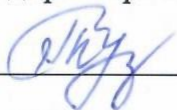


МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
УПОРОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР



/Туз Н. А./

«30» августа 2021г.



Директор МАОУ Упоровская СОШ

/Медведева Г.П./

Приказ № 130-од от «30» августа 2021г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по учебному предмету « Литература» в 8 в классе
на 2021 – 2022 учебный год

Учитель: Куриленко Наталья Владимировна

2021 год

Данная рабочая программа оставлена с учетом следующих нормативных документов:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утверждённый приказом Министерства образования № 1798 от 17.12.2010 г.;
2. Примерные программы по учебным предметам. Литература. – 5-9 классы: проект. – 2-е изд., дораб. – М.: Просвещение, 2011. – 176с. – (Стандарты второго поколения);
3. Программа по литературе для 8 класса к УМК Г.С.Меркина, С.А.Зинина, В.А.Чалмаева . Программы по литературе для 5-11-х классов общеобразовательной школы /Авторы-составители: Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев. – 5-е изд., испр. и доп. – М.: ООО «ТИД «Русское слово – РС», 2010 – 200 с. к УМК для 5-9 классов /Авторы программы Г.С. Меркин, С.А. Зинин, В.А. Чалмаев)
4. Учебный план МАОУ Упоровская СОШ на 2021-2022 учебный год приказ № 109/3-од от 23.06.2021

При реализации программы используется учебник Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч./авт.-сост. Г.С.Меркин.-3-е изд.-М.:ООО «Русское слово-учебник», 2014.- 328 с.

Согласно учебному плану рабочая программа рассчитана на 2 часа в неделю, 68 часов в год.

Раздел I

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература» в 8 классе

Личностными результатами, формируемыми при изучении предмета «Литература», являются:

- 1) совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, к культурам других народов;
- 2) использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и др.).

Метапредметными результатами изучения курса «Литература» является формирование универсальных учебных действий.

1) Регулятивные УУД:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока; иметь способность к целеполаганию, включая постановку новых целей;
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

2) Познавательные УУД:

- самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; адекватно понимать основную и дополнительную информацию текста, воспринятого на слух;
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
- извлекать информацию, представленную в разных формах (сплошной текст; несплошной текст – иллюстрация, таблица, схема);
- пользоваться различными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в другую (составлять план, таблицу, схему);
- излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
- пользоваться словарями, справочниками;
- осуществлять анализ и синтез;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- строить рассуждения.

3) Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- уметь формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- уметь устанавливать и сравнивать разные точки зрения прежде, чем принимать решения и делать выборы;
- уметь договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- уметь задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека;
- оформлять свои мысли в устной и письменной форме с учётом речевой ситуации; создавать тексты различного типа, стиля, жанра;
- оценивать и редактировать устное и письменное речевое высказывание;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть монологической и диалогической формами речи, различными видами монолога и диалога;
- высказывать и обосновывать свою точку зрения;
- слушать и слышать других, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы.

Предметные результаты :

1) в познавательной сфере:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;
- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);
- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

2) в ценностно-ориентационной сфере:

- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;
- формулирование собственного отношения к произведениям русской литературы, их оценка;
- собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;
- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

3) в коммуникативной сфере:

- восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;
- умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту; создавать устные монологические высказывания разного типа; уметь вести диалог;
- написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений, классные и домашние творческие работы, рефераты на литературные и общекультурные темы;

4) в эстетической сфере:

- понимание образной природы литературы как явления словесного искусства;
- эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;
- понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Раздел II

Содержание учебного предмета «Литература» в 8 классе

Введение (1 час)

Своеобразие курса литературы в 8 классе. Художественная литература и история. Значение художественного произведения в культурном наследии страны. Творческий процесс.

Теория литературы: литература и история, писатель и его роль в развитии литературного процесса, жанры и роды литературы.

Из устного народного творчества (3 часа)

Исторические песни: «Иван Грозный молится по сыне», «Возвращение Филарета», «Разин и девка-астраханка», «Солдаты освобождают Смоленск» («Как повыше было города Смоленска...»). Периоды создания русских исторических песен. Связь с представлениями и исторической памятью и отражение их в народной песне; песни-плачи, средства выразительности в исторической песне; нравственная проблематика в исторической песне и песне-плаче.

Теория литературы: песня как жанр фольклора, историческая песня, отличие исторической песни от былины, песня-плач.

Развитие речи: различные виды чтения, составление словаря одной из исторических песен.

Связь с другими искусствами: прослушивание музыкальных записей песен; репродукция картины И. Репина «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года»

Из древнерусской литературы (3 часа)

«Житие Сергия Радонежского», Б.К. Зайцев «Преподобный Сергий Радонежский» (фрагмент), «Слово о погибели Русской земли», из «Жития Александра Невского».

Тема добра и зла в произведениях русской литературы. Глубина и сила нравственных представлений о человеке; благочестие, доброта, открытость, неспособность к насилию, святость, служение Богу, мудрость, готовность к подвигу во имя Руси — основные нравственные проблемы житийной литературы; тематическое и жанровое многообразие древнерусской литературы.

Теория литературы: житийная литература, агиография; сказание, слово и моление как жанры древнерусской литературы; летописный свод.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировки и запись выводов, наблюдения над лексическим составом произведений.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; икона святых благоверных князей-страстотерпцов Бориса и Глеба; древнерусская миниатюра; репродукция картины М. Нестерова «Видение отроку Варфоломею».

