------	---------------------	-------------	----------	------	------

урок а п\п	урока в четвер ти			результаты изучения	задание		
Тема 1 полугодия: «Мир образов вокальной и инструментальной музыки» 16 ч.							
<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; - формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - проявление эмоциональной отзывчивости; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; - освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; - формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; - развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. 							
1	1	Удивительный мир музыкальных образов.	<p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе.</p> <p><i>А. Гурилёв. «Колокольчик».</i> <i>П. Булахов, сл. В. Чувского «Гори, гори, моя звезда».</i> <i>А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i></p>	<p>Определение музыкального образа. Знать специфику вокальной и инструментальной музыки.</p>	<p>Знать определение музыкального образа, специфику вокальной и инструментальной музыки.</p>	1 неделя	
2	2	Образы романсов и песен русских композиторов. Старинный русский романс. Песня-романс. Мир чарующих звуков.	<p>Жанр песни-романса. Песня-диалог. Инструментальная обработка романса.</p> <p><i>А. Варламов, сл. Н Цыганова «Красный сарафан».</i> <i>М. Глинка – М. Балакирев. «Жаворонок».</i> <i>З. Тухманов «Россия».</i></p>	<p>Знать основные жанры вокальной профессиональной музыки – романс. Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных</p>	<p>Уметь привести пример старинного романса, песни-романса.</p>	2 неделя	

				произведений.			
3	3	<p>Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и живописи. Картинная галерея (Всероссийский экологический субботник «Зеленая Россия»)</p> <p>Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</p>	<p>Музыкальный портрет. Единство содержания и формы. Приемы развития музыкального образа. <i>ЭКООТЯД АЛЕНЬКИЙ ЦВЕТОЧЕК — Все, что дала нам природа.</i></p> <p><i>ВАЛЕНТИНА ТОЛКУНОВА ПЕСНЯ О РОДНОМ КРАЕ</i></p>	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	<p>привести примеры единства музыки и природы</p>	3 неделя	
4	4	<p>«Уноси моё сердце в звенящую даль...»</p>	<p>Лирические образы романсов С.В. Рахманинова. Мелодические особенности музыкального языка С.В. Рахманинова. Выразительность и изобразительность в музыке.</p> <p><i>С.В. Рахманинов, сл. Е. Бекетовой. «Сирень».</i></p> <p><i>С.В. Рахманинов, сл. Г. Галиной. «Здесь хорошо».</i></p> <p><i>С.В. Рахманинов «Островок».</i></p> <p><i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i></p>	<p>Понимать взаимодействие музыки с другими видами искусства. Воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения</p>	<p>Дать характеристику творчества С.Рахманинова.</p>	4 неделя	
5	5	<p>Музыкальный образ и мастерство исполнителя.</p>	<p>Творчество Ф.И. Шаляпина. Выразительные тембровые и регистровые возможности голоса Ф.И. Шаляпина. Артистизм и талант Ф.И. Шаляпина</p> <p><i>М.И. Глинка «Рондо Фарлафа» из оперы «Руслан и Людмила» в исполнении Ф. Шаляпина.</i></p> <p><i>М.И. Глинка «Ария Сусанина» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>Н.А. Римский-Корсаков «Песня варажского гостя» из оперы «Садко».</i></p> <p><i>Ю. Визбор «Лесное солнышко».</i></p>	<p>Расширение музыкального кругозора и получения общих представлений о музыкальной жизни известных исполнителей, формирования отношения к творчеству и искусству как созиданию красоты и пользы;</p>	<p>Рассказать о творчестве Ф.Шаляпина.</p>	5 неделя	
6	6	<p>Обряды и обычаи в фольклоре и творчестве композиторов.</p>	<p>Лирические образы свадебных обрядовых песен. Песня-диалог.</p> <p>Воплощение обряда свадьбы в операх русских композиторов (на примере одной из опер по выбору учителя).</p>	<p>Определять принадлежность музыки к народной или композиторской. Получения эстетического</p>	<p>Привести пример свадебной обрядовой песни</p>	6 неделя	

			<p><i>М. Матвеев «Матушка, что во поле пыльно».</i></p> <p><i>М.П. Мусоргский. Хор «Плывёт, лебёдушка» из оперы «Хованщина».</i></p> <p><i>М.И. Глинка. Хор «Разгулялися, разливалися» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>М.И. Глинка. «Романс Антонды» из оперы «Иван Сусанин».</i></p> <p><i>А. Морозов, сл. Н. Рубцова «В горнице».</i></p>	наслаждения от восприятия музыки, от общения с миром искусства.			
7	7	Образы песен зарубежных композиторов. Искусство прекрасного пения.	<p>Знакомство с вокальным искусством прекрасного пения бельканто.</p> <p>Музыкальные образы песен Ф. Шуберта.</p> <p>Развитие музыкального образа от интонации до сюжетной сцены.</p> <p><i>М.И. Глинка «Венецианская ночь».</i></p> <p><i>Ф. Шуберт «Форель».</i></p> <p><i>Ф. Шуберт 4 часть «Фореллен-квинтете».</i></p> <p><i>Ф. Шуберт Серенада</i></p>	Различных стилевых направлений. Знать выдающихся русских и зарубежных композиторов: М. Глинка, Ф. Шуберт, их творчество.	Дать характеристику творчества Ф.Шуберта	7 неделя	
8	8	Старинной песни мир. Баллада «Лесной царь»	<p>Драматические образы баллады «Лесной царь». Единство выразительного и изобразительного в создании драматически напряженного образа. Сквозное развитие баллады. Артистизм и мастерство исполнителя.</p> <p><i>Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь»</i></p> <p><i>В. Шаинский «Багульник».</i></p>	Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	Прослушать песни «Огромное небо» О.Фельцмана, «Баллада о гитаре и трубе» Я.Френкеля. Почему их можно отнести к жанру баллады.	8 неделя	
9	1	Образы русской народной и духовной музыки. Народное искусство Древней Руси.	<p>Особенности развития русского музыкального фольклора. Отличительные черты фольклора: импровизационность и вариационность. Составление ритмической партитуры для инструментовки русской народной песни, инструментальное музицирование.</p> <p><i>«Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка» Н.А. Римского-Корсакова.</i></p> <p><i>«Во кузнице», «Как под яблонькой», «Былинные наигрыши».</i></p>	Понимать особенности русской народной музыкальной культуры. Основные жанры русской народной музыки. Уметь по характерным признакам определять принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю —	Знать жанры русской народной музыки	9 неделя	