Из русской литературы XVIII века (5 часов)

Г.Р. ДЕРЖАВИН

Поэт и государственный чиновник. Отражение в творчестве фактов биографии и личных представлений. Стихотворения: «Памятник», «Вельможа» (служба, служение, власть и народ, поэт и власть — основные мотивы стихотворений). Тема поэта и поэзии.

Теория литературы: традиции классицизма в лирическом тексте; ода.

Развитие речи: выразительное чтение, письменный ответ на вопрос, запись ключевых слов и словосочетаний.

Связь с другими искусствами: портрет Г.Р. Державина.

Н.М. КАРАМЗИН

Основные вехи биографии. Карамзин и Пушкин. Повесть «Бедная Лиза» — новая эстетическая реальность. Основная проблематика и тематика, новый тип героя, образ Лизы.

Теория литературы: сентиментализм как литературное течение, сентиментализм и классицизм (чувственное начало в противовес рациональному), жанр сентиментальной повести.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, формулировка и запись выводов, похвальное слово историку и писателю. Защита реферата «Карамзин на страницах романа Ю.Н. Тынянова “Пушкин”».

Связь с другими искусствами: портрет Н.М. Карамзина.

Из русской литературы XIX века (32 часа)

В.А. Жуковский. «Лесной царь», «Невыразимое».

К.Ф. Рылеев. «Иван Сусанин».

Краткие сведения о поэтах. Основные темы, мотивы. Система образно-выразительных средств в балладе, художественное богатство поэтических произведений. В кругу собратьев по перу (Пушкин и поэты его круга).

Теория литературы: баллада (развитие представлений), элегия, жанровое образование — дума, песня, элементы романтизма, романтизм.

Развитие речи: составление цитатного или тезисного плана, выразительное чтение наизусть, запись тезисного плана.

Связь с другими искусствами: работа с музыкальными произведениями.

А.С. ПУШКИН

Тематическое богатство поэзии А.С. Пушкина. Стихотворения: «И.И. Пущину», «Бесы». Роман «Капитанская дочка»: проблематика (любовь и дружба, любовь и долг, честь, вольнолюбие, осознание предначертанья, независимость, литература и история). Система образов романа. Отношение писателя к событиям и героям. Новый тип исторической прозы.

Теория литературы: эпиграмма, послание, художественно-выразительная роль частей речи (местоимение), поэтическая интонация, исторический роман.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть, составление планов разных типов, подготовка тезисов, сочинение.

Связь с другими искусствами: портрет А.С. Пушкина; работа с иллюстрациями и музыкальными произведениями; портрет Екатерины II (художник В. Боровиковский).

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Кавказ в жизни и творчестве поэта. Поэма «Мцыри»: свободолюбие, готовность к самопожертвованию, гордость, сила духа — основные мотивы поэмы; художественная идея и средства ее выражения; образ-персонаж, образ-пейзаж. «Мцыри — любимый идеал Лермонтова» (В. Белинский).

Теория литературы: сюжет и фабула в поэме; лироэпическая поэма; роль вступления, лирического монолога; поэтический синтаксис (риторические фигуры); романтические традиции.

Развитие речи: различные виды чтения, чтение наизусть, составление цитатного плана, устное сочинение.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; репродукции картин М.Ю.Лермонтова.

Краеведение: заочная литературно-краеведческая экскурсия «М.Ю. Лермонтов на Кавказе».

Н.В. ГОГОЛЬ

Основные вехи биографии писателя. А.С. Пушкин и Н.В. Гоголь. Комедия «Ревизор»: творческая и сценическая история пьесы, русское чиновничество в сатирическом изображении Н.В. Гоголя: разоблачение пошлости, угодливости, чиновничества, беспринципности, взяточничества, лживости и авантюризма, равнодушного отношения к служебному долгу. Основной конфликт пьесы и способы его разрешения.

Теория литературы: драма как род литературы, своеобразие драматических произведений, комедия, развитие понятий о юморе и сатире, «говорящие» фамилии.

Развитие речи: различные виды чтения и комментирования, цитатный план, сочинение сопоставительного характера, формулировка тем творческих работ, подготовка вопросов для обсуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, инсценировка, сценическая история пьесы.

Краеведение: Петербург в жизни и судьбе Н.В. Гоголя.

И.С. ТУРГЕНЕВ

Основные вехи биографии И.С. Тургенева. Произведения писателя о любви: повесть «Ася». Возвышенное и трагическое в изображении жизни и судьбы героев. Образ Аси: любовь, нежность, верность, противоречивость характера.

Теория литературы: лирическая повесть, тропы и фигуры.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, дискуссия, письменная характеристика персонажа, отзыв о прочитанном.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями; подбор музыкальных фрагментов для возможной инсценировки, рисунки учащихся.

Н.А. НЕКРАСОВ

Основные вехи биографии Н.А. Некрасова. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. «Внимая ужасам войны...», «Зеленый Шум». Человек и природа в стихотворении.

Теория литературы: фольклорные приемы в поэзии; песня народность (создание первичных представлений); выразительные средства художественной речи: эпитет, бессоюзие; роль глаголов и глагольных форм.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, составление словаря для характеристики лирического персонажа.