				народная, композиторская.			
10	2	Образы русской народной и духовной музыки. Духовный концерт.	<p>Характерные особенности духовной музыки. Основные жанры религиозно-духовной культуры – Всенощная и Литургия. Знаменный распев как основа русской духовной музыки.</p> <p>Жанр хорового концерта. Полифоническое изложение материала.</p> <p><i>Знаменный распев «Шестопсалмие»</i> <i>Киевский распев «Свете тихий». П.Г. Чесноков «Да исправится молитва моя»</i> <i>М. Березовский. Духовный концерт «Не отвержи мене во время старости»</i> <i>1 часть.</i> <i>Б. Окуджава «Молитва»</i></p>	<p>Знать принадлежность духовной музыки к стилю русского искусства, понятие – полифония.</p> <p>Уметь соотносить музыкальные произведения с произведениями других видов искусства.</p>	Знать основные жанры религиозно-духовной культуры	10 неделя	
11	3	«Фрески Софии Киевской»	<p>Духовные сюжеты и образы в современной музыке. Особенности современной трактовки.</p> <p><i>Фрагменты из концертной симфонии В. Кикта «Фрески Софии Киевской»: «№3. Орнамент»; «№6. Борьба ряженых»; «№7. Музыкант».</i></p>	<p>Понимать интонационно-образную природу духовной музыки, ее жанровое и стилевое многообразие.</p>	Привести пример использования духовного сюжета в современной музыке, выразить своё мнение	11 неделя	
12	4	«Перезвоны». Молитва(День героев Отечества) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	<p>Связь музыки В. Гаврилина с русским народным музыкальным творчеством.</p> <p>Жанр молитвы в музыке отечественных композиторов.</p> <p><i>В. Гаврилин Перезвоны: «Вечерняя музыка»; «Весело на душе»; «Молитва»; «№2. Смерть разбойника»; Песня иеромонаха Романа «В минуту трудную сию...»</i></p>	<p>Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;</p>	Дать характеристику творчества В.Гаврилина	12 неделя	

13	5	Образы духовной музыки Западной Европы. Небесное и земное в музыке Баха.	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Выразительные возможности органа. <i>И.С. Бах «Токката» ре минор.</i> <i>И.С. Бах «Токката» ре минор в исполнении рок-группы.</i>	Знать понятие – полифония, fuga. Органная музыка. размышлять о музыке, выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки;	Дать характеристику творчества И.С.Баха	13 неделя	
14	6	Образы духовной музыки Западной Европы. Полифония. Фуга. Хорал.	Особенности развития музыки в полифонии. Полифонический цикл: токката и fuga, прелюдия и fuga. Современная рок-обработка музыки И.С. Баха. <i>И.С. Бах. Хорал «Проснитесь, голос к вам зовет».</i> <i>И.С. Бах. «Рождественская оратория №2» Хорал.</i> <i>И.С. Бах «Рождественская оратория №4» Хорал.</i> <i>А. Городницкий «Атланты»</i>	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Знать определения полифония, токката, fuga.	14 неделя	
15	7	Образы скорби и печали. Фортуна правит миром.	Образы скорби и печали в духовной музыке. Закрепление вокально-инструментальных жанров кантаты и реквиема. Полифонический и гомофонный тип изложения музыкального материала. Контраст музыкальных образов. <i>Фрагменты из кантаты Дж. Перголези «№1. Стабат матер долороза»; В.А. Моцарт «Реквием»: «№1ч.»</i> <i>Фрагменты из сценической кантаты К. Орфа «Кармина Бурана»: «№1. О, Фортуна!»;</i> <i>«№2. Плакиваю раны, нанесённые мне судьбой»; «№5. Тая, исчезает снег»; «№8. Купец, продай мне краску»; «№20. Приходите, приходи»; «№21. На неверных весах моей души».</i>	Знать отличительные особенности полифонического и гомофонического изложения музыкального материала.	Знать отличительные особенности полифонического и гомофонического изложения музыкального материала.	15 неделя	
16	8	Авторская песня: прошлое и настоящее.	Жанры и особенности авторской песни. Исполнители авторской песни – барды. Выдающиеся отечественные исполнители авторской песни. История становления авторской песни. Жанр сатирической песни.	Знать особенности авторской песни, историю становления авторской песни, эмоционально отзываться на	Привести примеры авторских песен, в т.ч. авторов Упововского района,	16 неделя	