Связь с другими искусствами: использование музыкальных записей; репродукции картин А. Рылова «Зеленый шум» и А. Венецианова «Крестьянка с косой и граблями».

А.А. ФЕТ

Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии А.А. Фета: «Зреет рожь над жаркой нивой...», «Целый мир от красоты...», «Учись у них: у дуба, у березы...». Гармония чувств, единство с миром природы, духовность — основные мотивы лирики Фета.

Развитие речи: выразительное чтение, устное рисование, письменный ответ на вопрос.

Связь с другими искусствами: портрет А.А. Фета; репродукция картины И.Шишкина «Дубы в Старом Петергофе».

Возможные виды внеурочной деятельности: литературный вечер «Стихи и песни о родине и родной природе поэтов XIX века»:

Н.И. Гнедич. «Осень»;

П.А. Вяземский. «Береза», «Осень»;

А.Н. Майков. «Весна! Выставляется первая рама...»;

А.Н. Плещеев. «Отчизна»;

Н.П. Огарев. «Весною», «Осенью»;

И.З. Суриков. «После дождя»;

А.К. Толстой. «Вот уж снег последний в поле тает...»;

И.Ф. Анненский. «Сентябрь», «Зимний романс» и др.

А.Н. ОСТРОВСКИЙ

Краткие сведения о писателе. Пьеса-сказка «Снегурочка» (фрагмент): своеобразие сюжета. Связь с мифологическими и сказочными сюжетами. Образ Снегурочки.

Народные обряды, элементы фольклора в сказке. Язык персонажей. Творческая, сценическая история пьесы.

Теория литературы: драма.

Развитие речи: чтение по ролям, письменный отзыв на эпизод, составление цитатного плана к сочинению.

Связь с другими искусствами: эскизы декораций и костюмов к пьесе «Снегурочка», выполненные В. Васнецовым; прослушивание грамзаписи, музыкальная версия «Снегурочки». А.Н. Островский и Н.А. Римский-Корсаков.

Л.Н. ТОЛСТОЙ

Основные вехи биографии писателя. «Отрочество» (главы из повести); становление личности в борьбе против жестокости и произвола — рассказ «После бала».

Нравственность и чувство долга, активный и пассивный протест, истинная и ложная красота, неучастие во зле, угасание любви — основные мотивы рассказа. Приемы создания образов. Судьба рассказчика для понимания художественной идеи произведения.

Теория литературы: автобиографическая проза, композиция и фабула рассказа.

Развитие речи: различные виды пересказа, тезисный план, сочинение-рассуждение.

Связь с другими искусствами: портрет Л.Н. Толстого; работа с иллюстрациями; рисунки учащихся.

Из русской литературы XX века (19 часов)

М. ГОРЬКИЙ

Основные вехи биографии писателя. Рассказы «Макар Чудра», «Мой спутник». Проблема цели и смысла жизни, истинные и ложные ценности жизни. Художественное своеобразие

ранней прозы М. Горького.

Теория литературы: традиции романтизма, жанровое своеобразие, образ-символ.

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, цитатный план, сочинение с элементами рассуждения.

Связь с другими искусствами: работа с иллюстрациями, рисунки учащихся, кинематографические версии ранних рассказов М. Горького.

В. В. МАЯКОВСКИЙ

Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихах В.В. Маяковского: «Хорошее отношение к лошадям».

Теория литературы: неологизмы, конфликт в лирическом стихотворении, рифма и ритм в лирическом стихотворении.

Развитие речи: выразительное чтение, чтение наизусть.

Возможные виды внеурочной деятельности: вечер в литературной гостиной «В.В.Маяковский — художник и актер».

О серьезном — с улыбкой (сатира начала XX века)

Н.А. Тэффи «Свои и чужие»;

М.М. Зощенко. «Обезьяний язык».

Большие проблемы «маленьких людей»; человек и государство; художественное своеобразие рассказов: от литературного анекдота — к фельетону, от фельетона — к юмористическому рассказу.

Теория литературы: литературный анекдот, юмор, сатира, ирония, сарказм (расширение представлений о понятиях).

Развитие речи: различные виды чтения и пересказа, составление словаря лексики персонажа.

Н.А. ЗАБОЛОЦКИЙ

Краткие сведения о поэте. Стихотворения: «Я не ищу гармонии в природе...», «Старая актриса», «Некрасивая девочка» (по выбору). Поэт труда, красоты, духовности.

Тема творчества в лирике Н. Заболоцкого 1950—60-х годов.

Развитие речи: выразительное чтение наизусть, сочинение-рассуждение.

М.В. ИСАКОВСКИЙ

Основные вехи биографии поэта. Стихотворения: «Катюша», «Враги сожгли родную хату...», «Три ровесницы». Творческая история стихотворения «Катюша».

Продолжение в творчестве М.В. Исаковского традиций устной народной поэзии и русской лирики XIX века.

Теория литературы: стилизация, устная народная поэзия, тема стихотворения.

Развитие речи: выразительное чтение.

А.Т. ТВАРДОВСКИЙ

Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии А.Т. Твардовского: «За далью — даль» (главы из поэмы). Россия на страницах поэмы. Ответственность художника перед страной — один из основных мотивов. Образ автора. Художественное своеобразие изученных глав.

Теория литературы: дорога и путешествие в эпосе Твардовского.