			<p><i>Д. Тухманов «Из вагантов» - из вокальной рок-сюиты «По волне моей памяти».</i> <i>«Гаудеамус» - Международный студенческий гимн.</i> <i>Авторские песни по выбору учителя:</i> <i>Б. Окуджава «Песенка об от-крытой двери» или «Нам нужна одна победа» из кинофильма «Белорусский вокзал».</i></p>	разнохарактерные произведения	Тюменской области		
<p>Тема II полугодия: «Мир образов камерной и симфонической музыки» 18ч.</p>							
<p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; - формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - проявление эмоциональной отзывчивости; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; - освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; - формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; - развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. 							
17	1	Удивительный мир музыкальных образов.	<p>Определение музыкального образа. Специфика вокальной и инструментальной музыки. Лирические образы русских романсов и песен. Многообразный мир эмоциональных чувств в лирическом романсе.</p> <p><i>А. Гурилёв. «Колокольчик».</i> <i>П. Булахов, сл. В.Чувского «Гори, гори, моя звезда».</i> <i>А. Обухов, сл. А. Будищева «Калитка».</i></p>	Определение музыкального образа. Знать специфику вокальной и инструментальной музыки.	Знать определение музыкального образа, знать специфику вокальной и инструментальной музыки.	17 неделя	
18	2	Джаз – искусство 20 века.	Взаимодействие легкой и серьезной музыки. Определение джаза. Истоки джаза	Знать истоки джаза — искусство XX в.	Дать характеристику	18 неделя	

			(спиричуэл, блюз). Импровизационность джазовой музыки. Джазовые обработки.	(спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).	джазовой музыке, выразить своё отношение к этому виду искусства		
19	3	Вечные темы искусства и жизни.	Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Закрепление жанра ноктюрна. <i>Ф.Шопен. «Этюд №12».</i> <i>Ф.Шопен. «Прелюдия №24» ре минор.</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	Знать характерные черты музыкального стиля Ф.Шопена. Уметь на слух определять знакомые произведения.	Дать характеристику творчеству Ф.Шопена	19 неделя	
20	4	Инструментальная баллада.	Особенности жанра инструментальной баллады. Переплетение эпических, лирических и драматических образов. Контраст как основной принцип развития в балладе. <i>Ф. Шопен «Баллада №1» соль минор</i> <i>Я.Френкель, сл. Ю.Левитанского «Баллада о гитаре и трубе».</i>	Знать композиторов – романтиков: Ф.Шопена, особенности жанра инструментальной баллады. Узнавать на слух знакомые произведения	Знать особенности жанра инструментальной баллады	20 неделя	
21	5	Инструментальная баллада. Ночной пейзаж.	Расширение представлений о жанре ноктюрна. Особенности претворения образа-пейзажа. <i>Ф.Шопен «Ноктюрн» фа минор.</i> <i>П.Чайковский «Ноктюрн» до-диез минор.</i> <i>А.П.Бородин «Ноктюрн» из «Квартета №2».</i>	Уметь сопоставлять по характеру произведения разных композиторов. Знать понятия: баллада, ноктюрн.	Дать характеристику жанру ноктюрн, перечислить композиторов, которые работали в этом жанре	21 неделя	
22	6	Инструментальный концерт. «Итальянский концерт».	Зарождение и развитие жанра инструментального концерта. Разновидности и структура концерта. Программная музыка. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-пейзаж. <i>А.Вивальди «Весна» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Зима» из цикла «Времена года».</i> <i>А. Вивальди «Весна» 1 часть из цикла</i>	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Дать характеристику жанру – инструментальный концерт, перечислить композиторов, которые	22 неделя	

			<p>«Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. 4.А. Вивальди «Зима» 2 часть из цикла «Времена года» в аранжировке джаз-оркестра Р.Фола. И.С. Бах «Итальянский концерт». О.Митяев «Как здорово».</p>		работали в этом жанре		
23	7	<p>«Космический пейзаж». «Быть может, вся природа – мозаика цветов?». Картинная галерея. (День космонавтики. Гагаринский урок «Космос – это мы») Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»</p>	<p>Образ-пейзаж. Приемы развития современной музыки. Выразительность и изобразительность в музыке. Контраст образных сфер. Выразительные возможности электромузыкального инструмента. Ч.Айвз «Космический пейзаж». Э. Артемьев «Мозаика». О. Митяев «Как здорово».</p>	Наблюдать за развитием музыки, выявлять средства выразительности разных видов искусств в создании единого образа.	На примере одной из картин М.Чюрлениса выразить свои размышления о возникающих образах музыкального произведения	23 неделя	
24	8	<p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина</p>	<p>Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»; «Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово».</p>	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Дать характеристику симфонической музыке	24 неделя	
25	9	<p>Образы симфонической музыки. «Метель». Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина (продолжение темы)</p>	<p>Образы русской природы в музыке Г. Свиридова. Возможности симфонического оркестра в раскрытии образов литературного произведения. Стилистические особенности музыкального языка. Фрагменты музыкальных иллюстраций к повести Пушкина «Тройка» Г.Свиридова «Метель»: «Тройка»;</p>	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Дать характеристику образам русской природы в музыке Г.Свиридова	25 неделя	

			<p>«Вальс»; «Весна и осень»; «Романс»; «Пастораль»; «Военный марш»; «Венчание». Н.Зубов. «Не уходи». О.Митяев «Как здорово».</p>				
26	10	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен	<p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	<p>Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского.</p>	<p>Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты.</p>	26 неделя	
27	1	Симфоническое развитие музыкальных образов. «В печали весел, а в веселье печален». Связь времен (продолжение темы)	<p>Особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Стилистические особенности музыкального языка В.Моцарта и П.И.Чайковского. Сходство и различие как основные принципы музыкального развития, построения музыкальной формы. Интерпретация и обработка классической музыки. В. А. Моцарт «Симфония № 40». П.И.Чайковский «Моцартиана», оркестровая сюита №4. Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	<p>Знать особенности жанров симфонии и оркестровой сюиты. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского.</p>	<p>Уметь охарактеризовать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта и П.И. Чайковского.</p>	27 неделя	
28	2	. Программная увертюра. Увертюра «Эгмонт».	<p>Жанр программной увертюры. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил Л.Бетховен. Увертюра «Эгмонт». Е.Крылатов, сл.Е.Евтушенко «Ольховая сережка».</p>	<p>Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине на примере Увертюры «Эгмонт»Л. Бетховена.</p>	<p>Привести примеры патриотических музыкальных произведений различных жанров</p>	28 неделя	
29	3	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в</p>	<p>Знать строение сонатной формы. На примере</p>	<p>Знать строение сонатной формы</p>	29 неделя	

			<p>программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</p>			
30	4	Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта» (продолжение темы).	<p>Взаимосвязь музыки и литературы. Воплощение литературного сюжета в программной музыке. Закрепление строения сонатной формы. Контраст как конфликтное столкновение противоборствующих сил. Обобщенные образы добра и зла, любви и вражды. <i>П.И. Чайковский. Увертюра-фантазия «Ромео и Джульетта».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p>	<p>Знать строение сонатной формы. На примере увертюры-фантазии иметь представление о музыкальной драматургии. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</p>	<p>Дать характеристику музыкальной драматургии.</p>	30 неделя	
31	5	Мир музыкального театра.	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле. Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов. <i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»;</i> <i>«Улица просыпается»;</i> <i>«Патер Лоренцо»;</i> <i>«Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»;</i> <i>«Гибель Тибальда»;</i> <i>«Приказ Герцога»;</i> <i>«Похороны и смерть Джульетты».</i> <i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i> <i>Фрагменты из оперы К.Глюка</i></p>	<p>Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки</p>	<p>Привести пример интерпретации литературного произведения в жанрах: опера, балет, мюзикл</p>	31 неделя	
32	6	Мир музыкального театра (продолжение темы).	<p>Интерпретация литературного произведения в различных музыкально-театральных жанрах: опере, балете, мюзикле.</p>	<p>Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки,</p>	<p>Уметь объяснить понятие легкой и серьезной музыки,</p>	32 неделя	

			<p>Взаимопроникновение и смысловое взаимодействие слова, музыки, сценического действия, хореографии и т.д. Метод острых контрастных сопоставлений как один из сильнейших драматургических приемов.</p> <p><i>Фрагменты балета С.С. Прокофьева «Ромео и Джульетта»: «Вступление»; «Улица просыпается»; «Патер Лоренцо»; «Монтекки и Капулетти (Танец рыцарей)»; «Гибель Тибальда»; «Приказ Герцога»; «Похороны и смерть Джульетты».</i></p> <p><i>Н.Рота, сл. Л.Дербенева «Слова любви» из к/ф «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Фрагменты из оперы К.Глюка</i></p>	сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки	привести примеры		
33	7	Образы киномузыки. (Урок ко Дню пожарной охраны) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	<p>Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.</p> <p><i>И. Дунаевский Музыка из к/ф «Дети капитана Гранта»: «Увертюра»; «Песенка о капитане»; песенка Роберта «Спой нам, ветер».</i></p> <p><i>М. Таривердиев. «Мгновения» из к/ф «Семнадцать мгновений весны».</i></p> <p><i>Н. Рота</i></p> <p><i>Дмитрий Дюжев «Песня о пожарных»</i></p>	Знать особенности жанра – мюзикл. Выявления связей музыки с другими искусствами,	Рассказать о любимом музыкальном фильме, дать характеристику музыке из этого фильма, знать композитора этих музыкальных произведений	33 неделя	
34	8	Обобщающий урок.	<p>Жизнь – единая основа художественных образов любого вида искусства. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки.</p>	<p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p> <p>Уметь аргументировать собственное отношение к различным музыкальным явлениям.</p>	Слушать музыку различных жанром, анализировать её, уметь выразить своё отношение	34 неделя	

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
7 класс (34 часа)**

№ урока п/п	№ урока в четверти	Тема урока	Основное содержание	Планируемые результаты изучения	Домашнее задание	План	Факт
<p>Тема I полугодия: «Особенности драматургии сценической музыки». 16ч.</p> <p>Личностные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства; - формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности; - проявление эмоциональной отзывчивости; - освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей; - реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования. <p>Познавательные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине; - освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства; - формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме; - импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях. - приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности. <p>Коммуникативные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования; - развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач; - формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение. 							
1	1	Классика и современность	Понятия «классика», «классика жанра», «стиль». Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный	Понимать роль музыки в жизни человека.	Знать понятия «классика», «классика	1 неделя	