Развитие речи: различные виды чтения, цитатный план.

Краеведение: о России — с болью и любовью (выставка произведений А.Твардовского).

Возможные виды внеурочной деятельности: час поэзии

«Судьба Отчизны»:

А.А. Блок. «Есть минуты, когда не тревожит...»;

В.В. Хлебников. «Мне мало нужно...»;

Б.Л. Пастернак. «После вьюги»;

М.В. Исаковский. «Катюша»;

А.Т. Твардовский. «Я знаю, никакой моей вины...»;

М.А. Светлов. «Веселая песня»;

А.А. Вознесенский. «Слеги»;

Р.И. Рождественский. «Мне такую нравится земля...»;

В.С. Высоцкий. «Я не люблю» и др.

В.П. АСТАФЬЕВ

Краткие сведения о писателе. Рассказ «Васюткино озеро». Образ главного героя. Борьба за спасение. Становление характера.

Развитие речи: различные виды чтения, сложный план к сочинению, подбор эпитафии.

Краеведение: выставка «На родине писателя» (по материалам периодики и произведений В.П. Астафьева).

В.Г. РАСПУТИН

Основные вехи биографии писателя. XX век на страницах прозы В. Распутина. Нравственная проблематика повести «Уроки французского». Новое раскрытие темы детей на страницах повести. Центральный конфликт и основные образы повествования. Взгляд на вопросы сострадания, справедливости, на границы дозволенного.

Мотивы милосердия, готовности прийти на помощь, способность к предотвращению жестокости, насилия в условиях силового соперничества.

Теория литературы: развитие представлений о типах рассказчика в художественной прозе.

Развитие речи: составление словаря понятий, характеризующих различные нравственные представления, подготовка тезисов к уроку-диспуту.

Связь с другими искусствами: повесть В. Распутина на киноэкране.

Из зарубежной литературы (4 часа)

У. ШЕКСПИР

Краткие сведения о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты). Певец великих чувств и вечных тем (жизнь, смерть, любовь, проблема отцов и детей).

Сценическая история пьесы, «Ромео и Джульетта» на русской сцене.

Теория литературы: трагедия (основные признаки жанра).

Связь с другими искусствами: история театра.

М. СЕРВАНТЕС

Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика (идеальное и обыденное, возвышенное и приземленное, мечта и действительность) и художественная идея романа. Образ Дон Кихота. Позиция писателя. Тема Дон Кихота в русской литературе. Донкихотство.

Теория литературы: роман, романский герой.

Развитие речи: дискуссия, различные формы пересказа, сообщения учащихся.

Для заучивания наизусть

Г.Р. Державин. «Памятник».

В.А. Жуковский. «Невыразимое».

А.С. Пушкин. «И.И. Пущину».

М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» (отрывок).

Н.А. Некрасов. «Внимая ужасам войны...».

А.А. Фет. Одно из стихотворений (по выбору).

В.В. Маяковский. Одно из стихотворений (по выбору).

Н.А. Заболоцкий. «Некрасивая девочка».

М.В. Исаковский. Одно из стихотворений (по выбору).

А.Т. Твардовский. «За далью — даль» (отрывок).

Для домашнего чтения

Из устного народного творчества

«В темном лесе, в темном лесе...», «Уж ты ночка, ты ноченька темная...», «Ивушка, ивушка, зеленая моя!...».

Из древнерусской литературы

«Моление Даниила Заточника», «Поход князя Игоря Святославовича Новгородского на половцев».

Из русской литературы XIX века

И.А. Крылов. «Кошка и Соловей».

К.Ф. Рылеев. «Державин».

П.А. Вяземский. «Тройка».

Е.А. Баратынский. «Мой дар убог, и голос мой негромок...», «Муза».

А.С. Пушкин. «Муза», «Золото и булат», «Друзьям», «Вновь я посетил...».

М.Ю. Лермонтов. «Дары Терека», «Маскарад».

Н.В. Гоголь. «Портрет».

И.С. Тургенев. «Три встречи», «Вешние воды», «Первая любовь».

Н.А. Некрасов. «Коробейники», «Душно! без счастья и воли...», «Ты всегда хороша несравненно...», «Дедушка».

А.А. Фет. «Буря на небе вечернем...», «Я жду... Соловьиное эхо».

Л.Н. Толстой. «Холстомер».

Из русской литературы XX века

М. Горький. «Сказки об Италии».

А.А. Ахматова. «Вечером», «Вечерние столы, часы перед столом...», «Проводила друга до передней...».

М.И. Цветаева. «Генералам 1812 года».

С.А. Есенин. «Письмо матери».

Б.Л. Пастернак. «Быть знаменитым некрасиво...»

А. Грин. «Бегущая по волнам».

В.П. Астафьев. «Ангел-хранитель».

Я.В. Смеляков. «Хорошая девочка Лида».

В. Шаламов. «Детский сад».

В.М. Шукшин. «Гринька Малюгин», «Волки».

В.Ф. Тендряков. «Весенние перевертыши».

Д.С. Лихачев. «Заметки о русском».

Из зарубежной литературы

В. Гюго. «Девяносто третий год».