			<p>стиль», «индивидуальный стиль автора».</p> <p><i>Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</i></p> <p><i>Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</i></p> <p><i>Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</i></p> <p><i>Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</i></p> <p><i>«Замыкая круг» К.Кельми</i></p>		жанра», «стиль».		
2	2	В музыкальном театре. Опера	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i></p> <p><i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i></p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i></p> <p><i>«Замыкая круг» К.Кельми</i></p>	<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p>	Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.	2 неделя	
3	3	В музыкальном театре. Опера (продолжение темы)	<p>Определения оперы, драматургии, конфликта как основы драматургического развития. Этапы сценического действия: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Строение оперы. Жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» - отечественная героико-трагическая опера.</i></p> <p><i>Конфликтное противостояние двух сил как основа драматургического развития оперы.</i></p> <p><i>Опера «Иван Сусанин» М. Глинка. (ф-ты)</i></p> <p><i>«Родина моя» Д. Тухманов, сл. Р. Рождественского.</i></p>	<p>Совершенствовать представление о триединстве музыкальной деятельности (композитор-исполнитель-слушатель).</p> <p>Знать жанры оперы: эпический, лирический, драматический, комический.</p>	Дать характеристику оперы «Иван Сусанин». Уметь назвать основные темы оперы.	3 неделя	
4	4	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь» (Всероссийская акция «Цветы Памяти», посвященная героям ВОВ) Урок,	<p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря.</p>	<p>Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).</p>	Дать характеристику оперы «Князь Игорь»	4 неделя	

		направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>				
5	5	Русская эпическая опера. Опера «Князь Игорь (продолжение темы)	Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь». Музыкальная характеристика князя Игоря. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. <i>Опера «Князь Игорь» А. Бородин (ф-ты)</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>	Знать богатство музыкальных образов (героические и эпические) и особенности их драматургического развития (контраст).	Уметь спеть основные темы из оперы «Князь Игорь»	5 неделя	
6	6	В музыкальном театре. Балет	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный. Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре. <i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i>	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего характера музыки,	Уметь дать определение балета. Охарактеризовать составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие.	6 неделя	
7	7	В музыкальном театре. Балет (продолжение темы)	Определение балета. Составные номера балета: дивертисмент, па-де-де, па-де-труа, гран-па, адажио, хореографические ансамбли и другие. Основные типы танца в балете: классический и характерный.	Получать эстетическое наслаждение от восприятия музыки, от общения с миром искусства, давать определения общего	Дать характеристику понятию - Синтез искусств в	7 неделя	

			<p>Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета. Синтез искусств в балетном жанре. <i>Балет «Ярославна». Вступление. Стон русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва.</i> <i>«Дом, где наше детство остается» Ю. Чичков, сл. М. Пляцковского.</i></p>	характера музыки,	балетном жанре.		
8	8	Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов.	<p>Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому». <i>Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</i> <i>Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</i> <i>Кант «Виват».</i> <i>Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</i> <i>Хор «Славься» из эпилога оперы.</i> <i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>	Воспитывать у учащихся чувство патриотизма, нравственности, любви к Родине	Уметь исполнить тему из Хора «Славься» и «Ты взойдешь моя заря»	8 неделя	
9	1	В музыкальном театре	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой му-зыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</p>	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей	Дать характеристику творчеству Д.Гершвина	9 неделя	

			<p>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.</p> <p><i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i></p> <p><i>Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</i></p> <p><i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i></p> <p><i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i></p> <p><i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>				
10	2	В музыкальном театре (продолжение темы)	<p>Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз – стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>«Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Исполнительская трактовка.</p> <p><i>Гершвин Д. «Хлопай в такт».</i></p> <p><i>Гершвин Д. Фрагменты из «Рапсодии в стиле блюз».</i></p> <p><i>Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</i></p> <p><i>Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</i></p> <p><i>Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</i></p>	Знать имена выдающихся отечественных и зарубежных композиторов и исполнителей	Назвать любимое произведение Д.Гершвина, охарактеризовать его	10 неделя	
11	3	Опера «Кармен» - популярная опера в мире	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. <i>Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо. (ф-ты)</i></p> <p><i>«Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i></p>	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Дать характеристику опере «Кармен»	11 неделя	
12	4	Опера «Кармен» - популярная опера в мире (продолжение темы)	<p>Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки. Балет «Кармен-сюита». Новое прочтение оперы Бизе. <i>Образ Кармен. Образы Хозе.</i></p>	Соотносить основные образно-эмоциональные сферы музыки, специфические особенности произведений разных жанров.	Дать характеристику балету «Кармен-сюита»	12 неделя	

			<i>Образы «масок» и Тореадора. (ф-ты) «Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.</i>				
13	5	Сюжеты и образы духовной музыки (Международный день толерантности) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	Характерные особенности музыкального языка И.С. Баха. Современные интерпретации музыкальных произведений Баха И.С. Вокально-драматический жанр мессы. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы всеобщей. И. С. Бах «Высокая месса». «От страдания к радости». «Всенощное бдение». Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». Бах И.С. «Шутка» из «Сюиты №2». Бах И.С. Фуга №2 из «Хорошо темперированного клавира». 3. Бах И.С. Фрагменты из «Высокой мессы»: «Kyrie, eleison!», «Gloria», «Agnus Dei». 4. Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»: «Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся». «Рассвет-чародей» В. Шаинский сл. М. Пляцковского.	Научиться сопоставлять образное содержание музыкального произведения, определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Дать характеристику современному интерпретации музыкальных произведений Баха И.С.	13 неделя	
14	6	Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда»	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи. Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты). Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя. «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.	Понимать особенности претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей.	Дать характеристику жанру рок-оперы	14 неделя	
15	7	Рок-опера «Иисус	Жанр рок-оперы. Контраст главных образов	Понимать особенности	Дать	15 неделя	