Раздел III

Тематическое планирование, в том числе с учетом рабочей программы воспитания, с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы по учебному предмету «Литература» в 8 в классе

№ п/п	№ урока в теме	Тема урока	Цели	Практическая часть	Дом.задание	План	Факт
Введение (1 час)							
1	1	Введение. Художественная литература и история. Акция ко дню окончания II Мировой войны «Цветы Памяти. Литература во имя Победы»	Зн а т ь: образную природу словесного искусства. У м е т ь: составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа		Стр.3-4 чтение, пересказ	1 неделя	
Устное народное творчество (3 часа) УУД: Личностные: - формирование границ собственного знания и «незнания»; - развитие познавательных интересов, учебных мотивов. Регулятивные: - принимать и сохранять учебную задачу; - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; - различать способ и результат действия. Познавательные: - осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы; - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - уметь выделять существенную информация из текстов разных видов. Коммуникативные: - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - уметь формулировать собственное мнение и позицию; - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.							
2	1	Исторические песни. Исторические песни XVI века: <i>«Иван Грозный молится по сыне»</i> : Связь с представлениями и исторической памятью.	Знать: жанры УНТ, их особенности, отражение в них истории народа Уметь: определять жанр, тематику и особенности художественной формы.		Выразительное чтение песни (по выбору)	1 неделя	
3	2	Исторические песни XVII века <i>"Плач Ксенин"</i> , <i>«Возвращение</i>	Знать: жанры УНТ, их особенности, отражение в них истории народа		Стр.10-11 (изучить), стр.	2 неделя	

		<i>Филарета</i> »: отражение представлений народа в песне-плаче, средства выразительности в исторической песне.	Уметь: определять жанр, тематику и особенности художественной формы.				
4	3	Исторические песни XVIII века «Царь требует выдачи Разина», «Разин и девка-астраханка» (на выбор): нравственная проблематика в исторической песне.	Знать: жанры УНТ, их особенности, отражение в них истории народа Уметь: определять жанр, тематику и особенности художественной формы.	Тексты песен, анализ	Стр.18 (в.1-7 устно)	2 неделя	

Из древнерусской литературы (3 часа)

УУД: Личностные:

- формирование границ собственного знания и «незнания»;
- знание основных моральных норм;
- ориентация на выполнение моральных норм.

Регулятивные:

- планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- различать способ и результат действия.

Познавательные:

Коммуникативные:

- уметь использовать речь для регуляции своего действия;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач.

5	1	«Сказание о Борисе и Глебе» Тема добра и зла в произведениях древнерусской литературы.	Знать: особенности житийной литературы, историческую основу изучаемого жития. Уметь: выразительно читать текст жития, анализировать отдельные эпизоды.		Изучить сказание, пересказ.	3 неделя	
6	2	«Житие Сергия Радонежского». Глубина и сила нравственных представлений о человеке	Знать: особенности произведения древнерусской литературы. Уметь: выразительно читать текст, анализировать поступки героев.		Стр.27-28 (в.1,2,6) устно	3 неделя	
7	3	«Житие Александра Невского». «Слово о погибели русской земли». Благочестие, доброта, открытость, святость, служение Богу - основные проблемы житийной литературы	Знать: особенности житийной литературы, историческую основу изучаемого жития. Уметь: выразительно читать текст жития, анализировать отдельные эпизоды.	Тест	Стр.38-39 (в.1,2,5) устно	4 неделя	

Из русской литературы XVIII века (3 часа)

УУД: Личностные:

- ориентация на выполнение моральных норм;
- оценка своих поступков.

<p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату; - адекватно воспринимать оценку учителя; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь выделять существенную информация из текстов разных видов; - умение осуществлять синтез как составление целого из частей; - умение устанавливать причинно-следственные связи. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - уметь задавать вопросы; - уметь использовать речь для регуляции своего действия. 							
8	1	Державин Г.Р. Тема поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	Знать: основные этапы жизненного пути Г.Р.Державина и Н.М.Карамзина. Уметь: воспринимать и анализировать текст, определять жанр литературного произведения; формулировать идею, проблематику произведения, давать характеристику герою.		Наизусть стихотворение «Памятник»	4 неделя	
9	2	Карамзин Н.М. «Бедная Лиза»- новая эстетическая реальность.	уметь составлять план, отбирать материал по теме, строить текст		«Бедная Лиза» прочитать	5 неделя	
10	3	Р/Р. Основная проблематика и тематика, новый тип героя.		Сочинение	Дописать сочинение	5 неделя	
<p>Из литературы XIX века (27ч.+3р.р.+1вн.чт.+1к.р.)</p> <p>УУД: Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выражать положительное отношение к процессу познания; - проявлять внимание, удивление, желание больше узнать; – оценивать собственную учебную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять контроль в форме сличения своей работы с заданным эталоном; - вносить необходимые дополнения, исправления в свою работу, если она расходится с эталоном (образцом). <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочные материалы учебника , библиотек, Интернета; - понимать, структурировать, информацию, представленную в виде текста, рисунков, схем; - сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие; - группировать, классифицировать предметы, объекты на основе существенных признаков, по заданным критериям. <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вступать в диалог (отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное); - участвовать в коллективном обсуждении учебной проблемы. 							
11	1	Основные темы, мотивы лирики В.А.Жуковского.	Зн а т ь: основные факты жизни и творческого пути В.А.Жуковского; исторические источники; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: выразительно читать изучаемое лирическое произведение; участвовать в диалоге по прочитанному тексту стихотворения; выявлять авторскую позицию.		Выразит. чтение стихотворений Жуковского	6 неделя	

12	2	К.Ф.Рылеев. Дума «Иван Сусанин»	Знать: содержание и историческую основу изучаемого произведения; этапы формирования характеров героев. Уметь: выразительно читать думу, анализировать текст.		Выразительное чтение думы. Повторить биографию А.С.Пушкина	6 неделя	
13	3	Стихотворения А.С.Пушкина	Знать: основные факты жизни и творческого пути А. С. Пушкина; исторические источники; содержание изучаемого произведения. Уметь: выразительно читать изучаемое лирическое произведение; участвовать в диалоге по прочитанному тексту стихотворения; выявлять авторскую позицию.		Наизусть 1 стихотворение , либо отрывок	7 неделя	
14	4	А.С.Пушкин и история. История создания романа Пушкина «Капитанская дочка»	Знать: содержание и историческую основу изучаемого произведения; этапы формирования характеров героев. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста		Главы 1-5 прочитать	7неделя	
15	5	Система образов повести. Композиция. Образ рассказчика.	Знать: содержание изучаемого произведения; этапы формирования характера героя. Уметь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выделять смысловые части текста		Главы 6-10	8 неделя	
16	6	Формирование характера Петра Гринева	Знать: содержание и проблематику повести . Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.		Образ Гринева (письменно по плану)	8неделя	
17	7	Падение Белогорской крепости.	Знать: содержание и проблематику повести . Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.		Характеристика героев, устно	9 неделя	
18	8	Образ Маши Мироновой.	Знать: содержание и проблематику повести . Уметь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.		Перечитать главы о Маше Мироновой	9 неделя	
19	9	Пугачёв и народное восстание	Знать: содержание изучаемых глав в тексте; систему художественных образов. Уметь: владеть различными видами пересказа; строить устные и письменные высказывания; выражать свое отношение к поступкам героев; участвовать в диалогах.	Тест	Выучить калмыцкую сказку наизусть	10 неделя	
20	10	Р.Р. Классное сочинение на тему «Как на страницах	Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора к проблеме народного		Дописать сочинение	10 неделя	

		повести А. С. Пушкина «Капитанская дочка» показана любовь?	восстания. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа				
21	11	Лермонтов М.Ю. Кавказ в жизни и в творчестве.	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному		Составить вопросы для проверки	11 неделя	
22	12	М.Ю.Лермонтов. Поэма «Мцыри»	З н а т ь: основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. У м е т ь: определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, в том числе выученные наизусть отрывки; соблюдать нормы литературного произношения; выражать свое отношение к прочитанному		Читать поэму, составить цитатный план 1-8 глав	11 неделя	
23	13	Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри»	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: анализировать поэтический текст; характеризовать особенности сюжета, композиции, выразительно читать стихотворения		Закончить цитатный план, выучить наизусть одну главу	12 неделя	
24	14	Р.Р. Мцыри – романтический герой, свободный, мятежный, сильный духом.	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; оценку образа Мцыри В. Г. Белинским. У м е т ь: анализировать поэтические произведения; выделять смысловые части художественного текста; характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС	Творческая работа	Дописать сочинение	12 неделя	
25	15	Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»	З н а т ь: особенности драматического произведения; литературного жанра; определение понятия “комедия” . У м е т ь: составлять тезисы к лекции; определять роль и жанр литературного произведения; выразительно читать фрагменты по ролям; владеть различными видами пересказа.		Прочитать 1 и 2 действия комедии. Инд. задание: подготовить сообщение об образе Хлестакова.	13 неделя	
26	16	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе Н.В.Гоголя «Ревизор»	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: владеть различными видами		Чтение 3, 4,5 действий.	13 неделя	

			пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному.				
27	17	Русское чиновничество в сатирическом изображении автора.	З н а т ь: основы сценического поведения; содержание комедии. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; выразительно читать фрагменты комедии; выражать свое отношение к прочитанному.		Дочитать комедию до конца. Индивид. задания по группам (подготовить сообщения по образам чиновников).	14 неделя	
28	18	Хлестаков и хлестаковщина	З н а т ь: содержание статьи Белинского о комедии “Ревизор”; определение понятия “хлестаковщина”. У м е т ь: составлять тезисы к статье; обобщать изученное по характерам героев; выражать свое отношение к прочитанному; сопоставлять эпизоды и сцены комедии; сравнивать героев; строить устные и письменные высказывания.	Тест	Вопросы по образу Хлестакова	14 неделя	
29	19	Р.Р. Классное сочинение «В чём обличительный смысл комедии Н. В. Гоголя «Ревизор»?»	З н а т ь: содержание действий; позицию автора по отношению к каждому из героев. У м е т ь: строить устные и письменные высказывания в связи с изучением произведения; участвовать в диалоге по содержанию и сопоставлению характеров; аргументированно отстаивать свою точку зрения.	Творческая работа	Написать сочинение	15 неделя	
30	20	Тургенев И.С. Любовь в жизни писателя. Повесть «Ася».	З н а т ь: содержание и историческую основу изучаемого произведения; этапы формирования характеров героев. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста		Прочитать повесть	15 неделя	
31	21	Образ Аси: любовь, нежность, верность – основное в образе героини.	З н а т ь: содержание и историческую основу изучаемого произведения; этапы формирования характеров героев. У м е т ь: владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге по прочитанному произведению; Выделять смысловые части текста	Тест	Подготовиться к уроку внеклассного чтения (инд. задания по группам).	16 неделя	
32	22	Внеклассное чтение Стихи и песни о родине и родной природе поэтов 19 века	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: выразительно читать изучаемое лирическое произведение; участвовать в		Иллюстрация к стихотворению	16 неделя	