		Христос – суперзвезда» (продолжение темы)	рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Вечные темы. Главные связи. <i>Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда» Э. Л. Уэббер (ф-ты).</i> <i>Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</i> <i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i>	претворения вечных тем искусства и жизни в музыкальных произведениях разных жанров и стилей.	характеристику рок-опере «Иисус Христос – суперзвезда»		
16	8	Музыка к драматическому спектаклю	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. Понятие полистилистики. По выбору учителя: <i>Кабалевский Д.Б. Фрагменты из музыкальных зарисовок «Ромео и Джульетта»: «Утро в Вероне», «Шествие гостей», «Встреча Ромео и Джульетты».</i> <i>Фрагменты из музыки к спектаклю «Ревизская сказка» Шнитке А.: «Увертюра», «Завещание».</i> <i>«Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова</i>	Понимать взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки.	Уметь объяснить взаимопроникновение и смысловое единство слова, музыки, сценического действия, изобразительного искусства, хореографии, а также легкой и серьезной музыки в драматическом спектакле	16 неделя	

Тема II полугодия: «Особенности драматургии камерной и симфонической музыки» 18 ч.

Личностные УУД:

- развитие художественного восприятия школьников, умения оценивать произведения разных видов искусства;
- формирование у них устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- проявление эмоциональной отзывчивости;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- реализацию их творческого потенциала в процессе музицирования.

Познавательные УУД:

- осознание школьниками роли музыки в жизни человека, формирование их общего представления о музыкальной картине;
- освоение знаний об основных закономерностях и языке музыкального искусства;
- формирование умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- импровизировать музыку в пении, игре, пластических движениях.
- приобретение элементарных умений и навыков в различных видах музыкально-творческой деятельности.

Коммуникативные УУД:

- приобщение школьников к сотворчеству в процессе восприятия музыки, коллективного, группового или индивидуального музицирования;
- развитие способности к продуктивному сотрудничеству (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;
- формирование доброжелательности, умения слушать и слышать собеседника, размышлять вслух, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение.

17	1	«Музыканты – извечные маги. (День прорыва блокады Ленинграда) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	Роль музыки в сценическом действии. Контрастность образных сфер театральной музыки. Взаимодействие музыки и литературы в музыкально-театральных жанрах. Выразительность и контрастность музыкальных характеристик главных героев спектакля и его сюжетных линий. <i>Симфония №7 (ЛЕНИНГРАДСКАЯ) Д.Шостаковича «Спасибо, музыка» М. Минков, сл. Д. Иванова.</i>	Знать о богатстве музыкальных образов. Выявлять взаимосвязь музыки и речи на основе их интонационной общности и различий.	Назвать наиболее понравивше ся произведен ие из прослушанн ых на уроке, объяснить чем оно запомнилос ь.	17 неделя	
----	---	---	---	--	---	-----------	--

18	2	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры	<p>Закономерности музыкальной драматургии.</p> <p>Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i></p> <p><i>Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</i> <i>Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы»</i></p> <p><i>Шуберт Ф. «Аве, Мария».</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i></p>	Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие	Уметь дать определение приемам развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.	18 неделя	
19	3	Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры (продолжение темы)	<p>Закономерности музыкальной драматургии.</p> <p>Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. Два направления музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i></p> <p><i>Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</i> <i>Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы»</i></p> <p><i>Шуберт Ф. «Аве, Мария».</i></p> <p><i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i></p>	Понимать интонационно-образную природу духовной и светской музыки, ее жанровое и стилевое многообразие	Дать характеристику направлениям музыкальной культуры. <i>Духовная музыка. Светская музыка.</i>	19 неделя	
20	4	Камерная инструментальная музыка	<p>Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма.</p> <p>Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.</p> <p>Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.</p>	<p>Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки.</p> <p>Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>	Уметь дать понятие камерной музыки.	20 неделя	

			<p><i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</i> <i>Мендельсон Б. «Песня без слов».</i> <i>Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф.</i> <i>«Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф.</i> <i>«Метель» из цикла «Этюды высшего</i> <i>исполнительского мастерства».</i> <i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i></p>				
21	5	Камерная инструментальная музыка (продолжение темы)	<p>Особенности развития музыки в камерных жанрах. Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.</p> <p>Этюд. Транскрипция. Транскрипция как жанр классической музыки.</p> <p>Фортепианные транскрипции музыкальных произведений. Сравнительные интерпретации.</p> <p><i>Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</i> <i>Мендельсон Б. «Песня без слов».</i> <i>Рахманинов С.В. «Прелюдия». Шопен Ф.</i> <i>«Этюд №12», «Революционный».. Лист Ф.</i> <i>«Метель» из цикла «Этюды высшего</i> <i>исполнительского мастерства».</i> <i>Сл. и муз. Кукина А. «За туманом».</i></p>	<p>Знать особенности и жанры камерной инструментальной музыки.</p> <p>Понятия «транскрипция», «интерпретация». Уметь проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений</p>	Уметь назвать знаменитых пианистов	21 неделя	-
22	6	Циклические формы инструментальной музыки	<p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия концерта.</p> <p>Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита.</p> <p><i>Концерто грассо. Сюита в старинном духе</i> <i>А. Шнитке. Соната. Соната № 8</i> <i>(«Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2</i> <i>С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</i> <i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i></p>	<p>Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений;</p> <p>Особенности стилизации.</p>	Знать особенность и жанра – соната, строение сонатной формы.	22 неделя	
23	7	Циклические формы инструментальной музыки (продолжение)	<p>Особенности формы инструментального концерта. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А.</p>	<p>Знать особенности жанра – соната, строение сонатной формы. Иметь</p>	Знать характерны	23 неделя	