			диалоге по прочитанному тексту стихотворения; выявлять авторскую позицию.				
33	23	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта. Викторина, посвященная 200-летию со дня рождения Н.А.Некрасова	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Н.А.Некрасова; исторические источники; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: выразительно читать изучаемое лирическое произведение; участвовать в диалоге по прочитанному тексту стихотворения; выявлять авторскую позицию.		Выразительное чтение, вопросы после стихотворения	17 неделя	
34	24	Некрасов Н.А. Судьба и жизнь народная в изображении поэта.	З н а т ь: содержание изучаемого произведения. У м е т ь: выразительно читать изучаемое лирическое произведение; участвовать в диалоге по прочитанному тексту стихотворения; выявлять авторскую позицию.		Наизусть выучить стихотворение Некрасова (по выбору).	17 неделя	
35	25	Фет А.А. Краткие сведения о поэте. Мир природы и духовности в поэзии поэта. Гармония чувств, единство с миром природы, духовность – основные мотивы лирики Фета.	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А.А.Фета; исторические источники; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: выразительно читать изучаемое лирическое произведение; участвовать в диалоге по прочитанному тексту стихотворения; выявлять авторскую позицию.		Выразительное чтение, вопросы после стихотворения	18 неделя	
36	26	Островский А.Н. Краткие сведения о писателе.	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути А.Н.Островского; исторические источники; содержание изучаемого произведения. У м е т ь: выразительно читать изучаемое лирическое произведение; участвовать в диалоге по прочитанному тексту; выявлять авторскую позицию.		Прочитать пьесу «Снегурочка»	18 неделя	
37	27	Островский А.Н. Пьеса «Снегурочка». Своеобразие сюжета.	З н а т ь: содержание и проблематику пьесы У м е т ь: глубоко анализировать художественный текст; сопоставлять эпизоды и сравнивать поступки и характеры героев; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа.		Читать пьесу	19 неделя	
38	28	Р.Р. Народные обряды, элементы фольклора в сказке	З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа		Дописать работу	19 неделя	
39	29	Толстой Л.Н. Вехи биографии писателя. «Отрочество».	З н а т ь: основные факты жизни и творческого пути Л. Н. Толстого; содержание рассказа.		Чтение, вопросы по повести	20 неделя	

			У м е т ь: воспринимать и анализировать художественный текст; выделять смысловые части рассказа, составлять план прочитанного; формулировать тему, идею, проблематику произведения				
40	30	Л.Н.Толстой «После бала». Становление личности в борьбе против жестокости и произвола.	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.		Доделать таблицу	20 неделя	
41	31	Приёмы создания образов.	З н а т ь: содержание изучаемого произведения; прием “контраста”. У м е т ь: сопоставлять эпизоды рассказа; владеть различными видами пересказа; участвовать в диалоге.		Подготовиться к контрольной работе на тему: «Литература 19 века»	21 неделя	
42	32	Контрольная работа по творчеству писателей 19 века	Контроль ЗУН.	Контрольная работа	Стр.15-16 рассказ о писателе, стр.16-25 чтение	21 неделя	
<p>Из литературы 20 века (22 часа) УУД: Личностные: - формирование мотивов достижения и социального признания; - знание основных моральных норм; - способность к решению моральных проблем на основе децентрации. Регулятивные: - планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации, в том числе во внутреннем плане; - осуществлять итоговый пошаговый контроль по результату; - уметь оценивать правильность выполнения действий на уровне адекватной ретроспективной оценки. Познавательные: - осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; - умение осуществлять синтез как составление целого из частей; - формулирование проблемы. Коммуникативные: - адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; - строить монологическое высказывание, владеть диалогической формой речи.</p>							
43	1	Горький М. Свобода и сила духа в изображении Горького. Рассказ «Макар Чудра».	Знать: личность и творчество М.Горького. Уметь: находить и выделять главное в тексте.		Читать рассказ	22 неделя	
44	2	Горький М. «Песня о Соколе». Специфика песни и романтического рассказа	Знать: личность и творчество М.Горького, Уметь: выявлять нравственные проблемы.		Прочитать рассказ «Мой спутник»	22 неделя	
45	3	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	Знать: содержание произведения. Уметь: находить авторскую позицию.		Чтение рассказа	23 неделя	