		темы)	Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. <i>Концерто грассо. Сюита в старинном духе А. Шнитке. Соната. Соната № 8 («Патетическая») Л. Бетховена. Соната № 2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В.-А. Моцарта.</i> <i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>	представление о приемах взаимодействия и развития образов музыкальных сочинений; Особенности стилизации.	е черты музыкального стиля Шнитке А.		
24	8	Симфоническая музыка	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строе и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.</i> <i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>	Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.	Знать особенность и драматургического развития в жанре симфонии.	24 неделя	
25	9	Симфоническая музыка (продолжение темы)	Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строе и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композиторов: Й. Гайдна и В.-А. Моцарта. Симфоническая музыка. <i>Симфония №103 («С тремоло литавр») Й. Гайдна. Симфония №40 В.-А. Моцарта. Симфония №1 В. Калиникова.</i> <i>Сл. и муз. Кима Ю. «Фантастика-романтика».</i>	Знать особенности жанров симфонии. Понимать стилистические особенности музыкального языка В. Моцарта, Й. Гайдана, В. Калиникова.	Дать характеристику симфониям Моцарта, Гайдна	25 неделя	
26	10	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<i>Симфония №1 («Классическая») С.С. Прокофьева. Симфония №5 Л. Автобиографичный подтекст симфонии Л.</i>	Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения	Дать характеристику	26 неделя	

			<p>Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</p> <p><i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная»)</i> <i>Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская»)</i> Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p>	<p>отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Понимать стилистические особенности музыкального языка</p> <p>С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича</p>	<p>симфонии <i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная»)</i></p>		
27	1	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<p><i>Симфония №1 («Классическая»)</i> С.С. Прокофьева. <i>Симфония №5 Л.</i></p> <p>Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</p> <p><i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная»)</i> <i>Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская»)</i> Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p>	<p>Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Понимать стилистические особенности музыкального языка</p> <p>С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича</p>	<p>Дать характеристику симфонии <i>П.И. Чайковского. Симфония №7</i></p>	27 неделя	
28	2	Симфоническая музыка (продолжение темы)	<p><i>Симфония №1 («Классическая»)</i> С.С. Прокофьева. <i>Симфония №5 Л.</i></p> <p>Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена.</p> <p><i>Бетховена. Симфония №8 («Неоконченная»)</i> <i>Ф. Шуберта. Картинная галерея. Симфония №5 П.И. Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская»)</i> Д.Д. Шостаковича Сл. и муз. Вихарева В. «Я бы сказал тебе».</p>	<p>Уметь эмоционально воспринимать и оценивать произведения отечественных и зарубежных композиторов.</p> <p>Понимать стилистические особенности музыкального языка</p> <p>С. Прокофьева, Бетховена, П. Чайковского, Д. Шостаковича</p>	<p>Дать характеристику <i>Симфония №7 («Ленинградская»)</i> Д.Д. Шостаковича</p>	28 неделя	
29	3	Симфоническая картина Инструментальный концерт	<p>Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А.</p> <p><i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i></p>	<p>Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;</p>	<p>История создания жанра концерта.</p>	29 неделя	

			Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».				
30	4	Симфоническая картина Инструментальный концерт (продолжение темы)	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Уметь объяснить особенность и жанра – симфоническая картина.	30 неделя	
31	5	Симфоническая картина Инструментальный концерт (продолжение темы)	Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i> Симфоническая картина. «Празднества» К.Дебюсси. Равсодия в стиле блюз Д. Гершвина. Сл. и муз. Миляева В. «Весеннее танго».	Понимать особенности жанра – симфоническая картина. Определять средства выразительности, подчеркивающие характер музыкального произведения;	Дать характеристику творчества А.Хачатуряна	31 неделя	
32	6	Музыка народов мира. (День Победы советского народа в Великой Отечественной войне 1941 - 1945 годов (9 мая) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Военные, патриотические композиции разных народов мира	Выявления связей музыки с другими искусствами.	Дать характеристику музыкальным композициям о войне (Германия, США, Россия, Казахстан и т.д)	32 неделя	
33	7	Музыка народов мира. Популярные хиты из	Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в	Знать особенности жанра – мюзикл, рок-оперы.	Дать характеристику	33 неделя	

		мюзиклов и рок-опер (продолжение темы)	современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. Пусть музыка звучит. <i>А. Рыбников «Юнона» и «Авось».</i> <i>Мюзикл «Нотр-дам де Пари» муз. Ришара Кошана, автор сюжета Люк Пламмонд.</i> <i>Сл. и муз. Милыева В. «Весеннее танго».</i>	Выявления связей музыки с другими искусствами,	ику рок-оперы «Нлтр-дам де Пари»		
34	8	Пусть музыка звучит.	Продолжить тему. Популярны хиты из мюзиклов и рок-опер. Представление презентаций и докладов по выбранной теме.	Развитие музыкально-эстетического чувства, художественного вкуса. Стремление к художественному самообразованию.	Слушать музыку разных жанров, уметь анализировать музыкальные произведения, выражать своё отношение.	34 неделя	

**Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы
8 класс (17 часов)**

№ п/п	Дата		Название темы (раздел)	Количество часов на изучение	Планируемые результаты			Основные виды деятельности обучающихся
	План	факт			предметные	метапредметные	личностные	
Раздел №1 Классика и современность (10 ч)								
1.	1 неделя		Классика в нашей жизни.	1	Степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и	Понимать значение классической музыки в жизни людей, общества.

						мотивов и интересов.	национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества.	
2.	2 неделя		В музыкальном театре. Опера. (Неделя безопасности детей и подростков (безопасное поведение) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	1	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры. <i>Правила поведения в театре.</i>	Умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Знакомиться с классическим музыкальным наследием в процессе самообразования, внеурочной музыкальной деятельности, семейного досуга.
3.	3 неделя		В музыкальном театре. Балет.	1	Становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии

					образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	основе мотивации к обучению и познанию.	оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.
4.	4-5 неделя		В музыкальном театре.	2	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений, импровизация, музыкально-пластическое движение, создание проектов и др.).	Владение основам самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимание чувств других людей и сопереживание им.	Понимать закономерности и приемы развития музыки, особенности музыкальной драматургии оперного спектакля; выявлять в процессе интонационно-образного анализа взаимозависимость и взаимодействие происходящих в нем явлений и событий.
5.	6-7 неделя		Музыка к драматическом у спектаклю.	2	Воспитание эстетического отношения к миру, критического	Умение определять понятия, обобщать, устанавливать	Компетентность в решении моральных проблем на основе	Устанавливать причинно-следственные связи, делать

					восприятия музыкальной информации, развитие творческих способностей многообразных видах музыкальной деятельности, связанной с театром, кино, литературой, различными видами изобразительного искусства.	аналоги, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации; умение устанавливать причинно-следственные связи; размышлять, рассуждать и делать выводы.	личностного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	умозаключения, выводы и обобщать.
6.	8 неделя		Музыка в кино. (День героев Отечества) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	1	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.	Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.	Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.	Находить и классифицировать информацию о музыке, ее создателях и исполнителях, критически ее оценивать.
7.	9 неделя		Алябьев Александр – тобольский композитор, пианист и дирижер.	1	Овладение основами музыкальной грамотности: способностью эмоционально воспринимать музыку как живое образное искусство в взаимосвязи с жизнью, владеть	Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.	Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей.	Осознавать духовно-нравственную ценность шедевров русской и зарубежной музыкальной классики и ее значение для развития мировой

					специальной терминологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса.			музыкальной культуры.
8.	10 неделя		"Души чудесные порывы.." Вокальные ансамбли Упоровского района.	1	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.	Признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде.	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.

Раздел №2 Традиции и новаторство в музыке (7 ч)

9.	11 неделя		Тюменский джазовый оркестр «Золотая труба» и его достижения.	1	Сотрудничество в ходе реализации коллективных, групповых, индивидуальных творческих и исследовательских проектов, решения различных музыкально-	Формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ; стремление к самостоятельному	Принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.	Участвовать в дискуссиях, размышлениях о музыке и музыкантах, выражать свое отношение в письменных высказываниях.
----	-----------	--	--	---	---	---	---	---

					творческих задач.	общению с искусством и художественному самообразованию.		
10.	12 неделя		Музыканты – извечные маги. (День защитника Отечества) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬН ЫЕ ДЕЛА»	1	Степень развития основ музыкальной культуры школьника как неотъемлемой части его общей духовной культуры.	Умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов.	Эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.	Размышлять о традициях и новаторстве в произведениях разных жанров и стилей.
11.	13 неделя		Портреты великих исполнителей. Елена Образцова.	1	Сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социализации, самообразования, организации содержательного культурного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой культуры.	Умение самостоятельно планировать альтернативные пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.	Чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение	Оперировать терминами и понятиями музыкального искусства.

							традиционных ценностей многонационального российского общества.	
12.	14 неделя		Портреты великих исполнителей. Майя Плисецкая.	1	Становление общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциативного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного образа.	Умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов.	Целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий.	Выявлять особенности драматургии классической оперы.
13.	15 неделя		Современный музыкальный театр.	1	Сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, драматизация музыкальных произведений,	Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности.	Ответственное отношение к учению, готовность и способность к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию.	Проявлять стремление к продуктивному общению со сверстниками, учителями; уметь аргументировать (в устной и письменной речи)

					импровизация, музыкально-пластическое движение, созданиепроектов и др.).			собственную точку зрения, принимать (или опровергать) мнение собеседника, участвовать в дискуссиях, спорах по поводу различных явлений в музыке и других видах искусства.
14.	16 неделя		В концертном зале. (Международный день семьи) Урок, направленный на реализацию школьного модуля «КЛЮЧЕВЫЕ ОБЩЕШКОЛЬНЫЕ ДЕЛА»	1	Расширение музыкального и общего культурного кругозора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию.	Смысловое чтение текстов различных стилей и жанров.	Компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, осознанное и ответственное отношение к собственным поступкам.	Понимать художественный язык, особенности современной драматургии как новаторского способа подачи литературных сюжетов.
							Коммуникативная компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности.	Анализировать особенности интерпретации произведений различных жанров и стилей.

16.	17 неделя		Музыкальные завещания потомкам. Галерея религиозных образов. Исследовательский проект.	1	Приобретение устойчивых навыков самостоятельной, целенаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая ИКТ.	Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, например в художественном проекте, взаимодействовать и работать в группе.	Участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей.	Выражать личностное отношение, уважение к прошлому и настоящему страны, воссозданному в разных видах искусства.
				Всего 17 часа				