		Использование средств выразительности в рассказе. Интеграция с родным русским языком					
46	4	Художественное своеобразие ранней прозы Горького. Рассказ «Мой спутник»	Знать: содержание произведения. Уметь: находить авторскую позицию.		Пересказ	23 неделя	
47	5	Маяковский В.В. Краткие сведения о поэте. «Я» и «вы», поэт и толпа в стихотворениях поэта. «Хорошее отношение к лошадям»	Знать: особенности художественного мастерства писателя. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа.		Выразительное чтение стихотворения	24 неделя	
48	6	Тэффи Н.А. «Свои и чужие». Большие проблемы «маленьких» людей.	Знать: что такое юмор, особенности художественного мастерства писателя. Уметь: находить и анализировать юмористические эпизоды.		Стр. 197, вопросы 1-8 устно (по группам).	24 неделя	
49	7	Зощенко М.М. «Обезьяний язык». Человек и государство. Художественное своеобразие рассказа.	Знать: содержание произведения. Уметь: находить авторскую позицию.		Стр. 200, вопросы 9, 10, 11, 12 устно.	25 неделя	
50	8	Заболоцкий Н.А. «Я не ищу гармонии в природе». Тема творчества в лирике поэта.	Знать: особенности художественного мастерства писателя. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа.		Наизусть стихотворение	25 неделя	
51	9	Заболоцкий Н.А. «Старая актриса», «Некрасивая девочка». Тема красоты в лирике поэта.	Знать: особенности художественного мастерства писателя. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа.		Стр. 212, вопросы 1-3 устно.	26 неделя	
52	10	Р.Р. «Что есть красота?» (подготовка к домашнему сочинению).	Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора. Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к		Дописать работу	26 неделя	

			прочитанному; владеть различными видами пересказа				
53	11	Поэзия М.В.Исаковского.	Знать: содержание изучаемого произведения. Уметь: выразительно читать изучаемое лирическое произведение; участвовать в диалоге по прочитанному тексту стихотворения; выявлять авторскую позицию.		Иллюстрация к стихотворению	27 неделя	
54	12	Твардовский А.Т. Основные вехи биографии. Судьба страны в поэзии поэта. «За далью – даль».	Знать: особенности художественного мастерства писателя. Уметь: анализировать содержание, определять жанровые признаки произведения, находить средства создания художественного образа.		Читать поэму	27 неделя	
55	13	Россия на станицах поэмы. Образ автора	Знать: содержание изучаемых глав; особенности композиции и языка поэмы. Уметь: характеризовать особенности сюжета, композиции; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному.		Стр. 248, вопросы 3 устно, 4 письменно.	28 неделя	
56	14	В.П.Астафьев «Фотография, на которой меня нет»	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.		Дочитать рассказ,	28 неделя	
57	15	Астафьев В.П. Рассказ «Фотография, на которой меня нет». Проблема нравственной памяти.	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.		Вопросы после рассказа, устно	29 неделя	
58	16	Р.Р. Классное сочинение «Почему рассказчику дорога фотография, на которой его нет?»	Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора. Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа		Дописать работу	29 неделя	
59	17	Вн.чт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. Великая Отечественная война в жизни моей семьи	Знать: сведения о ВОв, Уметь: отбирать материал к выступлению.		Выучить одно стихотворение	30 неделя	
60	18	Распутин В.Г. Основные вехи биографии писателя. 20 век на страницах прозы Распутина.	Знать: личную и творческую биографию. Уметь: определять проблемы рассказа.		Читать рассказ	30 неделя	
61	19	Уроки доброты. Нравственная проблематика повести «Уроки французского».	Знать: содержание изучаемого материала; позицию автора. Уметь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к		Работа над содержанием текста	31 неделя	

			прочитанному; владеть различными видами пересказа				
62	20	Р.Р. Центральный конфликт и основные образы повести.	З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа		Дописать работу	31 неделя	
63	21	Внеклассное чтение по литературе 20 века.	З н а т ь: содержание изучаемого материала; позицию автора. У м е т ь: выделять смысловые части художественного текста; выявлять авторскую позицию; выражать свое отношение к прочитанному; владеть различными видами пересказа		Подготовиться к контрольной работе	32 неделя	
64	22	Контрольная работа по творчеству писателей 20 века	Контроль ЗУН.	Контрольная работа	Инд. задания	32 неделя	
<p>Из зарубежной литературы (4 часа) УУД: Личностные: - развитие «Я-концепции» и самооценки личности; - оценка своих поступков. Регулятивные: - различать способ и результат действия; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок; - вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе его оценки и учета характера сделанных ошибок. Познавательные: - ориентировка на разнообразие способов решения задач; - умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков; - умение устанавливать причинно-следственные связи. Коммуникативные: - уметь задавать вопросы; - уметь контролировать действия партнера; - уметь использовать речь для регуляции своего действия.</p>							
65	1	У.Шекспир «Ромео и Джульетта»»	З н а т ь: содержание пьесы; образную природу словесного искусства. У м е т ь: выразительно читать текст по сценкам; сопоставлять сцены (на балконе и сцена 3 акта); строить устные и письменные ответы; участвовать в диалоге по прочитанному произведению.		Чтение пьесы	33 неделя	
66	2	Шекспир У. Пьеса «Ромео и Джульетта». Основной конфликт пьесы.	Знать: содержание произведения. У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст;		Ответить на вопросы после	33 неделя	

			формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.				
67	3	Сервантес М. Краткие сведения о писателе. Роман «Дон Кихот»: основная проблематика и художественная идея романа.	Знать: содержание произведения. У м е т ь: выразительно читать произведение; анализировать художественный текст; формулировать тему, идею, проблематику; выражать свою точку зрения.		Образ героев	34 неделя	
4	5	Итоговый урок	З н а т ь: изученные теоретико-литературные понятия. У м е т ь: анализировать художественный текст (формулировать тему, идею, проблематику, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию.		Чтение литературы	34 неделя	